

**ОДОБРЕНА**  
решением федерального учебно-методического  
объединения по общему образованию  
(протокол от 17 сентября 2020 г. № 3/20)

**Комплект примерных рабочих программ по отдельным учебным предметам  
и коррекционным курсам по адаптированной основной общеобразовательной  
программе начального общего образования обучающихся 3 класса  
с тяжелыми нарушениями речи**

## Оглавление

ВАРИАНТ 5.2. I ОТДЕЛЕНИЕ .....	3
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	3
РУССКИЙ ЯЗЫК .....	10
ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ .....	34
МАТЕМАТИКА .....	69
ОКРУЖАЮЩИЙ МИР .....	90
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.....	116
МУЗЫКА .....	136
ТРУД.....	161
ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА .....	196
РАЗВИТИЕ РЕЧИ .....	217
ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РИТМИКА.....	238
ИНДИВИДУАЛЬНАЯ И ПОДГРУППОВАЯ ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РАБОТА .....	265
ВАРИАНТ 5.2. II ОТДЕЛЕНИЕ.....	268
РУССКИЙ ЯЗЫК .....	269
ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ .....	294
ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (АНГЛИЙСКИЙ).....	319
МАТЕМАТИКА .....	351
ОКРУЖАЮЩИЙ МИР .....	371
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.....	399
МУЗЫКА .....	420
ТРУД.....	449
ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА .....	490
РАЗВИТИЕ РЕЧИ .....	517
ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РИТМИКА.....	533

## ВАРИАНТ 5.2. I ОТДЕЛЕНИЕ

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В условиях модернизации образования в нашей стране разработан, принят и апробирован Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО) обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, обеспечивающий возможность удовлетворить в образовательном процессе особые образовательные потребности не только каждой категории обучающихся с ОВЗ, но и различных групп, входящих в каждую из них, независимо от того, где происходит их обучение: совместно с другими обучающимися, в отдельных классах, группах или в отдельных организациях.

Стандарт, обеспечивая равные возможности получения качественного начального общего образования, единство образовательного пространства РФ, государственные гарантии уровня и качества образования, определяет требования к структуре адаптированных основных образовательных программ для различных категорий и групп обучающихся с ОВЗ (далее – АООП НОО), условиям их реализации и результатам их освоения.

Разработанный Стандарт выступает основой как для разработки Примерной АООП НОО обучающихся с ОВЗ, так и разработки и реализации рабочих программ по учебным предметам и коррекционным курсам.

Стандарт в части, касающейся обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (далее – ТНР), представляет варианты адаптированных основных образовательных программ начального общего образования, которые дифференцируются как по содержанию образования, так и по срокам обучения данной группы обучающихся. Стандарт определяет для обучающихся с ТНР выбор вариантов АООП НОО (варианты 5.1, 5.2).

Согласно АООП НОО обучающихся с ТНР, **цель образования** обучающихся с ТНР в 3 классе заключается в формировании у них общей культуры, обеспечивающей разностороннее развитие личности, овладение учебной деятельностью в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих основных **задач**:

- формирование общей культуры, обеспечивающей разностороннее развитие их личности (нравственно-эстетическое, социально-личностное, интеллектуальное, физическое);

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их социального и эмоционального благополучия;

- формирование основ гражданской идентичности и мировоззрения обучающихся в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями;

- формирование основ учебной деятельности;

- создание специальных условий для получения образования в соответствии с возрастными, индивидуальными особенностями и особыми образовательными потребностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого обучающегося как субъекта отношений в сфере образования;

- обеспечение вариативности и разнообразия содержания АООП НОО и организационных форм получения образования обучающимися с учетом их образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья, типологических и индивидуальных особенностей;

- формирование социокультурной и образовательной среды с учетом общих и особых образовательных потребностей разных групп обучающихся.

Вариант 5.1 предполагает, что обучающийся с ТНР получает образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения образованию сверстников с нормальным речевым развитием, находясь в их среде и в нормативные сроки обучения (1–4 классы).

В структуру АООП НОО обязательно включается Программа коррекционной работы, направленная на реализацию особых образовательных потребностей обучающегося, преодоление недоразвития речи и поддержку в освоении ФГОС НОО. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения обучающимися АООП НОО соответствуют ФГОС НОО<sup>1</sup>.

Вариант 5.2 предназначен для обучающихся с ТНР, для преодоления речевых расстройств которых требуются особые педагогические условия, специальное систематическое целенаправленное коррекционное воздействие. Это обучающиеся, находящиеся на II и III уровнях речевого развития (по Р. Е. Левиной), при алалии, афазии, дизартрии, ринопалии, заикании, имеющие нарушения чтения и письма и обучающиеся, не

---

<sup>1</sup> Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 22 декабря 2009 г., рег. № 15785) (ред. от 18.12.2012) (далее – ФГОС НОО).

имеющие общего недоразвития речи при тяжелой степени выраженности заикания. В зависимости от уровня речевого развития в образовательной организации существуют два отделения:

I отделение – для обучающихся с алалией, афазией, ринолалией, дизартрией и заиканием, имеющих общее недоразвитие речи и нарушения чтения и письма, препятствующие обучению в общеобразовательных организациях;

II отделение – для обучающихся с тяжелой степенью выраженности заикания при нормальном развитии речи.

Срок освоения АООП НОО для обучающихся с ТНР составляет в I отделении 4-5 лет (1 дополнительный – 4 классы), во II отделении 4 года (1–4 классы). Выбор продолжительности обучения (за счет введения 1 дополнительного класса) на I отделении (4 года или 5 лет) остается за образовательной организацией, исходя из возможностей региона к подготовке детей с ТНР к обучению в школе.

### **Подходы к структурированию Комплекта**

Рабочие программы в Комплекте структурированы в соответствии с Примерным годовым учебным планом начального общего образования обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (вариант 5.2 I, II отделения).

Комплект рабочих программ включает 21 примерную рабочую программу по отдельным учебным предметам и коррекционным курсам и является средством фиксации содержания образования инвариантной части учебного плана и части, формируемой участниками образовательного процесса, по варианту обучения 5.2 (I отделение, II отделение).

Концептуальные положения комплекса примерных рабочих программ по отдельным учебным предметам и коррекционным курсам для 3 классасоотнесены с требованиями ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ и Примерными АООП НОО для обучающихся с ТНР.

Реализация требований рабочих программ предполагает удовлетворение особых образовательных потребностей обучающихся, включая:

- организация логопедической коррекции в соответствии с выявленным нарушением перед началом обучения в школе (вне зависимости от времени зачисления в образовательную организацию); преемственность содержания и методов дошкольного и школьного образования и воспитания, ориентированных на нормализацию или полное преодоление отклонений речевого и личностного развития;

- получение начального общего образования в условиях образовательных организаций общего или специального типа, адекватного образовательным потребностям обучающегося и степени выраженности его речевого недоразвития;
- обеспечение непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого как через содержание предметных и коррекционно-развивающей областей, так и в процессе индивидуальной/подгрупповой логопедической работы;
- создание условий, нормализующих/компенсирующих состояние высших психических функций, анализаторной, аналитико-синтетической и регуляторной деятельности на основе обеспечения комплексного подхода при изучении обучающихся с речевыми нарушениями и коррекции этих нарушений;
- координация педагогических, психологических и медицинских средств воздействия в процессе комплексного психолого-медико-педагогического сопровождения;
- получение комплекса медицинских услуг, способствующих устранению или минимизации первичного дефекта, нормализации моторной сферы, состояния высшей нервной деятельности, соматического здоровья;
- возможность адаптации основной общеобразовательной программы при изучении содержания учебных предметов по всем предметным областям с учетом необходимости коррекции речевых нарушений и совершенствования коммуникативных навыков обучающихся;
- гибкое варьирование организации процесса обучения путем расширения/сокращения содержания отдельных предметных областей, изменения количества учебных часов и использования соответствующих методик и технологий;
- индивидуальный темп обучения и продвижения в образовательном пространстве для разных категорий обучающихся с ТНР;
- постоянный (пошаговый) мониторинг результативности академического компонента образования и сформированности жизненной компетенции обучающихся, уровня и динамики развития речевых процессов, исходя из механизма речевого дефекта;
- применение специальных методов, приемов и средств обучения, в том числе специализированных компьютерных технологий, дидактических пособий, визуальных средств, обеспечивающих реализацию «обходных путей» коррекционного воздействия на речевые процессы, повышающих контроль за устной и письменной речью;
- возможность обучаться на дому и/или дистанционно при наличии медицинских показаний;

- профилактика и коррекция социокультурной и школьной дезадаптации путем максимального расширения образовательного пространства, увеличения социальных контактов; обучения умению выбирать и применять адекватные коммуникативные стратегии и тактики;

- психолого-педагогическое сопровождение семьи с целью ее активного включения в коррекционно-развивающую работу с ребенком; организация партнерских отношений с родителями.

### **Рекомендации учителям и специалистам по использованию комплекта**

Комплекс примерных рабочих программ по отдельным учебным предметам и коррекционным курсам по АООП НОО обучающихся с ТНР 3 класса создан для оказания помощи педагогическим работникам и представителям администрации образовательных организаций, реализующих ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ и имеющих государственную аккредитацию образовательных программ.

Представленные в Комплекте рабочие программы по отдельным учебным предметам и программы к коррекционным курсам для обучающихся 3 класса I и II отделения являются примерными и могут выступать в качестве базовых при разработке и утверждении рабочих программы по отдельным учебным предметам и программ к коррекционным курсам для обучающихся 3 класса I и II отделения.

### **Навигация по разделам Комплекта**

В настоящем комплекте содержатся рабочие программы по отдельным учебным предметам и программы к коррекционным курсам для обучающихся 3 класса I и II отделения.

Блок программ для 3 класса I отделения включает:

примерные рабочие программы по учебным предметам обязательных предметных областей:

предметная область «Филология»– учебный предмет «Русский язык»;

предметная область «Филология»– учебный предмет «Литературное чтение»;

предметная область «Математика и информатика» – учебный предмет «Математика»;

предметная область «Обществознание и естествознание» – учебный предмет «Окружающий мир»;

предметная область «Искусство» – учебный предмет «Изобразительное искусство»;

предметная область «Искусство» – учебный предмет «Музыка»;

предметная область «Технология» – учебный предмет «Труд»;

предметная область «Физическая культура» – учебный предмет «Физическая культура».

примерные рабочие программы к коррекционным курсам коррекционно-развивающей области:

«Индивидуальная и подгрупповая логопедическая работа», «Развитие речи», «Логопедическая ритмика».

Блок программ для 3 класса II отделения включает:

примерные рабочие программы по учебным предметам обязательных предметных областей:

предметная область «Филология»– учебный предмет «Русский язык»;

предметная область «Филология»– учебный предмет «Литературное чтение»;

предметная область «Филология»– учебный предмет «Иностранный язык»;

предметная область «Математика и информатика» – учебный предмет «Математика»;

предметная область «Обществознание и естествознание» – учебный предмет «Окружающий мир»;

предметная область «Искусство» – учебный предмет «Изобразительное искусство»;

предметная область «Искусство» – учебный предмет «Музыка»;

предметная область «Технология» – учебный предмет «Труд»;

предметная область «Физическая культура» – учебный предмет «Физическая культура».

примерные рабочие программы к коррекционным курсам коррекционно-развивающей области:

«Развитие речи», «Логопедическая ритмика».

Комплект для реализации АООП НОО по варианту 5.2 для I и II отделения 3 класса включает 21 рабочую программу по учебным предметам и коррекционным курсам.

Каждая (отдельная) *примерная рабочая программа* по учебным предметам и коррекционным курсам для 3 класса содержит:

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета** с описанием процедур итоговой и промежуточной аттестации (включая примеры контрольно-оценочных материалов и критерии оценки).

2. **Содержание учебного предмета** с указанием форм организации учебных занятий.



3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы, а также с определением основных видов деятельности обучающихся на уроке.

## РУССКИЙ ЯЗЫК

### Планируемые результаты изучения курса

На минимальном уровне	На достаточном уровне
<b>личностные</b>	
<p><i>У обучающихся будут сформированы:</i></p> <p>внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к учёбе как интеллектуальному труду, принятие ценности познавательной деятельности;</p> <p>понимание ценности нравственных норм, закреплённых в языке народа, для жизни и здоровья человека, умение соотносить эти нормы с поступками как собственных, так и окружающих людей (на уровне, соответствующем возрасту);</p> <p>осознание своей принадлежности народу, стране, чувства уважения к традициям, истории своего народа, интерес к русскому языку, как к родному;</p> <p>адекватное восприятие оценки собственной деятельности, данной одноклассниками, учителем, умение признавать собственные ошибки.</p>	<p><i>Обучающиеся получают возможность для формирования:</i></p> <p>чувства сопричастности к языку своего народа (я — носитель языка), чувств эстетической красоты и точности русского слова; осознания русского языка как основного средства общения народов России;</p> <p>осознания предложения и текста как средств для выражения мыслей и чувств, понимание разнообразия и богатства языковых средств для выражения мыслей и чувств;</p> <p>восприятия русского языка как основной, главной части культуры русского народа понимания того, что изменения в культуре народа, находят своё отражение в языке;</p> <p>понимания богатства и разнообразия слов в русском языке, внимания к особенностям народной речи, познавательного интереса к значению слова и к его истокам, положительная мотивация к решению различных коммуникативных задач (передавать</p>

На минимальном уровне	На достаточном уровне
	информацию, просить, доказывать и т.д.).
<b>предметные</b>	
<p><b><i>Фонетика и орфоэпия. Графика. Орфография.</i></b></p> <p>Умение дифференцировать звуки, анализировать звуковой и буквенный состав слова, определять ударные и безударные гласные;</p> <p>умение обозначать мягкости согласных с помощью йотированных гласных, мягкого знака;</p> <p>соблюдение правил правописания <b>ши-жи, ча-ща, чу-щу, чк-чн</b> в словах, мягкого знака после шипящих, на конце имен существительных,</p> <p><b><i>Лексика (состав слова, морфология).</i></b></p> <p>наблюдать над употреблением синонимов и антонимов в речи, подбирать синонимы и антонимы к словам разных частей речи, уточнять их значение;</p> <p>пользоваться словарями при решении языковых и речевых задач.</p> <p><i>Состав слова (морфемика).</i> Владеть терминологией: корень, окончание, суффикс, приставка;</p> <p>различать однокоренные слова и различные формы одного и</p>	<p><i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i></p> <p>На основе умения дифференцировать ударные и безударные гласные обучающиеся овладевают правописанием безударной гласной в корне слова, безударной гласной в приставках, предлогах, знанием алфавита: правильным называнием букв, знанием их последовательности, использованием алфавита при работе со словарями, справочниками, каталогами.</p> <p>овладевают двумя способами проверки: путем изменения формы слова и путем подбора однокоренных слов.</p> <p>Владение простейшими случаями словообразования, в том числе, суффиксального словообразования ((-очк, -ечк, -тель, -ик, -оньк, -ник).</p> <p>характер связи прилагательного с существительным (род и число прилагательного зависят от рода и числа существительного, с которым оно связано). и правописание частицы «не» с глаголами, правописание неопределенной формы глагола.</p> <p>распознавать имена существительные; находить начальную форму имени существительного; определять грамматические признаки</p>

На минимальном уровне	На достаточном уровне
<p>того же слова;</p> <p>отличать приставки от предлогов, правильно соотносить их в словосочетаниях как в устной, так и в письменной речи, особенно приставки и предлоги, имеющие сходный звуко-буквенный состав (<i>пошел по дороге, отъехал от ворот</i>).</p> <p>производить разбор слов по составу в различных его формах, моделирование слов по составу, узнавание слов по данной модели, придумывание слов к данной модели.</p> <p><i>Морфология.</i></p> <p>Владеть понятиями и соответствующими терминами «имя существительное», «имя прилагательное», глагол. распознавать части речи на основе усвоенных признаков (в объёме программы);</p> <p>распознавать глаголы; определять начальную (неопределённую) форму глаголов (первое представление), различать глаголы, отвечающие на вопросы <b>что делать?</b> и <b>что сделать?</b>; определять грамматические признаки глагола — форму времени, число, род (в прошедшем времени).</p> <p><i>Синтаксис. Пунктуация.</i></p> <p>определять вид предложений по цели высказывания</p>	<p>(род, число, падеж); изменять имена существительные по числам и падежам;</p> <p>распознавать имена прилагательные; определять зависимость имени прилагательного от формы имени существительного; находить начальную форму имени прилагательного; определять грамматические признаки (род, число, падеж); изменять имена прилагательные по числам, родам (в единственном числе), падежам (первое представление);</p> <p>сравнивать, классифицировать слова по их составу;</p> <p>разбирать по составу слова с однозначно выделяемыми морфемами в соответствии с предложенным в учебнике алгоритмом, оценивать правильность проведения разбора по составу.</p> <p>наблюдать над словообразованием частей речи;</p> <p>подбирать примеры слов и форм разных частей речи; наблюдать их употребление в тексте и устной речи, правильно употреблять в речи части речи и их формы.</p> <p>обнаруживать орфограммы по освоенным опознавательным признакам в указанных учителем словах (в объёме изучаемого курса);</p>

<b>На минимальном уровне</b>	<b>На достаточном уровне</b>
<p>(повествовательные, вопросительные, побудительные) и по интонации (восклицательные и невосклицательные), правильно интонировать эти предложения; составлять такие предложения; находить главные (подлежащее и сказуемое) и второстепенные члены предложения (без деления на виды);</p> <p>устанавливать при помощи вопросов связь между словами в предложении; отражать её в схеме;</p> <p>находить в предложении и тексте незнакомое слово, определять его значение по тексту или толковому словарю; спрашивать о значении слова учителя.</p>	
<b>метапредметные</b>	
<b>регулятивные</b>	
<p><i>Обучающиеся научатся:</i></p> <p>самостоятельно организовывать своё рабочее место;</p> <p>понимать цель выполняемых действий;</p> <p>в сотрудничестве с учителем ставить конкретную учебную задачу;</p> <p>понимать важность планирования работы;</p> <p>осмысленно выбирать способ действия при решении</p>	<p><i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i></p> <p>оценивать правильность выполнения своих учебных действий;</p> <p>в коллективном диалоге ставить конкретную учебную задачу;</p> <p>намечать действия при работе в паре, составлять простой план действий при написании творческой работы, создании проектов;</p> <p>объяснять, какой способ действий был использован для выполнения задания, как работали;</p>

<b>На минимальном уровне</b>	<b>На достаточном уровне</b>
<p>орфографической задачи (орфограммы в корне слов);</p> <p>выполнять учебные действия, руководствуясь изученными правилами и в соответствии с выбранным алгоритмом или инструкциям учителя;</p> <p>осуществлять само и взаимопроверку, используя способ сличения своей работы с заданным эталоном;</p> <p>вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом), находить и исправлять орфографические ошибки, допущенные при списывании, письме по памяти.</p>	<p>осуществлять само и взаимопроверку работ, корректировать выполнение задания;</p> <p>оценивать выполнение задания по следующим параметрам: выполнено с ошибками или без ошибок, в чём проявилась сложность выполнения.</p>
<b>познавательные</b>	
<p><i>Обучающиеся научатся:</i></p> <p>осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;</p> <p>ориентироваться в учебнике, в справочном бюро учебника;</p> <p>использовать простейшие таблицы и схемы для решения конкретных языковых задач;</p> <p>выделять существенную информацию из небольших читаемых текстов;</p>	<p><i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i></p> <p>осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя различные справочные материалы: толковые словари, детские энциклопедии и др.;</p> <p>свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;</p> <p>прогнозировать содержание текста по ориентировочным основам (заголовку, пунктам плана);</p> <p>находить, сравнивать, классифицировать: орфограммы в корне</p>

<b>На минимальном уровне</b>	<b>На достаточном уровне</b>
<p>строить модели слова (звуковые и буквенные), схему предложения;</p> <p>находить, сравнивать, группировать: звуки, буквы, слова;</p> <p>осуществлять синтез как составление целого из частей (составление слов);</p> <p>владеть общим способом проверки орфограмм в корне слова.</p>	<p>слова, части речи;</p> <p>осуществлять синтез как составление целого из частей (составление предложений);</p> <p>владеть способом проверки «труднопроверяемых» орфограмм (словом с историческим корнем).</p>
<b>коммуникативные</b>	
<p><i>Обучающиеся научатся:</i></p> <p>выражать свои мысли с полнотой и точностью, соответствующими возрасту;</p> <p>уметь слышать, точно реагировать на реплики;</p> <p>понимать тему высказывания (текста) по содержанию, по заголовку;</p> <p>быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;</p> <p>договариваться и приходить к общему решению, работая в паре.</p>	<p><i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i></p> <p>соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения (обращение, вежливые слова);</p> <p>озаглавливать текст;</p> <p>задавать вопросы, уточняя непонятное в тексте;</p> <p>адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач (обратиться с просьбой, поздравить).</p> <p>строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).</p>

## Контрольно-оценочные материалы и критерии оценки<sup>2</sup>

Виды контроля	Формы контроля	Количество работ
Текущий	Контрольные словарные диктанты, словесные диктанты, списывание,	в течение учебного года
Итоговый	Контрольные работы по русскому языку	4
	Итоговые списывания	4
	Контрольный словарный диктант	1
	Словесный диктант	1

### **ДИКТАНТ**

**Объем диктанта:** 3-й класс - 1 - 2 четверть – 30-40 слов, 3 - 4 четверть – 40-45 слов.

Тексты диктантов подбираются с расчётом на возможности их выполнения всеми учащимися. Слова на неизученные правила либо не включаются, либо выносятся на доску. Нецелесообразно вносить в диктант слова, правописание которых находится на стадии изучения. Тематика текста должна быть близкой и интересной детям. Предложения должны быть просты по структуре, различны по цели высказывания и состоять из 2-6 слов с включением синтаксических категорий, которые изучаются в начальной школе. Для проверки выполнения грамматических разборов используются контрольные работы, в содержание которых вводится не более 2 видов грамматического разбора. Хорошо успевающим учащимся предлагать дополнительное задание повышенной трудности.

#### Ошибкой считается:

Нарушение орфографических правил при написании слов

Неправильное написание слов, не регулируемых правилами, круг которых очерчен программой каждого класса (слова с непроверяемыми написаниями);

---

<sup>2</sup> Итоговые контрольные работы проводятся по графику в соответствии с планом работы школы.



Отсутствие знаков препинания, изученных в данный момент в соответствии с программой; отсутствие точки в конце предложения не считается за ошибку, если следующее предложение написано с большой буквы.

Негрубыми ошибками считаются: исключения из правил, повторение одной и той же буквы, перенос слов, единичный пропуск буквы на конце слова.

К специфическим (дисграфическим) ошибкам относятся:

- Смещения и замены букв, звуки которых сходны по акустическому признаку, по способу и месту образования;
- Нарушения звуко-слоговой структуры слова: пропуски букв /слогов, добавления, перестановки, раздельное написание частей слова.

Что не следует считать ошибками:

- Ошибки на неизученные правила орфографии и пунктуации; единичную замену слова близким по значению ;
- Единичный пропуск заглавной буквы; повторение одного и того же слова два раза.

Примечание:

При оценке контрольной работы учитывается в первую очередь правильность ее выполнения. Исправления, которые сделал учащийся, не влияют на оценку (за исключением такого вида работ, как контрольное списывание). Учитывается только последнее написание. Оформление работы так же не должно влиять на оценку, ибо в таком случае проверяющий работу может быть недостаточно объективным. При оценивании работы учитель принимает во внимание каллиграфический навык с учетом структуры дефекта ребенка и состояния его мелкой моторики. При оценивании работы принимается во внимание не только количество, но и характер ошибок.

**Критерии оценивания.**

**Проверочный диктант**

**Оценка «5»** - за работу, в которой нет ошибок; работа написана настолько аккуратно, насколько это доступно ребенку, в соответствии с правилами каллиграфии, допустимы 1-2 специфические (дисграфические ошибки)

**Оценка «4»** - за работу, в которой допущение 1-2 орфографические ошибки, работа написана настолько аккуратно, насколько это доступно ребенку, возможны отдельные отступления от каллиграфических норм, допустимы 2-3 дисграфические ошибки.

**Оценка «3»** - за работу, в которой допущено 3-5 орфографических ошибок, работа выполнена небрежно, допущены 3-4 дисграфических ошибок.

**Оценка «2»** - за работу, в которой допущено более 5 орфографических ошибок, допущено более 4 дисграфических ошибок, нормы каллиграфии не соблюдаются

#### **Учет ошибок в диктанте:**

Повторная ошибка в одном и том же слове считается за 1 ошибку (например, ученик дважды в слове «песок» написал вместо «е» букву «и»).

Ошибки на одно и то же правило, допущенные в разных словах, считаются как две ошибки (например, ученик написал букву «т» вместо «д» в слове «лошадка» и букву «с» вместо «з» в слове «повозка»).

### **СЛОВАРНЫЙ ДИКТАНТ**

Количество слов для словарного диктанта - 12-15 слов.

**Оценка «5»** - без ошибок.

**Оценка «4»** - 1 -2 ошибки.

**Оценка «3»** - 3-4 ошибки.

**Оценка «2»** -5-7 ошибок.

Контрольный словарный диктант проводится 1 раз в две недели в тетрадях для контрольных работ.

Учет ошибок такой же как при оценке диктанта.

### **ГРАММАТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ**

**Оценка «5»** - без ошибок.

**Оценка «4»** - правильно выполнено не менее 3/4 заданий.

**Оценка «3»** - правильно выполнено не менее 1/2 заданий.

**Оценка «2»** - правильно выполнено менее 1/2 заданий.

### **ИЗЛОЖЕНИЕ и СОЧИНЕНИЕ<sup>3</sup>**

#### **Объем текстов для изложения**

1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
35-45 слов	45-55	55-65	65-70

Объем текстов изложения должен быть больше объема диктантов на 15-20 слов.

На изложение отводится не менее одного часа.

#### **Объём сочинений (проводятся со второй половины учебного года)**

Примерный объём сочинений		
	Количество предложений	Количество слов
	6-9	30-50

#### **Оценивание изложений и сочинений**

**Оценка «5»** - изложение или сочинение полностью соответствует теме (первичному тексту); допущено не более 1 ошибки по содержанию, 1 стилистической, 1 орфографической, 1-2 специфических (дисграфических и/или лексико-грамматических) ошибок.

**Оценка «4»** - изложение или сочинение в основном соответствуют теме (первичному тексту); может быть допущено не более 2 ошибок по содержанию, 2 стилистических, 2-3 орфографических, 2-3 специфических (дисграфических и/или лексико-грамматических) ошибок.

**Оценка «3»** - изложение или сочинение недостаточно полно и точно отражают тему (первичный текст) может быть допущено не более 3-4 ошибок по содержанию, 3-4 стилистических, 4-6 орфографических, 3-4 специфических (дисграфических и/или лексико-грамматических) ошибок.

**Оценка «2»** - изложение или сочинение не соответствует теме (первичному тексту) (пропущены или искажены важные события, основные части), допущено более 4 ошибок по содержанию, 7-9 орфографических, 5-7 специфических (дисграфических и/или лексико-грамматических) ошибок.

<sup>3</sup> На изложения и сочинения, как правило отводится два – три часа. Подготовительная работа проводится на уроках развития речи, работа над ошибками может проводиться на уроках русского языка или на уроках развития речи, а непосредственная запись изложения или сочинения осуществляется на уроках русского языка.

## КОНТРОЛЬНОЕ СПИСЫВАНИЕ

Четверти			
I	II	III	IV
<i>Объем текста</i>			
30-35	35-40	40-45	45-50

**Оценка «5»** - за безукоризненно выполненную работу, в которой нет исправлений, допускается 1- 2 дисграфических ошибок, обусловленных недостаточностью оптико-пространственного восприятия .

**Оценка «4»** - за работу, в которой допущена 1 орфографическая или синтаксическая ошибка или 1 -2 исправления, 3 дисграфических ошибки.

**Оценка «3»** - за работу, в которой допущены 2-3 орфографических и/или синтаксических ошибки, ошибки, 4 дисграфических ошибки.

**Оценка «2»** - за работу, в которой допущены 4 и более орфографических ошибок, 5 и более дисграфических ошибок;

### Оценивание устных ответов

**Оценка «5»** - ученик дает правильные и полные ответы на все поставленные вопросы; может быть допущено не более 1-2 ошибок в речи; ученик обязательно иллюстрирует ответ примерами, распознает в предложенном тексте изученные грамматические явления, умея аргументировано объяснить написание слов и употребление знаков препинания.

**Оценка «4»** - ученик дает в основном правильные, но не всегда полные ответы на большинство поставленных вопросов; может быть допущено не более 2-3 ошибок в речи; формулировка правил может иметь некоторые погрешности без искажения основного смысла; имеются неточности в приводимых примерах; встречаются единичные негрубые ошибки.

**Оценка «3»** - ученик может сформулировать правило только с опорой на наводящие вопросы или допускает отдельные ошибки, искажающие содержание правила, затрудняется подкрепить свой ответ примерами либо примеры не соответствуют теме ответа.

**Оценка «2»** - ученик не усвоил наиболее существенные части изученного материала, при ответе допустил грубые ошибки; не может воспользоваться наводящими вопросами и примерами учителя.

**Оценка «1»** - ученик обнаружил полное отсутствие знаний по данному вопросу.

### ***Содержание учебного предмета***

#### ***Ведущие методы обучения.***

Учитывая специальные потребности обучающихся с тяжелыми нарушениями речи необходимым представляется использование совокупности словесных, наглядных, практических и игровых методов с преобладающей ролью наглядных и практических методов.

Наряду с традиционными методами обучения особое внимание уделяется методу наглядности и методу лингвистического эксперимента.

Метод наглядности призван визуализировать скрытые от ребенка лингвистические явления и закономерности и предполагает использование различных внешних опор в виде схем, условных обозначений. Основным условием при отборе средств наглядности является облегчение процесса ориентации учеников с ОНР в лингвистических явлениях. Поэтому условные обозначения и схемы не должны быть слишком сложными и требовать длительного времени для заучивания. Ряд схем и условных обозначений могут носить промежуточный характер, поэтому заучивание их названий или названий их элементов не требуется и закрепляется только в пассивном словаре, чтобы ученики понимали инструкции и могли их выполнить соответствующим образом.

В рамках данного метода можно выделить методы моделирования и конструирования языкового материала.

Метод лингвистического эксперимента предполагает, что ученикам не дается готовых ответов. Поиск решения той или иной лингвистической задачи проходит в совместной работе учеников и педагога. Перебор вариантов, выбор наилучшего способа решения формирует у учеников чувство языка, мотивацию к работе с лингвистическим материалом, публичного признания, снимает страх ошибки и потребность в угадывании единственно правильного результата. Метод лингвистического эксперимента не отрицает и не исключает использования алгоритмов решения лингвистических задач.

Алгоритмизация последовательности действий при манипуляциях с лингвистическим материалом позволяет создать ориентировочную основу и сформировать умственный план действий. Использование наглядных опор и алгоритмов лингвистических действий и

операции производится в соответствии с теорией формирования умственных действий П.Я. Гальперина.

***Формы организации работы на уроке:***

- индивидуальная
- парная
- фронтальная
- групповая
- коллективная

## Программное содержание

Тема	Дидактические единицы
1. Вводный урок.	Знакомство с учебником. Разделы учебника. Орфографический режим.
2. Звуки и буквы	<p>Повторение тем, изученных во 2 классе.</p> <p>Слоговой и звуко-буквенный анализ.</p> <p>Гласные и согласные. Алфавит. Работа с орфографическим словарем печатным и электронным.</p> <p>Гласные звуки и буквы. Уточнение акустических и графических образов. Звуко-буквенный анализ, в том числе слогов и слов с йотированными гласными, звуко-буквенный анализ слогов и слов в разделительным мягким и твердым знаками, запись слогов и слов.</p> <p>Согласные звуки и буквы. Уточнение акустических и графических образов. Звуко-буквенный анализ слогов и слов с оппозиционными согласными. Правила смягчения согласных с помощью мягкого знака.</p> <p>Правописание гласных после шипящих. Правописание буквосочетаний ЧК, ЧН.</p> <p>Слог. Правила деления слов для переноса.</p> <p>Ударение. Ударные и безударные слоги.</p>
3. Слово	<p>Состав слова. Повторение тем «Корень» и «Окончание». Отработка новых понятий «Приставка» и «Суффикс»</p> <p>Корень слова. Повторение темы «Однокоренные слова». Дифференциация однокоренных слов и форм одного и того же слова. Правописание безударных гласных в корне слова. Правописание парных согласных в корне слова. Способы проверки орфограмм в корне слова.</p> <p>Приставка. Правописание твердого знака.</p> <p>Суффикс.</p>

	<p>Приставочный и суффиксальный способы словообразования.</p> <p>Части речи.</p> <p>Имя существительное. Определение, дифференциальные признаки. Одушевленные и неодушевленные имена существительные. Большая буква в именах существительных. Имена собственные и нарицательные.</p> <p>Глагол. Определение. Дифференциальные признаки. Изменение глаголов по временам.</p> <p>Имя прилагательное. Определение, функциональное значение. Согласование имени прилагательного с именем существительным.</p> <p>Предлог. Дифференциация предлога и приставки.</p>
4. Предложение	<p>Уточнение понятия «предложение». Распространение предложений.</p> <p>Определение понятий «подлежащее» и «сказуемое». Второстепенные члены предложения. Виды предложений по цели высказывания.</p>
<b>Чистописание</b>	<p>Закрепление гигиенических навыков письма: правильная посадка, положение тетради, ручки и т.д.</p> <p>Совершенствование графических навыков в написании графически сложных букв: 1) <i>г, к, ж, в, ч, б, д, у, я</i> и др 2) <i>Г, П, Т, Р, З, Е, Ю, У, Д, Ф, К ; В;</i> 3) <i>Пп, Чч, Рр, Вв, Ее, Зз, Уу ;</i></p>

**Слова с непроверяемыми написаниями:**

Август, апрель, балкон, берег, ботинок, валенки, вместе, вокруг, вторник, герой, декабрь, животное, завтрак, июнь, июль, картина, конфета, корзина, костёр, костюм, кровать, лагерь, лестница, март, май, месяц, метро, морковь, народ, огурец, осина, отец, песок, помидор, праздник, пятница, рабочий, ракета, рисунок, север, солдат, солома, суббота, трактор, ужин, улица, учительница, четверг.



### Коррекционная работа

Учебный предмет «Русский язык» обеспечивает формирование познавательных, коммуникативных и регулятивных действий. Работа с языковым материалом открывает возможности для формирования логических действий анализа, сравнения, установления причинно-следственных связей. Ориентация в морфологической и синтаксической структуре языка и усвоение правил строения слова и предложения, графической формы букв обеспечивают развитие знаково-символических действий - замещения (например, звука буквой), моделирования (например, состава слова путём составления схемы) и преобразования модели (видоизменения слова). Усвоение универсальных учебных действий на уроках русского языка создаёт условия для формирования языкового чувства как результата ориентировки ребёнка в морфологической и синтаксической структуре языка и обеспечивает успешное развитие адекватных возрасту форм и функций речи, включая обобщающую и планирующую функции.

Учебный предмет «Русский язык» обеспечивает формирование следующих универсальных учебных действий:

- умение использовать язык с целью поиска необходимой информации в различных источниках для решения учебных задач;
- умение ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения;
- умение выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач (диалог, устные монологические высказывания, письменные тексты) с учетом особенностей разных видов речи и ситуаций общения;
- стремление к более точному выражению собственных мыслей; умение задавать вопросы

Важным компонентом коррекционной работы является формирование языковых обобщений (фонематических, морфологических, синтаксических), развитие навыков семантического программирования и языкового оформления как предложений, так и текста.

На уроках русского языка ученики учатся рассуждать, доказывать, что является мощным стимулом формирования речемыслительной деятельности обучающихся.

Предупреждение дизорфографии.

*Тематическое планирование*

<i>№</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Основные виды деятельности обучающихся</i>
<b>Звуки и буквы (8 часов)</b>			
1	1	Вводный урок	Знакомство с учебником. Условные обозначения, основные разделы. Орфографический режим в тетради. Организационные моменты.
2	1	Гласные и согласные	Повторение тем, изученных во 2 классе.
3-4	2	Гласные звуки и буквы Списывание	Гласные и согласные. Повторение алфавита. Работа с орфографическим словарем печатным и электронным.
5-6	2	Согласные звуки и буквы	
7	1	Слог Проверочная работа	Гласные звуки и буквы. Уточнение акустических и графических образов. Звуко-буквенный анализ, в том числе слогов и слов с йотированными гласными, звуко-буквенный анализ слогов и слов в разделительным мягким и твердым знаками, запись слогов и слов.
8	1	Ударение	Согласные звуки и буквы. Уточнение фонетической, акустической, артикуляционной и графических образов. Закрепление навыков дифференциации согласных по звонкости, группировка парных согласных. Составление слогов с данными согласными, выделение слогов с данными слогами на слух. Повторение правил смягчения согласных с помощью мягкого знака и гласной И.

			<p>Мягкий знак между согласными и после Л. Запись слов. Звуко-буквенный анализ слогов и слов с оппозиционными согласными. Правописание гласных после шипящих. Правописание буквосочетаний ЧК, ЧН.</p> <p>Слог. Правила деления слов для переноса.</p> <p>Ударение. Определение ударных и безударных гласных в словах. Повторение способа проверки безударных гласных в корне слова с помощью подбора однокоренных слов или изменения формы слова.</p> <p>Связная речь.</p> <p>Уточнение понятия речь и функциональное значение речи в жизни человека. Изучение особенностей устной и письменной речи.</p> <p>Формирование умения принимать и сохранять учебную задачу урока, осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя, действовать по алгоритму.</p>
<b>Слово (104 часа)</b>			Состав слова.
4-19	16	<p>Корень слова</p> <p>Словарный диктант</p> <p>Сочинение</p>	<p>Повторение тем «Корень» и «Окончание». Отработка новых понятий «Приставка» и «Суффикс»</p> <p>Корень слова. Повторение темы «Однокоренные слова». Дифференциация однокоренных слов и форм одного и того же слова. Правописание безударных гласных в корне слова. Правописание парных согласных в корне слова. Способы проверки орфограмм в корне слова.</p>
20	1	Диктант	
21	1	Работа над ошибками. Повторение.	
22-29	8	<p>Приставка</p> <p>Контрольное списывание</p>	<p>Приставка.</p>

30-37	8	Суффикс	<p>Формирование понятия «приставка». Упражнения в выделении приставок и образовании слов с помощью приставок. Закрепление навыка правописания разделительного мягкого знака (повторение). Формирование навыка использования твердого знака после приставки перед йотированными согласными. Сопоставление случаев употребления разделительного мягкого знака и твердого знака.</p> <p>Суффикс.</p> <p>Определение и закрепление понятия «суффикс». Практическое усвоение его позиционирования в слове и уточнение его функционального значения.</p> <p>Выделение суффикса в простых по составу словах. Образование слов с помощью суффиксов -ик; -ек; -чик; --ок; -ёк. Словообразование.</p> <p>Практическое усвоение приставочного и суффиксального способов словообразования. Приставки: в-; во-; до-; на-; над; за-; по-; про; о-; об-; с-; со-; у-; суффиксов: -ик; -ек; -чик; --ок; -ёк.</p> <p>Продолжение темы «Ударение» Акцентирование внимания на роли ударения в полисемантизме и смыслоразличении слов. Практическая отработка ранее изученных способов словоизменения.</p> <p>Части речи.</p> <p>Повторение ранее изученного материала. Слова-названия предметов, слова-названия действий предметов, слова-названия признаков предметов.</p> <p>Вопросы, на которые они отвечают.</p>
38	1	Проверочная работа	
39-42	4	Словообразование	
43	1	Диктант	
44	1	Работа над ошибками.	
45-48	4	Обобщающие уроки по теме «Состав слова»	
49	1	<b>Части речи</b>	
50-61	12	Имя существительное	
62	1	Изложение	
63	1	Работа над ошибками	
64-67	4	Большая буква в именах существительных	
68	1	Контрольный диктант с грамматическим заданием	
69	1	Работа над ошибками. Повторение	
70-79	10	Глагол	
80	1	Проверочная работа	
81	1	Работа над ошибками. Повторение	

82-91	10	Имя прилагательное	Имя существительное. Введение термина «имя существительное», его дифференциальные признаки. Дифференциация одушевленных и неодушевленных имен существительных. Определение рода имени существительного.
92	1	Проверочная работа Контрольное списывание.	
93	1	Работа над ошибками. Повторение	Формирование практического умения изменять имена существительные по числам и падежам.
94-103	10	Предлог	Большая буква в именах существительных.
104	1	Диктант	Введение понятий «имена собственные и нарицательные». Формирование умения группировать слова по данным признакам. Правило правописания
105	1	Работа над ошибками.	большой буквы в именах, отчествах и фамилиях людей, кличках животных, названиях городов, рек и проч.
106-108	3	Обобщение полученных знаний. Резерв.	Глагол. Введение и закрепления понятия и термина «глагол».. Дифференциальные признаки. Формирование умения определять глаголы и выделять их из ряда других частей речи, в предложении. Изменение глагола по временам. Наблюдение за изменением грамматических признаков глаголов прошедшего времени при сочетании с именем существительным. Имя прилагательное. Функциональное значение имени прилагательного в речи. Введение и закрепления понятия и термина «имя прилагательное». Работа по подбору данной группы слов к подходящим по смыслу именам существительным.

			<p>Выделение имен прилагательных из ряда других частей речи, из предложения. Наблюдение за изменением грамматических признаков имен прилагательных при согласовании с именами существительными.</p> <p>Предлог.</p> <p>Изучение предлога как самостоятельной части речи. Выделение предлога из состава предложения. Правило правописания предлога и приставки. Дифференциация предлога и приставки. Употребление предлога перед именами существительными и именами прилагательными (на, у, под, с, около, за, к, перед и др.).</p> <p>Связная речь.</p> <p>Навыки выделения в тексте опорных слов. Умение составлять вопросы по содержанию текста: запись всего текста или его частей. Восстановление текста по названию целого текста или его частей. Умение составлять вопросы по содержанию текста и его частей и, соответственно, отвечать на них кратким или развернутым ответом. Запись 3-4 предложений по каждой части.</p> <p>Умение наблюдать за особенностями собственной речи и оценивать её.</p> <p>Формирование умения использовать в речи диалог и монолог, участвовать в учебном диалоге.</p> <p>Анализировать чужую речь людей (при анализе текстов), наблюдать по речи принадлежность человека к той или иной трудовой деятельности,</p>
--	--	--	---

			<p>характер человека и его отношение к окружающим, определять вежливую, уважительную речь.</p> <p>Развивать навык смыслового и выразительного чтения.</p> <p>Отличать диалогическую речь от монологической, осознавать их значение в жизни людей.</p> <p>Развивать навык смыслового и выразительного чтения при чтении диалога и монолога, определение роли вежливых слов в речи.</p> <p>Выбирать из набора предложений те, что могут составить текст на заданную тему.</p> <p>Составлять текст из деформированных предложений. Осмысленно читать текст.</p> <p>Различать текст и предложение, выделять части текста, подбирать заголовок, восстанавливать текст. Первоначальное обучение планированию текста: запись всего текста и частей.</p> <p>Узнавать в тексте незнакомые слова, определять их значение по толковому словарю.</p> <p>Оценивать результаты своей деятельности. Узнавать в тексте незнакомые слова, определять их значение по толковому словарю.</p> <p>Распознавать многозначные слова, различать синонимы и антонимы.</p> <p>Работать со словарями.</p> <p>Узнавать изученные части речи, классифицировать их, приводить примеры,</p>
--	--	--	--

			<p>различать.</p> <p>Сравнивать однокоренные слова, работать с памяткой.</p> <p>Определять в слове наличие орфограмм, обсуждать алгоритм орфографических действий.</p> <p>Подбирать из разных источников информацию о слове.</p> <p>Оценивать результаты своей деятельности</p>
<b>Предложение (24 часа)</b>			Понятие «предложение» (повторение).
109-110	2	Понятие «предложение»	Уточнение понятия «предложение». Закрепление умения отличать предложение от группы слов, выделять в письменном тексте диалог,
111-114	4	Главные и второстепенные члены предложения Словарный диктант.	классифицировать предложения по цели высказывания, обосновывать знаки препинания. Главные и второстепенные члены предложения.
115-117	3	Подлежащее	Понятия «главные члены предложения» и «второстепенные члены предложения». Распространение предложения по вопросам. Работа с деформированными предложениями.
118	1	Изложение	
119-121	3	Сказуемое. Контрольное списывание	Подлежащее. Определение и закрепление понятия «подлежащее». Выделение в предложении подлежащего. Составление предложений по данному подлежащему.
122-127	6	Второстепенные члены предложения	
128	1	Контрольный диктант	Сказуемое.
129	1	Работа над ошибками	Определение и закрепление понятия «сказуемое». Выделение в



130- 136	6	Обобщение по теме «Предложение»	<p>предложении сказуемого. Составление предложений по данному сказуемому.</p> <p>Второстепенные члены предложения. Выделение в предложении второстепенных членов предложения, связанных с подлежащим и сказуемым. Составление схем предложения. Работа с деформированным предложением. Распространение предложений по вопросам и без них.</p> <p>Продолжение изучения предложений, отличающихся по цели высказывания. Составление разнообразных распространенных/нераспространенных предложений, различающихся по цели высказывания. Формирование умения работать с памяткой, различать простые и сложные предложения, выделять в предложениях словосочетания, составлять небольшой текст по репродукции картин, оценивать свои результаты. Распространение предложений.</p> <p>Связная речь</p> <p>Умение делить текст на смысловые части и озаглавливать их. Первоначальное обучение планированию текста: запись всего текста и частей. Восстановление пропущенных частей текста, редакция деформированного текста.</p> <p>Принимать и сохранять учебную задачу урока.</p> <p>Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.</p>
-------------	---	------------------------------------	---

## ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

### Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению

На минимальном уровне	На достаточном уровне
<b>личностные</b>	
<p>У обучающихся будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• положительное отношение и интерес к урокам литературного чтения.</li></ul> <p>Учащиеся приобретают опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• внимательного отношения к собственным переживаниям, вызванным восприятием природы, произведения искусства, собственных поступков, действий других людей;</li><li>• оценки своих эмоциональных реакций, поступков и действий других людей.</li></ul>	<p>Обучающиеся получают возможность для формирования:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• представление о добре и зле, общих нравственных категориях;</li><li>• умение соотносить жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями;</li><li>• ориентация в нравственном содержании собственных поступков и поступков других людей;</li><li>• умения оценивать свое отношение к учебе;</li><li>• внимание к переживаниям других людей, чувство сопереживания;</li><li>• эстетическое чувство на основе знакомства с разными видами искусства, наблюдений за природой (внимательное и вдумчивое отношение к произведениям искусства, явлениям природы).</li></ul>
<b>предметные</b>	

Обучающиеся научатся:

- чтению целыми словами с переходом на послоговое чтение сложных по структуре слов;
- чтению про себя;
- осознанно воспринимать (при чтении вслух и про себя, при прослушивании и с опорой на иллюстрации) содержание различных видов текстов, главную мысль текста, подтекст произведения;
- определять главную мысль и героев произведения;
- отвечать на вопросы педагога и учебника по содержанию произведения;
- определять последовательность событий;
- оформлять свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объема (повествование, описание, рассуждение) с опорой на авторский текст/или план, по предложенной теме или отвечая на вопрос;
- распознавать прямое и переносное значение слова, его многозначностью в контексте прочитанного текста;
- читать (вслух и про себя) со скоростью, позволяющей осознавать (понимать) смысл прочитанного;
- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев, самостоятельно делать выводы,
- использовать простейшие приемы анализа различных видов

Обучающиеся получают возможность научиться:

- ориентироваться в жанрах произведений
- воспринимать художественную литературу как вид искусства;
- определять авторскую позицию и высказывать свое отношение к герою и его поступкам;
- доказывать и подтверждать фактами (из текста) собственное суждение;
- творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора) с опорой на иллюстрации;
- создавать иллюстрации по содержанию произведения;
- работать в группе, создавая инсценировки по произведению;
- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);
- определять позиции героев и автора художественного текста.

текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения;

- делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; находить простые средства выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);
- формулировать, основываясь на тексте, простые выводы; понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, язык;
- передавать содержание текста в виде пересказа с опорой на план;
- коллективно обсуждать прочитанное, доказывать собственное мнение, опираясь на текст или собственный опыт;
- ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги, самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;
- самостоятельно пользоваться алфавитным каталогом, соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.
- читать по ролям литературное произведение;
- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, выделяя два-три существенных признака;
- отличать прозаический текст от поэтического;

<ul style="list-style-type: none"> <li>• распознавать особенности фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы)</li> </ul>	
<b>метапредметные</b>	
<b>регулятивные</b>	
<p>У обучающихся будут сформированы:</p> <p>Обучающиеся приобретают опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнения учебных действий в устной и письменной форме;</li> <li>• самостоятельной оценки правильности выполненных действий, внесения корректив;</li> <li>• планирования своих действий в соответствии с поставленной целью (например, участие в проектной деятельности).</li> </ul>	<p>Обучающиеся получают возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формулировать цели собственной деятельности и оценивать успешность их достижения;</li> <li>• действовать по плану;</li> <li>• оценивать результаты собственной деятельности и вносить необходимые коррективы;</li> </ul>
<b>познавательные</b>	
<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• прогнозировать содержание произведения по его названию, ключевым словам;</li> <li>• самостоятельно находить значения отдельных слов в толковом словаре, помещённом в учебнике, в сносках к тексту;</li> </ul>	<p>Обучающиеся получают возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сравнивать произведения и героев;</li> <li>• устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев;</li> <li>• находить объяснение незнакомых слов в словаре;</li> <li>• находить нужные книги в библиотеке.</li> </ul>
<b>коммуникативные</b>	
<p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работая в паре, высказывать свое мнение, выслушивать мнение</li> </ul>	<p>Учащиеся получают возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обсуждать героев литературных произведений: высказывать</li> </ul>

<p>партнёра;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• задавать вопросы по тексту произведения;</li><li>• сотрудничать с одноклассниками, участвуя в групповой деятельности (под руководством взрослого).</li></ul>	<p>свое отношение, оценивать высказывание партнера, выработать общую позицию;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• аргументировать собственную позицию;</li><li>• получать нужную информацию, задавая вопросы старшим; сопоставлять полученные ответы.</li></ul>
---	---

**Контрольно-оценочные материалы и критерии оценки**

Виды контроля	Формы контроля	Количество работ
Текущий	чтение произведений, чтение наизусть, пересказ текста	в течение учебного года
Тематический	Тесты	2
Входящий	проверка техники чтения и понимания прочитанного	1
Итоговый		1

**Основным критерием оценивания является динамика формирования навыка чтения и понимания прочитанного у ученика в течение года. Приоритет отдается уровню понимания прочитанного. Показатели скорости чтения являются ориентировочными. У учащихся с анартрией, тяжелой степенью дизартрии, заиканием, брадилалией и проч. Скорость чтения не учитывается при оценке ответов.**

**Критерии оценивания.**

При проверке знаний, умений и навыков по разделу "Чтение" учитываются степень понимания прочитанного, техника, выразительность, умение элементарно выразить отношение к прочитанному, умение работать с текстом.

Работа с текстом предполагает: соотнесение содержания текста с иллюстрациями к нему, подбор к иллюстрациям описаний из текста, работа с деформированным текстом, пересказ и т.п.

**Оценка «5»** ставится обучающемуся, если он:

- читает правильно, соблюдает нормы орфоэпического чтения (со второго полугодия), правильно соблюдает ударение в словах (не более 1-2 ошибок). Читает целыми словами. А в единичных случаях по слогам (сложные по звуко-слоговому составу слова, малознакомые слова) со второго полугодия. Соблюдает интонацию перечисления при запятых, паузы и интонацию в конце предложения. Передает эмоциональный тон произведения. Темп чтения соответствует 40-50 слов в минуту (ориентировочно во второй половине года) Понимает главную мысль произведения и соотносит ее с заглавием, отвечает на вопросы по содержанию прочитанного и самостоятельно их формулирует в процессе чтения, может определить эмоциональный характер текста. Умеет прогнозировать содержание текста по его

заглавию и прочитанной части. Использует авторские ремарки для характеристики персонажей. Составляет простой план в виде повествовательных предложений. Умеет озаглавливать эпизоды произведения. Умеет охарактеризовать и дать собственную оценку событиям, героям произведений, представить образ автора. Умеет ориентироваться в книге и в ее оглавлении. Осознает принадлежность литературного произведения к народному или авторскому творчеству. Различает и может назвать различные разновидности рассказов (о животных, о детях, юмористические, исторические и проч.). Твердо знает наизусть текст стихотворения, выразительно его читает.

**Оценка «4»** ставится обучающемуся, если он:

Читает правильно, соблюдает нормы орфоэпического чтения (со второго полугодия), не допускает ошибок (допускает не более 2-3 ошибок), допускает не более 3-4 ошибок в выделении словесных ударений. Читает преимущественно целыми словами (со второго полугодия), но сложные по звуко-слоговому составу и малознакомые слова читает по слогам. Соблюдает паузы и интонацию в конце предложения. Иногда не соблюдает интонацию перечисления при запятых. Передает эмоциональный тон произведения. Темп чтения знакомого текста соответствует 35-40 словам в минуту (со второго полугодия). Понимает главную мысль произведения и соотносит его с заглавием, но испытывает трудности при формулировке главной мысли. Может определить эмоциональный характер текста. Умеет прогнозировать содержание текста по его заглавию и прочитанной части. Использует авторские ремарки для характеристики персонажей. Составляет простой план. Умеет озаглавливать эпизоды произведений. Испытывает трудности при характеристике и оценки событий, героев произведений, представлении образа автора. Умеет ориентироваться в книге и ее оглавлении. Осознает принадлежность литературного произведения к народному или авторскому творчеству. Различает и может назвать различные разновидности рассказов (о животных, о детях, юмористические и проч.). Допускает при чтении наизусть единичные ошибки, но легко их исправляет с помощью учителя.

**Оценка «3»** ставится обучающемуся, если он:

Читает орфографически правильно (в том числе, во втором полугодии), допускает не более 5-6 ошибок в словах (замены, перестановки, добавления, пропуски звуков, слогов, слов, повторы слогов и слов), допускает не более 5-8 ошибок в выделении словесных ударений. Соблюдает паузы и интонацию конца предложения. Затрудняется передать эмоциональный тон произведения. Темп чтения знакомого текста соответствует 30-35 словам в минуту (во втором полугодии). Понимает главную мысль произведения и соотносит ее с заглавием, но не может ее сформулировать, затрудняется определить эмоциональный



тон произведения (справляется с помощью учителя). Затрудняется прогнозировать содержание текста по его заглавию и прочитанной части (справляется с помощью учителя). Использует авторские ремарки для характеристики персонажей. Составляет самостоятельно картинный план, а простой план в виде предложений – с помощью учителя. С помощью учителя озаглавливает эпизоды произведения. Испытывает трудности при характеристике и оценке героев, оценке событий, представлении образа автора. Умеет ориентироваться в книге и ее оглавлении. Осознает принадлежность литературного произведения к народному или авторскому творчеству. Различает различные разновидности рассказов ( о животных, о детях, юмористические и проч.). При чтении наизусть отмечается нетвердое усвоение текста.

**Оценка «2»** — ученик демонстрирует навыки уровнем ниже, чем это требуется для оценки «3».

**Оценка «1»** - не ставится. Отсутствие навыка чтения требует уточнения диагноза и/или интенсивных индивидуальных логопедических занятий.

Оценка («5,4, 3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Примечание:

Критерии оценки любых видов работ могут быть скорректированы в каждом конкретном случае в соответствии с индивидуальными особенностями речевых нарушений обучающихся.

***Содержание учебного предмета***

***Ведущие методы обучения.***

Наряду с использованием общих методов обучения при обучении чтению используются следующие специфические методы:

**Репродуктивный метод**, который подразумевает сплошное чтение. Чтение по цепочке. Беседа по содержанию. Объяснение словаря. Рассмотрение иллюстраций, пересказ, просмотр фильмов.

**Эвристический метод или частично-поисковый**, что обозначает выборочное чтение, обобщающие беседы, составление планов, выборочный пересказ с лексическими заданиями,

работа с аппликацией, макетами, словесное рисование, работа по вопросам, сравнение текста с картинками

**Творческий метод**, который говорит сам за себя - это творческая работа детей: продолжение текста по началу, домысливание сюжета, придумывание нового названия к рассказу, выбор нового названия из предложенных и обоснование сделанного выбора. Работа с загадками и пословицами, самостоятельное оценочное суждение.

На уроках чтения и внеклассного чтения могут применяться **активные методы обучения, например:**

**Предположение на основе предложенных слов.** Этот метод применяется при актуализации для того, чтобы настроить учащихся на восприятие художественного текста, при котором они будут читать или слушать на уроке. Учащиеся в парах или малых группах совместно составляют определенную историю, используя несколько слов, взятых из произведения.

**Направленное выслушивание и обдумывание.** Ученики слушают произведение, которое им читает учитель, и делают предположения относительно того, о чем будет идти речь в тексте далее. Учитель просит школьников время от времени сверять свои предположения с текстом произведения и выражать новые предположения.

**Направленное чтение.** Метод позволяет направлять учащихся при самостоятельном чтении («про себя») с помощью вопросов на уровне понимания. Читая произведение по несколько абзацев, учащиеся ищут ответы на поставленные вопросы. Чтение происходит с остановками и обсуждением прочитанного.

### ***Особенности реализации методов обучения***

Учитывая специальные потребности обучающихся с тяжелыми нарушениями речи, необходимым представляется использование совокупности словесных, наглядных, практических и игровых методов с преобладающей ролью наглядных и практических методов.

Используемые методы должны носить коррекционную направленность: оптимальное сочетание вербальной и предметной информации, наличие предварительной словарной и грамматической работы перед чтением текста, необходимость соблюдения требований к технике чтения (правильность, выразительность, осознанность) а также приоритетности понимания содержания текста.

Активное применение рисунков, схем, символов (методы передачи информации с помощью практической деятельности) способствует более эффективному, сознательному и

быстрому усвоению и запоминанию материала. Методы словесной передачи информации и слухового восприятия могут быть дополнены повторным объяснением плохо усвоенного материала, инструкциями к заданиям, вопросами, выявляющими степень понимания изучаемого материала.

### ***Формы организации работы на уроке:***

- индивидуальная
- парная
- фронтальная
- групповая
- коллективная

### **Виды речевой и читательской деятельности**

#### **Чтение**

**Чтение вслух.** Плавное осмысленное правильное чтение целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения) с переходом на послоговое чтение сложных по звуко-слоговой структуре или малознакомых слов. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение распространенных предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу небольших текстов, передача их с помощью интонирования.

**Чтение про себя.** Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Умение находить в тексте необходимую информацию в рамках решения учебных задач.

**Работа с разными видами текста.** Общее представление о разных видах текста: рассказ, стихотворение, сказка, загадка и проч., их сравнение. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению. Определение темы, главной мысли, структуры текста; деление текста на смысловые части, их озаглавливание (самостоятельно и с помощью педагога). Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы.

**Библиографическая культура.** Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в

библиотеке. Алфавитный каталог. Пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

**Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста (с помощью педагога). Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) причины поступка персонажа. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Освоение пересказа художественного текста.

**Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.** Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение главной мысли текста. Деление текста на части с помощью педагога. Воспроизведение текста с опорой на иллюстрации и план.

**Говорение (культура речевого общения)** Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения (понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника). Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение и др.) с учётом особенностей монологического высказывания.

**Круг детского чтения.** Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников. Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, труде, добре и зле, хороших и плохих поступках

**Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)** Виды и жанры литературы, средства выразительности языка. Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, сравнений, метафор. Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения (портрет, речь, поступки); отношение автора к герою. Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев). Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

**Коммуникативное и речевое развитие** Данный раздел ориентирован на решение коррекционно-развивающих задач в области преодоления первичного речевого нарушения и содержит значительный потенциал для работы по преодолению фонетического, лексико-грамматического дефицита, для формирования речевых умений, связанных с аудированием (слушанием) и говорением. Особое место в этом отношении принадлежит работе с текстом. Слушание, пересказ, инсценирование литературного произведения, чтение по ролям, ответы на вопросы по содержанию, самостоятельное формулирование вопросов по содержанию текста, высказывание собственной точки зрения по обсуждаемому произведению, передача впечатлений о прослушанном или прочитанном тексте и т.д. способствуют развитию важных для коммуникативного развития обучающихся видов речевой деятельности. Перечисленные (и другие) виды работы способствуют отработке следующих групп коммуникативных умений: - информационно-коммуникативных (умение вступать в общение, ориентироваться в партнерах и ситуациях общения); - регуляционно-коммуникативных (умение согласовывать действия, мнения, установки с потребностями партнеров по общению, применять индивидуальные способы при решении совместных коммуникативных задач, оценивать результаты совместного общения); - аффективно-коммуникативных (умение делиться своими чувствами, настроением с партнерами по общению, проявлять эмпатию, оценивать эмоциональное поведение друг друга).

**Творческая деятельность обучающихся** (на основе литературных произведений)  
Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности обучающихся: чтение по ролям, инсценирование; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, соблюдение этапности в выполнении действий).

### **Внеклассное чтение**

Внеклассное чтение рассматривается как обязательная часть подготовки младших школьников в области «Филология». Цель внеклассного чтения – познакомить учащихся с детской литературой во всем ее разнообразии, сформировать интерес к книге и положительное отношение к самостоятельному чтению. В третьем классе на занятия внеклассного чтения может отводиться один урок в неделю из часов, отведенных на литературное чтение.

Круг детского чтения: небольшие художественные произведения (8-20 страниц текста). Заглавия и иллюстрации должны точно соответствовать их содержанию. Отбираются произведения о временах года, животных, птицах и растениях, о детях, семье, человеческих взаимоотношениях, приключениях и волшебстве.

Работа с детской книгой: привитие интереса к детским книгам; умения рассматривать иллюстрации; соблюдение правил гигиены и сохранности книг, формирование умения различать основные элементы книги: переплет, обложка, корешок, страницы. Знакомство с книжной выставкой и рекомендательным плакатом. Экскурсия в библиотеку. Возможно ведение читательских дневников (на доступном для детей уровне – автор, название произведения, рисунок – иллюстрация).

### ***Коррекционная работа***

Уроки литературного чтения имеют весомый коррекционный потенциал. На этих уроках происходит закрепление правильного фонетического оформления высказывания, формирование лексических, морфологических и синтаксических обобщений. Проводится работа над лексическим и грамматическим значением слова. Формируется умение правильно употреблять слово в связной речи, грамматически правильно оформлять устное высказывание, отвечать на вопросы по содержанию текста (формулирование ответов, подбор наиболее подходящих слов), происходит обучение подробному, краткому или выборочному пересказу, устному рассказу по картинке, т.е. формируются основы текстовой компетенции.

Кроме всего, идет работа над развитием других психических процессов: вербальной памяти, вербального восприятия, речемыслительной деятельности.

### Содержание программы (136 часов)

Тема	Дидактические единицы, раскрывающие содержание темы
<p>1. Вводный урок (1 час)</p> <p>2. Стихотворения и рассказы об осени (23 часа)</p> <p>3. «Сказки о животных и птицах (16 часов)</p>	<p>Знакомство с учебником, системой условных обозначений, содержанием учебника, словарём.</p> <p>Произведения об осени. Природа осенью. Жизнь животных осенью. Труд людей. Проблемы экологии. Отношение человека к природе.</p> <p>Соотношение жизненных наблюдений с читательскими интересами; оценка своих эмоциональных реакций и поступков.</p> <p>Плавное послоговое орфографическое чтение с переходом на чтение целыми словами; чтение про себя; ответы на вопросы по содержанию прочитанного; ориентация на знаки препинания.</p> <p>Выделение логического ударения в предложениях стихотворных текстов. Выразительное чтение. Чтение наизусть. Пересказ текста с опорой на план;</p> <p>Деление текста на части, озаглавливание их; составление простого плана.</p> <p>Поиск простых средств выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);</p> <p>Использование простейших приемов анализа различных видов текстов: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли произведения.</p> <p>Распознавание прямого и переносного значения слова, его многозначности в контексте прочитанного текста.</p> <p>Сказки, стихи и рассказы о животных и птицах народов мира.</p> <p>Правильное чтение целыми словами с переходом на послоговое чтение сложных по структуре слов; чтение про</p>



<p>4. Стихи и загадки о животных и птицах (8 часов)</p> <p>5. Рассказы о животных и птицах (12 часов)</p>	<p>себя; ответы на вопросы по содержанию прочитанного; ориентация на знаки препинания.</p> <p>Осознанное восприятие (при чтении вслух и про себя, при прослушивании и с опорой на иллюстрации) содержания различных видов текстов, выделение главной мысли и героев произведения, подтекста произведения.</p> <p>Ответы на вопросы педагога и учебника по содержанию произведения;</p> <p>Выбор ключевых (опорных) слов в небольших и простых в содержательном и языковом плане текстах;</p> <p>Определение последовательности событий.</p> <p>Работа в группе, создание инсценировки по произведению.</p> <p>Сравнение, сопоставление, проведение элементарного анализа различных текстов, с использованием ряда средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);</p> <p>Определение авторской позиции и своего отношения к герою и его поступкам.</p> <p>Формулирование, основываясь на тексте, простых выводов; понимание текста, с опорой не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, язык.</p> <p>Различение прозаического текста и поэтического;</p> <p>распознавание особенностей фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы).</p> <p>Ориентация в жанрах произведений.</p> <p>Планирование своих действий в соответствии с поставленной целью (например, участие в проектной деятельности).</p> <p>Оценка своих эмоциональных реакций, поступков и действий других людей.</p> <p>Умение соотносить жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями;</p> <p>Ориентация в нравственном содержании собственных поступков.</p>
---	--

<p>6. Стихотворения и рассказы о зиме (24 часа)</p>	<p>Оценка правильности выполненных действий, внесения корректив;</p> <p>.</p> <p>Произведения о зиме, зимнем лесу, реке и пр. Зимние забавы. Труд людей зимой. Отношение людей к природе. Жизнь животных и птиц зимой.</p> <p>Рассказы, стихотворения, сказки и загадки о животных. Отношение человека к животным.</p> <p>Правильное чтение целыми словами с переходом на послоговое чтение сложных по структуре слов; чтение про себя; ответы на вопросы по содержанию прочитанного; ориентация на знаки препинания.</p> <p>Осознанное восприятие (при чтении вслух и про себя, при прослушивании и с опорой на иллюстрации) содержания различных видов текстов, выделение главной мысли и героев произведения, подтекста произведения.</p> <p>Ответы на вопросы педагога и учебника по содержанию произведения;</p> <p>Выбор ключевых (опорных) слов в текстах;</p> <p>Последовательное перечисление картин или событий произведения (подготовка к составлению плана);</p> <p>Составление плана к прочитанному произведению и пересказ в соответствии с ним.</p> <p>Определение последовательности событий.</p> <p>Работа в группе, создание инсценировки по произведению.</p> <p>Сравнение, сопоставление, проведение элементарного анализа различных текстов, с использованием ряда средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);</p> <p>Определение авторской позиции и своего отношения к герою и его поступкам.</p>
---	---

<p>7. Стихотворения и очерки о Родине (8 часов)</p>	<p>Формулирование, основываясь на тексте, простых выводов; понимание текста, с опорой не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, язык.</p> <p>Различение прозаического текста и поэтического;</p> <p>распознавание особенностей фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы).</p> <p>Ориентация в жанрах произведений.</p> <p>Планирование своих действий в соответствии с поставленной целью (например, участие в проектной деятельности).</p> <p>Оценка своих эмоциональных реакций, поступков и действий других людей.</p> <p>Умение соотносить жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями;</p> <p>Ориентация в нравственном содержании собственных поступков.</p> <p>Оценка правильности выполненных действий, внесения корректив;</p> <p>Стихотворения, рассказы о России, ее природе, людях. Стихи и очерки о регионе, в которых проживают дети.</p> <p>Правильное чтение целыми словами с переходом на послоговое чтение сложных по структуре слов; чтение про себя; ответы на вопросы по содержанию прочитанного; ориентация на знаки препинания.</p> <p>Осознанное восприятие (при чтении вслух и про себя, при прослушивании и с опорой на иллюстрации) содержания различных видов текстов, выделение главной мысли и героев произведения, подтекста произведения.</p> <p>Ответы на вопросы педагога и учебника по содержанию произведения;</p> <p>Выбор ключевых (опорных) слов в текстах;</p>
---	---

<p>8. Стихотворения и рассказы о весне (24 часов)</p>	<p>Определение последовательности событий.</p> <p>Сравнение, сопоставление, проведение элементарного анализа различных текстов, с использованием ряда средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);</p> <p>Определение авторской позиции и своего отношения к герою и его поступкам.</p> <p>Формулирование, основываясь на тексте, простых выводов; понимание текста, с опорой не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, язык.</p> <p>Различение прозаического текста и поэтического;</p> <p>распознавание особенностей фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы).</p> <p>Ориентация в жанрах произведений.</p> <p>Гражданская позиция, гордость за свою Родину.</p> <p>Планирование своих действий в соответствии с поставленной целью (например, участие в проектной деятельности).</p> <p>Оценка своих эмоциональных реакций, поступков и действий других людей.</p> <p>Умение соотносить жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями;</p> <p>Ориентация в нравственном содержании собственных поступков.</p> <p>Оценка правильности выполненных действий, внесения корректив;</p> <p>Рассказы, стихотворения, сказки, пословицы и загадки о природе весной. Изображения картин пробуждающейся природы. Жизнь животных и птиц весной. Бережное отношение к природе.</p> <p>Правильное чтение целыми словами с переходом на послоговое чтение сложных по структуре слов; чтение про</p>
---	--

	<p>себя; ответы на вопросы по содержанию прочитанного; ориентация на знаки препинания.</p> <p>Осознанное восприятие (при чтении вслух и про себя, при прослушивании и с опорой на иллюстрации) содержания различных видов текстов, выделение главной мысли и героев произведения, подтекста произведения.</p> <p>Ответы на вопросы педагога и учебника по содержанию произведения;</p> <p>Выбор ключевых (опорных) слов в текстах;</p> <p>Последовательное перечисление картин или событий произведения (подготовка к составлению плана);</p> <p>Составление плана к прочитанному произведению и пересказ в соответствии с ним.</p> <p>Определение последовательности событий.</p> <p>Работа в группе, создание инсценировки по произведению.</p> <p>Сравнение, сопоставление, проведение элементарного анализа различных текстов, с использованием ряда средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);</p> <p>Определение авторской позиции и своего отношения к герою и его поступкам.</p> <p>Формулирование, основываясь на тексте, простых выводов; понимание текста, с опорой не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, язык.</p> <p>Различение прозаического текста и поэтического;</p> <p>распознавание особенностей фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы).</p> <p>Ориентация в жанрах произведений.</p> <p>Планирование своих действий в соответствии с поставленной целью (например, участие в проектной деятельности).</p> <p>Оценка своих эмоциональных реакций, поступков и действий других людей.</p>
--	---

<p>9. Басни (8 часов)</p>	<p>Умение соотносить жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями;</p> <p>Ориентация в нравственном содержании собственных поступков.</p> <p>Оценка правильности выполненных действий, внесения корректив;</p> <p>Знакомство с жанром басни.</p> <p>Правильное чтение целыми словами с переходом на послоговое чтение сложных по структуре слов; чтение про себя; ответы на вопросы по содержанию прочитанного; ориентация на знаки препинания.</p> <p>Осознанное восприятие (при чтении вслух и про себя, при прослушивании и с опорой на иллюстрации) содержания различных видов текстов, выделение главной мысли и героев произведения, подтекста произведения.</p> <p>Ответы на вопросы педагога и учебника по содержанию произведения;</p> <p>Выбор ключевых (опорных) слов в текстах;</p> <p>Последовательное перечисление картин или событий произведения (подготовка к составлению плана);</p> <p>Работа в группе, создание инсценировки по произведению.</p> <p>Сравнение, сопоставление, проведение элементарного анализа различных текстов, с использованием ряда средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);</p> <p>Определение авторской позиции и своего отношения к герою и его поступкам.</p> <p>Формулирование, основываясь на тексте, простых выводов; понимание текста, с опорой не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, язык.</p> <p>Планирование своих действий в соответствии с поставленной целью (например, участие в проектной деятельности).</p>
---------------------------	--

<p>10. Стихотворения и рассказы о лете. (12 часов)</p>	<p>Оценка своих эмоциональных реакций, поступков и действий других людей.</p> <p>Умение соотносить жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями;</p> <p>Ориентация в нравственном содержании собственных поступков.</p> <p>Оценка правильности выполненных действий, внесения корректив;</p> <p>Стихотворения, рассказы и сказки о лете. Труд людей летом. Отношение человека к природе.</p> <p>Правильное чтение целыми словами с переходом на послоговое чтение сложных по структуре слов; чтение про себя; ответы на вопросы по содержанию прочитанного; ориентация на знаки препинания.</p> <p>Осознанное восприятие (при чтении вслух и про себя, при прослушивании и с опорой на иллюстрации) содержания различных видов текстов, выделение главной мысли и героев произведения, подтекста произведения.</p> <p>Ответы на вопросы педагога и учебника по содержанию произведения;</p> <p>Выбор ключевых (опорных) слов в текстах;</p> <p>Последовательное перечисление картин или событий произведения (подготовка к составлению плана);</p> <p>Составление плана к прочитанному произведению и пересказ в соответствии с ним.</p> <p>Определение последовательности событий.</p> <p>Работа в группе, создание инсценировки по произведению.</p> <p>Сравнение, сопоставление, проведение элементарного анализа различных текстов, с использованием ряда средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);</p> <p>Определение авторской позиции и своего отношения к герою и его поступкам.</p> <p>Формулирование, основываясь на тексте, простых выводов; понимание текста, с опорой не только на</p>
--	--

	<p>содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, язык.</p> <p>Различение прозаического текста и поэтического;</p> <p>распознавание особенностей фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы).</p> <p>Ориентация в жанрах произведений.</p> <p>Планирование своих действий в соответствии с поставленной целью (например, участие в проектной деятельности).</p> <p>Оценка своих эмоциональных реакций, поступков и действий других людей.</p> <p>Умение соотносить жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями;</p> <p>Ориентация в нравственном содержании собственных поступков.</p> <p>Оценка правильности выполненных действий, внесения корректив.</p>
<p><b>Внеклассное чтение</b></p>	<p>Ориентировка в одной книге: определение содержания по названию (автор, заглавие) и иллюстрациям; ответы на вопросы оком или о чем слушали, читали. Читательские навыки, связанные с работой над текстом: умение выделить законченную по смыслу часть (эпизод) текста и передать ее, воспользовавшись освоенным видом пересказа (с помощью учителя).</p> <p>Ориентировка в группе книг: выбор книги по заданным параметрам. Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев. Знание элементов книги: титульный лист, оглавление, предисловие, послесловие. Умение определять примерное содержание незнакомой книги по ее элементам (с помощью учителя): прочитать за неделю произведение объемом 3-8 страниц (первое полугодие) и 10-15 страниц (к концу второго полугодия); правильно назвать книгу или произведение по памяти и воспроизвести содержание прочитанного, опираясь на</p>



	<p>вопросы учителя.</p> <p>Знакомство с картотекой обложек и простейшей каталожной карточкой; формирование умения пользоваться рекомендательным списком и тематической картотекой. Знакомство с доступными литературными играми и формирование интереса к занятиям литературными играми во внеурочное время.</p>
--	--

### Тематическое планирование

№ пп	Кол-во часов	Тема урока	Основные виды деятельности обучающихся
<b>Введение</b>			
1	1	Вводный урок. Знакомство с учебником	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в учебнике по литературному чтению;</li> <li>- знать и применять систему условных обозначений при выполнении заданий;</li> <li>- пользоваться словарём в конце учебника;</li> <li>- находить нужную главу и нужное произведение в содержании учебника;</li> <li>- предполагать на основе названия содержание главы;</li> <li>- составлять связное высказывание по иллюстрациям и оформлению учебника.</li> <li>- прогнозировать содержание раздела, планировать работу по теме, используя условные обозначения;</li> </ul>
<b>2-24</b>	<b>23</b>	Стихотворения и рассказы об осени  Рекомендуемый список произведений <sup>4</sup> :  Е. Трутнева «Осень»; Н.	<p>Формирование умения соотносить жизненные наблюдения с читательскими интересами; оценивать свои эмоциональные реакции и поступки.</p> <p>Формирование навыка плавного послогового орфографического чтения с переходом на чтение целыми словами; чтение про себя; умения отвечать на вопросы по содержанию прочитанного; умения ориентироваться на знаки</p>

<sup>4</sup> Учитель вправе выбрать из данного списка произведения и планировать на их изучение оптимальное, по его мнению, количество часов, в соответствии с уровнем речевых возможностей учеников класса. Одно из произведений может быть изучено на внеклассном чтении.

		<p>Сладков «Эхо»; Г. Скребицкий «Осень», «недосмотренные грибы»; А.Пушкин «Уж небо осенью дышало...»; М. Лермонтов «Осень»; И. Соколов-Микитов «Листопадничек»; А. Фет. «Ласточки пропали...»; К. Паустовский «Барсучий нос»</p>	<p>препинания.</p> <p>Продолжение работы по формированию навыка самостоятельного выделения логического ударения в предложениях стихотворных текстов. Развитие навыка выразительного чтения. Заучивание наизусть стихотворений и небольших отрывков (5-7 предложений) с соблюдением интонации, темпа и громкости речи, соответствующих содержанию текста.</p> <p>Обучение подробному пересказу текста с опорой на план с соблюдением логики изложения;</p> <p>Формирование умения делить текст на части, самостоятельно озаглавливать их; составлять простой план в виде повествовательных предложений.</p> <p>Работа над пониманием образных выражений, используемых в тексте, переносного значения слов, словосочетаний. Поиск простых средств выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);</p> <p>Использование простейших приемов анализа различных видов текстов: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли произведения.</p> <p>Формирование умения формулировать вопросы к тексту и обращаться с ними к партнеру по общению, соблюдая речевой этикет.</p>
25-40	16	<p>Сказки о животных и птицах.</p> <p>Рекомендуемый список произведений:</p>	<p>Продолжение работы по формированию навыка чтения целыми словами с переходом на послоговое чтение сложных по структуре слов; чтение про себя.</p> <p>Формирование умения отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию</p>

		<p>Ненецкая сказка «Белый медведе и буры медведь»;</p> <p>русские народные сказки: «Журавль и цапля», «Зимовье зверей», Г. Х. Андерсен «Гадкий утенок» К. Ушинский «Два козленка»; Л. Толстой «Зайцы и лягушки», «Заяц и ёж», Л. Яхнин «Сапоги для индюка»</p>	<p>прочитанного. Формирование выразительного чтения с ориентацией на знаки препинания.</p> <p>Формирование осознанного восприятия (при чтении вслух и про себя, при прослушивании и с опорой на иллюстрации) содержания различных видов текстов, выделение главной мысли и героев произведения, подтекста произведения.</p> <p>Формирования умения выделять в тексте ключевые (опорные) слова в небольших и простых в содержательном и языковом плане текстах;</p> <p>Формирование умения пересказывать текст: подробно, кратко, выборочно.</p> <p>Определение последовательности событий.</p>
41-48	8	<p>Стихи и загадки о животных и птицах.</p> <p>Рекомендуемый список произведений:</p> <p>М. Боровицкая «Вот такой воробей»; С. Михалков «Котята»; В. Берестов «Песня волка», «Петушки»; Р. Сеф «Ласточки», «Воробы»; М. Платковский «Зайцу нравится капуста»; Л. Кэрролл (перевод</p>	<p>Развитие навыка выразительного чтения. Заучивание наизусть стихотворений и небольших отрывков (5-7 предложений) с соблюдением интонации, темпа и громкости речи, соответствующих содержанию текста.</p> <p>Формирование умения работать в группе, создавать инсценировки по произведению.</p> <p>Умение сравнивать, сопоставлять, проводить элементарный анализ различных текстов, с использованием ряда средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);</p> <p>Формирование умения определять авторскую позицию и своё отношение к герою и его поступкам.</p> <p>Формирование умения формулировать, основываясь на тексте, простые выводы;</p>

		В. Набокова) «Крокодил ушка»; Т. Белозеров «Белка»; русская народная песня «Буренушка», загадки	понимания текста, с опорой не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, язык. Различение прозаического текста и поэтического; распознавание особенностей фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы).
49-60	12	Рассказы о животных и птицах Рекомендуемый список произведений: К. Ушинский «Кот Васька», «Лиса Патрикеевна», «Лошадка»; М. Пришвин «Старый гриб», «Как поссорились кошка с собакой»; В. Бианки «Ёж-спаситель!»; Т. Белозеров «Глупая утка»; М. Горький «Воробышко».	Умение ориентироваться в жанрах произведений. Планирование своих действий в соответствии с поставленной целью (например, участие в проектной деятельности). Оценка своих эмоциональных реакций, поступков и действий других людей. Умение соотносить жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями; Ориентация в нравственном содержании собственных поступков. Оценка правильности выполненных действий, внесения корректив;
61-84	24	Стихотворения и рассказы о зиме Рекомендуемый список произведений: М. Пришвин «Деревья в	Работа над формированием правильного чтения целыми словами с переходом на послоговое чтение сложных по структуре слов; чтение про себя; умения отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию прочитанного; Выразительно читать с ориентацией на знаки препинания. Осознанное восприятие (при чтении вслух и про себя, при прослушивании и с

	<p>лесу»; И.Никитин «Весело сияет месяц над селом...»;</p> <p>А.Пушкин «Зимний вечер»; А. Блок «Ветхая избушка»; А. Александрова «Снежок»; С. Черный «На коньках»; Н. Носов «Бенгальские огни»; С. Дрожжин «Снег летает и сверкает»; К. Бальмонт «Снежинка»; С. Есенин «Пороша», «Поет зима, аукает...»;</p>	<p>опорой на иллюстрации) содержания различных видов текстов, выделение главной мысли и героев произведения, подтекста произведения.</p> <p>Умения самостоятельно выбирать ключевые (опорные) слова в текстах;</p> <p>Составлять план (коллективно с помощью учителя: из повествовательных предложений, из вопросительных предложений, план из предложений текста);</p> <p>Формирование умения пересказывать текст подробно, кратко, выборочно, составлению устных рассказов о героях произведения. Определение авторской позиции и своего отношения к герою и его поступкам.</p> <p>Определение последовательности событий.</p> <p>Работа в группе, создание инсценировки по произведению.</p> <p>Сравнение, сопоставление, проведение элементарного анализа различных текстов, с использованием ряда средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);</p> <p>Формулирование, основываясь на тексте, простых выводов; понимание текста, с опорой не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, язык.</p> <p>Прогнозирование содержания текста по его названию.</p> <p>Различение прозаического текста и поэтического;</p> <p>Развитие навыка выразительного чтения. Заучивание наизусть стихотворений и небольших отрывков (5-7 предложений) с соблюдением интонации, темпа и громкости речи, соответствующих содержанию текста.</p>
--	--	--

			<p>Распознавание особенностей фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы).</p> <p>Ориентация в жанрах произведений.</p> <p>Планирование своих действий в соответствии с поставленной целью (например, участие в проектной деятельности).</p> <p>Оценка своих эмоциональных реакций, поступков и действий других людей.</p> <p>Умение соотносить жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями;</p> <p>Ориентация в нравственном содержании собственных поступков.</p> <p>Оценка правильности выполненных действий, внесения корректив;</p>
85-92	8	<p>Стихотворения и рассказы о Родине.</p> <p>Рекомендуемый список произведений:</p> <p>Н. Рубцов «Березы», «Тихая моя родина»; И Соколов-Микитов «Родина»; М. Шолохов «Любимая мать – отчизна»; А. Блок «Россия»: К Бальмонт «Россия»; М. Лермонтов «Москва, Москва!..Люблю тебя как сын...»; рассказы и стихи о</p>	<p>Формирование правильного чтения целыми словами с переходом на послоговое чтение сложных по структуре слов; чтения про себя; умения отвечать на вопросы и задавать вопросы по содержанию прочитанного; выразительного чтения с ориентацией на знаки препинания.</p> <p>Осознанное восприятие (при чтении вслух и про себя, при прослушивании и с опорой на иллюстрации) содержания различных видов текстов, выделение главной мысли и героев произведения, подтекста произведения.</p> <p>Формирование умения подвести итог по прочитанному, обобщив высказывания других обучающихся.</p> <p>Выбор ключевых (опорных) слов в текстах;</p> <p>Сравнение, сопоставление, проведение элементарного анализа различных текстов, с использованием ряда средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);</p>

		<p>родине местных авторов.</p>	<p>Определение авторской позиции и своего отношения к герою и его поступкам.</p> <p>Формулирование, основываясь на тексте, простых выводов; понимание текста, с опорой не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, язык.</p> <p>Умение различать прозаический текст и поэтический.</p> <p>Развитие навыка выразительного чтения. Заучивание наизусть стихотворений и небольших отрывков (5-7 предложений) с соблюдением интонации, темпа и громкости речи, соответствующих содержанию текста.</p> <p>Формирование гражданской позиции, гордости за свою Родину.</p> <p>Умение планировать свои действия в соответствии с поставленной целью (например, участие в проектной деятельности).</p> <p>Оценка своих эмоциональных реакций, поступков и действий других людей.</p> <p>Умение соотносить жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями;</p> <p>Ориентация в нравственном содержании собственных поступков.</p> <p>Оценка правильности выполненных действий, внесения корректив;</p>
93-116	24	<p>Стихотворения и рассказы о весне</p> <p>Рекомендуемый список произведений:</p> <p>А. Чехов «Весной»; Г.</p>	<p>Формирование навыка правильного чтения целыми словами с переходом на послоговое чтение сложных по структуре слов; чтения про себя; умения отвечать на вопросы по содержанию прочитанного и задавать их; ориентация на знаки препинания.</p> <p>Формирование осознанного восприятия (при чтении вслух и про себя, при</p>



	<p>Скребицкий «Весна-художник», «Жаворонок»; А. Куприн «Скворцы»; Н. Сладков «Апрельские шутки», «Скворец-молодец»; А. Барто «Апрель»; Э. Успенский «Весна в Простоквашино»; В. Сутеев «Как зима кончилась».</p>	<p>прослушивании и с опорой на иллюстрации) содержания различных видов текстов, выделение главной мысли и героев произведения, подтекста произведения.</p> <p>Умение определять ключевые (опорные) слова в текстах;</p> <p>Составление плана к прочитанному произведению и пересказ в соответствии с ним.</p> <p>Определение последовательности событий.</p> <p>Развитие навыка выразительного чтения. Заучивание наизусть стихотворений и небольших отрывков (5-7 предложений) с соблюдением интонации, темпа и громкости речи, соответствующих содержанию текста.</p> <p>Работа в группе, создание инсценировки по произведению.</p> <p>Сравнение, сопоставление, проведение элементарного анализа различных текстов, с использованием ряда средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);</p> <p>Определение авторской позиции и своего отношения к герою и его поступкам.</p> <p>Формулирование, основываясь на тексте, простых выводов; понимание текста, с опорой не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, язык.</p> <p>Различение прозаического текста и поэтического;</p> <p>Планирование своих действий в соответствии с поставленной целью (например, участие в проектной деятельности).</p>
--	--	--

			<p>Оценка своих эмоциональных реакций, поступков и действий других людей.</p> <p>Умение соотносить жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями;</p> <p>Ориентация в нравственном содержании собственных поступков.</p> <p>Оценка правильности выполненных действий, внесения корректив.</p>
117-124	8	<p>Басни</p> <p>Рекомендуемый список произведений:</p> <p>И. Крылов «Мартышка и очки», «Зеркало и Обезьяна», «Ворона и Лисица»; И. Дмитриев «Муха».</p>	<p>Развитие правильного чтения целыми словами с переходом на послоговое чтение сложных по структуре слов; чтения про себя; Формирование умения отвечать на вопросы по содержанию прочитанного; ориентации на знаки препинания. Развитие навыка выразительного чтения. Заучивание наизусть стихотворений с соблюдением интонации, темпа и громкости речи, соответствующих содержанию текста.</p> <p>Осознанное восприятие (при чтении вслух и про себя, при прослушивании и с опорой на иллюстрации) содержания различных видов текстов, выделение главной мысли и героев произведения, подтекста произведения.</p> <p>Последовательное перечисление картин или событий произведения (подготовка к составлению плана);</p> <p>Работа в группе, создание инсценировки по произведению.</p> <p>Сравнение, сопоставление, проведение элементарного анализа различных текстов, с использованием ряда средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);</p> <p>Определение авторской позиции и своего отношения к герою и его поступкам.</p> <p>Формулирование, основываясь на тексте, простых выводов; понимание текста, с</p>

			<p>опорой не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, язык.</p> <p>Планирование своих действий в соответствии с поставленной целью (например, участие в проектной деятельности).</p> <p>Оценка своих эмоциональных реакций, поступков и действий других людей.</p> <p>Умение соотносить жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями;</p> <p>Ориентация в нравственном содержании собственных поступков.</p> <p>Оценка правильности выполненных действий, внесения корректив.</p>
<b>125-136</b>	<b>12</b>	<p>Стихотворения и рассказы о лете</p> <p>Рекомендуемый список произведений:</p> <p>С. Черный «Дождик»; В. Бахревский «Куличок»; В. Берестов «Веселое лето»; Г. Белозеров «Заколдованная роща»; В. Орлов «Лето»</p>	<p>Закрепление навыка правильного чтения целыми словами с переходом на послоговое чтение сложных по структуре слов; чтения про себя; умения отвечать на вопросы по содержанию прочитанного; выразительного чтения с ориентацией на знаки препинания.</p> <p>Осознанное восприятие (при чтении вслух и про себя, при прослушивании и с опорой на иллюстрации) содержания различных видов текстов, выделение главной мысли и героев произведения, подтекста произведения.</p> <p>Заучивание наизусть стихотворений и небольших отрывков (5-7 предложений) с соблюдением интонации, темпа и громкости речи, соответствующих содержанию текста.</p> <p>Ответы на вопросы педагога и учебника по содержанию произведения;</p> <p>Выбор ключевых (опорных) слов в текстах;</p> <p>Последовательное перечисление картин или событий произведения</p> <p>Формирование</p>

		<p>умения составлять планы к прочитанному произведению и пересказ в соответствии с ним.</p> <p>Работа в группе, создание инсценировки по произведению.</p> <p>Сравнение, сопоставление, проведение элементарного анализа различных текстов, с использованием ряда средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);</p> <p>Определение авторской позиции и своего отношения к герою и его поступкам.</p> <p>Формулирование, основываясь на тексте, простых выводов; понимание текста, с опорой не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, язык.</p> <p>Различение прозаического текста и поэтического;</p> <p>распознавание особенностей фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы).</p> <p>Планирование своих действий в соответствии с поставленной целью (например, участие в проектной деятельности).</p> <p>Оценка своих эмоциональных реакций, поступков и действий других людей.</p> <p>Умение соотносить жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями;</p> <p>Ориентация в нравственном содержании собственных поступков.</p> <p>Оценка правильности выполненных действий, внесения корректив.</p>
--	--	--

## МАТЕМАТИКА

### Планируемые результаты освоения учебного предмета

На минимальном уровне	На достаточном уровне
<b>личностные</b>	
У обучающихся сформированы: положительное отношение и интерес к изучению математики; ориентация на понимание причин личной успешности/неуспешности в освоении материала; умение признавать собственные ошибки;	могут быть сформированы: умение оценивать трудность предлагаемого задания; адекватная самооценка; чувство ответственности за выполнение своей части работы при работе в группе (в ходе проектной деятельности); восприятие математики как части общечеловеческой культуры; устойчивая учебно-познавательная мотивация учения.
<b>предметные</b>	
Обучающиеся научатся: <ul style="list-style-type: none"><li>• называть, записывать, сравнивать, упорядочивать числа от нуля до 1000;</li><li>• устанавливать закономерность — правило, по которому составлена числовая последовательность, и составлять последовательность по заданному или самостоятельно выбранному правилу (увеличение/уменьшение числа на несколько единиц, увеличение/уменьшение числа в несколько</li></ul>	Обучающиеся получают возможность научиться: <ul style="list-style-type: none"><li>• классифицировать числа по одному или нескольким основаниям, объяснять свои действия;</li><li>• выбирать единицу для измерения данной величины (длины, массы, площади, времени), объяснять свои действия по вопросам учителя.</li><li>• выполнять действия с величинами;</li><li>• использовать свойства арифметических действий для удобства</li></ul>

На минимальном уровне	На достаточном уровне
<p>раз);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• группировать числа по заданному или самостоятельно установленному признаку;</li> <li>• называть и записывать величины (массу, время, длину, площадь, скорость), используя основные единицы измерения величин и соотношения между ними (килограмм — грамм; час — минута, минута — секунда; километр — метр, метр — дециметр, дециметр — сантиметр, метр — сантиметр, сантиметр — миллиметр).</li> <li>• выполнять письменно действия с многозначными числами (сложение, вычитание, умножение и деление на однозначное число в пределах 1000) с использованием таблиц сложения и умножения чисел, алгоритмов письменных арифметических действий;</li> <li>• выполнять устно сложение, вычитание, умножение и деление однозначных, двузначных и трехзначных чисел в случаях, сводимых к действиям в пределах 100 (в том числе с нулем и числом 1), оперируя математической терминологией;</li> <li>• выделять неизвестный компонент арифметического действия и находить его значение;</li> </ul>	<p>вычислений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проводить проверку правильности вычислений (с помощью обратного действия, прикидки и оценки результата действия).</li> <li>• решать задачи на нахождение доли величины и величины по значению ее доли (половина, треть, четверть, пятая, десятая часть);</li> <li>• решать задачи в 3—4 действия;</li> <li>• находить разные способы решения задачи.</li> <li>• распознавать, различать и называть геометрические тела: параллелепипед, пирамиду, цилиндр, конус.</li> <li>• вычислять периметр и площадь нестандартной прямоугольной фигуры.</li> <li>• распознавать одну и ту же информацию, представленную в разной форме (таблицы и диаграммы);</li> <li>• планировать несложные исследования, собирать и представлять полученную информацию с помощью таблиц;</li> <li>• интерпретировать информацию, полученную при проведении несложных исследований (объяснять, сравнивать и обобщать данные, делать выводы и прогнозы).</li> </ul>

На минимальном уровне	На достаточном уровне
<ul style="list-style-type: none"> <li>• вычислять значение числового выражения (содержащего 2—3 арифметических действия, со скобками и без скобок).</li> <li>• анализировать задачу, устанавливать зависимость между величинами и взаимосвязь между условием и вопросом задачи,</li> <li>• определять количество и порядок действий для решения задачи, выбирать и объяснять выбор действий;</li> <li>• решать учебные задачи и задачи, связанные с повседневной жизнью, арифметическим способом (в 1—2 действия), оперируя математической терминологией;</li> <li>• оценивать правильность хода решения и реальность ответа на вопрос задачи.</li> <li>• описывать взаимное расположение предметов в пространстве и на плоскости;</li> <li>• распознавать, называть, изображать геометрические фигуры: точка, отрезок, ломаная, прямой угол, многоугольник, треугольник, прямоугольник, квадрат, окружность, круг;</li> <li>• выполнять построение геометрических фигур с заданными измерениями (отрезок, квадрат, прямоугольник) с помощью линейки, угольника;</li> <li>• использовать свойства прямоугольника и квадрата для</li> </ul>	

На минимальном уровне	На достаточном уровне
<p>решения задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• соотносить реальные объекты с моделями геометрических фигур.</li> <li>• измерять длину отрезка;</li> <li>• вычислять периметр треугольника, прямоугольника и квадрата, площадь прямоугольника и квадрата;</li> <li>• оценивать размеры геометрических объектов, расстояний приближенно (на глаз).</li> <li>• читать несложные готовые таблицы;</li> <li>• заполнять несложные готовые таблицы;</li> <li>• читать несложные готовые столбчатые диаграммы.</li> <li>• представлять содержание текстовых задач в виде таблицы и схемы с помощью педагога; формулировать вопрос, находить решение, давать правильный и развернутый ответ на вопрос задачи;</li> <li>• планировать и проговаривать ход решения задачи с использованием математической терминологии;</li> </ul>	
<b>метапредметные</b>	
<b>регулятивные</b>	
Обучающиеся научатся:	Обучающиеся получают возможность научиться:



<b>На минимальном уровне</b>	<b>На достаточном уровне</b>
<p>удерживать цель учебной и внеучебной деятельности;</p> <p>учитывать ориентиры, данные учителем, при освоении нового учебного материала;</p> <p>использовать изученные правила, способы действий, приёмы вычислений, свойства объектов при выполнении учебных заданий и в познавательной деятельности;</p> <p>самостоятельно планировать собственную вычислительную деятельность и действия, необходимые для решения задачи;</p> <p>осуществлять итоговый и пошаговый контроль результатов вычислений с опорой на знание алгоритмов вычислений и с помощью освоенных приемов контроля результата;</p> <p>вносить необходимые коррективы в собственные действия по итогам самопроверки;</p> <p>сопоставлять результаты собственной деятельности с оценкой её товарищами, учителем;</p> <p>адекватно воспринимать аргументированную критику ошибок и учитывать её в работе над ошибками.</p>	<p>планировать собственную познавательную деятельность с учётом поставленной цели (под руководством учителя);</p> <p>использовать универсальные способы контроля результата вычислений (прогнозирование результата, приёмы приближённых вычислений, оценка результата).</p>
<b>познавательные</b>	
<p>Обучающиеся научатся:</p> <p>выделять существенное и несущественное в тексте задачи,</p>	<p>Обучающиеся получают возможность научиться:</p> <p>моделировать условия текстовых задач,</p>

На минимальном уровне	На достаточном уровне
<p>составлять краткую запись условия задачи;</p> <p>моделировать условия текстовых задач освоенными способами;</p> <p>устанавливать закономерности и использовать их при выполнении заданий (продолжать ряд, заполнять пустые клетки в таблице, составлять равенства и решать задачи по аналогии);</p> <p>осуществлять синтез числового выражения (восстановление деформированных равенств), условия текстовой задачи (восстановление условия по рисунку, схеме, краткой записи);</p> <p>конструировать геометрические фигуры из заданных частей, достраивать часть до заданной геометрической фигуры, мысленно делить геометрическую фигуру на части;</p> <p>сравнивать и классифицировать числовые и буквенные выражения, текстовые задачи, геометрические фигуры по заданным критериям;</p> <p>понимать информацию, представленную в виде текста, схемы, таблицы, дополнять таблицы недостающими данными, находить нужную информацию в учебнике.</p>	<p>решать задачи разными способами;</p> <p>устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, проводить аналогии и осваивать новые приёмы вычислений, способы решения задач;</p> <p>проявлять познавательную инициативу при решении конкурсных задач;</p> <p>выбирать наиболее эффективные способы вычисления значения конкретного выражения;</p> <p>сопоставлять информацию, представленную в разных видах, обобщать её, использовать при выполнении заданий, переводить информацию из одного вида в другой,</p> <p>находить нужную информацию в детской энциклопедии, Интернете.</p>
<b>коммуникативные</b>	
<p>Обучающиеся научатся:</p> <p>сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре:</p>	<p>Обучающиеся получают возможность научиться:</p> <p>учитывать мнение партнёра, аргументировано критиковать</p>

На минимальном уровне	На достаточном уровне
<p>устанавливать очерёдность действий;</p> <p>осуществлять взаимопроверку;</p> <p>обсуждать совместное решение (предлагать варианты, сравнивать способы вычисления или решения задачи);</p> <p>объединять полученные результаты (при решении комбинаторных задач);</p> <p>задавать вопросы с целью получения нужной информации.</p>	<p>допущенные ошибки, обосновывать своё решение;</p> <p>выполнять свою часть обязанностей в ходе групповой работы, учитывая общий план действий и конечную цель;</p> <p>задавать вопросы с целью планирования хода решения задачи, формулирования познавательных целей в ходе проектной деятельности.</p>

**Контрольно-оценочные материалы и критерии оценки**

Виды контроля	Формы контроля	Количество работ
Текущий	самостоятельная работа	в течение учебного года
Тематический	проверочная работа, тестовая работа, контрольная работа	5
Итоговый	итоговая работа	4

**Критерии оценивания.**

*Работа, состоящая из примеров*

**Оценка «5»** - без ошибок.

**Оценка «4»** - 1 грубая и 1-2 негрубые ошибки.

**Оценка «3»** - 2-3 грубые и 1-2 негрубые ошибки или 3 и более негрубых ошибки.

**Оценка «2»** - 4 и более грубых ошибки.

**Оценка «1»** - все задания выполнены с ошибками.

*Работа, состоящая из задач*

**Оценка «5»** - без ошибок.

**Оценка «4»** - 1-2 негрубых ошибки.

**Оценка «3»** - 1 грубая и 3-4 негрубые ошибки.

**«Оценка «2»** - 2 и более грубых ошибки.

**Оценка «1»** - задачи не решены.

*Комбинированная работа*

**Оценка «5»** - без ошибок

**Оценка «4»** - 1 грубая и 1-2 негрубые ошибки, при этом грубых ошибок не должно быть в задаче.

**Оценка «3»** - 2-3 грубые и 3-4 негрубые ошибки, при этом ход решения задачи должен быть верным.

**Оценка «2»** - 4 грубые ошибки.

**Оценка «1»** - все задания выполнены с ошибками.

*Контрольный устный счет*

**Оценка «5»** - без ошибок.

**Оценка «4»** - 1-2 ошибки.

**Оценка «3»** - 3-4 ошибки.

### ***Грубые ошибки:***

1. Вычислительные ошибки в примерах и задачах.
2. Ошибки на незнание порядка выполнения арифметических действий.
3. Неправильное решение задачи (пропуск действия, неправильный выбор действий, лишние действия).
4. Не решенная до конца задача или пример
5. Невыполненное задание.

### ***Негрубые ошибки:***

1. Нерациональный прием вычислений.
2. Неправильная постановка вопроса к действию при решении задачи.
3. Неверно сформулированный ответ задачи.
4. Неправильное списывание данных (чисел, знаков).
5. Недоведение до конца преобразований.

За грамматические ошибки, допущенные в работе, оценка по математике не снижается. За неряшливо оформленную работу, несоблюдение правил каллиграфии оценка по математике снижается на 1 балл, но не ниже «3».

## ***Содержание учебного предмета***

### ***Ведущие методы обучения.***

1. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности обучающихся:

- методы словесной передачи информации и слухового восприятия информации (беседа, рассказ, доклад);

- методы наглядной передачи информации и зрительное восприятие (иллюстрации, опыт, наблюдения);

- методы передачи информации с помощью практической деятельности (анализ таблиц, схем, практические работы, дидактическая игра).

2. Методы стимулирования и мотивации.

- эмоциональные (поощрение, порицание, создание ситуации успеха, свободный выбор заданий);

- познавательные (создание проблемных ситуаций, выполнение творческих заданий, заданий на смекалку);

- волевые (предъявление учебных требований, прогнозирование будущей деятельности);

- социальные (создание ситуации взаимопомощи, заинтересованность в результатах своей деятельности);

3. Методы контроля и самоконтроля.

- устные (индивидуальный и фронтальный опросы, взаимопрос);
- самоконтроль и взаимоконтроль (самоконтроль, самоконтроль по образцу, парный контроль).

**Формы организации работы на уроке:**

- индивидуальная
- парная
- фронтальная
- групповая
- коллективная

Программа по математике включает в себя следующие разделы: «Числа и величины», «Арифметические действия», «Текстовые задачи», «Пространственные отношения. Геометрические фигуры», «Геометрические величины», «Работа с данными».

**Числа и величины**

Счёт предметов. Чтение и запись чисел от нуля до миллиона. Классы и разряды. Представление многозначных чисел в виде суммы разрядных слагаемых. Сравнение и упорядочение чисел, знаки сравнения.

Измерение величин; сравнение и упорядочение величин. Единицы массы (грамм, килограмм, центнер, тонна), вместимости (литр), времени (секунда, минута, час, сутки, неделя, месяц, год, век). Соотношения между единицами измерения однородных величин. Сравнение и упорядочение однородных величин. Доля величины (половина, треть, четверть, десятая, сотая, тысячная). Знакомство с буквенной символикой.

**Арифметические действия**

Сложение, вычитание, умножение и деление. Названия компонентов арифметических действий, знаки действий. Таблица сложения. Таблица умножения. Связь между сложением, вычитанием, умножением и делением. Нахождение неизвестного компонента арифметического действия. Деление с остатком.

Числовое выражение. Установление порядка выполнения действий в числовых выражениях со скобками и без скобок. Нахождение значения числового выражения. Использование свойств арифметических действий в вычислениях (перестановка и группировка слагаемых в сумме, множителей в произведении; умножение суммы и разности на число). Буквенные выражения.

Алгоритмы письменного сложения, вычитания, умножения и деления многозначных чисел.

Способы проверки правильности вычислений (алгоритм, обратное действие, оценка достоверности, прикидки результата, вычисление на калькуляторе).

### ***Текстовые задачи***

Решение текстовых задач арифметическим способом. Задачи, содержащие отношения «больше (меньше) на...», «больше (меньше) в...». Зависимости между величинами, характеризующими процессы движения, работы, купли-продажи и др. (скорость, время, путь; объём работы, время, производительность труда; количество товара, его цена и стоимость и др.) Планирование хода решения задачи. Представление текста задачи (схема, таблица, диаграмма и другие модели). Решение задач с применением буквенных выражений.

Задачи на нахождение доли целого и целого по его доле.

### ***Пространственные отношения. Геометрические фигуры***

Взаимное расположение предметов в пространстве и на плоскости (выше - ниже, слева - справа, сверху - снизу, ближе - дальше, между и пр.). Распознавание и изображение геометрических фигур: точка, линия (кривая, прямая, ломаная), отрезок, угол, многоугольник, треугольник, прямоугольник, квадрат, окружность, круг. Использование чертёжных инструментов для выполнения построений. Геометрические формы в окружающем мире. Распознавание и называние: куб, шар, параллелепипед, пирамида, цилиндр, конус.

### ***Геометрические величины***

Геометрические величины и их измерение. Измерение длины отрезка. Единицы длины (мм, см, дм, м, км). Периметр. Вычисление периметра многоугольника.

Площадь геометрической фигуры. Единицы площади ( $\text{см}^2$ ,  $\text{дм}^2$ ,  $\text{м}^2$ ). Точное и приближённое измерение площади геометрической фигуры. Вычисление площади прямоугольника.

### ***Работа с данными***

Сбор и предоставление информации, связанной со счетом (пересчетом), измерение величин, фиксирование, анализ полученной информации. Построение простейших

выражений с помощью логических связок и слов («и»; «не»; «если... то...»; «верно/неверно, что...»; «каждый»; «все»; «некоторые»); истинность утверждений.

Составление конечной последовательности (цепочки) предметов, чисел, геометрических фигур и др. по правилу. Составление, запись и выполнение простого алгоритма, плана поиска информации.

Чтение и заполнение таблицы. Интерпретация данных таблицы. Чтение столбчатой и круговой диаграммы. Создание простейшей информационной модели (схема, таблица, цепочка).

### **Коррекционная работа**

Формирование умения правильно и уместно использовать математическую терминологию, включать математические термины в состав предложений и текстов; называть конкретные признаки предметов (цвет, величина, форма и т.д.) и правильно употреблять их грамматические формы в словосочетаниях и предложениях. Формирование и уточнение пространственных представлений, отношения порядка (перед, после, между и т.д.), использование их в конструировании учебных высказываний. Давать краткие и распространенные ответы, требующие сравнения предметов. Строить распространенные предложения из 5-7 слов в соответствии с нормами синтаксической связи (согласование, управление, примыкание), сложные предложения со значением последовательности, причинности. Формирование умения переводить смысл текстовой задачи в форму краткой записи, таблицы, схемы. Формирование умения строить рассуждение о ходе решения задачи с помощью учителя. Профилактика дискалькулии.



*Тематическое планирование*

<i>№ пп</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Основные виды деятельности обучающихся</i>
<b>Числа от 1 до 100. Сложение и вычитание</b>			
	1	Повторение. Нумерация чисел. Устные приёмы сложения и вычитания.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять сложение и вычитание в пределах 100;</li> <li>- решать уравнения на нахождение неизвестного уменьшаемого, неизвестного вычитаемого на основе знаний о взаимосвязи чисел при сложении, при вычитании;</li> <li>- обозначать геометрические фигуры буквами;</li> <li>- выполнять задания творческого характера.</li> </ul>
	1	Письменные приёмы сложения и вычитания.	
	2	Выражения с переменной.	
	2	Решение уравнений.	
	1	Обозначение геометрических фигур буквами.	
	1	Страничка для любознательных.	
	1	Повторение по теме «Сложение и вычитание»	
	1	<b><i>Входная контрольная работа</i></b>	
<b>Числа от 1 до 100. Табличное умножение и деление</b>			
	1	Связь умножения и сложения.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять правила о порядке выполнения действий в числовых выражениях со скобками и без скобок при вычислениях значений числовых выражений;</li> <li>- вычислять значения числовых выражений в 2-3 действия со скобками и</li> </ul>
	1	Связь между компонентами и результатом умножения. Чётные и нечётные числа.	
	1	Таблица умножения и деления с числом 3.	

	2	Решение задач с величинами «цена», «количество», «стоимость»	без скобок; -использовать математическую терминологию при чтении и записи
	1	Решение задач с величинами «масса», «количество».	числовых выражений; - использовать различные приёмы проверки правильности вычисления
	2	Порядок выполнения действий.	значения числового выражения;
	1	Страничка для любознательных.	- анализировать текстовую задачу и выполнять краткую запись задачи разными способами, в том числе в табличной форме; - моделировать с использованием схематических чертежей зависимости между пропорциональными величинами; - решать задачи арифметическими способами; - объяснять выбор действия для решения; - сравнивать задачи на увеличение (уменьшение) числа на несколько единиц и на увеличение (уменьшение) числа в несколько раз, приводить объяснения; - составлять план решения задачи; - действовать по предложенному или самостоятельному плану; - пояснять ход решения задачи; - наблюдать и описывать изменения в решении задачи при изменении её условия и, наоборот, вносить изменения в условие (вопрос) задачи при изменении в её решение; - обнаруживать и устранять ошибки логического и вычислительного

			<p>характера, допущенные при решении;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять задания творческого и поискового характера.</li> </ul>
	1	<b>Контрольная работа</b> по теме «Умножение и деление на 2 и 3.»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать результаты освоения темы, проявлять личную заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий;</li> <li>- анализировать свои действия и управлять ими.</li> </ul>
	1	Анализ контрольной работы. Таблица умножения и деления с числом 4.	- воспроизводить по памяти таблицу умножения и соответствующие случаи деления с числами 2,3,4,5,6,7;
	4	Решение задач на увеличение и уменьшение числа в несколько раз.	- применять знания таблицы умножения при вычислении значений числовых выражений;
	2	Умножения и деления с числом 5.	- находить число, которое в несколько раз больше (меньше) данного;
	3	Задачи на кратное сравнение.	- выполнять задания творческого и поискового характера;
	1	Таблица умножения и деления с числом 6.	- работать в паре.
	3	Решение задач разных видов, решаемых умножением или делением	- воспроизводить по памяти таблицу умножения и соответствующие случаи деления;
	1	Таблица умножения и деления с числом 7.	- применять знания таблицы умножения при вычислении значений числовых выражений;
	2	Страничка для любознательных. Что узнали. Чему научились.	- сравнивать геометрические фигуры по площади;
	1	<b>Контрольная работа</b>	- вычислять площадь прямоугольника разными способами;
	2	Анализ контрольной работы. Площадь. Сравнение площадей фигур.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умножать числа на 1 и на 0, выполнять деление 0 на число, не равное 0;</li> <li>- анализировать задачи, устанавливая зависимости между величинами,</li> </ul>

	2	Площадь. Сравнение площадей фигур.	составлять план решения задачи, решать текстовые задачи разных видов; - чертить окружность (круг) с использованием циркуля; - моделировать различное расположение кругов на плоскости; - классифицировать геометрические фигуры по заданному или найденному основанию классификации.
	1	Квадратный сантиметр	
	1	Площадь прямоугольника.	
	1	Таблица умножения и деления с числом 8.	
	2	Закрепление изученного. Решение задач.	
	1	Таблица умножения и деления с числом 9.	
	1	Квадратный дециметр.	
	2	Закрепление изученного. Решение задач.	
	2	Квадратный метр.	
	1	Страничка для любознательных.	
	1	Что узнали. Чему научились.	
	1	Умножение на 1.	
	1	Умножение на 0.	
	2	Умножение и деление с числами 1 и 0. Деление нуля на число.	
	2	Доли.	
	1	Окружность. Круг. Диаметр круга. Решение задач.	
	1	Единицы времени.	

	1	Контрольная работа по теме «Умножение на 8,9»	- оценивать результаты освоения темы, проявлять личную заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий;
	1	Анализ контрольной работы. Страничка для любознательных.	
<b>Числа от 1 до 100. Внетабличное умножение и деление</b>			
	1	Умножение и деление круглых чисел.	- выполнять внетабличное деление и умножение в пределах 100 разными способами;
	1	Деление вида 80:20	
	2	Умножение суммы на число.	- использовать правила умножения суммы на число при выполнении внетабличного умножения и правила деления суммы на число при выполнении деления.
	2	Умножение двузначного числа на однозначное.	
	1	Закрепление умножения двузначного числа на однозначное.	- сравнивать разные способы вычислений, выбирать наиболее удобный; - использовать разные способы для проверки выполненных действий
	2	Деление суммы на число.	<i>умножение и деление;</i>
	1	Деление двузначного числа на однозначное.	- вычислять значения выражений с двумя переменными при заданных значениях входящих в них букв, используя правила о порядке выполнения действий в числовых выражениях, свойства сложения, прикидку результата;
	1	Делимое. Делитель.	
	1	Проверка деления.	- решать уравнения на нахождение неизвестного множителя, неизвестного делимого, неизвестного делителя;
	1	Случаи деления вида 87:29.	
	1	Проверка умножения.	- разъяснять смысл деления с остатком, выполнять деление с остатком и его проверку;
	2	Решение уравнений	
	1	<b>Контрольная работа</b>	
	2	Работа над ошибками. Закрепление решения	

		уравнений.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- решать текстовые задачи арифметическим способом;</li> <li>- составлять и решать практические задачи с жизненным сюжетом;</li> <li>- составлять план решения задачи;</li> <li>- выполнять задания творческого и поискового характера.</li> </ul>
	2	Деление с остатком.	
	1	Решение задач на деление с остатком.	
	1	Случаи деления, когда делитель больше делимого	
	2	Проверка деления с остатком.	
	1	Страничка для любознательных. Что узнали. Чему научились.	
	1	Контрольная работа по теме «Деление с остатком»	
<b>Числа от 1 до 1000. Нумерация.</b>			
	<b>1</b>	Анализ контрольной работы. Тысяча.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- читать и записывать трёхзначные числа;</li> <li>- сравнивать трёхзначные числа и записывать результат сравнения;</li> <li>- заменять трёхзначное число суммой разрядных слагаемых;</li> <li>- устанавливать правило, по которому составлена числовая последовательность, продолжать её или восстанавливать пропущенные в ней числа;</li> <li>- группировать числа по заданному или самостоятельно установленному основанию;</li> <li>- переводить одни единицы массы в другие : мелкие в более крупные и</li> </ul>
	1	Образование и название трёхзначных чисел.	
	1	Запись трёхзначных чисел	
	1	Письменная нумерация в пределах 1000.	
	1	Увеличение, уменьшение чисел в 10 раз, в 100 раз	
	1	Представление трёхзначных чисел в виде разрядных слагаемых.	
	1	Письменная нумерация в пределах 1000.	

		Приёмы устных вычислений.	<p>крупные в более мелкие, используя соотношения между ними;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сравнивать предметы по массе, упорядочивать их;</li> <li>- читать записи, представленные римскими цифрами, на циферблатах часов и т.д.</li> </ul>
	1	Сравнение трёхзначных чисел.	
	1	Письменная нумерация в пределах 1000	
	1	Единицы массы. Грамм.	
	1	Закрепление по теме «Нумерация в пределах 1000».	
	1	Контрольная работа по теме «Нумерация в пределах 1000».	
<b>Числа от 1 до 1000. Сложение и вычитание.</b>			
	<b>1</b>	Анализ контрольной работы. Приёмы устных вычислений.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять устно вычисления в случаях, сводимых к действиям в пределах 100, используя различные приёмы устных вычислений;</li> <li>- сравнивать разный способ вычислений, выбирать удобный;</li> <li>- применять алгоритм письменного сложения и вычитания чисел и выполнять эти действия с числами в пределах 1000;</li> <li>- контролировать пошагово правильность применения алгоритмов арифметических действий при письменных вычислениях;</li> <li>- различать треугольники по видам (разносторонние и равнобедренные, а среди равнобедренных - равносторонние) и называть их;</li> </ul>
	1	Приёмы устных вычислений вида $450+30$ , $620-200$	
	1	Приёмы устных вычислений вида $470+80$ , $560-90$	
	1	Приёмы устных вычислений вида $260+310$ , $670-140$	
	1	Приёмы письменных вычислений.	
	11	Алгоритм сложения трёхзначных чисел	
	1	Алгоритм вычитания трёхзначных чисел	

	1	Виды треугольников.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать различные приёмы проверки правильности вычислений;</li> <li>- работать в паре;</li> <li>- выполнять задания творческого и поискового характера.</li> </ul>
	2	Закрепление изученного.	
	1	Контрольная работа по теме «Сложение и вычитание в пределах 1000»	
<b>Числа от 1 до 1000. Умножение и деление.</b>			
	1	Анализ контрольной работы. Приёмы устных вычислений.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать различные приёмы для устных вычислений;</li> <li>- сравнивать разный способ вычислений, выбирать удобный;</li> <li>- различать треугольники: прямоугольный, тупоугольный, остроугольный;</li> <li>- находить их в более сложных фигурах.</li> </ul>
	2	Приёмы устных вычислений	
	1	Виды треугольников.	
	1	Закрепление изученного.	
<b>Приёмы письменных вычислений</b>			
	1	Приёмы письменного умножения в пределах 1000	- применять алгоритмы письменного умножения и деления
	1	Алгоритм письменного умножения трёхзначного числа на однозначное	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять эти действия;</li> <li>- использовать различные приёмы проверки правильности вычислений;</li> <li>- проводить проверку правильности вычислений с использованием калькулятора.</li> </ul>
	2	Закрепление изученного	
	1	<b><i>Итоговая контрольная работа</i></b>	
	1	Приёмы письменного деления в пределах 1000	



	1	Алгоритм деления трёхзначного числа на однозначное.	
	1	Проверка деления	
	1	Знакомство с калькулятором	
	3	Закрепление изученного	
<b>Итого: 136 часов</b>			

## ОКРУЖАЮЩИЙ МИР

### *Планируемые результаты освоения учебного предмета*

На минимальном уровне	На достаточном уровне
<b>личностные</b>	
У обучающихся будут сформированы: -понимание необходимости правильно вести себя дома, на улице, в гостях; -понимание значения взаимопомощи в семье; -способность оценивать свое поведение и поведение других детей в соответствии с правилами этикета;	могут быть сформированы: -понимание значения изучения курса «Окружающий мир»; -ориентация на соблюдение правил поведения в общественных местах; -понимание ценности семейных отношений; -способность ставить себя на место других людей в различных жизненных ситуациях.
<b>предметные</b>	
Обучающиеся научатся: различать (узнавать) изученные объекты и явления живой и неживой природы.; определять значение природы для человека, отличие человека от животного как существа разумного; иметь представление об экологии, Красной книге - использовать естественнонаучные тексты с целью поиска и извлечения	Обучающиеся получат возможность научиться: осознавать ценность природы и необходимость нести ответственность за ее сохранение, соблюдать правила экологического поведения в быту (раздельный сбор мусора, экономия воды и электроэнергии) и в природе; - пользоваться простыми навыками самоконтроля и

На минимальном уровне	На достаточном уровне
<p>познавательной информации, ответов на вопросы, объяснений, создания собственных устных или письменных высказываний;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать различные справочные издания (атлас-определитель «От земли до неба», «Зеленые страницы», «Великан на поляне, или Первые уроки экологической этики», атлас карт) для поиска необходимой информации;</li> <li>- использовать готовые модели (глобус, карта, план, муляжи) для объяснения явлений или выявления свойств объектов, изучения основных форм земной поверхности: равнины и горы; основные виды естественных водоёмов; части реки;</li> <li>- использовать приборы (компас) для определения основных сторон горизонта;</li> <li>- обнаруживать простейшие взаимосвязи между живой и неживой природой, взаимосвязи в живой природе; использовать их для объяснения необходимости бережного отношения к природе;</li> <li>- определять характер взаимоотношений человека с природой, находить примеры влияния этих отношений на природные объекты, на здоровье и безопасность человека;</li> <li>- понимать необходимость здорового образа жизни, соблюдения правил безопасного поведения; использовать знания о строении и</li> </ul>	<p>саморегуляции своего самочувствия для сохранения здоровья, осознанно выполнять режим дня, правила рационального питания и личной гигиены;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять правила безопасного поведения в природе, оказывать первую помощь при несложных несчастных случаях.</li> </ul> <p>проявлять уважение и готовность выполнять совместно установленные договоренности и правила, в том числе правила общения со взрослыми и сверстниками в официальной обстановке школы.</p>

На минимальном уровне	На достаточном уровне
<p>функционировании организма человека для сохранения и укрепления своего здоровья.</p> <p>Раздел «Человек и общество».</p> <p>Третьеклассник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знать старинные города, входящие в Золотое кольцо России.</li> <li>- находить на карте ближайших соседей России, страны мира.</li> <li>- используя дополнительные источники информации, находить факты, относящиеся к образу жизни, обычаям и верованиям наших предков;</li> <li>- оценивать характер взаимоотношений людей в различных социальных группах (семья, общество сверстников и т. д.);</li> </ul> <p>использовать различные справочные издания (словари, энциклопедии) и детскую литературу о человеке и обществе с целью поиска и извлечения познавательной информации, ответов на вопросы, объяснений, для создания собственных устных или письменных высказываний;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соблюдать правила личной безопасности и безопасности окружающих, понимать необходимость здорового образа жизни.</li> </ul>	
<b>метапредметные</b>	
<b>регулятивные</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать свое продвижение в овладении содержанием курса 2 класса;</li> <li>- проводить наблюдения и опыты по предложенному плану;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>свою наблюдательность;</li> <li>- ставить цели проведения наблюдений и опытов;</li> </ul>

<b>На минимальном уровне</b>	<b>На достаточном уровне</b>
-оценивать правильность выполнения заданий.	-осуществлять контроль при проведении наблюдений и опытов; -планировать собственное участие в проектной деятельности (с опорой на шаблон в рабочей тетради).
<b>познавательные</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>-фиксировать результаты наблюдений в дневнике наблюдений с помощью условных знаков;</li> <li>-понимать информацию, представленную в таблицах и схемах на страницах учебника;</li> <li>-понимать значение справочников, словарей, энциклопедий;</li> <li>-пользоваться справочником, помещенным в учебнике;</li> <li>-понимать значение знаков и символов в жизни общества.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-пользоваться справочниками, словарями, энциклопедиями для поиска информации при подготовке проекта;</li> <li>-осуществлять описание объектов природы;</li> <li>-сравнивать и классифицировать объекты природы по заданным признакам;</li> <li>-устанавливать некоторые причинно-следственные связи изменений в погоде;</li> <li>-обобщать результаты наблюдений за погодой, делать выводы.</li> </ul>
<b>коммуникативные</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>-сотрудничать с одноклассниками при выполнении игровых заданий;</li> <li>-осуществлять взаимопроверку при выполнении игровых заданий;</li> <li>-ставить вопросы друг другу.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-высказывать свое мнение при обсуждении различных жизненных ситуаций, возникающих в обществе;</li> <li>-выполнять основные правила этикета (приветствовать, прощаться, благодарить, поздравлять).</li> </ul>

### Контрольно-оценочные материалы и критерии оценки

Виды контроля	Формы контроля	Количество работ
Текущий	Проверочная работа Практическая работа словарный диктант	в течение учебного года
Тематический	проверочный тест	7
Итоговый	итоговый тест	2

### **Особенности организации контроля по предмету**

Для контроля и оценки знаний и умений по предметам этой образовательной области используются фронтальная устная проверка, письменные работы, не требующие развернутого ответа с большой затратой времени, а также самостоятельные практические работы с картами, приборами, моделями, лабораторным оборудованием.

**Фронтальный опрос** проводится как беседа-полилог, в котором участвуют учащиеся всего класса. Учитель подготавливает серию вопросов по конкретной теме курса, на которые учащиеся дают короткие ответы, обосновывая их материалами учебника.

При письменной проверке знаний используются контрольные тестовые работы, которые не требуют полного обязательного письменного ответа. Тестовые задания предлагаются в следующих вариантах: поиск ошибки, выбор ответа. Для обеспечения индивидуального подхода возможно использование карточек-заданий: дети заполняют таблицы, рисуют или дополняют схемы, диаграммы, выбирают правильную дату и т.п.

Нормы оценок за все виды проверочных работ по предметам образовательной области «Окружающий мир» соответствуют общим требованиям, указанным в данном документе.

#### **Критерии оценивания.**

##### **Устный опрос**

**Оценка «5»** ставится ученику, если он владеет теоретическим учебным материалом, не допускает фактических ошибок, устанавливает связи между объектами и явлениями природы (в пределах программы), дает полные ответы на все поставленные вопросы с учетом специфики проявления речевого дефекта. В речи допущено не более 2 специфических речевых ошибок.

**Оценка «4»** ставится ученику, если его ответ в основном соответствует требованиям, установленным для оценки «5», но ученик допускает отдельные неточности в изложении фактического материала, в использовании отдельных терминов, с учетом специфики

проявления речевого дефекта. Все недочеты ученик легко исправляет сам при указании на них учителем. В речи допущено 3-4 специфических речевых ошибки.

**Оценка «3»** ставится ученику, если он усвоил основное содержание учебного материала. Допускает фактические ошибки, затрудняется устанавливать предусмотренные программой связи между объектами и явлениями окружающего мира, дает краткие ответы на вопросы учителя, с учетом специфики проявления речевого дефекта. Может исправить перечисленные недочеты с помощью учителя. В речи допущено 5-6 специфических речевых ошибок.

**Оценка «2»** ставится ученику, если он обнаруживает незнание большей части программного материала, не может ответить на вопросы даже с помощью учителя (с учетом специфики проявления речевого дефекта), в речи допущено более 7 специфических речевых ошибок.

#### **Оценка тестов, словарных диктантов.**

Выполненная работа оценивается отметками "зачет" или "незачет". Считается, что ученик обнаружил достаточную базовую подготовку ("зачет"), если он дал не менее 75% правильных ответов.

#### **Ошибки влияющие на снижение оценки**

неправильное определение понятия, замена существенной характеристики понятия несущественной в пределах программного материала;

нарушение последовательности в описании объекта (явления) при использовании предложенной графической опоры или плана;

ошибки в сравнении объектов, их классификации на группы по существенным признакам;

незнание фактического материала, неумение привести самостоятельные примеры, подтверждающие высказанное суждение.

Критерий оценки тестовых заданий – количественный, количество ошибок для снижения оценки зависит от количества заданий в тесте. Необходимо учитывать, что предмет «Окружающий мир» не является точной областью знаний. При формулировке тестовых заданий необходимо избегать неоднозначных формулировок или субъективных суждений, способных привести к непониманию обучающимся задания и неверному ответу в связи с неточной или некорректной формулировкой.

Базовый уровень 0 - 60%	60 - 77%	77 - 90%	90 - 100%
----------------------------	----------	----------	-----------

«2»	«3»	«4»	«5»
-----	-----	-----	-----

### **Содержание учебного предмета**

#### **Ведущие методы обучения**

1. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности учащихся:

- методы словесной передачи информации и слухового восприятия информации (беседа, рассказ, доклад);
- методы наглядной передачи информации и зрительное восприятие (иллюстрации, опыт, наблюдения);
- методы передачи информации с помощью практической деятельности (анализ таблиц, схем, практические работы, дидактическая игра).

2. Методы стимулирования и мотивации.

- эмоциональные (поощрение, порицание, создание ситуации успеха, свободный выбор заданий);
- познавательные (создание проблемных ситуаций, выполнение творческих заданий, заданий на смекалку);
- волевые (предъявление учебных требований, прогнозирование будущей деятельности);
- социальные (создание ситуации взаимопомощи, заинтересованность в результатах своей деятельности);

3. Методы контроля и самоконтроля.

- устные (индивидуальный и фронтальный опросы, взаимопрос);
- самоконтроль и взаимоконтроль (самоконтроль, самоконтроль по образцу, парный контроль).

#### **Формы организации работы:**

- индивидуальная;
- парная;
- фронтальная;
- групповая;
- коллективная.

Структуру учебного предмета «Окружающий мир» составляют следующие разделы.

#### **Как устроен мир.**



Природа. Разнообразие природы. Классификация объектов природы. Ценность природы для людей.

Человек. Ступеньки познания. Внутренний мир человека. Богатства, отданные людям. Общество. Народы мира. Символы государства.

Что такое экология. Роль каждого жителя Земли в охране окружающей среды. Охрана природы. Знакомство с влиянием человека на природу. Красная книга.

### **Эта удивительная природа.**

Тела, вещества, частицы. Разнообразие веществ. Главные свойства сахара, крахмала, кислоты.

Воздух и его охрана. Свойства воздуха.

Вода. Свойства воды. Превращения и круговорот воды. Охрана и защита водоёмов и населяющих их животных и растений.

Связь почвы и растений. Что такое почва. Свойства почвы. Разнообразие растений. Классификация растений. Солнце, растения и мы с вами. Размножение и развитие растений.

Охрана растений. Правила поведения в природе.

Разнообразие животных. Классификация животных по их групповым признакам. Разнообразие природы родного края. Размножение и развитие животных. Охрана животных. Заповедники, заказники.

В царстве грибов. Строение грибов.

Великий круговорот жизни.

### **Мы и наше здоровье.**

Организм человека. Органы и система органов человека. Органы чувств. Надёжная защита организма. Питание.

Опора тела и движение.

Дыхание и кровообращение.

Здоровый образ жизни.

### **Наша безопасность.**

Огонь, вода и газ. Опасные места. ПДД: «Опасности на дороге». Дорожные знаки.

Природа и наша безопасность. Экологическая безопасность.

### **Чему учит экономика.**

Для чего нужна экономика. Природные богатства и труд людей – основа экономики. Полезные ископаемые. Полезные ископаемые родного края. Растениеводство.

Животноводство. Промышленность. Экономика родного края.

Что такое деньги. Государственный бюджет. Семейный бюджет.

Экономика и экология.

### **Путешествия по городам и странам.**

Золотое кольцо России. Наши ближайшие соседи.

На севере Европы. В центре Европы. На юге Европы.

По знаменитым местам мира

### **Коррекционная работа**

Правильно и уместно использовать новую лексику по изучаемым темам, понимать слова, близкие и противоположные по смыслу; выяснять конкретные признаки предметов (цвет, величина, форма и т.д.), давать краткие и распространенные ответы, требующие сравнения предметов. Строить распространенные предложения из 5-7 слов в соответствии с нормами синтаксической связи (согласование, управление, примыкание). Составлять диалоги по картине, по заданной ситуации, на основе прослушанного или прочитанного текста; беседовать на темы из окружающей жизни, учебных ситуаций, в связи с наблюдениями за природой, рассказывать о событии или явлении по плану. Составлять небольшой текст по наглядной опоре, выделять в материале урока значимые части, озаглавливать их, составляя простой картинный или картинно-вербальный план. Коллективно составлять рассказ-описание или рассказ-рассуждение по серии картин, опорным словам, деформированному тексту.

*Тематическое планирование*

№ пп	Кол -во часо в	Тема урока	Характеристика основных видов деятельности обучающихся
<b>Как устроен мир</b>			
	1	Природа. Разнообразие природы. Классификация объектов природы. Ценность природы для людей.	- знакомиться с учебником и учебными пособиями по курсу «Окружающий мир» для 3 класса, с целями и задачами раздела «Как устроен мир»; - понимать учебную задачу урока, стремиться её выполнить;
	1	Человек. Ступеньки познания. Внутренний мир человека.	- находить в материале учебника подтверждение или опровержение высказанному суждению (разнообразие природы);
	1	Богатства, отданные людям. Составление плана рассказа о людях, наделённых богатым внутренним миром	- рассказывать о ценности природы для человека по вопросам учителя или коллективно составленному плану; извлекать из текста учебника необходимую информацию в коллективной работе или по вопросам учителя; - сравнивать объекты живой и неживой природы по известным признакам по предложенному или коллективно составленному плану;
	1	Общество. Народы мира. Символы государства.	- классифицировать объекты живой природы, осуществлять самопроверку;
	1	Что такое экология. Роль каждого жителя Земли в охране окружающей среды.	- по вопросам учителя формулировать выводы из изученного материала, отвечать полным и кратким ответом на итоговые вопросы и оценивать свои достижения на уроке.
	1	Природа в опасности! Охрана природы. Знакомство с влиянием	- находить и формулировать сходство человека и других живых существ и отличия его от животных; - различать внешность человека и его внутренний мир, рассказывать о

		человека на природу. Красная книга.	<p>внешности человека и его качествах по вопросам или предложенному плану;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать проявления внутреннего мира человека в его поступках, внешности, взаимоотношениях с людьми, отношении к природе, объяснять обнаруженные связи с помощью учителя;</li> <li>- работать в паре: наблюдать и описывать проявления внутреннего мира человека;</li> </ul>
<b>Эта удивительная природа</b>			
	2	Тела, вещества, частицы.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать и описывать понятия «тела», «вещества», «частицы»;</li> <li>- классифицировать тела и вещества, приводить примеры естественных и искусственных тел, твёрдых, жидких и газообразных веществ;</li> <li>- наблюдать опыт с растворением веществ, высказывать предположения, объясняющие результат опыта, в сложном предложении;</li> </ul>
	1	Разнообразие веществ. Главные свойства сахара, крахмала, кислоты.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдать и описывать по предложенному плану или вопросам учителя свойства поваренной соли, сахара, крахмала, кислоты;</li> <li>- практическая работа: ставить опыты по обнаружению крахмала в продуктах питания;</li> <li>- формулировать выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы полным и кратким предложением и оценивать свои достижения на уроке.</li> </ul>
	1	Воздух и его охрана. Свойства воздуха	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и пояснять схему (диаграмму) с целью определения состава воздуха;</li> <li>- исследовать с помощью опытов свойства воздуха;</li> </ul>

			- формулировать выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы полным и кратким ответом и оценивать свои достижения на уроке.
	1	Вода. Свойства воды. <b>Практическая работа</b>	- практическая работа: исследовать по инструкции учебника и предложенному свойства воды; - работать в паре под контролем педагога - формулировать выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы и оценивать достижения на уроке.
	2	Превращения и круговорот воды.	- высказывать предположения о состояниях воды в природе; различать три состояния воды; - наблюдать в ходе учебного эксперимента образование капель при охлаждении пара; с помощью учителя формулировать вывод о причинах образования облаков и выпадения дождя; - по вопросам учителя формулировать выводы из изученного материала, отвечать полным или кратким ответом на итоговые вопросы и оценивать свои достижения на уроке.
	1	Берегите воду! Охрана и защита водоёмов и населяющих их животных и растений.	- формулировать и высказывать предположения о том, почему нужно беречь воду; при ответе находить подтверждение своего мнения в учебнике; - формулировать выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы и оценивать достижения на уроке.
	1	Связь почвы и растений. Что такое почва. Свойства почвы.	- анализировать рисунок учебника по предложенным заданиям и вопросам; - практическая работа: исследовать состав почвы в ходе учебного эксперимента; - анализировать схему связей почвы и растений; на основе схемы

			<p>моделировать связи почвы и растений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризовать процессы образования и разрушения почвы;</li> <li>- формулировать выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы и оценивать достижения на уроке.</li> </ul>
	1	<p>Разнообразие растений. Классификация растений.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- доказывать, используя свои знания и рисунок учебника, что растения очень разнообразны, формулировать доказательство по предложенному алгоритму или плану;</li> <li>- знакомиться с группами растений по материалам учебника;</li> <li>- приводить примеры растений разных групп и видов с помощью атласа-определителя;</li> <li>- формулировать выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы и оценивать достижения на уроке.</li> </ul>
	1	<p>Солнце, растения и мы с вами.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять с помощью схемы сходство и различие процессов питания и дыхания растений, рассказывать о них по вопросам учителя или предложенному плану;</li> <li>- моделировать процессы дыхания и питания растений;</li> <li>- выявлять и описывать роль листьев, стебля и корня в питании растений;</li> <li>- формулировать выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы и оценивать достижения на уроке.</li> </ul>
	1	<p>Размножение и развитие растений.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризовать условия, необходимые для размножения растений и их распространения;</li> <li>- наблюдать в природе, как распространяются семена деревьев;</li> <li>- выявлять и описывать по плану или вопросам учителя роль животных в</li> </ul>

			<p>размножении и развитии растений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-характеризовать с помощью схем (наглядных опор) стадии развития растения из семени;</li> <li>- работать с терминологическим словариком, находить значение незнакомых слов, их правильное произношение;</li> <li>- формулировать выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы и оценивать достижения на уроке.</li> </ul>
	1	Охрана растений. Правила поведения в природе.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- актуализировать сведения, полученные в 1-2 классах, об исчезающих и редких растениях, Красной книге, правилах поведения в природе; коллективно составлять рассказ с элементами рассуждения по предложенному или коллективно составленному плану;</li> <li>- характеризовать по вопросам учителя или предложенному плану факторы отрицательного воздействия человека на мир природы;</li> <li>- обсуждать материалы книги «Великан на поляне» с целью выяснения правил поведения человека в природе, выделять с помощью учителя значимые части текста, основную мысль;</li> <li>- формулировать выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы и оценивать достижения на уроке.</li> </ul>
	2	Разнообразие животных. Классификация животных по их групповым признакам	<ul style="list-style-type: none"> <li>- актуализировать знания о животном мире, полученные в 1-2 классах;</li> <li>- классифицировать животных из списка, предложенного одноклассниками;</li> <li>- приводить примеры животных разных групп, коллективно составлять рассказ-описание по предложенному или коллективно составленному плану;</li> <li>- работать с электронным приложением к учебнику;</li> </ul>

			- с помощью атласа-определителя «От земли до неба» определять животных, изображённых на рисунке, и относить их к определённой группе.
	1	Кто что ест. Проект: «Разнообразие природы родного края».	<ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризовать животных по типу питания по предложенному плану (наглядной опоре);</li> <li>- приводить примеры животных по типу питания;</li> <li>- анализировать и описывать по вопросам учителя схемы цепей питания;</li> <li>- характеризовать защитные приспособления растений и животных;</li> <li>- составлять и презентовать «Книгу природы родного края» по предварительно коллективно составленному плану;</li> <li>- совместно со взрослым определять с помощью атласа-определителя растения, птиц, другие природные объекты, делать фотографии, зарисовки.</li> </ul>
	1	Размножение и развитие животных.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризовать животных разных групп по способу размножения животных;</li> <li>- моделировать стадии размножения животных разных групп, рассказывать о них по плану или наглядной опоре;</li> <li>- по предложенному плану или вопросам учителя рассказывать, как заботятся домашние животные о потомстве;</li> <li>- работать с терминологическим словариком, находить значения незнакомых слов, их правильное произношение.</li> </ul>
	1	Охрана животных. Заповедники, заказники.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- актуализировать знания о редких и исчезающих животных, Красной книге России, полученные в 1-2 классах, коллективно составлять рассказ-описание по предложенному плану или наглядной опоре (схеме);</li> <li>- характеризовать факторы отрицательного воздействия человека на</li> </ul>



			<p>животный мир;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-обсуждать по вопросам учителя меры по охране животных;</li> <li>- формулировать выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы и оценивать достижения на уроке.</li> </ul>
	1	В царстве грибов. Строение грибов.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризовать строение шляпочных грибов по предложенному плану или вопросам учителя;</li> <li>- моделировать различие грибов-двойников;</li> <li>- формулировать выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы и оценивать достижения на уроке.</li> </ul>
	1	Великий круговорот жизни.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризовать организмы-производители, организмы-потребители, организмы-разрушители по предложенному плану или вопросам учителя;</li> <li>- обсуждать опасность исчезновение хотя бы одного из звеньев цепи круговорота веществ в природе;</li> <li>- рассказывать о круговороте веществ на Земле по предложенному плану или вопросам учителя;</li> <li>- формулировать выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы и оценивать достижения на уроке.</li> </ul>
<b>Мы и наше здоровье</b>			
	2	Организм человека. Органы и система органов человека.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризовать системы органов человека (их части и назначение) по вопросам учителя или предложенному плану;</li> <li>- обсуждать взаимосвязь наук анатомии, физиологии и гигиены;</li> <li>- практическая работа в паре: измерение роста и массы тела человека;</li> <li>- формулировать выводы из изученного материала, отвечать на итоговые</li> </ul>

			вопросы и оценивать достижения на уроке.
	1	Органы чувств.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работать в группе: самостоятельно изучать материал темы и под руководством учителя готовить рассказы по предложенному плану;</li> <li>- формулировать правила гигиены органов чувств и рассказывать о них по предложенному плану или вопросам учителя;</li> <li>- работать с терминологическим словариком, находить значение незнакомых слов и их правильное произношение;</li> <li>- формулировать выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы и оценивать достижения на уроке.</li> </ul>
	1	Надёжная защита организма.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- практическая работа: изучить свойства кожи;</li> <li>- характеризовать средства гигиены и ухода за кожей по предложенному плану или вопросам учителя;</li> <li>- характеризовать меры первой помощи при повреждении кожи по предложенному плану или вопросам учителя ;</li> <li>- работать с терминологическим словариком;</li> <li>- формулировать выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы и оценивать достижения на уроке.</li> </ul>
	1	Наше питание. Как правильно питаться. Наши проекты: «Школа кулинаров»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- моделировать строение пищеварительной системы;</li> <li>- характеризовать изменения, которые происходят с пищей в процессе переваривания по предложенному плану или вопросам учителя;</li> <li>-обсуждать правила рационального питания, формулировать и высказывать суждения на основании собственного опыта;</li> <li>- составлять меню здорового питания;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с терминологическим словариком, находить значения незнакомых слов и их правильное произношение;</li> <li>- формулировать выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы и оценивать достижения на уроке;</li> <li>- готовиться к выполнению проекта «Школа кулинаров».</li> </ul>
	1	Опора тела и движение.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризовать роль скелета и мышц в жизнедеятельности организма по предложенному плану или вопросам учителя ;</li> <li>- раскрыть роль правильной осанки для здоровья человека по предложенному плану или вопросам учителя;</li> <li>- следить за правильной осанкой на уроке и вне его;</li> <li>-выполнять физкультминутки;</li> <li>- работать с терминологическим словариком;</li> <li>- формулировать выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы и оценивать достижения на уроке.</li> </ul>
	2	Дыхание и кровообращение.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризовать строение дыхательной системы и её роль в организме по предложенному плану или вопросам учителя;</li> <li>- моделировать строение дыхательной системы;</li> <li>- работать с терминологическим словариком;</li> <li>- формулировать выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы и оценивать достижения на уроке.</li> </ul>
	1	Умей предупреждать болезнь. Здоровый образ жизни.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризовать факторы закаливания; факторы, укрепляющие здоровье, и факторы, негативно на него влияющие, по предложенному плану или вопросам учителя;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать правила закаливания по предложенному плану или вопросам учителя;</li> <li>- коллективно составлять памятку по закаливанию;</li> <li>- работать с терминологическим словариком;</li> <li>- формулировать выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы и оценивать достижения на уроке.</li> </ul>
	1	<p>Презентация проектов «Богатства, отданные людям», «Разнообразие природы родного края», «Школа кулинаров»</p> <p>Проверочная работа по теме «Мы и наше здоровье»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- по заранее составленному плану представлять проект на основе собственной презентации;</li> <li>- выполнять тесты с выбором ответа;</li> <li>- оценивать правильность (неправильность предложенных ответов);</li> <li>- оценивать свои знания в соответствии с набранными баллами.</li> </ul>
<b>Наша безопасность</b>			
	1	Огонь, вода и газ. Опасные места.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризовать действия при пожаре, аварии водопровода и утечке газа по предложенному плану или вопросам учителя;</li> <li>- моделировать действия при этих ситуациях в виде схем и ролевой игры;</li> <li>- анализировать схему эвакуации из класса, школы по вопросам учителя;</li> <li>- работать с терминологическим словариком;</li> <li>- формулировать выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы и оценивать достижения на уроке.</li> <li>- по вопросам учителя обсуждать потенциальные опасные места в доме и вне его;</li> </ul>

			- формулировать выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы и оценивать достижения на уроке.
	2	Чтобы путь был счастливым <b>ПДД: «Опасности на дороге»</b>	- по вопросам учителя обсуждать предложенные ситуации, которые являются потенциально опасными; - моделировать свои действия в виде игры; - формулировать выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы и оценивать достижения на уроке.
	1	Дорожные знаки. Наши проекты «Кто нас защищает»	- по вопросам учителя анализировать разные типы знаков, обсуждать, как они помогут пешеходу; - моделировать в виде схемы путь домой от школы и от дома до школы, с обозначением имеющихся дорожных знаков; - работать с терминологическим словариком; - формулировать выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы и оценивать достижения на уроке. - находить в Интернете и других источниках информации сведения о Вооружённых силах России, деятельности полиции, службы пожарной охраны, МЧС.
	1	Природа и наша безопасность.	- характеризовать опасности природного характера по предложенному плану или вопросам учителя; - отличать гадюку от ужа, коллективно составлять рассказ с элементами описания; - характеризовать правила гигиены при общении с домашними животными.
	1	Экологическая безопасность.	- коллективно анализировать по схеме цепь загрязнения;

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- приводить примеры цепей загрязнения;</li> <li>- моделировать пути поступления загрязняющих веществ в организм;</li> <li>- работать с терминологическим словариком;</li> <li>- формулировать выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы и оценивать достижения на уроке.</li> </ul>
<b>Чему учит экономика</b>			
	<b>1</b>	Для чего нужна экономика.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- по вопросам учителя коллективно раскрывать понятия «экономика», «товары», «услуги»;</li> <li>- различать товары и услуги, приводить примеры, краткие описания по предложенному плану;</li> <li>- работать с терминологическим словариком;</li> <li>- формулировать выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы и оценивать достижения на уроке.</li> </ul>
	1	Природные богатства и труд людей – основа экономики	<ul style="list-style-type: none"> <li>- раскрывать роль природных богатств и труда человека в экономике по предложенному плану, приводить примеры использования природных богатств;</li> <li>- работать с терминологическим словариком;</li> <li>- формулировать выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы и оценивать достижения на уроке.</li> </ul>
	1	Полезные ископаемые. Полезные ископаемые родного края.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять полезные ископаемые с помощью атласа-определителя;</li> <li>- характеризовать особенности добычи различных полезных ископаемых по предложенному плану или вопросам учителя;</li> <li>- работать с терминологическим словариком;</li> </ul>

			- формулировать выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы и оценивать достижения на уроке.
	1	Растениеводство. <b>Практическая работа</b>	- практическая работа в паре: исследовать выданное учителем сельскохозяйственное растение и описать его по предложенному плану; - работать с терминологическим словариком, находить в словаре значение непонятого слова, определять его правильное произношение; - формулировать выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы и оценивать достижения на уроке.
	1	Животноводство.	- классифицировать домашних сельскохозяйственных животных; - выявлять взаимосвязь растениеводства, животноводства и промышленности; - работать с терминологическим словариком; - формулировать выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы и оценивать достижения на уроке.
	1	Какая бывает промышленность.	- характеризовать отрасли промышленности по их роли в производстве товаров по предложенному плану или вопросам учителя; - соотносить продукцию и отрасли промышленности; - работать с терминологическим словариком; - формулировать выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы и оценивать достижения на уроке.
	1	Наши проекты: «Экономика родного края»	- собирать информацию об экономике родного края; - по предварительно составленному плану представлять проект на основе собственной презентации; - презентовать и оценивать результаты проектной деятельности.

	1	Что такое деньги <b>ИКТ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризовать виды обмена товарами, моделировать ситуации бартера и купли-продажи по предложенному плану или вопросам учителя;</li> <li>-раскрывать роль денег в экономике по предложенному плану или вопросам учителя;</li> <li>-различать денежные единицы разных стран, описывать отличия с помощью учителя.</li> </ul>
	1	Государственный бюджет Семейный бюджет.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризовать государственный бюджет, его доходы и расходы по предложенному плану или вопросам учителя;</li> <li>- выявлять и описывать в коллективной работе взаимосвязь между доходами и расходами государства;</li> <li>- работать с терминологическим словариком;</li> <li>- формулировать выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы и оценивать достижения на уроке.</li> <li>- выявлять сходство и различия государственного и семейного бюджета и их взаимосвязь;</li> <li>- определять, какие доходы и из каких источников может иметь семья;</li> <li>- моделировать семейный бюджет;</li> <li>- работать с терминологическим словариком;</li> <li>- формулировать выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы и оценивать достижения на уроке.</li> </ul>
	2	Экономика и экология.	<p>Характеризовать вредное воздействие различных отраслей экономики на окружающую среду по предложенному плану или вопросам учителя;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в коллективном обсуждении раскрывать взаимосвязь между экономикой и</li> </ul>



			<p>экологией;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с терминологическим словариком;</li> <li>- формулировать выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы и оценивать достижения на уроке.</li> </ul>
<b>Путешествия по городам и странам</b>			
	<b>2</b>	Золотое кольцо России.	- прослеживать маршрут путешествия по карте в учебнике и настенной карте России;
	1	Наши проекты «Мои путешествия»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- рассказывать о достопримечательности городов Золотого кольца по фотографиям по предложенному плану или вопросам учителя;</li> <li>- выполнять задания из электронного приложения к учебнику;</li> <li>- с помощью Интернета готовить сообщение о любом городе Золотого кольца;</li> <li>- формулировать выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы и оценивать достижения на уроке.</li> </ul>
	1	Наши ближайшие соседи.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- показывать на карте России её границы и пограничные государства, их столицы, в том числе страны, граничащие только с Калининградской областью или имеющие с Россией только морские границы;</li> <li>- работать с терминологическим словариком;</li> <li>- формулировать выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы и оценивать достижения на уроке.</li> </ul>
	2	На севере Европы. <b>ИКТ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить государства и их флаги;</li> <li>- узнавать по фотографии достопримечательности изучаемых стран; их известных людей, по предложенному плану составлять рассказ-описание;</li> <li>- формулировать выводы из изученного материала, отвечать на итоговые</li> </ul>

			вопросы и оценивать достижения.
	1	Что такое Бенилюкс	<ul style="list-style-type: none"> <li>- описывать достопримечательности стран Бенилюкса по фотографии по предложенному плану или вопросам учителя;</li> <li>- выполнять задания с электронного приложения к учебнику;</li> <li>- формулировать выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы и оценивать достижения на уроке.</li> </ul>
	1	В центре Европы.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- узнавать и описывать достопримечательности по фотографиям по предложенному плану или вопросам учителя;</li> <li>- моделировать достопримечательности из пластилина;</li> <li>- выполнять задания с электронного приложения к учебнику;</li> <li>- формулировать выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы и оценивать достижения на уроке.</li> </ul>
	2	По Франции и Великобритании.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- описывать достопримечательности Франции и Великобритании по фотографиям по предложенному плану или вопросам учителя;</li> <li>- выполнять задания с электронного приложения к учебнику;</li> <li>- формулировать выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы и оценивать достижения на уроке.</li> </ul>
	1	На юге Европы.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- описывать достопримечательности Греции и Италии по фотографиям по предложенному плану или вопросам учителя;</li> <li>- выполнять задания с электронного приложения к учебнику;</li> <li>- формулировать выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы и оценивать достижения на уроке.</li> </ul>
	2	По знаменитым местам мира	- описывать достопримечательности изученных стран по фотографиям по

	1	Проверочная работа за год	<p>предложенному плану или вопросам учителя;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить памятники архитектуры и искусства с той страной, в которой они находятся</li> <li>- работать с картой;</li> <li>- выполнять задания с электронного приложения к учебнику;</li> <li>- формулировать выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы и оценивать достижения на уроке.</li> </ul>
	1	Проверим себя и оценим свои достижения по разделу: «Путешествия по городам и странам».	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять тесты с выбором ответа;</li> <li>- оценивать правильность (неправильность предложенных ответов);</li> <li>- адекватно оценивать свои знания</li> </ul>
<b>Итого: 68 часов</b>			

## ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

### Планируемые результаты освоения учебного предмета

На минимальном уровне	На достаточном уровне
<b>Личностные</b>	
<p>- Сформированы эстетические потребности, потребности в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности;</p>	<p>Сформировано уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.</p> <p>- эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазия.</p> <p>- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>
<b>Предметные</b>	
<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемам и технике рисования цветными карандашами (штриховать в одном направлении и с передачей объема предмета с помощью светотени);</li> <li>- рисования простым карандашом (передача объёма предмета с помощью светотени);</li> <li>- выполнения растительного орнамента (хохломя роспись);</li> <li>- овладения различными приёмами работы</li> </ul>	<p>Обучающиеся получать возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- видам художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства).</li> <li>- основным видам и жанрам пространственно-визуальных искусств.</li> <li>- понимать образ природы искусства.</li> <li>- применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческих работ.</li> <li>- передавать в художественно-творческой деятельности характер,</li> </ul>

На минимальном уровне	На достаточном уровне
акварельными красками (техникой отпечатка); - работой гуашевыми красками.	эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу. - применять в художественно -творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты. - изображать в творческих работах особенности художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций.
<b>метапредметные</b>	
<b>регулятивные</b>	
Обучающиеся научатся: -работать по предложенному учителем плану; - давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке совместно с учителем и другими учениками	Обучающиеся получат возможность научиться: - проговаривать последовательность действий на уроке; - отличать верно, выполненное задание от неверного;
<b>познавательные</b>	
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного; - самостоятельно выполнять творческие задания;	- Различать цвета, формы при рисовании - сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие.; - сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.)
<b>коммуникативные</b>	
- уметь слушать и понимать высказывания собеседников; - договариваться о правилах общения и поведения	-высказывать свое мнение при обсуждении объектов и алгоритмов рисования; -выполнять основные правила этикета при работе в группе и парах

<b>На минимальном уровне</b>	<b>На достаточном уровне</b>
на уроках изобразительного искусства и следовать им;	(обращаться за помощью, обсуждать, договариваться).

### Контрольно-оценочные материалы и критерии оценки

Виды контроля	Формы контроля	Количество работ
Текущий	Выполнение практических работ	в течение учебного года
Итоговый	Выставка работ обучающихся	2

#### **Критерии оценивания.**

##### **Оценка «5»**

На уроках обучающийся занимает активную позицию, находит пути решения поставленной задачи. Может оперировать терминами в объеме пройденной программы. При выполнении работы обучающийся старается работать самостоятельно, используя только организующую помощь учителя, аккуратно выполняет задание. Умеет самостоятельно или с организующей помощью педагога проговорить и объяснить алгоритм практических действий.

##### **Оценка «4»**

На уроках обучающийся проявляет активность. Может оперировать терминами в объеме пройденной программе, используя опору (таблица, схема). Задания обучающийся выполняет с небольшими недочётами. С помощью учителя может воспроизвести алгоритм последовательности практических действий и дать устный отчет о проделанной работе по заданному алгоритму.

##### **Оценка «3»**

На уроках обучающийся не активен. Знает значения терминов, использует их в речи с помощью педагога. Практическую деятельность выполняет с ошибками, неаккуратно, алгоритм работы воспроизводит с развёрнутой помощью учителя или по аналогии.

##### **Оценка «2»**

Обучающийся не проявляет активности на уроках, не владеет терминологией в объеме пройденной программы. Практическую деятельность выполняет не в полном объеме, неаккуратно. Неспособен воспроизвести алгоритм работы, используя помощь учителя или опорные таблицы и схемы.

#### ***Содержание учебного предмета***

#### ***Ведущие методы обучения.***

1. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности учащихся:

- методы словесной передачи информации и слухового восприятия информации (беседа, рассказ, доклад);

- методы наглядной передачи информации и зрительное восприятие (иллюстрации, опыт, наблюдения);

- методы передачи информации с помощью практической деятельности (анализ таблиц, схем, практические работы, дидактическая игра).

2. Методы стимулирования и мотивации.

- эмоциональные (поощрение, порицание, создание ситуации успеха, свободный выбор заданий);

- познавательные (создание проблемных ситуаций, выполнение творческих заданий, заданий на смекалку);

- волевые (предъявление учебных требований, прогнозирование будущей деятельности);

- социальные (создание ситуации взаимопомощи, заинтересованность в результатах своей деятельности);

3. Методы контроля и самоконтроля.

- устные (индивидуальный и фронтальный опросы, взаимопрос);

- самоконтроль и взаимоконтроль (самоконтроль, самоконтроль по образцу, парный контроль).

***Формы организации работы на уроке:***

- индивидуальная;

- парная;

- фронтальная;

- групповая;

- коллективная.

Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – возможно проведение занятий-экскурсий в художественных и краеведческих музеях, в архитектурных заповедниках и картинных галереях.

Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.



**Практическая художественно-творческая деятельность** (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер.

### **Виды художественной деятельности**

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного

образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно прикладное искусство.** Истоки декоративно прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

#### ***Азбука искусства. Как говорит искусство?***

**Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

***Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?***

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

### ***Опыт художественно-творческой деятельности***

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, *тона*, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, *фактуры материала*.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: *коллажа*, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, *пастели, восковых мелков, туши*, карандаша, фломастеров, *пластилина, глины*, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

Содержание программы реализует приоритетные направления художественного образования: **приобщение** к изобразительному искусству как духовному опыту поколений, **овладение** способами художественной деятельности, **развитие** индивидуальности, дарования и творческих способностей ребёнка.

В основу программы положены:

- единство воспитания, обучения и творческой деятельности учащихся;
- яркая выраженность познавательной сущности изобразительного искусства;
- система межпредметных связей с уроками музыки, литературного чтения, окружающего мира, математики, технологии;
- соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и дошкольников;
- направленность содержания программы на активное развитие эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающего мира.

Программой предусмотрены следующие **виды занятий**:

рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование по памяти или представлению, рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, художественное конструирование и дизайн, беседы об изобразительном искусстве. В программу также включены занятия, связанные с формированием компьютерной грамотности учащихся. На таких уроках школьники знакомятся компьютером как средством создания изображения.

Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – возможно проведение занятий-экскурсий в художественных и краеведческих музеях, в архитектурных заповедниках и картинных галереях.

**Рисование с натуры** (рисунок и живопись) предполагает работу учащихся в классе. Они рассматривают предложенные учителем предметы и учатся их изображать карандашом, акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью, углём, пастелью, восковыми мелками. Сюда же входит рисование по памяти и представлению.

Рисование с натуры может предшествовать выполнению рисунков на темы и декоративным работам.

**Рисование на темы** – это создание сюжетных композиций, иллюстраций к литературным произведениям. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения предметов, передачи пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета.

В 1-4 классах тематическое рисование включает в себя рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению, иллюстрирование различных литературных произведений.

Рисуя на темы, учащиеся знакомятся с законами композиции, узнают о художественно-выразительных средствах живописи и графики: цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты, об особенностях передачи состояния покоя или движения в рисунке, об эмоциональных возможностях цвета.

Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

**Практическая художественно-творческая деятельность** (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер.

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

**Восприятие произведений искусства** предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

**Обсуждение детских работ** с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

### ***Коррекционная работа***

Коррекционная работа на уроках изобразительного искусства направлена на

- коррекцию недостатков познавательной деятельности путем систематического и целенаправленного воспитания и развития правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве; умения находить в изображенном существенные признаки, устанавливать их сходство и различие;

- коррекция недостатков в развитии мелкой моторики;

- развитие зрительного восприятия, оптико-пространственных представлений, конструктивного праксиса, графических умений и навыков;

- усвоение слов, словосочетаний и фраз, на основе которых достигается овладение изобразительной грамотой.

Кроме того, на уроках проводится текущая коррекция по закреплению правильного звукопроизношения, формированию связной речи, умения адекватно использовать изученный на других уроках словарь и грамматические формы и конструкции. уточнению

*Тематическое планирование*

№	Тема	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
1	Твои игрушки Рисование «Дымковской игрушки»	2	<p><b>По вопросам учителя характеризовать и эстетически оценивать</b> разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> единство материала, формы и внешнего вида игрушек (украшения).</p> <p><b>Выявлять</b> в воспринимаемых образцах игрушек работу, рассказывать о ней.</p> <p><b>Учиться видеть и объяснять</b> образное содержание конструкции и украшения предмета.</p> <p><b>Создавать</b> выразительную форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения.</p>
2	Посуда у тебя дома	1	<p><b>Характеризовать</b> связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением.</p> <p><b>Выделять</b> конструктивный образ (образ формы, постройки) и характерного декора, украшения.</p> <p>Создание выразительной формы посуды и ее декорирование в лепке, изображение посудных форм, объединенных общим образным решением.</p>
3	Обои и шторы у тебя дома	1	<p>По вопросам учителя анализировать роль цвета и декора в создании образа комнаты.</p> <p><b>Рассказывать</b> по плану или вопросам учителя о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор.</p> <p>Создание эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением.</p>
4	Мамин	2	<p><b>Изучать и анализировать</b> разнообразие вариантов росписи по ткани на примере платка.</p>



	платок		<p><b>Анализировать по вопросам учителя</b> зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен.</p> <p><b>Описывать по схеме или вопросам учителя</b> основные варианты композиционного решение росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный, геометрический).</p> <p><b>Различать</b> постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка.</p> <p><b>Создание</b> эскиза росписи платка (фрагмента), с учетом его назначения (для мамы, бабушки, сестры, праздничный или повседневный).</p>
5	Твои книжки	1	<p><b>Анализировать по вопросам учителя или в коллективном обсуждении</b> роль художника в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы и т.д.)</p> <p><b>Знать и называть</b> произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги.</p> <p><b>Создавать</b> проект детской книжки-игрушки.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками коллективной работы.</p>
6	Открытки	1	<p><b>Анализировать и объяснять по вопросам или в коллективном обсуждении</b> роль художника в создании открыток, изображений на них.</p> <p><b>Создавать</b> открытку к определённом событию или декоративную закладку (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или смешанной технике).</p>
7	Памятники архитектуры	1	<p><b>Выделять и анализировать</b> архитектурный образ, образ городской среды.</p> <p><b>Воспринимать и оценивать</b> эстетические достоинства старинных современных построек родного города (села)</p>

			<p>, описывать их по плану или вопросам учителя,  <b>описывать</b> особенности архитектурного образа города.  <b>Различать</b> в архитектурном образе каждого из Братьев-Мастеров.  <b>Изображать</b> архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм.</p>
8	Парки, скверы, бульвары.	1	<p><b>Сравнивать и анализировать</b> парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.)  <b>Выделять и анализировать</b> целостный художественный ансамбль парка.  <b>Создавать</b> образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги по коллективно составленному или предложенному алгоритму.  <b>Овладевать</b> приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта.</p>
1	Ажурные ограды	1	<p><b>Воспринимать, сравнивать, давать</b> эстетическую оценку чугунным оградкам в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города.  <b>Сравнивать</b> между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, и т.д.), выявляя в них общее и особенное, в коллективном обсуждении или по вопросам учителя.  <b>Создавать</b> эскиз ажурной решетки.  <b>Использовать</b> ажурную решетку в общем композиции с изображением парка или сквера, изображение по предложенному алгоритму.</p>
2	Волшебны	1	<p><b>Воспринимать, сравнивать и анализировать</b> старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и</p>

	е фонари		<p>других городов, <b>отмечать</b> особенности формы и украшений.</p> <p><b>Различать</b> фонари разного эмоционального звучания</p> <p><b>Изображать</b> необычные фонари, используя графические средства, по предложенному или коллективно созданному алгоритму.</p>
3	Витрины	1	<p><b>Объяснять</b> связь художественного оформления витрины с профилем магазина.</p> <p><b>Создавать</b> творческий проект оформления магазина.</p> <p><b>Овладевать</b> композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.</p>
4	Удивительный транспорт	1	<p><b>Характеризовать, сравнивать, обсуждать</b> разные формы автомобилей и их украшение.</p> <p><b>Видеть, сопоставлять и объяснять</b> связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта.</p> <p><b>Создавать</b> образы фантастических машин.</p>
5	Наш город	1	<p>Создавать из отдельных детских рисунков, выполненных в течение четверти, коллективную композицию.</p> <p>Овладевать приемами коллективной творческой деятельности.</p> <p>Участвовать в занимательной игре в качестве экскурсоводов, рассказывать о населенном пункте по предложенному плану.</p>
6	Художник в цирке	2	<p><b>Анализировать и объяснять</b> роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.).</p> <p><b>Придумывать и создавать</b> красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами.</p> <p><b>Учить изображать</b> яркое, веселое, подвижное.</p>

7	Художник в театре	2	<p><b>Анализировать</b> объекты, элементы театрально-сценического мира.</p> <p><b>Понимать и уметь объяснять</b> роль художника в создании спектакля.</p> <p><b>Создавать</b> «театр на столе»- картонный макет с объемными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль.</p> <p>Создание объемно-пространственной композиции.</p>
8	Театр кукол	2	<p><b>Наблюдать и анализировать</b> разных виды кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни.</p> <p><b>Придумывать и создавать</b> выразительную куклу.</p>
1	Маски	1	<p><b>Анализировать и описывать по планиде вопросам учителя</b> характер, настроение, выраженность в маске.</p> <p><b>Объяснять</b> по плану или вопросам роль маски в театре и на празднике.</p> <p><b>Конструировать</b> выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.</p>
2	Афиша и плакат	1	<p><b>Обсуждать</b> назначение театральной афиши, плаката (привлекают внимание, сообщают название, лаконично рассказывают о самом спектакле).</p> <p><b>Определять</b> в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку.</p> <p>Создание эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению.</p> <p><b>Осваивать</b> навыки лаконично декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши</p>

			или плаката).
3	Праздник в городе	1	<p><b>Анализировать и объяснять</b> работу художника по созданию облика праздничного города.</p> <p><b>Обсуждать то</b>, как можно украсить к празднику Победы (9 мая), Нового года или Масленицы.</p> <p><b>Создавать</b> в рисунке проект оформления праздника</p>
4	Школьный карнавал	1	<p><b>Обсуждать</b> роль праздничного оформления для организации праздника.</p> <p><b>Придумывать и создавать</b> оформление к школьным и домашним праздникам.</p> <p><b>Участвовать</b> в театрализованном представлении или веселом карнавале.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками коллективного художественного творчества.</p>
5	Музеи в жизни города	1	<p><b>Понимать и объяснять</b> роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием.</p> <p><b>Иметь представление и называть</b> самые значительные музеи искусств России-Государственную Третьяковскую галерею, Государственный Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина.</p> <p><b>Коллективно обсуждать и рассказывать</b> о разных видах музеев и роли художника в созданной экспозиции музея.</p>
6	Картина - особый мир. Картина - пейзаж	2	<p><b>Анализировать смысл картины, его связь с художником, его мыслями, чувствами и переживаниями.</b></p> <p><b>Рассуждать</b> о творческой работе, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p><b>Рассматривать и сравнивать</b> картины - пейзажи, <b>рассказывать</b> о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное,</p>

			<p>нежное и т.д.)</p> <p><b>Называть</b> имена крупнейших русских художников-пейзажистов.</p> <p><b>Изображать</b> пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.</p> <p><b>Выражать</b> настроение в пейзаже.</p>
7	Картина-портрет	2	<p><b>Анализировать и описывать</b> изобразительный жанр-портрет и несколько известных картин-портретов. <b>Рассказывать</b> по предложенному плану об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера)</p> <p><b>Создавать</b> портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассники, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета.</p>
8	Картина-натюрморт	2	<p><b>Анализировать</b> картину-натюрморт, ее связь с человеком-хозяином вещей, о времени, в котором он живет, его интересах.</p> <p><b>Анализировать</b> роль цвета для передачи настроения.</p> <p><b>Изображать</b> натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.)</p> <p><b>Развивать</b> живописные и композиционные навыки.</p> <p><b>Называть</b> имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта.</p>
9	Картины исторические и бытовые (обобщены)	2	<p><b>Анализировать</b> картины исторического и бытового жанра.</p> <p><b>Рассуждать, рассказывать</b> о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении.</p> <p><b>Изображать</b> сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.)</p> <p><b>Изображение</b> в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель)</p>

	е темы)		
--	---------	--	--

## МУЗЫКА

### *Планируемые результаты освоения учебного предмета*

На минимальном уровне	На достаточном уровне
<b>личностные</b>	
<p>У обучающихся будут сформированы:</p> <p>внутренняя позиция школьника на</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;</li> <li>• позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;</li> <li>• образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России;</li> <li>• устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;</li> <li>• основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;</li> <li>• эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;</li> </ul>	<p>Обучающиеся получают возможность для формирования:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;</li> <li>• нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов);</li> <li>• нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;</li> <li>• понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;</li> <li>• представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки.</li> </ul>



На минимальном уровне	На достаточном уровне
<ul style="list-style-type: none"> <li>представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.</li> </ul>	
<b>предметные</b>	
<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер. Балетов, кантат, симфоний;</li> <li>различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;</li> <li>понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;</li> <li>эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;</li> <li>ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;</li> <li>понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;</li> <li>передавать в музыкально -художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.</li> <li>соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план</li> </ul>	<p>Обучающиеся получают возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах под музыку;</li> <li>импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;</li> <li>пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминизации;</li> <li>находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения;</li> <li>различать звучание музыкальных инструментов(включая тембр арфы, виолончели, челесты).</li> </ul>

На минимальном уровне	На достаточном уровне
<p>песни и т.д.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ;</li> <li>• владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.</li> <li>• слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;</li> <li>• наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;</li> <li>• участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;</li> <li>• узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности;</li> <li>• узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.</li> </ul>	
<b>метапредметные</b>	
<b>регулятивные</b>	
<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Обучающийся научится:</li> <li>• принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• обучающийся получит возможность научиться:</li> <li>• понимать смысл предложенных в учебнике</li> </ul>

<b>На минимальном уровне</b>	<b>На достаточном уровне</b>
<p>понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;</li> <li>• выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;</li> <li>• эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;</li> <li>• осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.</li> </ul>	<p>заданий, в т. ч. проектных и творческих;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;</li> <li>• воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.</li> </ul>
<b>познавательные</b>	
<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;</li> <li>• самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;</li> <li>• передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;</li> <li>• использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;</li> <li>• выбирать способы решения исполнительской задачи;</li> <li>• соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального</li> </ul>	<p>Обучающиеся получат возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осуществлять поиск нужной информации в словаре и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;</li> <li>• соотносить различные произведения по настроению и форме;</li> <li>• строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;</li> <li>• пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминации;</li> </ul>

На минимальном уровне	На достаточном уровне
<p>сочинения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;</li> <li>• исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;</li> <li>• обобщать учебный материал;</li> <li>• устанавливать аналогии;</li> <li>• сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);</li> <li>• представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).</li> </ul>
<b>коммуникативные</b>	
<p>Обучающиеся научатся:</p> <p>выражать</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства( монолог, диалог, письменно);</li> <li>• выразительно исполняют музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;</li> <li>• понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;</li> <li>• проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;</li> </ul>	<p>Обучающиеся получат возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ).</li> <li>• понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;</li> <li>• контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной</li> </ul>

На минимальном уровне	На достаточном уровне
<ul style="list-style-type: none"> <li>• контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;</li> <li>• понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;</li> <li>• понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;</li> <li>• принимать мнение, отличное от своей точки зрения;</li> <li>• стремиться к пониманию позиции другого человека.</li> </ul>	<p>деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера;</li> <li>• стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</li> <li>• проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.</li> </ul>

### **Контрольно-оценочные материалы и критерии оценки**

Контроль знаний, умений и навыков на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования, музыкальной викторины.

музыкальная викторина по разделу «Россия – Родина моя»;

музыкальная игра «Вопрос-ответ» по разделу «День, полный событий»;

игра «Угадай мелодию» по разделу «О России петь – что стремиться в храм»;

тест по разделу «Гори, гори ясно, чтобы не погасло»;

игра «Угадай музыкальный инструмент» по разделу «В музыкальном театре»;

игра «Музыкальный кроссворд» по разделу «В концертном зале»

### **Основные виды контроля при организации контроля работы:**

- вводный;
- текущий;
- итоговый;
- индивидуальный;
- письменный;
- контроль учителя.

### **Формы контроля:**

- наблюдение;
- самостоятельная работа;
- тест;
- музыкальная викторина.

### **Критерии оценивания.**

#### ***Слушание музыки***

На уроках проверяется и оценивается умение обучающихся слушать музыкальные произведения, с учетом специфики речевого нарушения давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

#### **Учитывается:**

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;

- умение обучающегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний, рассказывать о них на доступном ребёнку уровне с учетом речевого нарушения.

#### **Критерии оценивания.**

**Оценка «5»:** в рамках индивидуальных возможностей дает правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный по заданному алгоритму.

**Оценка «4»:** в рамках индивидуальных возможностей дает правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, по заданному алгоритму.

**Оценка «3»:** в рамках индивидуальных возможностей дает неполный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, с использованием вопросов учителя.

**Оценка «2»:** ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

#### ***Хоровое пение***

Для оценивания качества выполнения певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса. Кроме того, учитываются особенности структуры дефекта.

### ***Содержание учебного предмета***

#### ***Ведущие методы обучения***

1. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности учащихся:

- методы словесной передачи информации и слухового восприятия информации (беседа, рассказ, доклад);

- методы наглядной передачи информации и зрительное восприятие (иллюстрации, опыт, наблюдения);

- методы передачи информации с помощью практической деятельности (анализ таблиц, схем, практические работы, дидактическая игра).

2. Методы стимулирования и мотивации.

- эмоциональные (поощрение, порицание, создание ситуации успеха, свободный выбор заданий);

- познавательные (создание проблемных ситуаций, выполнение творческих заданий, заданий на смекалку);

- волевые (предъявление учебных требований, прогнозирование будущей деятельности);

- социальные (создание ситуации взаимопомощи, заинтересованность в результатах своей деятельности);

3. Методы контроля и самоконтроля.

- устные (индивидуальный и фронтальный опросы, взаимопрос);

- самоконтроль и взаимоконтроль (самоконтроль, самоконтроль по образцу, парный контроль).

**Виды организации учебной деятельности:**

- самостоятельная работа

- творческая работа

- конкурс

- викторина

**Формы организации учебных занятий:**

- индивидуальная

- парная

- фронтальная

- групповая

- коллективная

**Содержание программы учебного предмета**

**Слушание музыки.** Слушание музыки является важным элементом музыкально-эстетического воспитания детей. Оно способствует восприятию и пониманию музыки во всем богатстве ее форм и жанров, расширяет музыкальный кругозор, развивает музыкальное мышление, обогащает внутренний мир ребенка, воспитывает у обучающихся музыкальную культуру как часть духовной культуры.

Слушание музыки является важным средством воспитания музыкального слуха, что создает благоприятные предпосылки для коррекции просодических нарушений (восприятие и осознание темпо-ритмических, звуковысотных, динамических изменений в музыкальных произведениях обеспечивает овладение обучающимися комплексом просодических средств, необходимых для реализации эмоционально-экспрессивной функции интонации).



Восприятие музыки во многом зависит от установки, которая дается педагогом перед слушанием музыки. После прослушивания музыкального произведения следует перейти к его анализу. Анализ при активном участии обучающихся, с привлечением внимания к средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, регистр, характер мелодии, состав исполнителей, форма произведения).

В процессе осуществления этого вида деятельности следует применять разнообразные учебные пособия и технические средства обучения, что обеспечивает возможность разнообразить слуховые впечатления от звучания симфонического оркестра, инструментальной и вокально-хоровой музыки.

Слушание музыки обогащает опыт эмоционально-образного восприятия музыки различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности.

**Пение.** Пение имеет большое коррекционное значение для обучающихся с ТНР. Развивая вокально-хоровые навыки, необходимо учитывать, что у большинства обучающихся с ТНР имеется недостаточность слухового внимания, координации между дыханием и голосом. Обучение пению начинается с правильной певческой установки: сидеть (или стоять) прямо, не напряженно, слегка отведя плечи назад.

Это необходимо для развития фонационного дыхания и формирования детского певческого голоса. Фонационное дыхание должно быть свободным, ровным, глубоким - это необходимо для развития мягкого, красивого вокального звучания голоса.

Важной задачей является формирование и охрана детского голоса. При подборе песен для обучающихся с ТНР учитывается характер нарушений психофизиологического и речевого развития детей, что обуславливает отбор вокального и речевого материала.

Усложнение в обучении пению идет постепенно, с соблюдением последовательности в выборе песен и упражнений. Специальные вокальные упражнения - распевания должны соответствовать определенным певческим и коррекционным задачам, обеспечивая координированную работу дыхательной и голосовой мускулатуры, свободную голосоподачу и голосоведение, закрепление сформированной (на логопедических занятиях) артикуляции звуков.

Работа по обучению пению включает в себя несколько этапов. После беседы и исполнения песни проводится разбор текста. Затем отхлопывается ритмический рисунок песни с одновременным проговариванием текста. Мелодическое разучивание песни может начинаться как с запева, так и с припева; при этом учитель помогает исполнению трудных музыкальных фраз и отдельных слов.

Развивая у обучающихся сознательное и эмоциональное отношение к содержанию песни, учитель приучает их к художественной выразительности в пении, воспитывает музыкальный вкус.

Обучение пению обеспечивает самовыражение обучающегося в пении, освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

**Инструментальное музицирование.** Предусматривает коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах, участие в исполнении музыкальных произведений, овладение опытом индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

**Музыкально-пластическое движение.** Реализация данного вида деятельности способствует формированию общих представлений о пластических средствах выразительности, развитию индивидуально-личностного выражения образного содержания музыки через пластику, созданию коллективных музыкально-пластических композиций, танцевальных импровизаций.

**Драматизация музыкальных произведений.** Осуществляется в театрализованных формах музыкально-творческой деятельности (музыкальные игры, инсценированные песни, танцев, игры-драматизации) посредством выражения образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных видов искусств.

Программу учебного предмета «Музыка» составляют следующие разделы: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Творчество народов России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация - источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор - исполнитель - слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

## **Примерный музыкальный материал**

### **Раздел 1. Россия — Родина моя**

**Главная мелодия 2-й части.** Из Симфонии № 4. П. Чайковский.

**Жаворонок.** М. Глинка, слова Н. Кукольника.

**Благословляю вас, леса.** П. Чайковский, слова А. Толстого.

**Звонче жаворонка пенье.** Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.

*Романс.* Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  
*Радуйся, Росско земле; Орле Российский.* Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.

*Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу!* Русские народные песни.  
*Александр Невский.* Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.  
*Иван Сусанин.* Опера (фрагменты). М. Глинка.

## **Раздел 2. День, полный событий**

*Колыбельная. П.* Чайковский, слова А. Майкова.  
*Утро.* Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.  
*Заход солнца.* Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.  
*Вечерняя песня.* М. Мусоргский, слова А. Плещеева.  
*Болтунья.* С. Прокофьев, слова А. Барто.  
*Золушка.* Балет (фрагменты). С. Прокофьев.  
*Джюльетта-девочка.* Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.  
*С няней; С куклой.* Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.  
*Прогулка. Тюльрийский сад.* Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.  
*Детский альбом.* Пьесы. П. Чайковский.

## **Раздел 3. О России петь — что стремиться в храм**

*Богородице Дево, радуйся.* № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.  
*Тропарь* иконе Владимирской Божией Матери.  
*Аве, Мария.* Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.  
*Прелюдия № 1* до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах.  
*Мама.* Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.  
*Осанна.* Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Л. Уэббер.  
*Вербочки.* А. Гречанинов, стихи А. Блока.  
*Вербочки.* Р. Глиэр, стихи А. Блока.  
*Величание* князю Владимиру и княгине Ольге.  
*Баллада о князе Владимире.* Слова А. Толстого.

#### **Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло!**

*Былина о Добрыне Никитиче*, обраб. Н. Римского-Корсакова.

*Садко и Морской царь*. Русская былина (Печорская старина).

*Песни Бояна*. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

*Песни Садко*, хор *Высота ли, высота*. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

*Третья песня Леля; Проводы Масленицы*, хор. Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

*Веснянки*, русские и украинские народные песни.

#### **Раздел 5. В музыкальном театре**

*Руслан и Людмила*. Опера (фрагменты). М. Глинка.

*Орфей и Эвридика*. Опера (фрагменты). К. Глюк.

*Снегурочка*. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

*Океан-море синее*. Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.

*Спящая красавица*. Балет (фрагменты). П. Чайковский.

*Звуки музыки*. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.

*Волк и семеро козлят на новый лад*. Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

#### **Раздел 6. В концертном зале**

*Концерт № 1 для фортепиано с оркестром*. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский.

*Шутка*. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

*Мелодия*. Из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.

*Мелодия* для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.

*Каприс № 24* для скрипки соло. Н. Паганини.

*Пер Гюнт. Сюита № 1* (фрагменты); *Сюита № 2* (фрагменты). Э. Григ.

*Симфония № 3* («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен.

*Соната № 14* («Лунная») (фрагменты). 1-я часть. Л. Бетховен.

*Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно*. Л. Бетховен.

*Сурок*. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.

*Волшебный смычок*, норвежская народная песня.

*Скрипка*. Р. Бойко, слова И. Михайлова.

#### **Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье**

*Мелодия* для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.

*Утро*. Из сюиты «Пер Гюнт», Э. Григ.

*Шествие солнца* С. Прокофьев.

*Весна; Осень; Тройка*. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

*Снег идет*. Из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.

*Запевка*. Г. Свиридов, стихи И. Северянина.

*Слава солнцу, слава миру!* Канон. В.-А. Моцарт.

*Симфония № 40*. Финал. В.-А. Моцарт.

*Симфония № 9*. Финал. Л. Бетховен.

*Мы дружим с музыкой*. И. Гайдн, русский текст П. Синявского.

*Чудо-музыка*. Д. Кабалевский, слова З. Александровой.

*Всюду музыка живет*. Я. Дубравин, слова В. Сулова.

*Музыканты*, немецкая народная песня.

*Камертон*, норвежская народная песня.

*Острый ритм*. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

*Колыбельная Клары*. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

### ***Коррекционная работа***

Развитие звуковысотного, тембрового и динамического слуха, дыхания, способности к свободной голосоподаче и голосоведению. Формирование предпосылок для коррекции просодических нарушений (восприятие и осознание темпо-ритмических, звуковысотных, динамических изменений в музыкальных произведениях) и овладения комплексом просодических средств, необходимых для реализации эмоционально-экспрессивной функции интонации. Развитие слухового внимания, координации между дыханием и голосом. Формирование и охрана детского голоса с учетом психофизиологического и речевого развития обучающихся. Закрепление сформированной (на логопедических занятиях) артикуляции звуков. Развитие фонематического восприятия в процессе исполнения песен. Развитие музыкально-ритмических навыков в процессе игры на музыкальных инструментах.

*Тематическое планирование*

№ урока	Раздел/тем	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
1.	«Россия – Родина моя». «Мелодия – душа музыки»	2	<p>Вспомнить песни о родине, закрепить вокально-хоровые навыки при исполнении песни Г.Струве.</p> <p>Эмоциональное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне</p> <p>Слушание: Симфония №4 П.И. Чайковского, «Жаворонок» М.И. Глинки</p> <p>Пение: «У моей России» Г. Струве</p>
2.	«Россия – Родина моя». «Природа и музыка». Звучащие картины.	1	<p>Дать понятие Родина, отчизна. Уметь отвечать на вопросы о музыке. Уметь различать понятия – песня и романс.</p> <p>Исполнение текстов напевных песен — мягко, спокойно, плавно; песен энергичных, бодрых — более твердо, легко.</p> <p>Слушание: Симфония №4 П.И.</p> <p>Пение: «У моей России» Г. Струве</p>
3.	«Россия – Родина моя». «Виват, Россия! Наша слава – русская держава»	1	<p>Уметь проводить примеры песен о Родине, уметь описать характер и образ музыки, понимать, что такое кант. Музыкальная викторина по разделу.</p> <p>Произнесение речевого материала шепотом в зависимости от требований учителя, расстояния до собеседника, размера помещения, необходимости соблюдать тишину</p> <p>Слушание: Кант «Радуйся, Росско земле»,</p> <p>Пение: «Солдатушки – бравы ребятушки»</p>
4.	«День, полный	1	<p>Закрепить знания, полученные на уроках по разделу «Россия – Родина моя». Закрепить</p>

	событий». «Утро»		вокально-хоровые навыки Восприятие на слух, воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: изменения темпа речи (нормальный — медленный — быстрый) Слушание: «Утренняя молитва» П.И. Чайковского, «Утро» («Пер Гюнт») Э. Григ;  Пение: «У моей России» Г. Струве
5.	«День, полный событий». «Портрет в музыке»	1	Уметь говорить о музыке, выявлять, каким образом музыка может нарисовать портрет. Слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием до 8—10, слов и коротких фраз, состоящих из 8—10 слогов, деление более длинных фраз паузами на синтагмы (по подражанию учителю и самостоятельно). Слушание: «Болтунья», «Прогулка», Джульетта из балета «Ромео и Джульетта» С.С. Прокофьева; Пение: «У моей России» Г. Струве
6.	«День, полный событий». «В каждой интонации спрятан человек».	1	Определять характер музыки; темп (умеренный, быстрый, медленный) петь по руке учителя; контролировать дыхание. Эмоциональное и выразительное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне Слушание: фрагмент балета «Золушка» С.С. Прокофьева Пение: «Колыбельная медведицы»
7.	«День, полный событий». «В	1	Передавать в собственном пении различные образные состояния; учиться обыгрывать песню Различение и узнавание на слух частей пьесы:



	детской. Игры и игрушки»		средств музыкальной выразительности (темп, динамика звучания, метр, характер звуковедения, звуковысотные отношения). Слушание: «С няней» М.П. Мусоргский; Пение: «С куклой» М.П. Мусоргский
8.	«День, полный событий». «На прогулке»	1	Выявить особенности русской музыки, закрепить вокально-хоровые навыки Различение на слух поступенного и скачкообразного звукорядов в первой октаве. Слушание: «Прогулка» и «Тюильрийский сад» М.П. Мусоргский; Пение: «Мама», «Умка»
9.	«День, полный событий». «Вечер». Музыкальная викторина по разделу «День, полный событий»	1	Найти отличительные признаки стихотворения от картины, картины от музыкального произведения. Музыкальная викторина по разделу. Различение на слух мелодий (фрагментов из них) с опорой на графическую запись ритмического рисунка, состоящего из восьмых, четвертных и половинных длительностей. Слушание: «Вечерняя песня» М.П. Мусоргский, «Спи, дитя, мое, усни» П.И. Чайковский Пение: «Мама», «Умка»
10.	«О России петь – что стремиться в храм». «Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся!»	1	Познакомиться с церковной музыкой, услышать музыку католической и православной церкви, узнать об особенностях церковных песнопений Различение на слух музыки: двудольного, трехдольного, четырехдольного метра (полька, марш, вальс) Слушание: «Аве Мария» Ф. Шуберт, «Богородице Дево, радуйся!» С.С. Рахманинов; Пение: «Новогоднее настроение»
11.	«О России петь –	1	Познакомиться с понятием «икона», рассмотреть «Владимирскую» икону Божией Матери,

	что стремиться в храм». «Древнейшая песнь материнства»		познакомиться с понятием «тропарь», послушать тропарь, посвященный «Владимирской» иконе Божией Матери. Исполнение руками (хлопками) несложного ритмического рисунка мелодий, состоящих из восьмых, четвертных и половинных длительностей (2—8 тактов) в двудольном метре Слушание: Тропарь «Владимирской» иконе Божией Матери; Пение: «Новый год у ворот»; Хоровод «Мы повесим шарик»
12.	«О России петь – что стремиться в храм». «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама»	1	Узнать особенности исполнения песен о маме, вспомнить такие характеристики мелодии, как плавная, нежная, тихая. Дирижирование по четырехдольной сетке Слушание: «Мама» из вокально-симфонического цикла «Земля» В. Гаврилина; Пение: «Новый год у ворот» и «Новогоднее настроение»
13.	«О России петь – что стремиться в храм». «Вербное воскресенье»	1	Узнать информацию о православном празднике «Вербное воскресенье», его особенностях, познакомиться с понятием «величание» и послушать «величание» этого праздника Воспроизведение ритмического рисунка мелодий песен в умеренном и умеренно-быстром темпе (включая мелодии с пунктирным ритмом). Слушание: «Величание» праздника, Пение: «Новый год у ворот» и «Новогоднее настроение» Хоровод: «Мы повесим шарик»
14.	«О России петь – что стремиться в	1	определять характер музыки; темп (умеренный, быстрый, медленный) петь по руке учителя; контролировать дыхания;

	храм». «Вербочки»		<p>передавать в собственном исполнении (пении) различные образные состояния</p> <p>Исполнение каждого куплета песни с соответствующими эмоциональными оттенками и в различной манере (мягко, спокойно, плавно, энергично, бодро и т. д.).</p> <p>Слушание: «Вербочки» А. Гречанинов,</p> <p>Пение: «Новогоднее настроение»</p>
15.	«О России петь – что стремиться в храм». «Святые земли русской». (Святые князья Ольга и Владимир)	1	<p>Уметь понимать, кто такие святые люди, их имена, чем святые отличаются от остальных людей, получить информацию о князе Владимире, познакомиться с понятием «баллада», послушать «Балладу о князе Владимире»</p> <p>Выразительная декламация песен под аккомпанемент и управление учителя, реализуя умения воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи.</p> <p>Слушание: «Баллада о князе Владимире»;</p> <p>Величание святым князьям Ольге и Владимиру;</p> <p>Пение: «Новогоднее настроение»</p>
16.	«О России петь – что стремиться в храм». «Святые земли русской». (Свв. равноап. Мефодий и Кирилл)	1	<p>Узнать о жизни святых князей Ольге и Владимире, послушать величание, вспомнить формулировку понятия «величание». Музыкальная викторина по разделу.</p> <p>Предупреждение возможных отклонений от нормального произнесения родственных по артикуляции звуков в слогах, словах, фразах.</p> <p>Слушание: Величание святым, Тропарь святым</p> <p>Пение: «Новый год у ворот»</p>
17.	«Гори, гори ясно,	1	<p>Вспомнить и назвать русские народные музыкальные инструменты, послушать и определить</p>

	чтобы не погасло». «Настрою гусли на старинный лад»		звучание гуслей, познакомиться с понятием «былина» Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков и их сочетаний, усвоенных учащимися класса. Слушание: «Былина о Добрыне Никитиче» в обр. Н.А. Римского-Корсакова Пение: «Новогоднее настроение»
18.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» «Певцы русской старины»	1	Угадать звучание музыкального инструмента, узнать сюжет оперы «Садко», дать характеристику главного героя, исходя из услышанного фрагмента оперы, познакомиться с понятием «опера» передача в речи по возможности мелодической структуры фразы, повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации. Слушание: «Колыбельная Волховы» Пение: «Заиграйте, мои гусельки» из оперы «Садко» Н.А. Римского-Корсакова
19.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло». «Былина о Садко и Морском царе»	1	Давать формулировку понятия «былина», найти отличия между 2-мя музыкальными произведениями ударение в дву-, трех-, четырех- и пятисложных словах; синтагматическое членение фразы, логическое и синтагматическое ударение Пение: Северный былинный напев; Слушание: «Ой, ты, темная дубравушка»
20.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло». «Лель, мой Лель»	1	Вспомнить и дать характеристику понятию «опера», познакомиться с сюжетом оперы «Снегурочка», дать характеристику главного героя, исходя из услышанного фрагмента оперы Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи:

			изменение темпа речи (постепенное замедление и убыстрение) Пение: «Гуча со громом сговаривалась» - песня Леля из оперы «Снегурочка» Слушание: песня Леля «Земляничка, ягодка»
21.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло». «Звучащие картины». «Прощание с масленицей»	1	Вспомнить особенности праздника масленицы, сравнить с картиной художника, услышать и охарактеризовать данный фрагмент оперы. Музыкальная викторина по разделу. восприятие на слух и воспроизведение базовых мелодических (высотных) модуляций голоса в пределах его естественного диапазона при сохранении нормальной силы и тембра: ровная интонация, повышение и понижение от высокого и среднего уровня. Слушание: «Сцена масленичного гуляния» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова; Пение: «Я маленькая модница»
22.	«В музыкальном театре». «Опера «Руслан и Людмила»».	1	Послушать и найти отличия двух прослушанных фрагментов из оперы, вспомнить, что такое опера, вспомнить правила поведения в театре. Определить характер героя, послушав фрагмент оперы, познакомиться с понятием «рондо» Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра Слушание: «Ария Руслана», «Ария- каватина Людмилы»; «Рондо Фарлафа»; Пение: «Я маленькая модница»
23.	«В музыкальном театре». «Увертюра»	1	Чем увертюра отличается от основной части оперы, послушать увертюру. Познакомиться с понятием «увертюра», узнать, чем увертюра, петь песню протяжно Слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием до 10—12, слов и фраз (до 10—12 слогов). Слушание: Увертюра и заключительный хор оперы «Руслан и Людмила»;

			Пение: «Мамочка, милая»
24.	«В музыкальном театре». «Опера «Снегурочка»»	1	Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый или разный для каждого инструмента). Слушание: «Ария Снегурочки», «Сцена таяния»; Пение: «Мамочка, милая»
25.	«В музыкальном театре». «Океан – море синее»	1	Вспомнить сюжет сказки и сравнить его с фрагментами оперы, по музыке определить характер главной героини Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра Слушание: «Вступление к опере «Садко» Н.А. Римского-Корсакова»; Пение: «Если с другом вышел в путь»
26.	«В музыкальном театре». «Балет «Спящая красавица»»	1	Познакомиться с понятием от оперы, закрепить формулировку понятия «увертюра», послушать вступление к балету «балет», определить, чем балет отличается Различение на слух: Знакомство с кратким содержанием произведений. Слушание: Вступление к балету «Спящая красавица» П.И. Чайковского Пение: «Если с другом вышел в путь»
27.	«В музыкальном театре». «В современных ритмах»	1	Познакомиться с жанром мюзикла. Разыгрывать мюзикл Определение характера фрагментов Слушание: мюзикл «Звуки музыки» Р. Роджерса, Импровизация: мюзикл «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбников
28.	«В концертном	1	Познакомиться с понятиями -«концерт», «состязание», «согласие», «солист», послушать

	зале». «Музыкальное состязание»		главную тему концерта, вспомнить и назвать клавишные инструменты Различение на слух фрагментов из одной мелодии (запев, припев). Слушание: Концерт №1 для фп. с орк. П.И. Чайковского Пение: «От улыбки»
29.	«В концертном зале». «Музыкальные инструменты». «Звучащие картины»	2	Продолжить знакомство с выразительными возможностями флейты, скрипки, с их классификацией Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента Слушание: тема Птички из симфонической сказки «Петя и волк» и из сказки «Шутка» С.С. Прокофьева, «Мелодия» П.И. Чайковский Пение: «Ваши глаза»
30.	«В концертном зале». «Сюита «Пер Гюнт».	1	. Познакомиться с сюжетом драмы, с понятием «драма», по иллюстрации и музыкальному отрывку выяснить, в какую страну попал юноша Различение на слух: Знакомство с кратким содержанием произведений. Слушание: «Утро», «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»; Пение: «Ваши глаза»
31.	«В концертном зале». «Героическая». «Мир Бетховена»	1	Познакомить с музыкой композитора. Дать понимание роли героических образов Различение на слух фрагментов из одной мелодии (запев, припев). Слушание: Симфония №3 «Героическая» 1, 2 части, финал Пение: «Если с другом вышел в путь»
32.	«Чтоб музыкантом	1	Дать понятия серьёзной и лёгкой музыки через слушание джазовых композиций

	быть, так надобно уменьше...». «Острый ритм – джаза звук»		Знакомство с музыкальными произведениями Слушание: «Острый ритм», «Безумная девочка» Дж. Гершвина. Пение: «От улыбки»
--	--	--	---



## ТРУД

### *Планируемые результаты освоения учебного предмета*

На минимальном уровне	На достаточном уровне
<b>личностные</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• положительная мотивация и познавательный интерес к ручному труду, к изучению свойств используемого материала;</li> <li>• уважительное отношение к людям труда, к разным профессиям;</li> <li>• внимательное отношение к красоте окружающего мира, к многообразию природного материала;</li> <li>• эмоционально-ценностное отношение к результатам труда.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• чувства сопричастности к культуре своего народа;</li> <li>• понимания разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру;</li> <li>• положительной мотивации к изучению истории возникновения профессий;</li> <li>• представлений о роли труда в жизни человека;</li> <li>• адекватной оценки правильности выполнения задания.</li> </ul>
<b>предметные</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• правильно организовать своё рабочее место (в соответствии с требованиями учителя);</li> <li>• соблюдать технику безопасности при работе с колющими и режущими инструментами (ножницы, шило, игла), пачкающимися материалами (клей, краска, пластилин, солёное тесто);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• рационально организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нём во время работы в соответствии с используемым материалом;</li> <li>• определять неподвижное соединение деталей, различные способы соединения (с помощью клея, скотча, нитей, пластилина, в шип);</li> </ul>

На минимальном уровне	На достаточном уровне
<ul style="list-style-type: none"> <li>• различать виды материалов (пластилин, бумага, гофрированный картон, ткань, нити, верёвки, фольга, проволока, природные материалы, крупы и пр.) и их свойства;</li> <li>• определять детали и конструкции (деталь — составная часть конструкции), различать однодетальные и многодетальные конструкции;</li> <li>• устанавливать последовательность изготовления изученных поделок из изученных материалов;</li> <li>• называть приёмы изготовления несложных изделий(разметка, обрывание, разрезывание, сгибание, сборка, процарапывание, вырезание, нарезание бумаги лапшой, скручивание и т. д.);</li> <li>• использовать правила рациональной разметки деталей на плоскостных материалах (разметка на изнаночной стороне, экономия материала);</li> <li>• понимать назначение шаблона, заготовки, выкройки, что такое развёртка объёмного изделия;</li> <li>• понимать правила безопасного пользования бытовыми электроприборами;</li> <li>• называть телефоны экстренных вызовов служб спасения;</li> <li>• правильно работать ручными инструментами под контролем учителя (стек, пластмассовый нож, ножницы, шило, игла) с соблюдением техники безопасности;</li> <li>• различать материалы и инструменты по их назначению;</li> <li>• выполнять изученные операции и приёмы по изготовлению изделий (экономную</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнять различные виды отделки и декорирования(аппликация, создание декоративной рамки, добавление деталей, швы «вперёд-иголка», «через край» и пр.);</li> <li>• вести поиск и представлять информацию о массовых профессиях и технологии производства искусственных материалов, о природных материалах; о процессе хлебопечения, изготовлении съедобного и декоративного теста; об истории возникновения бумаги и о бумажном производстве в наши дни; об измерительных приборах и их истории (часы, термометр и пр.); об истории новогодних игрушек и ёлочных украшений; об истории вышивки и её применении в современном мире; об истории ювелирного дела и ювелирных украшений; об истории возникновения книг и книгопечатания;</li> <li>• изготавливать удобным для себя способом из изученных материалов поделки: по образцу, на заданную тему и импровизируя.</li> </ul>

На минимальном уровне	На достаточном уровне
<p>разметку, обрывание по контуру, резание ножницами, сборку изделия с помощью клея),</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• эстетично и аккуратно выполнять декоративную отделку, выполнять разметку по шаблону, по линии сгиба, </li></ul> <p>по специальным приспособлениям (линейка, угольник, сантиметровая лента), на глаз и от руки);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнять комбинированные работы из разных материалов;</li> <li>• выполнять разметку для шва на ткани с полотняным переплетением нити способом продёргивания нити; швы «вперёд-иголка» и обмёточный соединительный через край;</li> <li>• экономно использовать материалы при изготовлении поделок.</li> </ul>	
<b>метапредметные</b>	
<b>регулятивные</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать цель выполняемых действий,</li> <li>• понимать важность планирования работы;</li> <li>• с помощью учителя анализировать и планировать предстоящую практическую работу, опираясь на шаблон, образец, рисунок;</li> <li>• выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией учителя;</li> <li>• осуществлять контроль своих действий, используя способ сличения своей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• продумывать план действий при работе в паре, при создании проектов;</li> <li>• объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;</li> <li>• различать и соотносить замысел и результат работы;</li> <li>• включаться в самостоятельную практическую деятельность, создавать в воображении художественный</li> </ul>

<b>На минимальном уровне</b>	<b>На достаточном уровне</b>
<p>работы с заданной в учебнике последовательностью или образцом;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осмысленно выбирать материал, приём или технику работы;</li> <li>• анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;</li> <li>• решать практическую творческую задачу, используя известные средства;</li> <li>• осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности.</li> </ul>	<p>замысел, соответствующий поставленной задаче и предлагать способы его практического воплощения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• вносить изменения и дополнения в конструкцию изделия в соответствии с поставленной задачей или с новыми условиями использования вещи;</li> <li>• продумывать и планировать этапы работы, оценивать свою работу.</li> </ul>
<b>познавательные</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;</li> <li>• различать виды материалов, их свойства, инструменты по их назначению, способы соединения деталей;</li> <li>• характеризовать материалы по их свойствам;</li> <li>• осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;</li> <li>• группировать профессии людей по материалам, с которыми они связаны;</li> <li>• конструировать объёмные изделия из бумаги, пластилина, природных материалов;</li> <li>• анализировать образец, работать с простыми схемами и инструкциями.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы;</li> <li>• свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, словаря, памяток;</li> <li>• сравнивать, группировать, классифицировать плоскостные и объёмные изделия, съедобные и декоративные изделия из теста, инструменты, измерительные приборы, профессии.</li> </ul>
<b>коммуникативные</b>	

<b>На минимальном уровне</b>	<b>На достаточном уровне</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• выражать собственное эмоциональное отношение к результату труда;</li> <li>• быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;</li> <li>• договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;</li> <li>• строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выражать собственное эмоциональное отношение к изделию при посещении выставок работ;</li> <li>• соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения;</li> <li>• задавать вопросы уточняющего характера, в том числе по цели выполняемых действий, по приёмам изготовления изделий.</li> </ul>

**Контрольно-оценочные материалы и критерии оценивания**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Организация контроля знаний
1	Знакомство с учебником	-----
2	Человек и Земля	5 практических работ 1 контрольная работа
3	Человек и вода	2 практические работы 1 контрольная работа
4	Человек и воздух	2 практические работы
5	Человек и информация	1 практическая работа 1 контрольная работа

**Критерии оценки устных ответов**

**Оценка «5»**

- полностью усвоил термины в рамках программы, использует их в речи самостоятельно;
- умеет изложить алгоритм выполнения задания своими словами по заданному алгоритму;
- может подтвердить ответ конкретными примерами;
- правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

**Оценка «4»**

- в основном усвоил термины в рамках программы, используя в речи с помощью учителя;
- способен изложить алгоритм выполнения задания по заданному алгоритму с использованием опоры;
- подтверждает ответ конкретными примерами по вопросам учителя;
- правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

**Оценка «3»**

- не усвоил существенную часть учебного материала;
- допускает значительные фактические ошибки при его изложении своими словами по заданному алгоритму, нуждается в значительной помощи учителя;
- затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами;

- затрудняется при ответах на дополнительные вопросы.

#### **Оценка «2»**

- не усвоил учебный материал;
- не может изложить его своими словами по заданному алгоритму;
- не может подтвердить ответ конкретными примерами;
- не отвечает на большую часть дополнительных вопросов учителя.

### **Критерии оценки выполнения практических работ**

#### **Оценка «5»**

- тщательно спланирован труд и рационально организовано рабочее место;
- правильно выполнялись приемы труда, самостоятельно и творчески выполнялась работа;
- изделие изготовлено с учетом установленных требований;
- полностью соблюдались правила техники безопасности.

#### **Оценка «4»**

- допущены незначительные недостатки в планировании труда и организации рабочего места;
- в основном правильно выполняются приемы труда;
- работа выполнялась самостоятельно;
- норма времени выполнена или невыполнена 10-15 %;
- изделие изготовлено с незначительными отклонениями;
- полностью соблюдались правила техники безопасности.

#### **Оценка «3»**

- имеют место недостатки в планировании труда и организации рабочего места;
- отдельные приемы труда выполнялись неправильно;
- самостоятельность в работе была низкой;
- норма времени невыполнена на 15-20 %;
- изделие изготовлено с нарушением отдельных требований;
- не полностью соблюдались правила техники безопасности.

#### **Оценка «2»**

- имеют место существенные недостатки в планировании труда и организации рабочего места;
- неправильно выполнялись многие приемы труда;

- самостоятельность в работе почти отсутствовала;
- норма времени недовыполнена на 20-30 %;
- изделие изготовлено со значительными нарушениями требований;
- не соблюдались многие правила техники безопасности.

## **Содержание учебного предмета**

### ***Ведущие методы обучения.***

1. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности учащихся:

- методы словесной передачи информации и слухового восприятия информации (беседа, рассказ, доклад);

- методы наглядной передачи информации и зрительное восприятие (иллюстрации, опыт, наблюдения);

- методы передачи информации с помощью практической деятельности (анализ таблиц, схем, практические работы, дидактическая игра).

2. Методы стимулирования и мотивации.

- эмоциональные (поощрение, порицание, создание ситуации успеха, свободный выбор заданий);

- познавательные (создание проблемных ситуаций, выполнение творческих заданий, заданий на смекалку);

- волевые (предъявление учебных требований, прогнозирование будущей деятельности);

- социальные (создание ситуации взаимопомощи, заинтересованность в результатах своей деятельности);

3. Методы контроля и самоконтроля.

- устные (индивидуальный и фронтальный опросы, взаимопрос);

- самоконтроль и взаимоконтроль (самоконтроль, самоконтроль по образцу, парный контроль).

### ***Формы организации работы на уроке:***

- индивидуальная;
- парная;
- фронтальная;
- групповая;



- коллективная.

**Общекультурные и общетрудовые компетенции.** Основы культуры труда Трудовая деятельность и её значение в жизни человека. Рукотворный мир как результат труда человека; разнообразие предметов рукотворного мира (техника, предметы быта и декоративно-прикладного искусства и т. д.) разных народов России (на примере 2—3 народов). Особенности тематики, материалов, внешнего вида изделий декоративного искусства разных народов, отражающие природные, географические и социальные условия конкретного народа. Элементарные общие правила создания предметов рукотворного мира (удобство, эстетическая выразительность, прочность; гармония предметов и окружающей среды). Бережное отношение к природе как источнику сырьевых ресурсов. Мастера и их профессии. Анализ задания, организация рабочего места в зависимости от вида работы, планирование трудового процесса. Рациональное размещение на рабочем месте материалов и инструментов, распределение рабочего времени. Отбор и анализ информации (из учебника и других дидактических материалов), её использование в организации работы. Контроль и корректировка хода работы. Работа в малых группах, осуществление сотрудничества, выполнение социальных ролей (руководитель и подчинённый). Элементарная творческая и проектная деятельность (создание замысла, его детализация и воплощение). Несложные коллективные, групповые и индивидуальные проекты. Культура межличностных отношений в совместной деятельности.

**Технология ручной обработки материалов.** Элементы графической грамоты Общее понятие о материалах, их происхождении. Исследование элементарных физических, механических и технологических свойств доступных материалов. Многообразие материалов и их практическое применение в жизни. Подготовка материалов к работе (знание названий используемых материалов). Экономное расходование материалов. Выбор материалов по их декоративно-художественным и конструктивным свойствам, использование соответствующих способов обработки материалов в зависимости от назначения изделия. Инструменты и приспособления для обработки материалов (знание названий используемых инструментов), выполнение приёмов их рационального и безопасного использования. Общее представление о технологическом процессе: анализ устройства и назначения изделия; выстраивание последовательности практических действий и технологических операций; подбор материалов и инструментов; экономная разметка; обработка с целью получения деталей, сборка, отделка изделия; проверка изделия в действии, внесение необходимых дополнений и изменений. Называние и выполнение основных технологических операций ручной обработки материалов: разметка деталей (на глаз, по шаблону, трафарету, лекалу,

копированием, с помощью линейки, угольника, циркуля), выделение деталей (отрывание, резание ножницами, канцелярским ножом), формообразование деталей (сгибание, складывание и др.), сборка изделия (клеевое, ниточное, проволочное, винтовое и другие виды соединения), отделка изделия или его деталей (окрашивание, вышивка, аппликация и др.). Выполнение отделки в соответствии с особенностями декоративных орнаментов разных народов России (растительный, геометрический и другие орнаменты). Использование измерений и построений для решения практических задач. Виды условных графических изображений: рисунок, простейший чертёж, эскиз, развёртка, схема (их узнавание). Назначение линий чертежа (контур, линия надреза, сгиба, размерная, осевая, центровая, разрыва). Чтение условных графических изображений. Разметка деталей с опорой на простейший чертёж, эскиз. Изготовление изделий по рисунку, простейшему чертежу или эскизу, схеме.

**Конструирование и моделирование** Общее представление о конструировании как создании конструкции каких-либо изделий (технических, бытовых, учебных и пр.). Изделие, деталь изделия (общее представление, название). Понятие о конструкции изделия; различные виды конструкций и способы их сборки. Виды и способы соединения деталей. Основные требования к изделию (соответствие материала, конструкции и внешнего оформления назначению изделия).

Конструирование и моделирование изделий из различных материалов по образцу, рисунку, простейшему чертежу или эскизу и по заданным условиям (технико-технологическим, функциональным, декоративно-художественным и пр.). Конструирование и моделирование на компьютере и в интерактивном конструкторе.

**Практика работы на компьютере** Информация, её отбор, анализ и систематизация. Способы получения, хранения, переработки информации. Назначение основных устройств компьютера для ввода, вывода, обработки информации. Включение и выключение компьютера и подключаемых к нему устройств. Клавиатура, общее представление о правилах клавиатурного письма, пользование мышью, использование простейших средств текстового редактора. Соблюдение безопасных приёмов труда при работе на компьютере; бережное отношение к техническим устройствам. Работа с ЦОР (цифровыми образовательными ресурсами), готовыми материалами на электронных носителях (CD). Работа с простыми информационными объектами (текст, таблица, схема, рисунок): преобразование, создание, сохранение, удаление.

### **Вводный урок. Как работать с учебником**

*Здравствуй, дорогой друг! Как работать с учебником. Путешествуем по городу.*

Как работать с учебником Повторение изученного в предыдущих классах. Особенности содержания учебника 3 класса. Планирование изготовления изделия на основе «Вопросов юного технолога» и технологической карты. Критерии оценки качества изготовления изделий. Маршрут экскурсии по городу. Деятельность человека в культурно-исторической среде, в инфраструктуре современного города. Профессиональная деятельность человека в городской среде.

Знакомство с учебником и рабочей тетрадью, условными обозначениями, критериями оценки изделия по разным основаниям.

### **Раздел Человек и земля**

#### Архитектура

Основы черчения. Выполнение чертежа и масштабирования при изготовлении изделия.

Правила безопасной работы ножом. Объемная модель дома. Самостоятельное оформление по эскизу.

Профессии: архитектор, инженер-строитель, прораб. Понятия: архитектура, каркас, чертеж, масштаб, эскиз, технический рисунок, развертка, линии чертежа.

#### Городские постройки

Назначение городских построек, их архитектурные особенности. Проволока: свойства и способы работы (скручивание, сгибание, откусывание). Правила безопасной работы с плоскогубцами, острогубцами.

Объемная модель телебашни из проволоки. Понятия: проволока, сверло, кусачки, плоскогубцы, телебашня.

#### Парк

Природа в городской среде. Профессии, связанные с уходом за растениями в городских условиях. Композиция из природных материалов. Макет городского парка. Сочетание различных материалов в работе над одной композицией. Профессии: ландшафтный дизайнер, озеленитель, дворник.

Понятия: лесопарк, садово-парковое искусство, тяпка, секатор.

Алгоритм построения деятельности в проекте, выделение этапов проектной деятельности. Заполнение технологической карты. Работа в мини-группах. Изготовление объемной модели из бумаги. Раскрой деталей по шаблону. Создание тематической композиции, оформление изделия. Презентация результата проекта, защита проекта. Критерии оценивания изделия (аккуратность, выполнение всех технологических операций, оригинальность композиции).

Понятия: технологическая карта, защита проекта.

### Ателье мод. Одежда. Пряжа и ткани.

Виды и модели одежды. Школьная форма и спортивная форма. Ткани, из которых изготавливают разные виды одежды. Предприятия по пошиву одежды (ателье). Выкройка платья. Виды и свойства тканей и пряжи. Природные и химические волокна. Способы украшения одежды – «вышивка», «монограмма». Правила безопасной работы иглой.

Различные виды швов с использованием пальцев. Техника выполнения стебельчатого шва. Строчка стебельчатых и петельных и крестообразных стежков. Аппликация. Виды аппликации. Алгоритм выполнения аппликации. Профессии: модельер, закройщик, портной, швея. Понятия: ателье, фабрика, ткань, пряжа, выкройка, кроить, рабочая одежда, форменная одежда, аппликация, виды аппликаций, вышивание, монограмма, шов. Практическая работа: «Коллекции тканей».

### Изготовление тканей

Технологический процесс производства тканей. Производство полотна ручным способом. Прядение, ткачество, отделка. Виды плетения в ткани (основа, уток). Гобелен, технологический процесс его создания. Изготовление гобелена по образцу. Сочетание цветов в композиции.

Профессии: прядильщица, ткач.

### Вязание

Новый технологический процесс – вязание. История вязания. Способы вязания. Виды и назначения вязаных вещей. Инструменты для ручного вязания – крючок и спицы. Правила работы вязальным крючком. Понятия: вязание, крючок, воздушные петли.

### Бисероплетение

Знакомство с новым материалом – бисером. Виды бисера. Свойства бисера и способы его использования. Виды изделий из бисера. Материалы, инструменты и приспособления для работы бисером. Леска, ее свойства и особенности. Использование лески при изготовлении изделий из бисера.

Освоение способов бисероплетения. Понятия: бисер, бисероплетение.

### Кафе

Знакомство с работой кафе. Профессиональные особенности повара, кулинара, официанта. Правила поведения в кафе. Выбор блюд. Способы определения массы при помощи мерок.

Работа с бумагой, конструирование модели весов.

Профессии: повар, кулинар, официант. Понятия: порция, меню.

### Фруктовый завтрак

Приготовление пищи. Кухонные инструменты и приспособления. Способы приготовления пищи (без термической обработки и с термической обработкой). Меры безопасности при приготовлении пищи. Правила гигиены при приготовлении пищи. Рецепты блюд.

Освоение способов приготовления пищи. Приготовление блюда по рецепту и определение его стоимости. Понятия: рецепт, ингредиенты, стоимость.

#### Колпачок-цыпленок

Сервировка стола к завтраку. Сохранение блюда теплым. Свойства синтепона. Работа с тканью. Изготовление колпачка для яиц. Понятия: синтепон, сантиметровая лента.

Бутерброды Блюда, не требующие тепловой обработки – холодные закуски. Приготовление холодных закусок по рецепту. Питательные свойства продуктов. Простейшая сервировка стола. Приготовление блюд по одной технологии с использованием разных ингредиентов.

#### Салфетница

Особенности сервировки праздничного стола. Способы складывания салфеток. Изготовление салфеток для украшения праздничного стола с использованием симметрии.

#### Магазин подарков

Виды подарков. Особенности работы магазина. Профессии людей, работающих в магазине (кассир, кладовщик, бухгалтер). Информация об изделии (продукте) на ярлыке. Изготовление подарка ко Дню защитника Отечества. Работа с пластичными материалами (тестопластика). Профессии: товаровед, бухгалтер, кассир, кладовщик, оформитель витрин. Понятия: магазин, консультировать, витрина, этикетка, брелок.

#### Золотистая соломка

Работа с природными материалами. Знакомство с новым видом природного материала – соломкой. Свойства соломки. Ее использование в декоративно - прикладном искусстве. Технологии подготовки соломки – холодный и горячий. Изготовление аппликации из соломки. Учет цвета, фактуры соломки при создании композиции. Понятия: соломка, междуузлиа.

#### Упаковка подарков

Значение подарка для человека. Правила упаковки и художественного оформления подарков. Основы гармоничного сочетания цветов при составлении композиции. Оформление подарка в зависимости от того, кому он предназначен (взрослому или ребенку, мальчику или девочке). Учет при выборе оформления подарка его габаритных размеров и

назначения. Работа с бумагой и картоном. Изготовление коробки для подарка. Понятия: упаковка, контраст, тональность.

### Автомастерская

Знакомство с историей создания и устройством автомобиля. Работа с картоном. Построение развертки при помощи вспомогательной сетки. Технология конструирования объемных фигур.

Создание объемной модели грузовика из бумаги. Тематическое оформление изделия. Профессии: инженер- конструктор, автослесарь. Понятия: пассажирский транспорт, двигатель, экипаж, упряжка, конструкция, объемная фигура, грань.

### Грузовик

Работа с металлическим конструктором. Анализ конструкции готового изделия. Детали конструктора. Инструменты для работы с конструктором. Выбор необходимых деталей. Способы их соединения (подвижное и неподвижное). Сборка изделия. Презентация.

Понятия: подвижное соединение, неподвижное соединение.

## **Раздел Человек и вода**

### Мосты

Мост, путепровод, виадук. Виды мостов (арочные, понтонные, висячие, балочные), их назначение. Конструктивные особенности мостов. Моделирование. Изготовление модели висячего моста. Раскрой деталей из картона. Работа с различными материалами (картон, нитки, проволока, трубочки из-под коктейля, зубочистки и пр.). Новый вид соединения деталей – натягивание нитей. Понятия: мост, путепровод, виадук, балочный мост, висячий мост, арочный мост, понтонный мост, несущая конструкция.

### Водный транспорт

Водный транспорт. Виды водного транспорта

Проект: «Водный транспорт». Проектная деятельность. Работа с бумагой. Работа с пластмассовым конструктором. Конструирование. Заполнение технологической карты. Профессия: кораблестроитель. Понятия: верфь, баржа, контргайка.

### Океанариум

Океанариум и его обитатели. Ихтиолог. Мягкие игрушки. Виды мягких игрушек (плоские, полуобъемные и объемные). Правила и последовательность работы над мягкой игрушкой из подручных материалов.

### Проект «Океанариум»

Работа с текстильными материалами. Изготовление упрощенного варианта мягкой игрушки. Закрепление навыков выполнения стежков и швов. Профессия: ихтиолог. Понятия: мягкая игрушка, океанариум.

Практическая работа: «Мягкая игрушка».

### Фонтаны

Фонтаны. Виды и конструктивные особенности фонтанов. Изготовление объемной модели фонтана из пластичных материалов по заданному образцу. Понятия: фонтан, декоративный водоем.

## **Раздел Человек и воздух**

### Зоопарк

Знакомство с историей возникновения зоопарка в России. Бионика. История возникновения искусства оригами. Использование оригами. Различные техники оригами: классическое оригами, модульное оригами. Мокрое складывание. Условные обозначения техники оригами.

Работа с бумагой. Изготовление изделий в технике оригами по условным обозначениям.

Понятия: оригами, бионика.

### Вертолетная площадка

Знакомство с особенностями конструкции вертолета. Особенности профессии летчика, штурмана, авиаконструктора. Конструирование модели вертолета. Знакомство с новым материалом – пробкой.

Профессии: летчик, штурман, авиаконструктор.

### Воздушный шар

Техника «папье-маше». Применение техники папье-маше для создания предметов быта. Освоение техники «папье-маше». Украшение города и помещений при помощи воздушных шаров. Варианты цветового решения композиции из воздушных шаров. Способы соединения деталей при помощи ниток и скотча. Понятия: «папье-маше».

### Украшаем город (материал рассчитан на внеклассную деятельность)

## **Раздел Человек и информация**

### Переплетная мастерская

Книгопечатание. Основные этапы книгопечатания.

Печатные станки, печатный пресс, литера. Конструкция книг (книжный блок, обложка, переплет, слизура, крышки, корешок). Профессиональная деятельность печатника, переплетчика. Переплет книги и его назначение. Декорирование изделия. Освоение

элементов переплетных работ (переплет листов в книжный блок) при изготовлении «Папки достижений». Профессии: печатник, переплетчик. Понятия: переплет.

### Почта

Способы общения и передачи информации. Почта, телеграф. Особенности работы почты и профессиональная деятельность почтальона. Виды почтовых отправлений. Понятие «бланк». Процесс доставки почты. Корреспонденция. Заполнение бланка почтового отправления. Профессии: почтальон, почтовый служащий. Понятия: корреспонденция, бланк.

### Афиша

Программа MicrosoftOffice Word. Правила набора текста. Программа MicrosoftWordDocument.doc. Сохранение документа, формирование и печать. Создание афиши и программки на компьютере. *Изделие: «Афиша»* Понятия: афиша, панель инструментов, текстовый редактор

### ***Алгоритм построения уроков***

1. Постановка темы и цели урока
  - Определение назначения изделия
  - Сравнение с промышленными аналогами
  - Обоснование необходимости его изготовления
2. Беседа, усвоение новых технологических сведений, словарная работа
  - Обоснование выбора материала
  - Беседа о его сортах, области применения
  - Опыты по установлению свойств материалов
3. Анализ
  - Обсуждение конструкции изделия (количество деталей, их форма, размеры, способы соединения, сорт и вид материала)
4. Планирование предстоящей работы (разметка, обработка, сборка, украшение, проверка в действии)
  - Чтение эскиза изделия
  - Определение количества материалов, необходимых инструментов
  - Чтение инструкционной карты или технического рисунка
  - Объяснение конструкции инструмента и основных правил работы с ним
5. Подготовка рабочего места



- Проверка наличия и исправности необходимых инструментов и приспособлений, материалов санитарно-гигиенического труда

6. Самостоятельная практическая работа по изготовлению изделия

- Разметка
- Обработка деталей
- Сборка
- Отделка изделия

7. Контроль изделия (проверка в действии)

- Сравнение изделия с образцом
- Контроль размеров
- Обнаружение брака
- Установление его причин

8. Уборка рабочих мест

### ***Коррекционная работа***

Учебный предмет «Труд» обеспечивает интеграцию в образовательном процессе различных структурных компонентов личности (интеллектуального, эмоционально-эстетического, духовно-нравственного, физического) в их единстве, что создает условия для гармонизации развития, сохранения и укрепления психического и физического здоровья.

На уроках труда закрепляются речевые навыки и умения, которые обучающиеся с ТНР получают на уроках *Русского языка, Литературного чтения*, на коррекционных курсах *Произношение, Развитие речи*. Большое внимание уделяется развитию понимания речи: умению вслушиваться в речь и вопросы учителя, выполнять по его инструкциям трудовые операции и отбирать соответствующий материал, а также различать и знать основные качества материалов, из которых изготавливают изделия.

Развитие трудовых умений, необходимых в разных жизненных сферах, умений позволяет адекватно применять доступные технологии и освоенные трудовые навыки для полноценной коммуникации, социального и трудового взаимодействия. На уроках Труда осуществляется развитие психических процессов, мелкой моторики. Обогащение словарного запаса обучающихся лексикой, обозначающей материалы, их признаки, действия, производимые во время изготовления изделия. Развитие умений на основе последовательности трудовых операций при изготовлении изделия составлять план связного

рассказа о проделанной работе. Развитие творческих способностей учащихся, художественного мышления, конструкторских способностей.

*Тематическое планирование*

№ уро ка	Тема урока	Кол- во часов	Основные виды деятельности обучающихся
1.	Здравствуй, дорогой друг. Как работать с учебником. Техника безопасности на уроках технологии	1	Знакомство с учебником и тетрадью. Условными обозначениями. Повторение материалов и инструментов. Ответы на вопросы. Повторение техники безопасности на уроке.
2	Земледелие. Практич. работа: выращивание лука.	1	<b>Искать и анализировать</b> информацию о земледелии, его значении в жизни человека. <b>Составлять</b> рассказ о профессиях садовод и овощевод на основе наблюдений и собственного опыта. <b>Понимать</b> значимость профессиональной деятельности садовода и овощевода. <b>Осваивать</b> технологию выращивания лука в домашних условиях. <b>Проводить</b> наблюдения, <b>оформлять</b> результаты..
3	Посуда. Изделие: «корзина с цветами»	1	<b>Самостоятельно планировать</b> последовательность выполнения работы с опорой на слайдовый план. <b>Определять и использовать</b> необходимые инструменты и приёмы работы с пластилином. <b>Организовывать</b> рабочее место. <b>Соотносить</b> размеры деталей изделия при выполнении композиции. <b>Воспроизводить</b> реальный образ предмета (гриба) при выполнении композиции. <b>Составлять</b> рассказ о грибах, правила поведения в лесу (на основе собственного опыта и наблюдений).

4	<p>Посуда. <i>Изделие: «Семейка грибов на поляне»</i></p> <p><b>Практическая работа:</b> «Съедобные и несъедобные грибы». «Плоды лесные и садовые».</p>	1	<p>Знание съедобных и несъедобных грибов, лесные и садовые плоды. Умение работать с пластилином, планировать свою работу.</p>
5	<p>Посуда. <i>Изделие: «Игрушка из теста».</i></p>	1	<p><b>Составлять</b> рассказ о профессиях пекаря и кондитера на основе иллюстративного материала, собственного опыта и наблюдений.</p> <p><b>Осмысливать</b> значение этих профессий.</p> <p><b>Составлять</b> рассказ о национальных блюдах из теста и приёмы работы с ним.</p> <p><b>Организовывать</b> рабочее место для работы с солёным тестом.</p> <p><b>Выполнять</b> изделие и <b>оформлять</b> его при помощи красок.</p> <p><b>Сравнивать</b> приёмы работы с солёным тестом и пластилином.</p>
6	<p><b>Проект</b> «Праздничный стол»</p>	1	<p><b>Осваивать</b> технику изготовления изделия из пластичных материалов (пластилина, глины, солёного теста).</p> <p><b>Сравнивать</b> свойства пластичных материалов.</p> <p><b>Анализировать</b> форму и вид изделия, <b>определять</b> последовательность выполнения работы.</p> <p><b>Составлять</b> план изготовления по иллюстрации в учебнике.</p> <p><b>Выбирать</b> необходимые инструменты, приспособления и приёмы изготовления изделия.</p> <p><b>Использовать</b> рубрику «Вопросы юного технолога» для организации своей деятельности.</p> <p><b>Использовать</b> навыки работы над проектом под руководством учителя: <b>ставить</b> цель,</p>

			<p><b>составлять</b> план, <b>распределять</b> роли, <b>проводить</b> самооценку.</p> <p><b>Слушать</b> собеседника, <b>излагать</b> своё мнение, <b>осуществлять</b> совместную практическую деятельность, <b>анализировать</b> и <b>оценивать</b> свою деятельность</p>
7	<p>Народные промыслы.</p> <p><i>Изделие: «Золотая хохлома».</i></p>	1	<p><b>Осуществлять</b> поиск необходимой информации об особенностях народного промысла хохломская роспись, используя материалы учебника и собственный опыт.</p> <p><b>Анализировать</b> с помощью учителя способы изготовления изделий в технике хохломская роспись, <b>выделять</b> этапы работы.</p> <p><b>Наблюдать</b> и <b>выделять</b> особенности хохломской росписи.</p> <p><b>Осваивать</b> технологию изготовления изделия «папье-маше».</p> <p><b>Соотносить</b> этапы изготовления изделия с этапами создания изделия в стиле хохлома (с помощью учителя).</p> <p><b>Использовать</b> приёмы работы с бумагой и ножницами.</p> <p>Самостоятельно <b>делать выводы</b> о значении народных промыслов для развития декоративно – прикладного искусства, изучения истории родного края, сохранения народных традиций.</p>
8	<p>Народные промыслы.</p> <p><i>Изделие: «Городецкая роспись»</i></p>	1	<p><b>Осмысливать</b> на практическом уровне понятия «имитация».</p> <p><b>Наблюдать</b> и <b>выделять</b> особенности городецкой росписи: тематика, композиция, элементы (фигуры животных, людей, цветы).</p> <p><b>Сравнивать</b> особенности хохломской и городецкой росписи.</p> <p><b>Составлять</b> план выполнения работы на основе слайдового плана и анализа образца изделия.</p> <p><b>Организовывать</b> рабочее место, <b>соблюдать</b> правила безопасного использования инструментов.</p> <p><b>Использовать</b> навыки работы с бумагой, раскроя деталей изделия по шаблону.</p>

			<b>Осмысливать</b> значение народных промыслов для развития декоративно – прикладного искусства, изучения истории родного края, сохранения народных традиций.
9	Народные промыслы. <i>Изделие: «Дымковская игрушка»</i>	1	<b>Осмысливать</b> на практическом уровне понятия «имитация». <b>Наблюдать и выделять</b> особенности городецкой росписи: тематика, композиция, элементы (фигуры животных, людей, цветы). <b>Сравнивать</b> особенности хохломской и городецкой росписи. <b>Составлять</b> план выполнения работы на основе слайдового плана и анализа образца изделия. <b>Организовывать</b> рабочее место, <b>соблюдать</b> правила безопасного использования инструментов. <b>Использовать</b> навыки работы с бумагой, раскроя деталей изделия по шаблону. <b>Осмысливать</b> значение народных промыслов для развития декоративно – прикладного искусства, изучения истории родного края, сохранения народных традиций.
10	Народные промыслы. Изделие: <i>«Матрешка»</i>	1	<b>Использовать</b> приёмы работы с бумагой, картоном и тканью по шаблону, <b>оформлять</b> изделие, <b>использовать</b> элементы рисунка на ткани для составления орнамента. <b>Осваивать</b> способ разметки деталей изделия на ткани по шаблону и способ соединения деталей из разных материалов (ткани и бумаги) при помощи клея. <b>Сравнивать</b> орнаменты, используемые в росписи изделий народных промыслов. <b>Составлять</b> самостоятельно план работы по использованию изделия, <b>контролировать</b> и <b>корректировать</b> работу по слайдовому плану. <b>Составлять</b> рассказ о выполнении работы по рубрике «Вопросы юного технолога».
11	Народные промыслы. Изделие: <i>«Деревня»</i>	1	<b>Осваивать</b> технику изготовления рельефной картины с использованием пластилина. <b>Анализировать</b> образец пейзажа, предложенного в учебнике, и на его основе <b>создавать</b>

			<p>собственный эскиз.</p> <p><b>Организовывать</b> рабочее место.</p> <p><b>Использовать</b> при создании эскиза художественные приёмы построения композиции, <b>соблюдать</b> пропорции при изображении перспективы, <b>составлять</b> композицию в соответствии с тематикой.</p> <p><b>Использовать</b> умения работать с пластилином, <b>создавать</b> новые цветовые оттенки путём смешивания пластилина.</p>
12	<p>Домашние животные и птицы. <i>Изделие:</i></p> <p><i>«Лошадка»</i> <b>Практическая работа:</b> «Домашние животные».</p>	1	<p><b>Составлять</b> рассказ о лошадях, их значении в жизни людей, о профессиях людей, занимающихся разведением домашних животных (на основе иллюстраций учебника и собственных наблюдений).</p> <p><b>Понимать</b> значимость этих профессий.</p> <p><b>Использовать</b> умения работать по шаблону, <b>выполнять</b> аппликацию из бумаги на деталях изделия, <b>оформлять</b> изделия по собственному замыслу.</p> <p><b>Осваивать</b> правила работы иглой, шилом при выполнении подвижного соединения деталей.</p> <p><b>Осваивать</b> соединение деталей изделия скрепками для достижения эффекта движущейся конструкции.</p> <p><b>Анализировать, контролировать, корректировать</b> и <b>оценивать</b> выполнение работы по планам, предложенным в учебнике. <b>Составлять</b> отчёт о своей работе по рубрике «Вопросы юного технолога».</p>
13	<p>Домашние животные и птицы. <i>Изделие:</i> «<i>Курочка</i>»</p>	1	<p><b>Осваивать</b> способы и приёмы работы с новыми материалами (пшено, фасоль, семена и т.д.), <b>выполнять</b> аппликацию в технике мозаика.</p>

	<i>из крупы».</i>		<p><b>Составлять</b> тематическую композицию, <b>использовать</b> особенности материала для передачи цвета, объема и фактуры реальных объектов.</p> <p><b>Использовать</b> свои знания о материалах и приёмах работы в практической деятельности (при изготовлении изделий).</p> <p>Экономно <b>расходовать</b> материалы при выполнении.</p> <p><b>Составлять</b> план изготовления изделия на основе слайдового плана, <b>объяснять</b> последовательность выполнения работы.</p> <p><b>Находить</b> в словаре и <b>объяснять</b> значение новых слов.</p> <p><b>Составлять</b> рассказ об уходе за домашними птицами.</p>
14	<b>Проект</b> «Деревенский двор»	1	<p><b>Осуществлять</b> с помощью учителя и при помощи рубрики «Советы юного технолога» все этапы проектной деятельности, <b>соблюдать</b> правила работы в группе, <b>ставить</b> цель, <b>распределять</b> обязанности, <b>обсуждать</b> план изготовления изделия, <b>представлять</b> и <b>оценивать</b> готовое изделие.</p> <p><b>Составлять</b> рассказ об уходе за домашними животными и их значении в жизни человека на основе иллюстративного материала.</p> <p><b>Конструировать</b> объёмные геометрические фигуры животных из развёрток</p> <p><b>Использовать</b> приёмы работы с бумагой и клеем, правила работы с ножницами.</p> <p><b>Размечать</b> и <b>вырезать</b> детали и развёртки по шаблонам.</p> <p><b>Оформлять</b> изделия по собственному замыслу.</p> <p><b>Создавать</b> и <b>оформлять</b> тематическую композицию.</p> <p><b>Проводить</b> презентацию композиции, <b>использовать</b> малые фольклорные жанры и</p>



			иллюстрации.
15	Новый год. <i>Изделия:</i> «Ёлочные игрушки из яиц». Новогодняя маска.(по выбору учителя)	1	<p><b>Использовать</b> принцип симметрии при выполнении раскроя деталей новогодней маски.</p> <p><b>Выбирать</b> приёмы оформления изделия в соответствии с видом карнавального костюма.</p> <p><b>Придумывать</b> эскиз, <b>выбирать</b> материалы для изготовления изделия, исходя из его назначения, самостоятельно <b>выполнять</b> отделку карнавальной маски.</p> <p><b>Осваивать</b> при изготовлении ёлочной игрушки правила подготовки скорлупы к работе и технику работы с целой яичной скорлупой.</p> <p>Самостоятельно <b>оформлять</b> готовое изделие.</p> <p><b>Использовать</b> элементы художественного творчества, <b>оформлять</b> изделие при помощи красок.</p> <p><b>Создавать</b> разные изделия на основе одной технологии.</p> <p><b>Составлять</b> рассказ об истории возникновения ёлочных игрушек и традициях празднования Нового года (на основе материала учебника, собственных наблюдений и знаний традиций региона проживания).</p>
16	Строительство <i>Изделие:</i> «Изба» (или «Крепость»)	1	<p><b>Понимать</b> значимость профессиональной деятельности людей, связанной со строительством. <b>Осваивать</b> новые понятия, <b>находить</b> их значение в словаре учебника и других источниках информации. Составлять рассказ о конструкции избы на основе иллюстраций учебника и собственных наблюдений.</p> <p><b>Сравнивать</b> её с домами, которые строятся в местности проживания.</p> <p><b>Выполнять</b> разметку деталей по шаблону.</p> <p><b>Осваивать</b> приемы работы</p>

			<p>с бумагой: разметка деталей сгибанием и скручивание на карандаше.</p> <p><b>Применять</b> навыки организации рабочего места и рационального распределения времени на изготовление изделия. <b>Контролировать</b> и <b>корректировать</b> свою работу по слайдовому плану.</p> <p><b>Оценивать</b> качество выполнения работы.</p> <p><b>Осваивать</b> технику кракле. <b>Применять</b> навыки изготовления мозаики при работе с новым материалом — яичной скорлупой. <b>Сравнивать</b> способы выполнения мозаики из разных материалов. По собственному замыслу <b>оформлять</b> контур изделия при помощи фломастеров.</p>
17	<p>В доме. Изделие: «Домовой».</p> <p><b>Практическая работа:</b> «Наш дом».</p>	1	<p><b>Осуществлять</b> поиск информации и <b>сравнивать</b> традиции убранства жилищ, поверья и правила приёма гостей у разных народов России.</p> <p><b>Осваивать</b> правила работы с циркулем. <b>Использовать</b> циркуль для выполнения разметки деталей изделия.</p> <p><b>Соблюдать</b> правила безопасной работы циркулем.</p> <p><b>Вырезать</b> круги при помощи ножниц.</p> <p><b>Применять</b> при изготовлении помпона умения работать с нитками (наматывать, завязывать, разрезать).</p> <p><b>Оформлять</b> изделия по собственному замыслу (цветовое решение, <i>учёт национальных традиций</i>).</p> <p><b>Выполнять</b> самостоятельно разметку и раскрой детали для отделки изделия.</p>
18	<p><b>Проект:</b> убранство избы. <i>Изделие: «Русская печь»</i></p>	1	<p><b>Осваивать</b> проектную деятельность с помощью учителя: <b>анализировать</b> изделие, <b>планировать</b> его изготовление, <b>оценивать</b> промежуточные этапы,</p>

			<p><b>осуществлять</b> коррекцию и <b>оценивать</b> качество изготовления изделия, <b>презентовать</b> композицию по специальной схеме.</p> <p><b>Анализировать</b> иллюстрацию учебника и <b>выделять</b> основные элементы убранства избы, <b>сравнивать</b> убранство русской избы с убранством традиционного для данного региона жилища.</p> <p><b>Составлять</b> рассказ об устройстве печи, печной утвари, материалах, инструментах и приспособлениях, используемых печником для кладки печи (по иллюстрациям учебника и собственным наблюдениям).</p> <p><b>Анализировать</b> конструкцию изделия по иллюстрации учебника, <b>выделять</b> детали, <b>определять</b> инструменты, необходимые для выполнения работы.</p> <p><b>Составлять</b> самостоятельно план выполнения работы.</p> <p><b>Использовать</b> умения работать с пластилином, <b>организовывать</b> рабочее место. <b>Оформлять</b> изделие по собственному замыслу. (Возможно изготовление модели печи, традиционной для данного региона).</p>
19	В доме. Изделие: «Коврик»	1	<p><b>Наблюдать, анализировать</b> структуру ткани, <b>находить</b> уток и основу ткани, <b>определять</b> виды и способы переплетений. <b>Осваивать</b> новый вид работы — переплетение полос бумаги.</p> <p><b>Выполнять</b> разметку деталей (основы и полосок) по линейке, раскрой деталей ножницами, <b>соблюдать</b> правила безопасной работы.</p> <p><b>Выполнять</b> разные виды переплетения бумаги, <b>создавать</b> узор по своему замыслу.</p>
20	В доме. Изделие: «Стол и скамья»	1	<p><b>Осуществлять</b> поиск информации о традиционной для русской избы мебели и <b>сравнивать</b> её с традиционной мебелью жилища региона</p>

			<p>проживания.</p> <p><b>Анализировать</b> конструкции стола и скамейки, <b>определять</b> детали, необходимые для их изготовления.</p> <p><b>Соблюдать</b> последовательность технологических операций при конструировании.</p> <p><b>Использовать</b> умения работать с бумагой, ножницами. Самостоятельно <b>составлять</b> композицию и <b>презентовать</b> её, использовать в презентации фольклорные произведения. Самостоятельно <b>организовывать</b> свою деятельность.</p> <p><b>Овладевать</b> способами экономного и рационального расходования материалов. <b>Соблюдать</b> технологию изготовления изделий.</p>
21	<p>Народный костюм.</p> <p><i>Изделие: «Русская красавица».</i></p>	1	<p><b>Искать</b> и <b>отбирать</b> информацию о национальных костюмах народов России (из учебника, собственных наблюдений и других источников).</p> <p><b>Сравнивать</b> и <b>находить</b> общее и различие в национальных костюмах. <b>Исследовать</b> особенности национального костюма региона проживания и соотносить их с природными условиями региона (материалы изготовления, цвет, узор). <b>Исследовать</b> виды, свойства и состав тканей.</p> <p><b>Определять</b> по внешним признакам вид тканей из натуральных волокон.</p> <p><b>Анализировать</b> детали праздничного женского (девичьего) головного убора и причёски.</p> <p><b>Выполнять</b> аппликацию на основе материала учебника с учётом национальных традиций.</p> <p><b>Осваивать</b> приемы плетения косички в три нити. <b>Использовать</b> приёмы работы с бумагой, раскроя деталей при</p>

			<p>помощи ножниц и <b>применять</b> правила безопасной работы с ними.</p> <p><b>Изготавливать</b> с помощью учителя детали для создания модели национального женского головного убора, предварительно <b>определив</b> материалы для его изготовления.</p>
22	<p>Народный костюм.</p> <p><i>Изделие: «Костюмы Ани и Вани»</i></p>	1	<p><b>Искать</b> и <b>отбирать</b> информацию о национальных костюмах народов России (из учебника, собственных наблюдений и других источников).</p> <p><b>Сравнивать</b> и <b>находить</b> общее и различия в женском и мужском национальных костюмах.</p> <p><b>Исследовать</b> особенности национального костюма своего края и <b>определять</b> его характерные особенности (цвет, форму, способы украшения и др.). <b>Осваивать</b> правила разметки ткани, <b>изготавливать</b> выкройку, <b>размечать</b> ткань с помощью шаблона.</p> <p><b>Моделировать</b> народные костюмы на основе аппликации из ткани.</p> <p><b>Осваивать</b> элементы художественного труда: <b>оформлять</b> национальный костюм в соответствии с выбранным образцом, <b>использовать</b> различные виды материалов (тесьму, мех, бусины, пуговицы и др.). <b>Организовывать, контролировать</b> и <b>корректировать</b> работу по изготовлению изделия с помощью технологической карты.</p> <p><b>Исследовать</b> виды ниток и <b>определять</b> с помощью учителя их назначение.</p> <p><b>Осваивать</b> строчку косых стежков.</p> <p><b>Использовать</b> правила работы иглой, <b>организовывать</b> рабочее место.</p> <p><b>Выполнять</b> разметку ткани по шаблону, <b>изготавливать</b> выкройку.</p> <p><b>Выполнять</b> строчку косых стежков для соединения деталей изделия.</p> <p><b>Использовать</b> умение пришивать пуговицы разными способами. <b>Контролировать</b> и</p>

			<p><b>корректировать</b> последовательность выполнения работы.</p> <p><b>Оценивать</b> работу по заданным критериям.</p>
23	<p>Работа с тканями материалами. Шитье.</p> <p><i>Изделие: «Кошелек»</i></p>	1	<p><b>Исследовать</b> виды ниток и <b>определять</b> с помощью учителя их назначение.</p> <p><b>Осваивать</b> строчку косых стежков.</p> <p><b>Использовать</b> правила работы иглой, <b>организовывать</b> рабочее место.</p> <p><b>Выполнять</b> разметку ткани по шаблону, <b>изготавливать</b> выкройку.</p>
24	<p>Виды швов и стежков для вышивания. <i>Изделия: «Тамбурные стежки», «Салфетка»</i></p>	1	<p><b>Выполнять</b> строчку косых стежков для соединения деталей изделия.</p> <p><b>Использовать</b> умение пришивать пуговицы разными способами. <b>Контролировать</b> и <b>корректировать</b> последовательность выполнения работы.</p> <p><b>Оценивать</b> работу по заданным критериям.</p>
25	<p>Рыболовство. Изонить.</p> <p><i>Изделие: композиция «Золотая рыбка»</i></p>	1	<p><b>Исследовать</b> значение воды в жизни человека, животных, растений. <b>Осуществлять</b> поиск необходимой информации о воде, ее значение для развития жизни на земле, использовании воды человеком (способом добывания питьевой воды из-под земли; значением воды для здоровья человека), о передвижении по воде и перевозке грузов с использованием водного транспорта.</p> <p><b>Сравнивать</b> с информацией, полученную из разных источников (из разных учебников, текстов, собственных наблюдений и опыта.). На основе сравнения информации <b>делать выводы и обобщения.</b></p> <p><b>Осваивать</b> способы проращивания семян в воде. <b>Проводить</b> эксперимент, <b>исследовать</b> всхожесть семян, <b>наблюдать</b> и <b>фиксировать</b> наблюдения. <b>Определять</b> и <b>использовать</b> инструменты и приспособления необходимые для ухода за комнатными растениями. В</p>

			практической деятельности <b>осваивать</b> правила ухода за комнатными растениями.
26	<b>Проект «Аквариум»</b> <i>Изделие: «Аквариум»</i>	1	<p><b>Составлять</b> рассказ об аквариумах и аквариумных рыбках.</p> <p><b>Распределяться</b> на группы, <b>ставить</b> цель, на основе слайдового плана учебника самостоятельно <b>обсуждать</b> план изготовления изделия, <b>используя</b> «Вопросы юного технолога».</p> <p><b>Анализировать</b> пункты плана, <b>распределять</b> работу по их выполнению.</p> <p><b>Организовывать</b> рабочее место, рационально <b>размещать</b> материалы и инструменты для аппликации.</p> <p><b>Определять</b> и <b>отбирать</b> природные материалы для выполнения аппликации рыбок по форме, цвету и фактуре. <b>Составлять</b> композицию из природных материалов. <b>Выделять</b> технологические операции: подготовку материалов и инструментов, разметку, сборку, отделку.</p> <p><b>Контролировать</b> и <b>корректировать</b> свою деятельность.</p> <p><b>Предъявлять</b> и <b>оценивать</b> изделие.</p> <p><b>Проводить</b> презентацию готового изделия.</p>
27	Работа с бумагой и волокнистыми материалами. <i>Изделие: «Русалка»</i>	1	<p><b>Осваивать</b> технику создания полубъёмной аппликации, <b>использовать</b> умения работать с бумагой и способы придания ей объёма.</p> <p><b>Анализировать</b> образец, <b>определять</b> материалы и инструменты, необходимые для выполнения работы, <b>определять</b> особенности технологии соединения деталей в полубъёмной аппликации.</p> <p><b>Заполнять</b> с помощью учителя технологическую карту, <b>определять</b> основные этапы изготовления изделия. <b>Осуществлять</b> самоконтроль и корректировку своей деятельности по слайдовому плану и после промежуточного оценивания.</p>

			По заданным критериям <b>оценивать</b> работы одноклассников
28	Птица счастья. <i>Изделие:</i> <i>«Птица счастья».</i>	1	<p><b>Искать</b> информацию о традициях использования символических птиц счастья в культуре разных народов.</p> <p><b>Объяснять</b> значение понятия «оберег», <b>искать</b> традиционные для данного региона фольклорные произведения.</p> <p><b>Осваивать</b> способы работы с бумагой: сгибание, складывание.</p> <p><b>Осваивать</b> приём складывания изделий техникой оригами.</p> <p>Самостоятельно <b>планировать</b> свою работу. <b>Составлять</b> план изготовления изделия с опорой на слайдовый план учебника, <b>контролировать</b> и <b>корректировать</b> свою работу. <b>Оценивать</b> свою работу и работу других учащихся по заданным критериям.</p>
29	Использование ветра. <i>Изделие: «Ветряная мельница»</i>	1	<p><b>Наблюдать</b> за природными явлениями в воздушном пространстве.</p> <p><b>Искать</b> и <b>обобщать</b> информацию о воздухе, ветре, <b>проводить</b> эксперимент по определению скорости и направления ветра. <b>Осмыслять</b> важность использования ветра человеком.</p> <p><b>Составлять</b> рассказ о способах использования ветра человеком на основе материалов учебника и собственных наблюдений. <b>Анализировать</b> готовую модель, <b>выбирать</b> необходимые для её изготовления материалы и инструменты, <b>определять</b> приёмы и способы изготовления.</p> <p><b>Организовывать</b> рабочее место, <b>соблюдать</b> правила работы ножницами.</p> <p><b>Составлять</b> план работы и заполнять технологическую карту.</p> <p><b>Осваивать</b> подвижное соединение деталей (при помощи стержня).</p> <p><b>Конструировать</b> объёмное изделие на основе развёртки, <b>выполнять</b> практическую работу по</p>



			плану в учебнике
30	Использование ветра. Работа с фольгой. <i>Изделие:</i> «Флюгер»		<p><b>Составлять</b> рассказ о назначении и истории флюгера, его конструктивных особенностях и материалах, из которых его изготавливают, <b>использовать</b> материалы учебника и собственные знания.</p> <p><b>Исследовать</b> свойства фольги, возможности её применения, <b>сравнивать</b> её свойства со свойствами других видов бумаги.</p> <p><b>Анализировать</b> образец изделия, определять материалы и инструменты, необходимые для его изготовления.</p> <p><b>Составлять</b> план работы по изготовлению изделия с помощью учителя, <b>соотносить</b> план работы с технологической картой. <b>Осваивать</b> способ соединения деталей при помощи скрепки. Самостоятельно <b>выполнять</b> раскрой и отделку изделия.</p> <p><b>Делать выводы</b> о значении использования силы ветра человеком (с помощью учителя).</p>
31	Книгопечатание. <i>Изделие:</i> «Книжка-ширма»	1	<p><b>Составлять</b> рассказ об истории книгопечатания, о способах изготовления книг, о первопечатнике Иване Фёдорове. <b>Делать выводы</b> о значении книг для сохранения и передачи информации, культурно-исторического наследия (с помощью учителя). <b>Анализировать</b> различные виды книг и <b>определять</b> особенности их оформления.</p> <p><b>Осваивать и использовать</b> правила разметки деталей по линейке.</p> <p><b>Осваивать</b> вклейку страницы в сгиб при помощи клапанов.</p> <p>Самостоятельно <b>составлять</b> план изготовления изделия по текстовому и слайдовому плану.</p> <p><b>Проверять и корректировать</b> план работы при составлении технологической карты.</p>

			<p><b>Выделять</b> с опорой на план и технологическую карту этапы работы для самостоятельного выполнения.</p> <p><b>Создавать</b> книжку-ширму и использовать её как папку своих достижений.</p> <p><b>Отбирать</b> для её наполнения собственные работы по заданным критериям (качеству, оригинальности и др.)</p>
32	<p>Поиск информации в Интернете. Способы поиска информации.</p> <p><b>Практическая работа № 5:</b> «Ищем информацию в Интернете».</p>		<p><b>Отбирать, обобщать и использовать</b> на практике информацию о компьютере и способах поиска её в Интернете.</p> <p><b>Осваивать</b> правила безопасного использования компьютера, правила набора текста (предложений).</p> <p><b>Исследовать</b> возможности Интернета для поиска информации.</p> <p><b>Формулировать</b> запрос для поиска информации в Интернете по разным основаниям (по слову, ключевой фразе).</p> <p><b>Находить</b> информацию в Интернете с помощью взрослого. <b>Использовать</b> свои знания для поиска в Интернете материалов для презентации своих изделий.</p>
33	<p>Поиск информации в Интернете. Правила набора текста. <b>Практическая работа № 6:</b> «Ищем информацию в Интернете».</p>	1	<p><b>Отбирать, обобщать и использовать</b> на практике информацию о компьютере и способах поиска её в Интернете.</p> <p><b>Осваивать</b> правила безопасного использования компьютера, правила набора текста (предложений).</p> <p><b>Исследовать</b> возможности Интернета для поиска информации.</p> <p><b>Формулировать</b> запрос для поиска информации в Интернете по разным основаниям (по слову, ключевой фразе).</p>

			<b>Находить</b> информацию в Интернете с помощью взрослого. <b>Использовать</b> свои знания для поиска в Интернете материалов для презентации своих изделий.
34	Конференция для обучающихся «Что я узнал во 2 классе?»	1	<b>Организовывать</b> и <b>оформлять</b> выставку изделий. <b>Презентовать</b> работы. <b>Оценивать</b> выступления по заданным критериям
<b>Итого: 34 часа</b>			

## ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

### *Планируемые результаты освоения курса*

На минимальном уровне	На достаточном уровне
<b>Личностные</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• положительная мотивация и познавательный интерес к физической культуре;</li><li>• формирование средствами физической культуры целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;</li><li>• формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям с иными физическими возможностями;</li><li>• овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;</li><li>• развитие мотивов учебной деятельности и личностный смысл учения, принятие и освоение социальной роли обучающего;</li><li>• развитие этических чувств, доброжелательно и эмоционально нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</li><li>• формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям</li><li>• формирование уважения к культуре своего народа, любви к родному краю</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• чувства сопричастности к культуре своего народа;</li><li>• положительной мотивации к изучению истории возникновения профессий;</li><li>• развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;</li><li>• формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;</li><li>• развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки великих спортсменов со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев - спорта;</li></ul>

На минимальном уровне	На достаточном уровне
(национальные, региональные, этнокультурные особенности).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• адекватной оценки правильности выполнения задания.</li> </ul>
<b>предметные</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование первоначальных представлений о значении физической культуры для укрепления здоровья человека (физического, социального и психического), о её позитивном влиянии на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное), о физической культуре и здоровье как факторах успешной учёбы и социализации;</li> <li>• сформированность понятия о тренировке тела; овладение основными параметрами движений (объем, точность, сила, координация, пространственная ориентация) в соответствии с физическими возможностями; сформированность навыков полного смешанно-диафрагмального дыхания с активизацией мышц брюшного пресса во время вдоха и выдоха в процессе выполнения физических упражнений.</li> <li>• Ориентация в понятиях «режим дня» и «здоровый образ жизни»; знание о роли и значении режима дня в сохранении и укреплении здоровья; умения соблюдать правила личной гигиены; умение дозировать физическую нагрузку в соответствии с индивидуальными особенностями организма; овладение комплексами физических упражнений, рекомендованных по состоянию здоровья;</li> <li>• Интерес к определенным (доступным) видам физкультурно-спортивной</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• овладение умениями организовывать здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия, подвижные игры и т.д.);</li> <li>• формирование навыка систематического наблюдения за своим физическим состоянием, величиной физических нагрузок, данными мониторинга здоровья (рост, масса тела и др.), показателями развития основных физических качеств (силы, быстроты, выносливости, координации, гибкости);</li> <li>• формирование представлений о собственном теле, о своих физических возможностях и ограничениях; умения устанавливать связь телесного самочувствия с физической нагрузкой (усталость и болевые ощущения в мышцах после физических упражнений);</li> </ul>

На минимальном уровне	На достаточном уровне
<p>деятельности: плавание, ходьба на лыжах, езда на велосипеде, спортивные игры, туризм и другие; овладение спортивными умениями доступными по состоянию здоровья (плавание, ходьба на лыжах и пр.); умение радоваться достигнутым результатам, получать удовольствие от занятий физической культурой;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование представлений о физической культуре, ее роли в укреплении здоровья формирование знаний об основных направлениях развития физической культуры в обществе, совершенствование жизненно важных навыков и умений посредством обучения физическим упражнениям и техническим действиям по «Лыжным гонкам»;</li> <li>• приобщение к спорту, спортивным соревнованиям и праздникам достижениям спортсменов (национальные, региональные особенности).</li> </ul> <p>иметь представление:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о физической культуре и ее содержании у народов Древней Руси;</li> <li>– о разновидностях физических упражнений: общеразвивающих, подводящих и соревновательных;</li> <li>– об особенностях игры в футбол, баскетбол, волейбол;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– составлять и выполнять комплексы общеразвивающих упражнений на развитие силы, быстроты, гибкости и координации;</li> <li>– выполнять комплексы общеразвивающих и подводящих упражнений для</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• овладение умениями применить свои навыки в соревновательной деятельности на внешнем уровне.</li> </ul>

<b>На минимальном уровне</b>	<b>На достаточном уровне</b>
<p>освоения технических действий игры в футбол, баскетбол и волейбол;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить закаливающие процедуры (обливание под душем);</li> <li>– составлять правила элементарных соревнований, выявлять лучшие результаты в развитии силы, быстроты и координации в процессе соревнований;</li> <li>– вести наблюдения за показателями частоты сердечных сокращений во время выполнения физических упражнений;</li> <li>– демонстрировать уровень физической подготовленности</li> </ul>	
<b>метапредметные</b>	
<b>регулятивные</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать цель выполняемых действий,</li> <li>• понимать важность планирования работы;</li> <li>• с помощью учителя анализировать и планировать предстоящую практическую работу, опираясь на схему, образец, рисунок;</li> <li>• выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией учителя;</li> <li>• осуществлять контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной последовательностью или образцом;</li> <li>• осмысленно выбирать приёмы или технику работы;</li> <li>• анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• продумывать план действий при работе в паре, при создании проектов;</li> <li>• объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;</li> <li>• различать и соотносить замысел и результат работы;</li> <li>• выбирать способ решения проблем творческого и поискового характера;</li> <li>• продумывать и планировать этапы работы, оценивать свою работу.</li> </ul>

На минимальном уровне	На достаточном уровне
<ul style="list-style-type: none"> <li>• решать практическую творческую задачу, используя известные средства;</li> <li>• осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности.</li> </ul>	
<b>познавательные</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;</li> <li>• осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;</li> <li>• анализировать образец, работать с простыми схемами и инструкциями.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы;</li> <li>• свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, словаря, памяток;</li> </ul>
<b>коммуникативные</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• выражать собственное эмоциональное отношение к результату;</li> <li>• быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;</li> <li>• договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;</li> <li>• строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выражать собственное эмоциональное отношение результатам при посещении соревнований;</li> <li>• соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения;</li> <li>• задавать вопросы уточняющего характера, в том числе по цели выполняемых действий.</li> </ul>



### Контрольно-оценочные материалы и критерии оценивания

В качестве итоговой и промежуточной аттестации по предмету выступают выполнение контрольных упражнений, перечисленных в таблице ниже, оценка результатов выполнения также представлена в таблице.

Контрольные упражнения	уровень					
	мальчики			девочки		
	высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий
Подтягивание в вис, кол-во раз	5	4	3			
Подтягивание в висе лежа, согнувшись				12	8	5
Прыжок в длину с места, см	150-160	131-149	120-130	143-152	126-142	115-125
Ходьба на лыжах 1км (мин. сек)	8,00	8,30	9,00	8,30	9,00	9,30
Бег 30 м высокий старт, сек.	5,8-5,6	6,3-5,9	6,6-6,4	6,3-6,0	6,5-5,9	6,8-6,6
Бег 1000м (мин.сек)	5,00	5,30	6,00	6,00	6,30	7,00

#### **Содержание учебного курса**

##### **Ведущие методы обучения.**

1. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности учащихся:

- методы словесной передачи информации и слухового восприятия информации (беседа, рассказ, доклад);
- методы наглядной передачи информации и зрительное восприятие (иллюстрации, опыт, наблюдения);
- методы передачи информации с помощью практической деятельности (анализ таблиц, схем, практические работы, дидактическая игра).

2. Методы стимулирования и мотивации.

- эмоциональные (поощрение, порицание, создание ситуации успеха, свободный выбор заданий);

- познавательные (создание проблемных ситуаций, выполнение творческих заданий, заданий на смекалку);

- волевые (предъявление учебных требований, прогнозирование будущей деятельности);

- социальные (создание ситуации взаимопомощи, заинтересованность в результатах своей деятельности);

3. Методы контроля и самоконтроля.

- устные (индивидуальный и фронтальный опросы, взаимопрос);
- самоконтроль и взаимоконтроль (самоконтроль, самоконтроль по образцу, парный контроль).

**Формы организации работы на уроке:**

- индивидуальная;
- парная;
- фронтальная;
- групповая;
- коллективная.

**Физическая культура.** Физическая культура как система разнообразных форм занятий физическими упражнениями по укреплению здоровья человека. Ходьба, бег, прыжки, лазанье, ползание, ходьба на лыжах, плавание как жизненно важные способы передвижения человека.

Правила предупреждения травматизма во время занятий физическими упражнениями: организация мест занятий, подбор одежды, обуви и инвентаря.

**Из истории физической культуры.** История развития физической культуры и первых соревнований. Связь физической культуры с трудовой и военной деятельностью. Первоначальные сведения об Олимпийских играх.

**Физические упражнения.** Физические упражнения, их влияние на физическое развитие и развитие физических качеств. Физическая подготовка и её связь с развитием основных физических качеств. Характеристика основных физических качеств: силы, быстроты, выносливости, гибкости и равновесия. Что такое координация движений. Что такое ритм и темп, для чего они нужны и как влияют на выполнение упражнений.

Физическая нагрузка и её влияние на повышение частоты сердечных сокращений.

**Способы физкультурной деятельности.**

**Самостоятельные занятия.** Составление режима дня. Выполнение простейших закаливающих процедур, комплексов упражнений для формирования правильной осанки и

развития мышц туловища, развития основных физических качеств; проведение оздоровительных занятий в режиме дня (утренняя зарядка, физкультминутки).

***Самостоятельные наблюдения за физическим развитием и физической подготовленностью.*** Измерение длины и массы тела, показателей осанки и физических качеств. Измерение частоты сердечных сокращений во время выполнения физических упражнений.

***Самостоятельные игры и развлечения.*** Организация и проведение подвижных игр (на спортивных площадках и в спортивных залах).

**Физическое совершенствование. *Физкультурно-оздоровительная деятельность.*** Комплексы физических упражнений для утренней зарядки, физкультминуток, занятий по профилактике и коррекции нарушений осанки. Комплексы упражнений на развитие физических качеств. Комплексы дыхательных упражнений. Гимнастика для глаз.

**Спортивно-оздоровительная деятельность: Гимнастика с основами акробатики.**

• *Организующие команды и приемы.* Строевые действия в шеренге и колонне; выполнение строевых команд.

• *Акробатические упражнения.* Упоры; седы; упражнения в группировке; перекаты; стойка на лопатках; кувырки вперёд и назад; гимнастический мост.

○ *Акробатические комбинации.* Например: 1) мост из положения лёжа на спине, опуститься в исходное положение, переворот в положение лёжа на животе, прыжок с опорой на руки в упор присев; 2) кувырок вперёд в упор присев, кувырок назад в упор присев, из упора присев кувырок назад до упора на коленях с опорой на руки, прыжком переход в упор присев, кувырок вперёд.

• *Упражнения на низкой гимнастической перекладине:* висы, перемахи.

○ *Гимнастическая комбинация.* Например, из вися стоя присев толчком двумя ногами перемах, согнув ноги, в вис сзади согнувшись, опускание назад в вис стоя и обратное движение через вис сзади согнувшись со сходом вперёд ноги.

• *Опорный прыжок:* с разбега через гимнастического козла.

○ *Гимнастические упражнения прикладного характера.* Прыжки со скакалкой. Передвижение по гимнастической стенке. Преодоление полосы препятствий с элементами лазанья и перелезания, переползания, передвижение по наклонной гимнастической скамейке.

***Лёгкая атлетика.***

• *Беговые упражнения:* с высоким подниманием бедра, прыжками и с ускорением, с изменяющимся направлением движения, из разных исходных положений; челночный бег; высокий старт с последующим ускорением.

• *Прыжковые упражнения:* на одной ноге и двух ногах на месте и с продвижением; в

длину и высоту; спрыгивание и запрыгивание;

- *Броски:* большого мяча (1кг) на дальность разными способами.
- *Метание:* малого мяча в вертикальную цель и на дальность.

### ***Лыжные гонки.***

*Передвижение на лыжах; повороты; спуски; подъёмы; торможение.*

### ***Подвижные и спортивные игры.***

*На материале гимнастики с основами акробатики:* игровые задания с использованием строевых упражнений, упражнений на внимание, силу, ловкость и координацию.

*На материале легкой атлетики:* прыжки, бег, метания и броски; упражнения на координацию, выносливость и быстроту.

*На материале лыжной подготовки:* эстафеты в передвижении на лыжах, упражнения на выносливость и координацию.

*На материале спортивных игр:*

*Футбол:* удар по неподвижному и катящемуся мячу; остановка мяча; ведение мяча; подвижные игры на материале футбола.

*Баскетбол:* специальные передвижения без мяча; ведение мяча; броски мяча в корзину; подвижные игры на материале баскетбола.

*Волейбол:* подбрасывание мяча; подача мяча; приём и передача мяча; подвижные игры на материале волейбола.

*Настольный теннис:* жонглирование мяча на ракетке, подача мяча, отбивание мяча, передвижения у стола, игра на счет.

### **Общеразвивающие упражнения.**

***На материале гимнастики с основами акробатики.***

*Развитие гибкости:* широкие стойки на ногах; ходьба с включением широкого шага, глубоких выпадов, в приседе, со взмахом ногами; наклоны вперед, назад, в сторону в стойках на ногах, в седах; выпады и полу шпагаты на месте; «выкруты» с гимнастической палкой, скакалкой; высокие взмахи поочередно и попеременно правой и левой ногой, стоя у гимнастической стенки и при передвижениях; комплексы упражнений, включающие максимальное сгибание и прогибание туловища (в стойках и седах); индивидуальные комплексы по развитию гибкости.

*Развитие координации:* произвольное преодоление простых препятствий; передвижение с резко изменяющимся направлением и остановками в заданной позе; ходьба по гимнастической скамейке, низкому гимнастическому бревну с меняющимся темпом и длиной шага, поворотами и приседаниями; воспроизведение заданной игровой позы; игры на переключение внимания, на расслабление мышц рук, ног, туловища (в положениях стоя,

лежа и сидя); жонглирование малыми предметами; преодоление полос препятствий, включающих висы, упоры, простые прыжки, перелезание через горку матов; комплексы упражнений на координацию с асимметрическими и последовательными движениями руками и ногами; равновесие типа ласточка на широкой опоре с фиксацией равновесия; упражнения на переключение внимания и контроля с одних звеньев тела на другие; упражнения на расслабление отдельных мышечных групп; передвижение шагом, бегом, прыжками в разных направлениях по намеченным ориентирам и по сигналу.

*Формирование осанки:* ходьба на носках, с предметами на голове, с заданной осанкой; виды стилизованной ходьбы под музыку; комплексы корригирующих упражнений на контроль ощущений (в постановке головы, плеч, позвоночного столба), на контроль осанки в движении, положений тела и его звеньев стоя, сидя, лежа; комплексы упражнений для укрепления мышечного корсета.

*Развитие силовых способностей:* динамические упражнения с переменной опоры на руки и ноги, локальное развитие мышц туловища с использованием веса тела и дополнительных отягощений (набивные мячи до 1кг, гантели до 100гр, гимнастические палки и булавы); комплексы упражнений с постепенным включением в работу основных мышечных групп и с увеличивающимся отягощением; лазание с дополнительным отягощением на поясе (по гимнастической стенке и наклонной гимнастической скамейке в упоре на коленях и в упоре присев); перелезание и перепрыгивание через препятствия с опорой на руки; подтягивание в висе стоя и лежа; отжимание лежа с опорой на гимнастическую скамейку; прыжковые упражнения с предметом в руках (с продвижением вперед поочередно на правой и левой ноге, на месте вверх и вверх с поворотом вправо и влево), прыжки вверх-вперед толчком одной ногой и двумя ногами о гимнастический мостик; переноска партнера в парах.

#### ***На материале легкой атлетики.***

*Развитие координации:* бег с изменяющимся направлением по ограниченной опоре; пробегание коротких отрезков из разных исходных положений; прыжки через скакалку на месте на одной ноге и двух ногах поочередно.

*Развитие быстроты:* повторное выполнение беговых упражнений с максимальной скоростью с высокого старта, из разных исходных положений; челночный бег; бег с горки в максимальном темпе; ускорение из разных исходных положений; броски в стенку и ловля теннисного мяча в максимальном темпе, из разных исходных положений с поворотами.

*Развитие выносливости:* равномерный бег в режиме умеренной интенсивности, чередующийся с ходьбой, с бегом в режиме большой интенсивности, с ускорениями; повторный бег с максимальной скоростью на дистанцию 30м (с сохраняющимся или

изменяющимся интервалом отдыха); бег на дистанцию до 400м; равномерный 6-ти минутный бег.

*Развитие силовых способностей:* повторное выполнение многоскоков; повторное преодоление препятствий (15-20см); передача набивного мяча (1кг) в максимальном темпе, по кругу, из разных исходных положений; метание набивных мячей (1-2кг) одной рукой и двумя руками из разных исходных положений и различными способами (сверху, сбоку, снизу, от груди); повторное выполнение беговых нагрузок в горку; прыжки в высоту на месте с касанием рукой подвешенных ориентиров; прыжки с продвижением вперед (правым и левым боком), с доставанием ориентиров, расположенных на разной высоте; прыжки по разметкам в полуприседе и приседе; запрыгивание с последующим спрыгиванием.

#### ***На материале лыжных гонок.***

*Развитие координации:* перенос тяжести тела с лыжи на лыжу (на месте, в движении, прыжком с опорой на палки); комплексы общеразвивающих упражнений с изменением поз тела, стоя на лыжах; скольжение на правой (левой) ноге после двух-трех шагов; спуск с горы с изменяющимися стойками на лыжах; подбор предметов во время спуска в низкой стойке.

*Развитие выносливости:* передвижение на лыжах в режиме умеренной интенсивности, в чередовании с прохождением отрезков в режиме большой интенсивности, с ускорениями; прохождение тренировочных дистанции.

#### *Знакомство обучающихся с достижениями спортсменов родного края*

Большинство занятий должны проводиться на открытом воздухе. Особенно это важно при наличии в группе детей с ослабленной общей физической подготовкой и различными заболеваниями.

Все обучающиеся на основании медицинского обследования делятся на три группы: основную, подготовительную и специальную.

**К основной группе** относятся обучающиеся, не имеющие отклонения в физическом развитии состоянии здоровья, а также школьники с незначительными отклонениями в состоянии здоровья при условии достаточной физической подготовки.

**В подготовительную группу** зачисляются обучающиеся, имеющие незначительные отклонения в физическом развитии и состоянии здоровья, без существенных функциональных изменений, с недостаточной физической подготовленностью.

Обучающиеся, имеющие в состоянии здоровья значительные отклонения постоянного или временного характера, относятся к **специальной группе** (СМГ). От участия в соревнованиях, выполнения учебных нормативов школьники СМГ освобождаются. Для них

организуются занятия во внеурочное время, которые проводятся при поликлиниках по месту жительства со специальной программой медицинскими работниками.

Временное освобождение от уроков физической культуры допускается лишь с разрешения врача.

Обучающиеся, освобожденные от занятий физическими упражнениями, обязаны присутствовать на уроках физической культуры.

### ***Коррекционная работа***

В данной программе по сравнению с программой общеобразовательной школы ограничены упражнения на скорость, выносливость и силу, уменьшены дисциплины в беге и т.д. дополнительно введен раздел дыхательных упражнений, которыми следует пользоваться на протяжении всего курса обучения. Особое внимание следует уделять дыхательным упражнениям в сочетании с различными движениями рук, ног, туловища, направленными на улучшение координации движения.

На уроках ведется работа над правильным речевым дыханием (развитие просодической стороны речи). Применяются специальные упражнения на выработку сильной воздушной струи. Например: передувание теннисного шарика с одной половины теннисного стола на другую, удержание струей воздуха теннисного шарика сверху над головой, продвижение шарика при помощи выдыхания воздуха по гимнастической скамейке и т.д. Воспитанники обучаются выполнять дыхательные упражнения разными способами: грудное и диафрагмальное дыхание, медленное и быстрое, поверхностное и глубокое.

Известно, что у детей с речевыми нарушениями отмечается выраженная в разной степени общая моторная недостаточность, а также отклонение в развитии пальцев рук. Ученые давно установили, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Особое внимание следует уделять упражнениям, направленным на развитие мелкой моторики. Рекомендуются стимулировать речевое развитие детей путем тренировки движений пальцев рук.

Для развития мелкой моторики рук на уроках используется разнообразный спортивный инвентарь: скакалки, гимнастические палки, малые (теннисные) мячи, кольца, палочки, флажки, утяжеленные ракетки и мешочки. Хорошие результаты по развитию тонкой моторики рук показывают упражнения с мячами разными в диаметре и из различных материалов и текстуры. Через мышечное чувство, зрительную и тактильную чувствительность в процессе действий ребенок учится сравнивать предметы, осуществлять простейшие операции анализа и синтеза, обогащать свой конкретно-чувственный опыт. У детей с недостаточной сформированностью мелкой моторики рук освоение предметных действий вызывает значительные трудности. В зависимости от

индивидуальных возможностей ребенка и этапа работы над освоением движений можно варьировать характер манипуляций с предметами (перекладывание, подбрасывание, ловля, жонглирование и т.д.), темп работы и степень ее сложности, количество одновременно задействованных предметов, организацию урока. Обязательно включается работа двумя руками – поочередно - правой или левой и вместе обеими руками. Проводятся разнообразные игры и упражнения по формированию сложно координированных движений рук. Хорошую тренировку движений пальцев обеспечивают пальчиковые игры. Они очень эмоциональные и простые. Пальчиковые игры как бы отражают объективную реальность окружающего мира – предметов, животных, людей, их деятельность, а также процессы, происходящие в природе. В ходе пальчиковых игр дети, повторяя движения взрослых, активизируют моторику рук. Тем самым вырабатываются ловкость, умения управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности. Для формирования тонких движений рук, совершенствования двигательных навыков, развития моторных координаций и оптико-пространственных представлений важно использовать различные формы спортивных занятий: отдельные упражнения, комплексы упражнений, игры, эстафеты, соревнования и т.д.

Занятия и отдельные упражнения корригирующей направленности используются для «подтягивания» отстающих качеств и совершенствования телосложения; основным содержанием этих занятий являются соответствующие упражнения и специальные комплексы упражнений (например: комплекс ОРУ по коррекции осанки). Физические упражнения корригирующей направленности представляют собой упражнения преимущественно локального или регионального воздействия (например: упражнения для развития мышц кисти, мышц спины, мышц пресса и т.д.).

Регулирование нагрузки при выполнении корригирующих упражнений может осуществляться за счет изменения количества повторений упражнения и количества подходов при повторном его выполнении; изменения продолжительности выполнения упражнения и времени отдыха между их выполнением; изменением величины внешних отягощений и скорости выполнения упражнения; изменений амплитуды и траекторий движений, входящих в упражнение. Контроль за регулированием нагрузки в процессе занятий осуществляется с помощью частоты сердечных сокращений и самочувствия. При оптимальной величине нагрузки выполненного упражнения частота сердечных сокращений восстанавливается к концу первой минуты отдыха; при оптимальной величине нагрузки не отмечается появление слабости и нарушение координации движений, болевых ощущений в мышцах и обильного потоотделения.

Большинство занятий должны проводиться на открытом воздухе. Особенно это важно при наличии в группе детей с ослабленной общей физической подготовкой и различными заболеваниями.



Все обучающиеся на основании медицинского обследования делятся на три группы: основную, подготовительную и специальную.

К основной группе относятся обучающиеся, не имеющие отклонения в физическом развитии состоянии здоровья, а также школьники с незначительными отклонениями в состоянии здоровья при условии достаточной физической подготовки.

В подготовительную группу зачисляются обучающиеся, имеющие незначительные отклонения в физическом развитии и состоянии здоровья, без существенных функциональных изменений, с недостаточной физической подготовленностью.

Обучающиеся, имеющие в состоянии здоровья значительные отклонения постоянного или временного характера, относятся к специальной группе (СМГ). От участия в соревнованиях, выполнения учебных нормативов школьники СМГ освобождаются. Для них организуются занятия во внеурочное время.

Временное освобождение от уроков физической культуры допускается лишь с разрешения врача. Обучающиеся, освобожденные от занятий физическими упражнениями, обязаны присутствовать на уроках физической культуры.

*Тематическое планирование*

№ пп	Кол-во часов	Тема/раздел	Основные виды деятельности обучающихся
1	3	<b>Знания о физической культуре (3 часа)</b>	
		<i>Из истории физической культуры.</i> Особенности физической культуры разных народов. Связь физической культуры с трудовой деятельностью, с традициями и традициями народа	<b>Пересказывать</b> текст по истории развития физической культуры. <b>Объяснять</b> связь физической культуры с традициями и обычаями народа. <b>Приводить</b> примеры трудовой и военной деятельности древних народов, получившей свое отражение в современных видах спорта. <b>Характеризовать</b> комплекс как упражнения, которые выполняют последовательно. <b>Приводить</b> примеры комплексы упражнений и <b>определять</b> их направленность
2	6	<b>Способы физкультурной деятельности (6 часа)</b>	
		<i>Самостоятельные наблюдения</i> <i>Самостоятельные занятия.</i> Выполнение простейших закаливающих процедур	<b>Определять</b> связь повышения физической нагрузки с повышением частоты пульса – чем выше нагрузка, тем чаще пульс. <b>Измерить</b> величину пульса в покое и после физической нагрузки. <b>Находить</b> разницу в величинах пульса при выполнении упражнений с разной нагрузкой. <b>Объяснять</b> правила закаливания способом «обливания». <b>Объяснять</b> правила закаливания принятием душа. <b>Выполнять</b> требования безопасности при проведении закаливающих процедур.
3	92	<b>Физическое совершенствование (92 часа)</b>	
		<i>Спортивно-оздоровительная</i>	<b>Рассказывать</b> об истории возникновения современной гимнастики и акробатики.

	<p><b>деятельность.</b></p> <p>Гимнастика с основами акробатики. Кувырки вперед и назад, гимнастический мост, прыжки со скакалкой.</p> <p>Преодоление полосы препятствий: разнообразные передвижения с элементами лазанья, перелезания, переползания, передвижения по наклонной гимнастической скамейке.</p> <p><b>Легкая атлетика.</b></p>	<p><b>Совершенствовать</b> технику ранее освоенных упражнений. <b>Выполнять</b> подводящие упражнения для освоения кувырка назад в условиях учебной и игровой деятельности. <b>Демонстрировать</b> технику выполнения кувырка назад из упора присев в упор присев.</p> <p><b>Демонстрировать</b> технику выполнения гимнастического моста.</p> <p><b>Выполнять</b> подводящие упражнения для освоения прыжков через скакалку в условиях учебной и игровой деятельности.</p> <p><b>Демонстрировать</b> технику прыжков через скакалку с изменяющейся скоростью вращения.</p> <p><b>Демонстрировать</b> технику чередования разных темпов прыжков через скакалку в условиях учебной деятельности.</p>
	<p>Прыжковые упражнения в длину и высоту.</p> <p><b>Лыжные гонки.</b></p> <p>Передвижения, повороты.</p>	<p><b>Характеризовать</b> дозировку и последовательность упражнений с гантелями.</p> <p><b>Выполнять</b> комплекс упражнений для развития силы мышц рук и спины.</p> <p><b>Демонстрировать</b> технику лазанья по канату в три и в два приема. <b>Выполнять</b> подводящие упражнения для освоения техники передвижения по гимнастическому бревну в условиях учебной и игровой деятельности. <b>Характеризовать</b> и <b>демонстрировать</b> технику передвижения по гимнастическому бревну разными способами и технику поворотов на гимнастическом бревне.</p> <p><b>Совершенствовать</b> технику выполнения прикладных</p>

			<p>упражнений.</p> <p><b>Характеризовать и демонстрировать</b> технику передвижений по гимнастической скамейке разными способами.</p> <p><b>Преодолевать</b> полосу препятствий, составленную из хорошо разученных упражнений в условиях учебной и соревновательной деятельности.</p> <p><b>Совершенствовать</b> ранее разученный легкоатлетические упражнения в условиях соревновательной деятельности на максимальный результат.</p> <p><b>Характеризовать и демонстрировать</b> технику высокого старта при выполнении беговых упражнений.</p> <p><b>Выполнять</b> бег с максимальной скоростью на учебную дистанцию.</p> <p><b>Демонстрировать</b> технику прыжка в длину с разбега в условиях учебной деятельности.</p> <p><b>Выполнять</b> подводящие упражнения для освоения прыжка в высоту с прямого разбега в условиях учебной и соревновательной деятельности.</p> <p><b>Составлять</b> правила простейших соревнований по образцу.</p> <p><b>Организовывать и проводить</b> соревнования по составленным правилам.</p> <p><b>Излагать и соблюдать</b> правила индивидуального подбора лыж, лыжных палок, креплений, подбора одежды и обуви для занятий лыжной подготовкой.</p> <p><b>Демонстрировать</b> технику передвижения на лыжах попеременным двушажным</p>
--	--	--	---

			<p>ходом с равномерной скоростью на учебной дистанции (500 м).</p> <p><b>Демонстрировать</b> технику подъема и спуска в условиях игровой и соревновательной деятельности. <b>Выполнять</b> подводящие упражнения для освоения техники одновременного двушажного хода в условиях учебной и игровой деятельности. <b>Демонстрировать</b> технику выполнения одновременного двушажного хода на учебной дистанции. <b>Описывать</b> технику перехода с попеременного двушажного хода на одновременный двушажный ход и обратно. <b>Демонстрировать</b> чередование попеременного двушажного и одновременного двушажного ходов в процессе прохождения учебной дистанции. <b>Излагать</b> и <b>демонстрировать</b> технику поворота переступанием на лыжах в правую и левую сторону, стоя на месте.</p> <p><b>Демонстрировать</b> технику поворота переступанием, скатываясь с небольшого пологого склона.</p> <p><b>Определять</b> скорость передвижения на лыжах на основе результатов подсчета оптимальной частоты пульса. <b>Рассуждать</b> об изменении физической нагрузки в процессе самостоятельных занятий лыжной подготовкой.</p>
		<p><b>Спортивные игры.</b></p> <p><i>Баскетбол:</i> ведение мяча, броски мяча в корзину, подвижные игры на материале игры в баскетбол.</p> <p><i>Волейбол:</i> подача мяча и передача мяча; подвижные игры на материале</p>	<p><b>Рассказывать</b> об истории возникновения и развития игры в баскетбол. <b>Излагать</b> общие правила игры в баскетбол. <b>Описывать</b> технику ведения мяча ранее изученными способами. <b>Характеризовать</b> и <b>демонстрировать</b> технику ведения баскетбольного мяча разными способами в условиях учебной и игровой деятельности. <b>Характеризовать</b> и <b>демонстрировать</b> технику обводки стоек в передвижении шагом и медленным бегом в условиях учебной и игровой</p>

	<p>игры в волейбол.</p> <p><i>Футбол:</i> удар по неподвижному и катящемуся мячу; ведение мяча; подвижные игры на материале игры в футбол.</p> <p><b>Подвижные игры.</b></p>	<p>деятельности.</p> <p><b>Демонстрировать</b> технику ловли и передачи мяча в парах, стоя на месте на расстоянии 3-5 м друг от друга и во время передвижения приставным шагом.</p> <p><b>Характеризовать</b> и <b>демонстрировать</b> технику броска мяча в кольцо с расстояния 6-8 м. <b>Развивать</b> мышцы рук с помощью упражнений с набивными мячами и мышцы ног с помощью прыжковых упражнений с дополнительным внешним отягощением. <b>Владеть</b> правилами организации и проведения подвижных игр, готовить места занятий с учетом правил техники безопасности. <b>Регулировать</b> эмоции и <b>управлять</b> ими в процессе игровой деятельности. <b>Взаимодействовать</b> со сверстниками в условиях игровой и соревновательной деятельности. <b>Воспитывать</b> смелость, волю, решительность, активность и инициативность. <b>Проявлять</b> эти качества при решении вариативных задач, возникающих в процессе подвижных игр.</p>
	<p><b>Подвижные игры разных народов.</b></p> <p><b>Общеразвивающие физические упражнения.</b></p> <p><i>На материале гимнастики с основами акробатики:</i> развитие гибкости, формирование осанки, координации движений, силовых способностей.</p> <p><i>На материале легкой атлетики:</i> развитие координации движений; развитие быстроты, выносливости, силовых способностей.</p> <p><i>На материале лыжных гонок:</i> развитие координации движений, развитие выносливости.</p>	<p><b>Рассказывать</b> об истории возникновения и развития игры в волейбол. <b>Излагать</b> общие правила игры в волейбол. <b>Описывать</b> технику прямой нижней подачи и <b>демонстрировать</b> ее в условиях учебной и игровой деятельности. <b>Описывать</b> технику приема и передачи мяча снизу двумя руками, <b>демонстрировать</b> эти технические действия в условиях учебной деятельности. <b>Развивать</b> мышцы рук и верхнего плечевого пояса с помощью специальных упражнений. <b>Развивать</b> мышцы ног с помощью упражнений скоростно-силовой направленности. <b>Выполнять</b> подводящие упражнения для освоения техники передачи мяча сверху двумя руками в условиях учебной деятельности. <b>Владеть</b> правилами организации и проведения</p>

			<p>подвижных игр, готовить место занятий с учетом техники безопасности.</p> <p><b>Регулировать</b> эмоции и управлять ими в процессе игровой деятельности.</p> <p><b>Взаимодействовать</b> со сверстниками в условиях игровой и соревновательной деятельности. <b>Воспитывать</b> смелость, волю, решительность, активность и инициативность. <b>Проявлять</b> эти качества при решении вариативных задач, возникающих в процессе подвижных игр.</p> <p><b>Рассказывать</b> об истории возникновения и развития игры в футбол.</p> <p><b>Излагать</b> общие правила игры в футбол.</p> <p><b>Выполнять</b> удары внутренней стороной стопы («щечкой») и ведение мяча по разной траектории движения.</p> <p><b>Передавать</b> мяча партнеру и останавливать катящийся мяч в условиях игровой деятельности.</p> <p><b>Выполнять</b> общеразвивающие упражнения в беге и прыжках для развития физических качеств необходимых для освоения технических действий игры в футбол.</p> <p><b>Владеть</b> правилами организации и проведения подвижных игр, готовить место занятий с учетом техники безопасности. <b>Регулировать</b> эмоции и управлять ими в процессе игровой деятельности. <b>Взаимодействовать</b> со сверстниками в условиях игровой и соревновательной деятельности. <b>Воспитывать</b> смелость, волю, решительность, активность и инициативность. <b>Проявлять</b> эти качества при решении вариативных задач, возникающих в процессе подвижных игр.</p>
--	--	--	---

			<p><b>Изучать</b> культуру своего народа, бережно <b>относиться</b> к его традициям, обрядам, формам проведения и взаимоотношений. <b>Интересоваться</b> национальными видами спорта, активно <b>участвовать</b> в национальных праздниках и спортивных соревнованиях по национальным видам спорта. <b>Владеть</b> техникой соревновательных действий и приемов из национальных видов спорта.</p> <p><b>Участвовать</b> в соревновательной деятельности по национальным играм и видам спорта.</p> <p><b>Выполнять</b> гимнастические упражнения для развития основных физических качеств и <b>использовать</b> их в самостоятельных домашних занятиях.</p> <p><b>Выполнять</b> легкоатлетические упражнения для развития основных физических качеств и <b>использовать</b> их в самостоятельных домашних занятиях.</p> <p><b>Выполнять</b> упражнения лыжной подготовки для развития основных физических качеств и <b>использовать</b> их в самостоятельных домашних занятиях.</p> <p>Демонстрировать повышение результатов в показателях развития основных физических качеств.</p>
--	--	--	---



## РАЗВИТИЕ РЕЧИ

### *Планируемые результаты освоения коррекционного курса*

На минимальном уровне	На достаточном уровне
<b>личностные</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• уважительное отношение к России, родному краю, своей семье;</li><li>• самостоятельность и личная ответственности за свои поступки, в том числе во внеучебной деятельности;</li><li>• ориентация в нравственном содержании и смысле поступков - своих и окружающих людей;</li><li>• этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• уважительное отношение к России, родному краю, своей семье, истории, культуре, природе нашей страны, ее современной жизни;</li><li>• самостоятельность и личную ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;</li><li>• этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;</li></ul>
<b>предметные</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• использовать усвоенные слова с конкретным и абстрактным значением в речевой практике;</li><li>• корректно употреблять слова, близкие и противоположные по смыслу;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Корректно употреблять в речи приставочные глаголы совершенного вида, обозначающие завершённое действие;</li><li>• Различать многозначность переносного значения слова;</li><li>• Находить начальную форму существительных в любой</li></ul>

<b>На минимальном уровне</b>	<b>На достаточном уровне</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать в разговорной речи простые распространенные предложения из 6-8 членов, с однородными членами, имеющими пояснительные слова, сложные предложения с союзами «и», «а», «но», «однако» выражающими одновременность или последовательность действия, причину, время;</li> <li>• активно высказываться в ходе беседы, отвечать на вопросы и задавать вопросы в последовательности, требуемой беседой, дополнять чужие реплики, в том числе в инсценировках;</li> <li>• корректно применять в разговорной речи вопросительные предложения со словами куда? почему? Чей? Где? Какой? как? Сколько? Когда?</li> <li>• Составлять диалоги (объяснение, выяснение, спор) на темы внеклассной и учебной деятельности;</li> <li>• Самостоятельно делить текст на логически законченные части;</li> <li>• Составлять рассказы по картине, серии сюжетных картин, опорным словам и предложениям;</li> <li>• Различать деловую, научную и художественную речь;</li> <li>• В устной и письменной форме выразить извинение, просьбу, благодарность, поздравление, оценку, совет;</li> </ul>	<p>падежной форме, определять род существительных по начальной форме;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Распознавать время глагола по вопросам;</li> <li>• Использовать грамматически правильную речь при изложении рассказа и пересказе текста;</li> <li>• Пересказывать текст с изменением лица и времени действия;</li> <li>• Составлять диалог с учетом понимания позиции двух участников;</li> <li>• Определять основную мысли текста, его части с помощью учителя;</li> <li>• Составлять схему построения текста с помощью учителя;</li> <li>• Составлять план повествовательного рассказа (картинно-графического, картинно-вербального, вербального);</li> <li>• Составлять рассказы на основании жизненного опыта обучающихся с использованием элементов описания и рассуждения; по заданной части рассказа – началу, середине, концу;</li> <li>• В устной и письменной речи выразить комплимент, возражение, протест, позитивные и негативные впечатления;</li> </ul>
<b>метапредметные</b>	

На минимальном уровне	На достаточном уровне
<b>регулятивные</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать и удерживать учебную задачу;</li> <li>• понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;</li> <li>• адекватно воспринимать аргументированную критику ошибок;</li> <li>• развитие адекватных представлений о собственных возможностях и ограничениях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Владение навыком самооценки, умением анализировать свои действия и управлять ими;</li> <li>• умение понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способность конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;</li> </ul>
<b>познавательные</b>	
<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать книгу как справочный материал;</li> <li>• ориентироваться в учебнике;</li> </ul> <p>выполнять задание по образцу;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• списывать слова, предложения в соответствии с заданным алгоритмом;</li> <li>• работать с информацией, представленной в разных видах (схема, таблица).</li> </ul>	<p>Обучающиеся получают возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• наблюдать, анализировать и обобщать различные процессы языковой действительности;</li> <li>• анализировать наглядную ситуацию (реальную ситуацию, серии сюжетных картинок, сюжетную картинку), выделять в ней главное и существенное, основное и фоновое, формирование умения устанавливать смысловые связи между отдельными компонентами ситуации и располагать эти компоненты в определенной логической последовательности;</li> <li>• овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, коллективного поиска средств их осуществления;</li> </ul>

На минимальном уровне	На достаточном уровне
<p><b>коммуникативные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• внимательно слушать учителя и друг друга; общаться устной речью;</li> <li>• умеет обратиться с просьбой повторить, уточнить; ответить на вопрос;</li> <li>• умение адекватно использовать речевые средства для решения различных познавательных и коммуникативных задач;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Уметь использовать основные формы выражения возражения и протеста, впечатлений различной модальности;</li> <li>• уметь сотрудничать с товарищами в процессе коллективной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</li> <li>• умение адекватно использовать речевые средства и средства информационно-коммуникативных технологий для решения различных познавательных и коммуникативных задач;</li> </ul>

### Контрольно-оценочные материалы

При оценке качества усвоения программного материала курса учитывается качество использования только пройденного материала. Косвенную оценку результатов коррекционной работы можно дать по результатам обучения литературному чтению и русскому языку.

Для промежуточного и итогового контроля выбираются 2 контрольных задания в середине и конце учебного года.

#### Примерные контрольные задания:

- описание одного из животных (из пройденных), в том числе в рамках комментирования собственной презентации;
- описание растения (из пройденных) в том числе в рамках комментирования собственной презентации;
- характеристика одного из времен года (возможно использование иллюстративного материала);
- составление рассказа по картинке, например: труд людей в одно из времен года;
- составление повествовательного рассказа по серии 4 - 5 картин, допустимо наличие скрытой информации;
- ответы на вопросы и/или пересказ повествовательного текста, объемом 30- 50 слов по проблематике бесед на данном уровне обучения.

#### **Критерии оценивания.**

**Оценка «5»** задание выполнено без специфических нарушений речевых ошибок (допускается в устных высказываниях не более двух речевых неточностей). Ошибкой считаются аграмматизмы в рамках изученных тем, ошибки употребления лексических средств (в соответствии с тематикой 3 класса), употребления слов близких и противоположных по значению; нарушение логической, пространственно-временной последовательности изложения текста, несоблюдение трехчастной структуры текста, выход за рамки темы.

**Оценка «4»** - не более 3 специфических речевых ошибок при составлении связного рассказа.

**Оценка «3»** - в устных высказываниях 3-5 специфических речевых ошибок.

**Оценка «2»** - более 5 ошибок. Исключение составляют учащиеся, зачисленные во 2-3 классы из общеобразовательных школ. Для них критерий оценки может быть пересмотрен с учетом индивидуальных возможностей и пройденной программы.

## ***Содержание курса***

### ***Ведущие методы обучения.***

1. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности учащихся:

- методы словесной передачи информации и слухового восприятия информации (беседа, рассказ, доклад);
- методы наглядной передачи информации и зрительное восприятие (иллюстрации, опыт, наблюдения);
- методы передачи информации с помощью практической деятельности (анализ таблиц, схем, практические работы, дидактическая игра).

2. Методы стимулирования и мотивации.

- эмоциональные (поощрение, порицание, создание ситуации успеха, свободный выбор заданий);
- познавательные (создание проблемных ситуаций, выполнение творческих заданий, заданий на смекалку);
- волевые (предъявление учебных требований, прогнозирование будущей деятельности);
- социальные (создание ситуации взаимопомощи, заинтересованность в результатах своей деятельности);

### ***Формы организации работы на уроке:***

- индивидуальная;
- парная;
- фронтальная;
- групповая;
- коллективная.

### ***Работа над словом.***

Активизация ранее усвоенных слов в различных коммуникативных условиях. Употребление в речи слов, обозначающих: предметы, имеющие абстрактное и отвлеченное значение (явления природы, события и т.д.), действия или признаки (бегство, молодость), множество вещей как одно целое. Употребление глаголов, обозначающих завершенное

действие (глаголы совершенного вида с приставками). Употребление слов, определяющих степень качества предмета (сравнительная и превосходная степень прилагательных).

Употребление в речи слов, обозначающих оценку или степень действия, образ или способ действия, время или место совершения действия и отвечающих на вопрос как? Каким образом? Когда? Где? Куда? До какой степени? Различение многозначности переносного значения слов. Подбор и группировка слов, близких по смыслу, использование их в речи. Выбор наиболее точного слова для выражения мысли.

#### **Работа над предложением.**

Употребление в речи простого распространенного предложения. Использование предложений со словосочетаниями, состоящими из: существительного в роли подлежащего и прилагательного в роли определения (увлекательная игра); глагола в роли сказуемого и существительного в косвенных падежах в роли дополнения (нарисовать дом, сделать из бумаги); глагола в роли сказуемого и существительных в роли обстоятельства (выехал из города, приехал в город); глагола в роли сказуемого и наречия в роли обстоятельства (бежит направо, пойдем вечером); существительного в роли обстоятельства и согласованного с ним прилагательного в роли определения (с большим желанием); Практическое овладение грамматическими формами слов в зависимости от их значения в составе предложения. Выделение из предложения слов, связанных по смыслу и грамматически (словосочетания с предлогами и без предлогов). Связь слов в словосочетании, предложении по вопросам.

Распространение предложений за счет слов, относящихся к глаголам, и постановка к ним вопросов. Уточнение грамматического значения слов, обозначающих предметы, группировка слов, отвечающих на вопросы кто? что? Обобщение знаний о словах, обозначающих предметы. Определение рода существительных по начальной форме. Различение единственного и множественного числа, окончаний имен существительных во всех падежных формах. Нахождение начальной формы существительных, употребляемых в любой падежной форме. Формирование грамматического понятия «глагол». Уточнение его смыслового значения. Изменение глаголов по числам и временам. Распознавание настоящего и, прошедшего и будущего времени глаголов по вопросам что делает? Что делала? Что будет делать? Что сделает? Образование временных форм глаголов совершенного и несовершенного вида. Практическое знакомство со сложным предложением, состоящим из двух простых.

Понимание и дифференциация словообразовательных моделей: существительных, образованных с помощью уменьшительно-ласкательных суффиксов и суффиксов со значением «очень большой»; прилагательных, образованных от существительных (с

использованием продуктивных и непродуктивных суффиксов с чередованием и без чередования); глаголов, образованных префиксальным способом.

***Работа над связной речью.***

Использование в беседе по тексту, по иллюстрации к тексту, по мультфильму, по короткометражному фильму усвоенной лексики и грамматических конструкций.

Различение деловой, научной и художественной речи.

Осознание последовательности, причинности, смысла событий, понимание связей описанных явлений. Самостоятельное деление текста на логически законченные части и выделение в них главного, определение с помощью учителя основной мысли. Озаглавливание текста. Схема построения текста (начало, основная часть, заключение). Составление плана сюжетного характера под руководством учителя.

Пересказ текста с изменением лица и времени действия. Устное и письменное изложение небольшого текста по готовому или коллективно составленному плану. Устные сочинения по серии сюжетных картин, по одной картине, а также на темы, близкие обучающимся по жизненному опыту с предварительной коллективной и индивидуальной подготовкой. Постепенное включение в текст элементов описания и рассуждения. Закрепление видов диалога (объяснение, выяснение, спор). \речевая этика. Уместное использование и правильное построение высказываний этикетного характера: просьбы, пожелания, разговора по телефону. Устное и письменное приглашение, поздравление, извинение. Употребление слов, выражающих отказ, привлечение и поддержание внимания.

Заучивание наизусть стихотворений, загадок, пословиц.

Примерная тематика:

Космос и земля, Земля и другие небесные тела, Воздух, Земля, Вода, Формы поверхности, Наш край, Человек и общество, Устное народное творчество.



*Тематическое планирование*

<p><i>Название раздела, основное содержание. Кол-во часов</i></p>	<p><i>Основные виды деятельности обучающихся</i></p>
<p><b>1-8 Раздел 1. Космос и Земля (8 часов)</b></p>	
<p>Земля – наш общий дом. Земля – часть вселенной. Для чего и как человек изучает природу? Великие путешественники и мореплаватели, исследователи космоса. Рассказы отечественных и зарубежных авторов о Земле и космосе. Работы художников и композиторов.</p>	<p>Активизация ранее усвоенных слов в различных коммуникативных условиях. Употребление в речи слов, обозначающих: предметы, имеющие абстрактное и отвлеченное значение (явления природы, события и т.д.), действия или признаки (бегство, молодость), множество вещей как одно целое. Употребление в речи слов, обозначающих оценку или степень действия, образ или способ действия, время или место совершения действия и отвечающих на вопрос как? Каким образом? Когда? Где? Куда? До какой степени?</p> <p>Употребление в речи простого распространенного предложения. Использование предложений со словосочетаниями, состоящими из: существительного в роли подлежащего и прилагательного в роли определения (увлекательная игра); глагола в роли сказуемого и существительного в косвенных падежах в роли дополнения (нарисовать дом, сделать из бумаги); Выделение из предложения слов, связанных по смыслу и грамматически (словосочетания с предлогами и без предлогов). Определение рода существительных по начальной форме.</p> <p><b>Использование</b> в беседе по тексту, по иллюстрации к тексту усвоенной лексики и</p>

	<p>грамматических конструкций.</p> <p>Самостоятельное деление текста на законченные части, озаглавливание частей и текста в целом. Определение основной мысли частей текста с помощью учителя.</p> <p>Составление плана сюжетного характера под руководством учителя. Пересказ текста с опорой на коллективно составленный план.</p>
<b>9-20 Раздел 2. Земля и другие небесные тела (12часов)</b>	

<p>Что такое Солнечная система? Солнце – звезда, источник света и тепла для Земли. Прямолинейное распространение света.</p> <p>Понятие о планетах. Планета Земля (форма, сравнительные размеры, расстояние до Солнца, других планет, звезд). Движение Земли: вращение вокруг оси – причина смены дня и ночи; движение Земли вокруг Солнца – смена времени года.</p> <p>Луна – спутник Земли. Основные сведения о Луне: форма, размер, отсутствие атмосферы, характера поверхности; почему не видна обратная сторона Луны.</p> <p>Звезды и созвездия. Мифы, легенды, сказки народов мира. Работы художников и композиторов.</p>	<p>Активизация ранее усвоенных слов в различных коммуникативных условиях.</p> <p>Употребление в речи слов, обозначающих: предметы, имеющие абстрактное и отвлеченное значение (явления природы, события и т.д.), действия или признаки (бегство, молодость), множество вещей как одно целое. Уточнение значения обобщающих слов, дифференциация слов, относящихся к этому обобщающему понятию, сходство и различие в значении этих слов. Подбор и группировка слов, близких по смыслу, использование их в речи. Выбор наиболее точного слова для выражения мысли.</p> <p>Использование предложений со словосочетаниями, состоящими из: существительного в роли подлежащего и прилагательного в роли определения (увлекательная игра); глагола в роли сказуемого и существительного в косвенных падежах в роли дополнения (нарисовать дом, сделать из бумаги); глагола в роли сказуемого и существительных в роли обстоятельства (выехал из города, приехал в город);</p> <p>Распространение предложений за счет слов, относящихся к глаголам, и постановка к ним вопросов. Уточнение грамматического значения слов, обозначающих предметы, группировка слов, отвечающих на вопросы кто? что? Обобщение знаний о словах, обозначающих предметы.</p> <p>Практическое знакомство с примерами научной и художественной речи.</p> <p><b>Употребление</b> слов в различных текстах (<i>идти куда? где? в чём? с кем? с чем?</i>).</p> <p>Самостоятельное выделение в тексте значимых частей, составление схемы текста с</p>
--	---

помощью учителя. Пересказ текста с опорой на наглядную опору. Пересказ текста с изменением лица и времени действия. Коллективное составление картинного и картинно-вербального плана, сочинение по представленному плану. Составление текста по предложенной части – началу, середине, концовке.

**Включение** в связный текст элементов рассуждения. Устные сочинения по серии сюжетных картин.



<p>Глобус – модель Земли. Почему Земля из космоса кажется голубой? Воздушная оболочка – защита Земли.</p> <p>Воздух – смесь газов: азот, кислород, углекислый газ. Свойство воздуха: бесцветность, прозрачность, малая проводимость тепла, упругость, расширение при нагревании и сжатии при охлаждении.</p> <p>Значение воздуха для жизни на Земле. Полезные и вредные примеси в воздухе. Где воздух чище – в городе или в деревне? От чего это зависит? Кому вредит завод с дымящими трубами, сбрасывающий отходы в реку?</p> <p>Откуда появляется ветер? Почему в пустыне жарче, чем на море, у подножия горы теплее, чем на вершине? Ветер.</p> <p>От чего зависит погода? Почему погода меняется? Как объясняются народные приметы наукой?</p> <p>Местные признаки изменения погоды. Зачем нужен прогноз погоды?</p> <p>Рассказы отечественных и зарубежных авторов о погоде и ее влиянии на жизнь людей. Работы</p>	<p>Употребление в речи слов, обозначающих: предметы, имеющие абстрактное и отвлеченное значение (явления природы, события и т.д.), действия или признаки (бегство, молодость), множество вещей как одно целое. Употребление в речи слов, обозначающих оценку или степень действия, образ или способ действия, время или место совершения действия и отвечающих на вопрос как? Каким образом? Когда? Где? Куда? До какой степени? <b>Различение</b> многозначности переносного значения слов. Понимание и дифференциация словообразовательных моделей: существительных, образованных с помощью уменьшительно-ласкательных суффиксов и суффиксов со значением «очень большой»; прилагательных, образованных от существительных (с использованием продуктивных и непродуктивных суффиксов с чередованием и без чередования).</p> <p><b>Употребление</b> предложений со словосочетаниями с предлогами <b>до, после, в, через</b>, выражающих временные отношения (<i>до дождя, после обеда, в два часа, через несколько часов</i>). Использование предложений со словосочетаниями, состоящими из: существительного в роли подлежащего и прилагательного в роли определения (увлекательная игра); глагола в роли сказуемого и существительного в косвенных падежах в роли дополнения (нарисовать дом, сделать из бумаги); глагола в роли сказуемого и существительных в роли обстоятельства (выехал из города, приехал в город); глагола в роли сказуемого и наречия в роли обстоятельства (бежит направо, пойдем вечером); Связь слов в словосочетании, предложении по вопросам.</p> <p>Коллективное составление рассказа-описания. Коллективное составление рассказа</p>
---	---

<p>художников и композиторов.</p>	<p>по заданному фрагменту (началу, середине, концовке).</p> <p>Устное сочинение по серии сюжетных картин. Коллективное составление плана текста (картинного и картинно-вербального). Самостоятельное составление картинного плана простого текста.</p> <p>Практическое освоение особенностей научной и художественной речи, сравнение стилей.</p>
-----------------------------------	---

### 33-60 Раздел 4. Земля (28часов)

Поверхность Земли. Материки и океаны. Равнины и горы. Каким образом можно ориентироваться на местности? Что такое линия горизонта?

Ориентирование на местности по компасу и солнцу. Строение компаса. Нахождение сторон горизонта по природным признакам. План и карта.

Географическая и политическая карта мира (общее представление). Названия основных материков.

Понятие о различных климатических зонах.

Обычаи разных народов (например, встреча Нового года).

Крупнейшие страны мира и народы, их населяющие. Родная страна на карте мира.

Крупнейшие города, реки, горные хребты.

Рассказы отечественных и зарубежных авторов о географических открытиях и путешествиях, встречах людей разных народов. Сказки народов мира. Работы художников и композиторов.

Активизация ранее усвоенных слов в различных коммуникативных условиях.

**Употребление** глаголов, обозначающих завершённое действие (глаголы совершенного вида с приставками). Употребление слов, определяющих степень качества предмета (сравнительная и превосходная степень прилагательных).

Употребление в речи слов, обозначающих оценку или степень действия, образ или способ действия, время или место совершения действия и отвечающих на вопрос как? Каким образом? Когда? Где? Куда? До какой степени? Различение многозначности переносного значения слов.

**Распространение** предложений за счёт слов, относящихся к глаголам, и постановка к ним вопросам. **Установление** по вопросам связи между словами предложения в соответствии с его составом. Распознавание настоящего и, прошедшего и будущего времени глаголов по вопросам что делает? Что делала? Что будет делать? Что сделает? Практическое знакомство со сложным предложением, состоящим из двух простых.

Самостоятельное выделение частей текста. Озаглавливание частей текста.

Установление по вопросам связи между словами предложения. Распространение предложений.

Самостоятельное деление текста на части, коллективное составление плана текста (картинного, картинно-вербального). Пересказ текста по составленному плану.

Самостоятельное составление картинного или картинно-вербального плана



	<p>простого рассказа. Коллективный пересказ с изменением лица рассказчика. Устное и письменное изложение с предварительной подготовкой. Составление текстов с элементами рассуждения.</p>
<p><b>61-72 Раздел 5. Вода (12часов)</b></p>	
<p>Океаны, моря, озера, реки – водоемы Земли. Где рождаются реки?</p> <p>Свойства воды (повторение). Круговорот воды в природе. Почему ученые боятся, что климат на земле потеплеет?</p> <p>Вода – растворитель. Растворимые и нерастворимые вещества, взвеси и растворы.</p> <p>Растворы в природе – вода пресная и соленая.</p> <p>Минеральные источники.</p> <p>Работа воды в природе: образование пещер, оврагов, ущелий, разрушение берегов, намывание отмелей.</p> <p>Значение воды для растений и животных. Может ли существовать жизнь на Земле без воды?</p> <p>Значение очистки воды до ее использования человеком и после.</p>	<p><b>Использование</b> слов, обозначающих названия предметов, признаков, действий.</p> <p>Уточнение значения обобщающих слов, дифференциация слов, относящихся к этому обобщающему понятию <b>Постановка</b> вопросов к словам: <b>кто? что? какой? (-ая,- ое), что делать? Употребление</b> слов, обозначающих действия предметов с наиболее распространёнными приставками: <b>в-, во- вы-, при-, у-, от-, под-, пере-, про-,до-</b> <b>Использование</b> предложений с однородными членами.</p> <p>Практическое знакомство с примерами деловой речи. Сравнение научного и делового стилей, делового и художественного стилей.</p> <p><b>Употребление</b> синтаксических конструкций, выражающих одновременность или последовательность действия: сложные предложения с союзами <b>и, а</b>. Составление сложных предложений со значением причинности, следствия. Коллективное составление рассказа с элементами рассуждения. Пересказ текста с опорой на наглядную опору, неполную наглядную опору.</p>

<p>Жизнь в воде (обитатели рек, озер, океанов).</p> <p>Значение рыбных и морских продуктов в рациональном питании человека. Профессии людей, занятых в рыбном хозяйстве. Охрана и защита водоемов и населяющих их животных и растений.</p> <p>Рассказы отечественных и зарубежных авторов о воде и водоемах, мореплавании и рыболовстве.</p> <p>Работы художников и композиторов.</p>	
<p><b>73-88 Раздел 6. Формы поверхности (16 часов)</b></p>	
<p>Равнина, холм, овраг, гора, вулкан.</p> <p>Что такое почва? Свойства почвы, плодородие, влагопроницаемость, воздухопроницаемость.</p> <p>Какие бывают почвы? Как образуется почва? От чего зависит урожай?</p> <p>Значение удобрений для повышения урожайности.</p> <p>Вред и польза химических удобрений и пестицидов. Экологически чистые продукты.</p> <p>Охрана почв.</p> <p>Что такое горы? Почему вершины высоких гор всегда покрыты снегом? Что такое горные породы?</p>	<p>Обобщение знаний о словах, обозначающих предметы. Определение рода существительных по начальной форме. Различение единственного и множественного числа, окончаний имен существительных во всех падежных формах. Распознавание настоящего и прошедшего и будущего времени глаголов по вопросам что делает? Что делала? Что будет делать? Что сделает? Образование временных форм глаголов совершенного и несовершенного вида. Уточнение значения обобщающих слов, дифференциация слов, относящихся к этому обобщающему понятию. Образование новых слов с помощью суффиксов (обозначение лиц по роду их деятельности, профессии при помощи суффиксов (-щик, -чик, -ист, -тель, -арь). Составление сложных предложений с союзами <b>но, однако.</b></p>

<p>Разнообразие горных пород на Земле: плотные, рыхлые, жидкие и газообразные.</p> <p>Выветривание и его влияние на рельеф поверхности Земли. Горные породы как полезные ископаемые. Использование горных пород в данной местности. Рудные и нерудные породы.</p> <p>Красота камней. Сад камней – это красиво?</p> <p>Почему люди ходят в горы.</p> <p>Профессии людей, связанных с разработкой полезных ископаемых.</p> <p>Рассказы отечественных и зарубежных авторов о горах, путешествиях и горном деле. Работы художников и композиторов.</p>	<p><b>Составление</b> рассказа по наблюдениям за природой.</p> <p><b>Формулирование</b> коротких и распространённых ответов и вопросов в рамках диалога на заданную тему. Составление текстов-загадок с элементами описания.</p> <p><b>Коллективное составление</b> связного рассказа по заданному плану, составление картинного или картинно-вербального плана к тексту. Коллективное <b>составление</b> небольшого рассказа (сочинения) о труде, с опорой на картинку.</p>
<p><b>89-116 Раздел 7. Наш край (28 часов)</b></p>	
<p>Природа родного края. Погода в данной местности в различные сезоны. Преобладающий рельеф.</p> <p>Важнейшие полезные ископаемые (2-3- названия), их свойство, добыча, использование. Ближайший горный массив. Почва данной местности, ее состав.</p> <p>Крупнейшие водоемы данной местности. Названия</p>	<p><b>Использование</b> ранее усвоенной лексики в различных коммуникативных ситуациях.</p> <p>Употребление в речи слов, обозначающих оценку или степень действия, образ или способ действия, время или место совершения действия и отвечающих на вопрос как? Каким образом? Когда? Где? Куда? До какой степени? Использование слов, обозначающих признаки предметов по весу (<i>легкий, тяжелый</i>); по степени сравнения качеств предметов (<i>тяжелый, тяжелее, высокий, выше</i>); по</p>

<p>рек, озер, их использование в хозяйственной деятельности человека. Организация охраны водоемов. Места для купания и рыбной ловли.</p> <p>Растительный и животный мир водоемов, лесов, полей и лугов, гор (из перечисленных ландшафтов для изучения берутся те, которые преобладают в данной местности).</p> <p>Охрана растений и животных в данной местности.</p> <p>Произведения писателей, художников, композиторов, посвященные данной местности.</p>	<p>принадлежности (медвежий, щучий).</p> <p>Составление сложных предложений с предлогами <b>до, после, в, через</b>. Выделение из предложения слов, связанных по смыслу и грамматически (словосочетания с предлогами и без предлогов). Связь слов в словосочетании, предложении по вопросам.</p> <p>Коллективное составление рассказа по представлениям обучающихся с составлением плана (картинного, картинно-вербального). Коллективное составление плана рассказа по картине, восстановление плана из предложенной деформированной опоры. Составление краткого рассказа по впечатлениям (с элементами описания). Составление рассказа по личным наблюдениям и картине.</p> <p>Коллективное составление и запись плана текста. Составление рассказа по серии картинок. <i>Составление и запись</i> рассказа под руководством учителя.</p> <p>Озаглавливание текста. Выделение в тексте значимых смысловых частей.</p>
<p><b>117-132 Раздел 8. Человек и общество (16 часов)</b></p>	
<p>Человек в обществе. Моральный облик человека в обществе. Семья как часть общества. Основные права и обязанности ребенка.</p> <p>Труд в жизни человека. Общественно полезный труд.</p> <p>Символы государства. Государственные праздники</p>	<p>Активизация ранее усвоенных слов в различных коммуникативных условиях.</p> <p>Употребление в речи слов, обозначающих: предметы, имеющие абстрактное и отвлеченное значение (явления природы, события и т.д), действия или признаки (бегство, молодость), множество вещей как одно целое. <i>Употребление</i> слов противоположных и близких по смыслу, их различение. Подбор и группировка слов, близких по смыслу, использование их в речи. Выбор наиболее точного слова</p>

<p>и знаменательные даты.</p> <p>Многонациональный состав нашего государства.</p> <p>Язык часть культуры народа. Речевое общение – способ обмена мыслями, чувствами между людьми.</p> <p>Устные рассказы по личным впечатлениям детей от просмотренных фильмах, по прочитанным текстам о поступках детей, об интересных общественно-полезных делах, о товариществе, дружбе.</p> <p>Произведения писателей, художников, композиторов по теме дружбы и государственности.</p>	<p>для выражения мысли.</p> <p><b>Использование</b> в ответах предложений со словосочетаниями и с предлогом <i>у</i> (<i>у друзей, у товарищей</i>); обозначение причинных отношений с предлогами <i>от, из-за</i> (<i>поссорились из-за</i>). Беседы на темы из окружающей жизни. Составление диалогов (спор, объяснение, выяснение). Составление рассказа с элементами рассуждения.</p> <p>Составление и запись рассказа о случае из своей жизни</p> <p>Различение многозначности переносного значения слов. Подбор и группировка слов, близких по смыслу, использование их в речи. Выбор наиболее точного слова для выражения мысли.</p> <p>Выделение из предложения слов, связанных по смыслу и грамматически (словосочетания с предлогами и без предлогов). Связь слов в словосочетании, предложении по вопросам.</p> <p>Озаглавливание текста. Выделение в тексте значимых смысловых частей.</p> <p>Озаглавливание частей текста. Коллективное составление и запись плана текста.</p> <p>Уместное использование и правильное построение высказываний этикетного характера.</p>
<p>133-136 Систематизация и повторение изученного</p>	

## ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РИТМИКА

### *Планируемые результаты коррекционного курса*

Программа обеспечивает достижение определенных личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### ***Личностные результаты:***

1. Целостное восприятие окружающего мира.
2. Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
3. Формирование рефлексивной самооценки, умения анализировать свои действия и управлять ими.
4. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
5. Положительное отношение к школе и учебной деятельности.
6. Знание и выполнение правил работы в группе, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников.

#### ***Метапредметные результаты:***

1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.
2. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.
3. Активное использование речевых средств и средств для решения коммуникативных и познавательных задач.
4. Овладение навыками осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной форме.
5. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

6. Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценки событий.

7. Определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

8. Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

9. Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности в соответствии с содержанием учебного предмета «Логоритмика».

10. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

11. Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием учебного предмета «Логоритмика».

12. Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем.

13. Сохранять учебную задачу урока (воспроизводить её в ходе урока по просьбе учителя-логопеда),

14. Выделять главное в учебном материале с помощью учителя – логопеда.

15. Осуществлять контроль за ходом своей деятельности (от умения пользоваться образцами до умения пользоваться специальными приёмами самоконтроля).

16. Работать в определённом темпе и применять знания в новых ситуациях.

**Предметные результаты** освоения содержания коррекционного курса «Логопедическая ритмика» определяются уровнем речевого развития, степенью выраженности, механизмом речевой/языковой/коммуникативной недостаточности, структурой речевого дефекта обучающегося с ТНР:

1. Способность координировать движения и речь, соотносить ритм движений и речи, использовать движения в соответствии со смыслом высказывания.

2. Овладение умениями слушать музыку, определять ее характер, соотносить темпо-ритмические и эмоционально-смысловые параметры музыки, движений, речи.

3. Способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, выполнять перестроения, выполнять различные виды движений, ходьбы и бега.

4. Готовность выполнять упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела.
5. Способность координировать движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе.
6. Сформированность правильного речевого и физиологического дыхания.
7. Сформированность умений голосоведения, модуляций голоса; способность выполнять оздоровительные и тренировочные упражнения для укрепления голосового аппарата.
8. Сформированность подвижности артикуляционного аппарата.
9. Способность правильно произносить и различать звуки на изученном материале различной сложности (изолированно, в слогах, словах, предложениях, текстах)
10. Сформированность плавности и интонационной выразительности речи.
11. Сформированность знаний по лексическим темам, расширение словарного запаса по лексическим темам; овладение предметной лексикой (доступной терминологией).
12. Способность заучивать и воспроизводить тексты (стихи, песни, чистоговорки, скороговорки и т.д.).
13. Сформированность основных параметров внимания и памяти.
14. Способность различать и дифференцировать речевые звуки в словах паронимах
15. Развитие лексико-грамматической стороны речи через формирование семантических полей, развитие валентностей слов, функции словоизменения.
16. Сформированность слухо-зрительно-двигательной координации
17. различать в музыке и передавать движением двух-, трех- и четырехдольный размер, метр, акценты, ритмический рисунок

### **Контрольно-оценочные материалы**

В качестве контрольного мероприятия выступает отчетный урок-концерт, в рамках которого обучающиеся имеют возможность продемонстрировать уровень освоения программы.

### **Критерии оценивания.**

**Оценка «5»** – воспроизводит ритм, выполняет инструкции, понимает и отвечает на вопросы; воспринимает основные средства музыкальной выразительности с первого предъявления; **выполняет без ошибок** упражнения на укрепление осанки, способен к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела; **координирует** движения пальцев



рук и кистей, меняет виды движений в различном темпе; владеет навыками правильного речевого и физиологического дыхания, голосоведения, модуляций голоса.

**Оценка «4»** воспринимает музыкальный и речевой материал с незначительными ошибками в грамматическом оформлении и в плане содержания; воспринимает основные средства музыкальной выразительности после нескольких предъявлений; с 1-2 ошибками выполняет упражнения на укрепление осанки, при произвольном напряжении и расслаблении мышц тела; **координации** движений пальцев рук и кистей, смене видов движений в зависимости от темпа; владеет навыками правильного речевого и физиологического дыхания, голосоведения, модуляций голоса.

**Оценка «3»** – воспринимает музыкальный и речевой материал с частыми ошибками; воспринимает основные средства музыкальной выразительности с развернутой помощью педагога; с 3-4 ошибками выполняет упражнения на укрепление осанки, при произвольном напряжении и расслаблении мышц тела; **координации** движений пальцев рук и кистей, смене видов движений в зависимости от темпа; владеет навыками правильного речевого и физиологического дыхания, голосоведения, модуляций голоса.

**Оценка «2»** – не воспринимает музыкальный и речевой материал, задания не выполняет; не воспринимает основные средства музыкальной выразительности даже с развернутой помощью учителя; допускает 5 и более ошибок при выполнении упражнений на укрепление осанки, при произвольном напряжении и расслаблении мышц тела; **координации** движений пальцев рук и кистей, смене видов движений в зависимости от темпа; владеет навыками правильного речевого и физиологического дыхания, голосоведения, модуляций голоса.

### *Содержание курса*

#### *Ведущие методы обучения.*

1. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности учащихся:

- методы словесной передачи информации и слухового восприятия информации (беседа, рассказ, доклад);
- методы наглядной передачи информации и зрительное восприятие (иллюстрации, опыт, наблюдения);
- методы передачи информации с помощью практической деятельности (анализ таблиц, схем, практические работы, дидактическая игра).

## 2. Методы стимулирования и мотивации.

- эмоциональные (поощрение, порицание, создание ситуации успеха, свободный выбор заданий);
- познавательные (создание проблемных ситуаций, выполнение творческих заданий, заданий на смекалку);
- волевые (предъявление учебных требований прогнозирование будущей деятельности);
- социальные (создание ситуации взаимопомощи, заинтересованность в результатах своей деятельности);

## 3. Методы контроля и самоконтроля.

- устные (индивидуальный и фронтальный опросы, взаимопрос);
- самоконтроль и взаимоконтроль (самоконтроль, самоконтроль по образцу, парный контроль).

### ***Формы организации работы на уроке:***

- индивидуальная
- парная
- фронтальная
- групповая
- коллективная

### *Развитие, воспитание и коррекция неречевых процессов.*

*Развитие слухового восприятия.* Формирование ритмического, гармонического, мелодического (звуковысотного), тембрового, динамического слуха. Восприятие и воспроизведение различных ритмических структур, как простых (неакцентированных), так и акцентированных, с целью развития слухомоторных дифференцировок, сукцессивных функций рядовосприятия и рядовоспроизведения; развитие межанализаторного взаимодействия (слухо-зрительных, слухо-двигательных, зрительно-двигательных связей); создание предпосылок для усвоения словесного ударения, правильного воспроизведения акцентно-ритмической, звукослоговой структуры слова; дифференциация звучания различных по высоте источников звука (звучащие колокольчики, поставленный вертикально металлофон и др.), различных по силе и характеру звучания источников звука (звучащие игрушки, музыкальные инструменты). Развитие слухового восприятия как основы формирования фонематического восприятия.

*Развитие внимания и памяти.* Формирование концентрации (устойчивости), объема, переключения и распределения внимания; быстрой и точной реакции на зрительные и слуховые сигналы; способности распределять внимание между сигналами различной модальности. Обучение умению сосредоточиваться и проявлять волевые усилия. Развитие качеств всех видов памяти: зрительной, слуховой, двигательной; умения удерживать в памяти и воспроизводить заданный ряд последовательных движений, сохраняя двигательную программу.

*Регуляция мышечного тонуса.* Развитие умения расслаблять и напрягать определённые группы мышц по контрасту с напряжением/расслаблением и по представлению. Формирование умений регулировать мышечный тонус, обеспечивающих произвольное управление движениями общескелетной/артикуляторной мускулатуры. Укрепление мышц стоп, спины, живота, плечевого пояса, ног, артикуляторного аппарата.

*Развитие движений.* На фоне нормализации мышечного тонуса развитие всех параметров общих/ручных/артикуляторных движений. Обучение различным видам ходьбы; формирование статической и динамической координации общих/ручных/артикуляторных и мимических движений (в процессе выполнения последовательно и одновременно организованных движений); пространственно-временной организации двигательного акта. Все движения выполняются ритмично, под счет или в соответствии с определенным акцентом в музыке.

*Развитие чувства музыкального размера (метра).* Усвоение понятия об акценте как ударном моменте в звучании. Умение прислушиваться и различать отдельные ударные моменты на фоне звучания равной силы, давать на них ответную реакцию движением. Умение воспринимать неожиданный, метрический (равномерно повторяющийся) и переходный акцент и соответствующим образом реагировать на него (переход на другое движение, прекращение или поочередное выполнение движения и т.п.).

*Развитие чувства музыкального темпа.* Чувство музыкального темпа как основа дальнейшей работы над темпом речи. Восприятие и различение темпа музыки с целью его согласования с темпом простых движений (хлопки, взмахи руками) и более сложных движений (ходьба, бег, построения, перестроения, движения с реальными и воображаемыми предметами). Умение чувствовать темп музыкального произведения с целью его соотнесения темпом речи.

*Развитие чувства музыкального ритма и чувства ритма в движении.* Чувство музыкального ритма и ритма в движении как основа дальнейшей работы по формированию ритма речи. Основные сенсорные компоненты чувства музыкального ритма: отношения

длительности звуков и пауз, лежащих в основе ритмического рисунка; отношения акцентированных и неакцентированных звуковых элементов, составляющих основу музыкального метра; скорость следования опорных звуков, определяющая музыкальный темп. Восприятие, усвоение, и воспроизведение ритмического рисунка на инструментах (бубен, маракасы, барабан) и в движении (хлопками, ходьбой, бегом, поворотами туловища, взмахами рук и т.п.).

#### *Развитие речи и коррекция речевых нарушений*

*Развитие дыхания и голоса.* Развитие дыхания и голоса проводится в соответствии с этапами коррекционно-логопедической работы и решает задачу нормализации деятельности периферических отделов речевого аппарата, создает предпосылки для формирования четкой дикции. Формирование оптимального для речи типа физиологического дыхания (смешанно-диафрагмального) и на его основе – продолжительного плавного речевого выдоха. Статические дыхательные упражнения, обеспечивающие дифференциацию носового и ротового дыхания, подготавливающие речеголосовой аппарат к ощущению правильного резонирования и создающие необходимые условия для развития фонационного дыхания. Динамические дыхательные упражнения (в сочетании с движениями рук, туловища, ног, головы), обеспечивающие навыки полного смешанно-диафрагмального дыхания с активизацией мышц брюшного пресса во время вдоха и выдоха и способствующие снятию голосовой зажатости. Произнесение различного речевого материала на выдохе (гласных, глухих согласных звуков, их сочетаний, двух- трехсложных слов с открытыми и закрытыми слогами, фраз) с учетом параметров движения: интенсивности (характеризующей динамический компонент артикуляции), напряженности (характеризующей степень напряжения различных мышц, участвующих в артикуляции), длительности.

Удлинение выдоха приемом наращивания слогов, увеличения числа слов, произносимых на выдохе, постепенного распространения фразы. При этом учитываются физиологические возможности обучающихся с ТНР.

Развитие темпа и ритма дыхания в процессе двигательных упражнений сначала без речи с музыкальным сопровождением (что обеспечивает музыкально-ритмические стимуляции), затем с речью. При выборе музыкального сопровождения предпочтение отдается танцевальной музыке, в которой без труда различаются ритмические удары (акценты).

Развитие высоты, силы, тембра, модуляций голоса. Голосовые (ортофонические) упражнения как средство выработки координированной работы речевой мускулатуры.

Мелодекламация и чтение стихотворений с соблюдением физиологических приемов голосообразования.

Специфика содержания работы по формированию дыхания, голоса, звукопроизношения определяется с учетом механизма речевой патологии.

*Развитие фонематического восприятия.* Подготовительные упражнения: восприятие и анализ музыки различной тональности, характера, громкости, темпа и ритма. Произношение/пропевание под музыку речевого материала, насыщенного оппозиционными звуками.

*Развитие темпа и ритма речи.* Ритмическая основа речи, обеспечивающая овладение слоговой/акцентной структурой слова, словесным ударением. Ориентация на ритмическую основу слогов, слов и фраз на основе формирования чувства ритма (музыкального и двигательного). Развитие чувства ритма, координации ритмических движений с музыкой в соответствии с ее характером, динамикой, регистрами и речью (движения с хлопками, действия с предметами: флажками, лентами, платочками, мячами). Счетные упражнения, обеспечивающие соблюдение двигательной программы, пространственную организацию двигательного акта и используемые в качестве сигнала для выполнения движений. Двигательные инсценировки стихотворений, песни-пляски, в которых движения согласуются со словом, а речевой материал обеспечивает автоматизацию и дифференциацию звуков, обогащение лексикона, развитие грамматического строя речи.

*Развитие просодической стороны речи.* Просодическое оформление речи: мелодика, темп, ритм, акцент (логическое ударение), паузация. Развитие просодии на основе воспитанных характеристик речевого дыхания, темпо-ритмической организации движений, звуковысотных, динамических изменений, речевого слуха, обеспечивающего способность точно распознавать интонации, устанавливать связь интонационных средств со смыслом высказывания. Организация и уточнение семантической стороны речи, лексического значения слов. Сопровождение высказываний различных коммуникативных типов (повествование завершенное и незавершенное, вопросительная интонация с вопросительным словом и без вопросительного слова, восклицательная, побудительная интонация) выразительными движениями в соответствии с характером музыки.

*Тематическое планирование*

№ п/п	Кол-во часов	Тема	Основные виды деятельности обучающихся
1.	1	Сказка в опере и балете.	<p><b>выявлять</b> наличие музыки; изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p> <p><b>соблюдать</b> основные правила урока – как можно общаться с музыкой, не перебивая её звучание, правила речи</p>
2.	1	Сказка в опере и балете.	<p><b>отличать</b> музыкальные звуки от немusикальных; <b>выявлять</b> характер музыки: весело, грустно; темп (умеренный, быстрый, медленный)</p> <p><b>осуществлять</b> музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p>
3.	1	Сказка в опере и балете.  Изменение высоты и силы голоса при воспроизведении восклицательной	<p><b>отличать</b> музыкальные звуки от немusикальных; <b>выявлять</b> темп и характер музыки: спокойно, медленно, быстро;</p> <p><b>наблюдать</b> за звучанием природы, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p> <p><b>осуществлять</b> музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных</p>

		интонации.	<p>движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p> <p><b>выполнять</b> упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела.</p> <p><b>координировать</b> движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе.</p> <p>правильного речевого и физиологического дыхания.</p> <p>голосоведения, модуляций голоса;</p> <p><b>выполнение</b> оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.</p>
4.	1	<p>Сказка в опере и балете.</p> <p>Изменение высоты и силы голоса при воспроизведении восклицательной интонации.</p>	<p><b>отличать</b> музыкальные звуки от немusicalных; <b>выявлять</b> темп и характер музыки: спокойно, медленно, быстро; изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p> <p><b>наблюдать</b> за звучанием природы</p> <p><b>осуществлять</b> музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p> <p><b>выполнять</b> упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела.</p> <p><b>координировать</b> движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном</p>

			<p>темпе.</p> <p>правильного речевого и физиологического дыхания.</p> <p>голосоведения, модуляций голоса;</p> <p><b>выполнение</b> оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.</p>
5.	1	<p>Сказка в опере и балете.</p> <p>Изменение высоты и силы голоса при воспроизведении вопросительной интонации.</p>	<p><b>отличать</b> музыкальные звуки от немusикальных; <b>выявлять</b> темп и характер музыки: спокойно, медленно, быстро;</p> <p><b>наблюдать</b> за звучанием природы</p> <p><b>осуществлять</b> музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p> <p><b>выполнять</b> упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела.</p> <p><b>координировать</b> движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе.</p> <p>правильного речевого и физиологического дыхания.</p> <p>голосоведения, модуляций голоса;</p> <p><b>выполнение</b> оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.</p>



6.	1	<p>Сказка в опере и балете.</p> <p>Изменение высоты и силы голоса при воспроизведении вопросительной интонации.</p>	<p><b>наблюдать</b> за звучанием осенней природы;</p> <p><b>выявлять</b> темп и характер музыки: спокойно, медленно, быстро;</p> <p><b>принимать</b> участие в элементарной импровизации</p> <p><b>выполнять</b> упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела.</p> <p><b>координировать</b> движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе.</p> <p>правильного речевого и физиологического дыхания.</p> <p>голосоведения, модуляций голоса;</p> <p><b>выполнение</b> оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.</p>
7.	1	Сказка в опере и балете.	<p><b>выявлять</b> характер музыки: грустно, весело;</p> <p><b>сравнивать</b> радостные и грустные настроения в музыке;</p> <p><b>откликаться</b> на характер музыки пластикой рук, хлопками в ритме, движениями</p> <p><b>осуществлять</b> музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p>

			<p><b>выполнять</b> упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела.</p> <p><b>координировать</b> движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе.</p> <p>правильного речевого и физиологического дыхания.</p> <p>голосоведения, модуляций голоса;</p> <p><b>выполнение</b> оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.</p>
8.	1	Сказка в опере и балете.	<p><b>определять</b> характер музыки; темп (умеренный, быстрый, медленный)</p> <p><b>петь</b> по руке учителя; <b>контролировать</b> дыхания;</p> <p><b>передавать</b> в собственном исполнении (пении) различные образные состояния</p> <p><b>осуществлять</b> музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p> <p><b>выполнять</b> упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела.</p> <p><b>координировать</b> движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе.</p> <p>правильного речевого и физиологического дыхания.</p> <p>голосоведения, модуляций голоса;</p>

			<b>выполнение</b> оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.
9.	1	Повторение	<p><b>понимать</b> значение (громко - тихо);</p> <p><b>распознавать</b> динамические отличия в музыке (<i>f— p</i>);</p> <p><b>выражать</b> динамические противопоставления (<i>f— p</i>) в исполнении (пении);</p> <p><b>принимать</b> организованное участие в общей игре</p> <p><b>осуществлять</b> музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p> <p><b>выполнять</b> упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела.</p> <p><b>координировать</b> движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе.</p> <p>правильного речевого и физиологического дыхания.</p> <p>голосоведения, модуляций голоса;</p> <p><b>выполнение</b> оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.</p>
10.	1	Инструментальная музыка.	<b>Знать</b> и различать по изображению и звучанию струнные инструменты, знать название основных частей инструментов, способов извлечения звука.

		Воспроизведениеритмов.	<p><b>осуществлять</b> музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p> <p>плавная и интонационно выразительная речь.</p> <p>Сформированность знаний по лексическим темам, расширение словарного запаса по лексическим темам; овладение предметной лексикой (доступной терминологией).</p>
11.	1	Инструментальная музыка. Воспроизведениеритмов.	<p><b>Знать</b> и различать по изображению и звучанию духовые инструменты, знать название основных частей инструментов, способов извлечения звука.</p> <p><b>осуществлять</b> музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p> <p>плавная и интонационно выразительная речь.</p> <p>Сформированность знаний по лексическим темам, расширение словарного запаса по лексическим темам; овладение предметной лексикой (доступной терминологией).</p>
12.	1	Инструментальная музыка.	<p>Знать и различать по изображению и звучанию ударные и клавишные инструменты, знать название основных частей инструментов, способов извлечения звука.</p> <p><b>осуществлять</b> музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p> <p>плавная и интонационно выразительная речь.</p> <p>Сформированность знаний по лексическим темам, расширение словарного запаса по</p>

			лексическим темам; овладение предметной лексикой (доступной терминологией).
13.		Вокальная музыка.	<p>Знать и различать по изображению и звучанию язычковые и электро- инструменты, знать название основных частей инструментов, способов извлечения звука.</p> <p><b>осуществлять</b> музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p>
14.	1	Вокальная музыка.	<p><b>Знать</b> названия певческих голосов, различать по звучанию низкие и высокие голоса.</p> <p><b>Уметь</b> правильно распределять дыхание во фразе при пении, знать основные певческие штрихи.</p> <p><b>осуществлять</b> музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p>
15.	1	Вокальная музыка	<p><b>Знать</b> основное строение голосового аппарата, оберегать свой голос.</p> <p><b>Знать</b> особенности исполнения дискантом и фальцетом.</p> <p><b>осуществлять</b> музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p> <p>плавная и интонационно выразительная речь.</p> <p>Сформированность знаний по лексическим темам, расширение словарного запаса по</p>

			лексическим темам; овладение предметной лексикой (доступной терминологией).
16.		Повторение Виды музыки (Народная, классика, эстрада, джаз) Изменение темпа речи.	<b>Уметь</b> правильно распределять дыхание во фразе при пении, знать основные певческие штрихи, уметь передавать характер песни. <b>осуществлять</b> музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки
17.	1	Музыка разных народов Изменение темпа речи.	<b>Знать</b> особенности создания, основные признаки народной музыки, понимать её значение для поколений. <b>Закрепить</b> вокально-хоровые навыки, специфические для народного исполнения <b>осуществлять</b> музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки <b>выполнять</b> упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела. <b>координировать</b> движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе. правильного речевого и физиологического дыхания. голосоведения, модуляций голоса; <b>выполнение</b> оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления

			голосового аппарата.
18.	1	Музыка разных народов.  Воспроизведение вопросительной, восклицательной интонаций.	<p><b>Знать</b> особенности народной музыки.</p> <p><b>Повторить</b> названия русских народных инструментов, уметь исполнять несложные ритмы на шумовых инструментах.</p> <p><b>осуществлять</b> музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p> <p><b>выполнять</b> упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела.</p> <p><b>координировать</b> движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе.</p> <p>правильного речевого и физиологического дыхания.</p> <p>голосоведения, модуляций голоса;</p> <p><b>выполнение</b> оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.</p>
19.	1	Музыка разных народов.  Воспроизведение вопросительной, восклицательной	<p><b>Знать</b> виды русских народных песен, уметь различать их по звучанию, уметь приводить примеры.</p> <p><b>Закрепить</b> вокально-хоровые навыки, специфические для народного исполнения</p> <p><b>осуществлять</b> музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных</p>

		интонаций.	<p>движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p> <p><b>выполнять</b> упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела.</p> <p><b>координировать</b> движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе.</p> <p>правильного речевого и физиологического дыхания.</p> <p>голосоведения, модуляций голоса;</p> <p><b>выполнение</b> оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.</p>
20.	1	Музыка разных народов.	<p><b>Знать</b> виды русских народных песен, уметь различать их по звучанию, уметь приводить примеры.</p> <p><b>Закрепить</b> вокально-хоровые навыки, специфические для народного исполнения</p> <p><b>осуществлять</b> музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p> <p><b>выполнять</b> упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела.</p> <p><b>координировать</b> движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе.</p> <p>правильного речевого и физиологического дыхания.</p>



			голосоведения, модуляций голоса; <b>выполнение</b> оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.
21.	1	Музыка разных народов.  Изменение высоты и силы голоса при воспроизведении восклицательной интонации.	<b>Знать</b> особенности сочинения и исполнения частушек, историю названия.  <b>приводить</b> примеры частушек, определять, что высмеивает. Сочинять собственные частушки на актуальные темы.  <b>выполнять</b> упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела.  <b>координировать</b> движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе.  правильного речевого и физиологического дыхания.  голосоведения, модуляций голоса; <b>выполнение</b> оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.
22.	1	Музыка разных народов.  Изменение высоты и силы голоса при воспроизведении вопросительной	<b>Знать</b> названия русских народных танцев, различать пляску и перепляс,  <b>исполнять</b> простые движения.  <b>осуществлять</b> музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки

		интонации.	<p><b>выполнять</b> упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела.</p> <p><b>координировать</b> движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе.</p> <p>правильного речевого и физиологического дыхания.</p> <p>голосоведения, модуляций голоса;</p> <p><b>выполнение</b> оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.</p>
23.	1	Музыка разных народов.	<p>Знать названия русских народных танцев, основные признаки и определение хоровода,</p> <p><b>осуществлять</b> музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p> <p><b>выполнять</b> упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела.</p> <p><b>координировать</b> движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе.</p> <p>правильного речевого и физиологического дыхания.</p> <p>голосоведения, модуляций голоса;</p> <p><b>выполнение</b> оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.</p>

24.	1	Музыка разных народов. Воспроизведение ритмов.	<p><b>Знать</b> особенности современных народных песен, <b>различать</b> их по звучанию, уметь приводить примеры.</p> <p><b>Закрепить</b> вокально-хоровые навыки, специфические для народного исполнения</p> <p><b>осуществлять</b> музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p> <p><b>выполнять</b> упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела.</p> <p><b>координировать</b> движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе.</p> <p>правильного речевого и физиологического дыхания.</p> <p>голосоведения, модуляций голоса;</p> <p><b>выполнение</b> оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.</p>
25.	1	Повторение. Воспроизведение ритмов.	<p><b>Знать</b> особенности создания, основные признаки, виды и жанры народной музыки, <b>приводить</b> примеры.</p> <p>Закрепить вокально-хоровые навыки: передавать характер песен,</p> <p>делать кульминацию во фразах, исполнять «открытым» звуком.</p> <p><b>осуществлять</b> музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных</p>

			движений с ориентировкой на начало и конец музыки
26.	1	Музыка разных народов.	<p><b>Знать</b> особенности создания, основные признаки народной музыки, понимать её значение для поколений.</p> <p><b>Закрепить</b> вокально-хоровые навыки, специфические для народного исполнения</p> <p><b>осуществлять</b> музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p> <p><b>выполнять</b> упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела.</p> <p><b>координировать</b> движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе.</p> <p>правильного речевого и физиологического дыхания.</p> <p>голосоведения, модуляций голоса;</p> <p><b>выполнение</b> оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.</p>
27.	1	Картины природы в музыке.	<p>Знать категории юмора, уметь различать шутку, понимать отличие шутки от лжи и обмана,</p> <p>закрепить вокально-хоровые навыки.</p> <p><b>осуществлять</b> музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных</p>

			<p>движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p> <p><b>выполнять</b> упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела.</p> <p><b>координировать</b> движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе.</p> <p>правильного речевого и физиологического дыхания.</p> <p>голосоведения, модуляций голоса;</p> <p><b>выполнение</b> оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.</p>
28.	1	<p>Картины природы в музыке.</p> <p>Изменение темпа речи.</p>	<p>Знать, на каких принципах может строиться шутка в музыке.</p> <p>Повторить способ исполнения канона, закрепить вокально-хоровые навыки.</p> <p><b>осуществлять</b> музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p> <p><b>выполнять</b> упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела.</p> <p><b>координировать</b> движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе.</p> <p>правильного речевого и физиологического дыхания.</p> <p>голосоведения, модуляций голоса;</p>

			<b>выполнение</b> оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.
29.	1	<p>Картины природы в музыке.</p> <p>Изменение темпа речи.</p>	<p>Познакомиться с примером инструментальной шутки, повторить определение частушки,</p> <p>закрепить вокально-хоровые навыки.</p> <p><b>осуществлять</b> музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p> <p><b>выполнять</b> упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела.</p> <p><b>координировать</b> движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе.</p> <p>правильного речевого и физиологического дыхания.</p> <p>голосоведения, модуляций голоса;</p> <p><b>выполнение</b> оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.</p>
30.	2	<p>Героические страницы истории в музыке.</p>	<p>Знать понятия Родина, отчизна, уметь проводить примеры песен о Родине, уметь описать характер и образ музыки, закрепить вокально-хоровые навыки.</p> <p><b>осуществлять</b> музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных</p>

			<p>движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p> <p><b>выполнять</b> упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела.</p> <p><b>координировать</b> движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе.</p> <p>правильного речевого и физиологического дыхания.</p> <p>голосоведения, модуляций голоса;</p> <p><b>выполнение</b> оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.</p>
31.	2	Героические страницы истории в музыке.	<p>Вспомнить песни о войне как часть нашей истории, живой источник любви к своей Родине, закрепить вокально-хоровые навыки при исполнении песен маршевого характера.</p> <p><b>осуществлять</b> музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p> <p><b>выполнять</b> упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела.</p> <p><b>координировать</b> движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе.</p> <p>правильного речевого и физиологического дыхания.</p>

			голосоведения, модуляций голоса; <b>выполнение</b> оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.
32.	1	Урок-концерт.	Повторить теоретический материал года: знать авторов и названия музыкальных произведений, терминологию. Уметь передавать характер песен, делать кульминацию во фразах при пении хором.



## ИНДИВИДУАЛЬНАЯ И ПОДГРУППОВАЯ ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РАБОТА

### **Планируемые результаты освоения коррекционного курса «Индивидуальная и подгрупповая логопедическая работа».**

Планируемые результаты курса «Индивидуальная и групповая логопедическая работа», определяются уровнем речевого развития, степенью выраженности, механизмом языковой/коммуникативной недостаточности, структурой речевого дефекта обучающихся с ТНР.

#### **В рамках курса выделяются два основных направления работы:**

*диагностическая работа* - обеспечивает своевременное выявление у обучающихся с ТНР особых потребностей в адаптации к освоению адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования. Содержанием данного направления является проведение логопедического обследования с целью разработки индивидуально-ориентированных коррекционной программы для детей с ТНР, методов и приемов обучения, специального дидактического материала.

- *коррекционно-развивающая работа* обеспечивает оказание своевременной адресной специализированной логопедической помощи в освоении содержания образования и коррекцию недостатков речевого развития обучающихся с ТНР.

Логопедическая диагностика предусматривает:

- обследование обучающихся с 1 по 15 сентября и с 15 по 30 мая (для вновь поступивших учащихся, зачисленных после 1 сентября, логопедическое обследование проводится в течение первой недели их обучения).

- изучение и анализ данных об особых образовательных потребностях обучающихся с ТНР, представленных в заключении психолого-медико-педагогической комиссии;

- комплексный сбор сведений об обучающихся с ТНР на основании диагностической информации от специалистов различного профиля;

- выявление симптоматики и уровня речевого развития обучающихся с ТНР;

- установление этиологии, механизма, структуры речевого нарушения у обучающихся с ТНР;

- анализ, обобщение диагностических данных для определения цели, задач, содержания, методов коррекционной помощи обучающимся с ТНР.

По итогам обследования учащиеся делятся по группам, составляются рабочие программы и график логопедических занятий. Коррекционно-развивающая работа проводится в форме индивидуальных и подгрупповых занятий, направленных на формирование полноценных рече-мыслительных процессов, обеспечивающих полноценную речевую деятельность детей с ТНР, а также совершенствование их социальной и учебной коммуникации и адаптации к условиям обучения в начальной школе.

Содержание коррекционных занятий определяется дифференцированными целями и задачами коррекционной работы с обучающимися третьего класса в зависимости от структуры нарушения и тяжести его проявления. Основными задачами работы являются:

а) восполнение пробелов в развитии устной речи и формирование полноценной речевой деятельности;

б) развитие психических функций и пространственных представлений, обеспечивающих функционирование механизмов письменной речи:

в) устранение индивидуальных отклонений в письме и чтении, коррекция нарушений письменной речи;

г) формирование и развитие предпосылок, обеспечивающих усвоение программного материала по разделу «Филология».

В третьем классе логопедические индивидуальные и подгрупповые занятия используются большей частью для закрепления навыков письма и чтения, преодоления нарушений речи. Коррекция звукопроизношения осуществляется только с учащимися с выраженными дефектами артикуляционного аппарата и для интенсивной постановки звуков у вновь поступивших. Выделяются также следующие задачи: преодоление затруднений, связанных с произношением слов сложного слогового состава и ритмической структуры письменной речи, дифференциация оппозиционных звуков у вновь поступивших и у учащихся с сохранившимися нарушениями фонематического слуха. Кроме того, для детей с низким уровнем развития речи возможна организация работы по формированию лексического запаса, коррекции аграмматизма.

Продолжительность и интенсивность занятий определяется индивидуально, однако, каждый ученик должен посетить логопедические индивидуальные и/или подгрупповые занятия не менее 2 раз в неделю. Ориентировочная продолжительность занятий:

Подгрупповое занятие (наполняемость от 2 до 6 человек – до 25 минут);

Индивидуальное занятие (до 20 минут).

Речевой материал, предъявляемый на коррекционно-развивающих занятиях должен коррелировать с программным материалом по другим предметам.

## Шаблон Программы

индивидуального логопедического сопровождения обучающегося -----  
-- с .... (логопедическое заключение)

### РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

---

**Личностные результаты:**

**Метапредметные результаты.**

*Регулятивные УУД:*

*Познавательные УУД:*

*Коммуникативные УУД:*

**Предметные результаты:**

**Основные методы обучения, используемые на занятиях:**

### СОДЕРЖАНИЕ

Поставленные программой задачи отражаются в ее содержании и реализуются в ходе изучения следующих тем:

**Форма организации деятельности учащихся:**

### Тематическое планирование коррекционной работы

---

№№	Тема занятия	Кол-во часов

---

## ВАРИАНТ 5.2. II ОТДЕЛЕНИЕ

Комплект для реализации АООП НОО по варианту 5.2 для I и II отделения 3 класса включает 21 рабочую программу по учебным предметам и коррекционным курсам.

Каждая (отдельная) *примерная рабочая программа* по учебным предметам и коррекционным курсам для 3 класса содержит:

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета** с описанием процедур итоговой и промежуточной аттестации (включая примеры контрольно-оценочных материалов и критерии оценки).

2. **Содержание учебного предмета** с указанием форм организации учебных занятий.

3. **Тематическое планирование** с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы, а также с определением основных видов деятельности обучающихся на уроке.

## РУССКИЙ ЯЗЫК

### Планируемые результаты изучения курса

На минимальном уровне	На достаточном уровне
<b>личностные</b>	
<p><i>У обучающихся будут сформированы:</i></p> <p>внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к учёбе как интеллектуальному труду, принятие ценности познавательной деятельности;</p> <p>понимание ценности нравственных норм, закреплённых в языке народа, для жизни и здоровья человека, умение соотносить эти нормы с поступками как собственных, так и окружающих людей (на уровне, соответствующем возрасту);</p> <p>осознание своей принадлежности народу, стране, чувства уважения к традициям, истории своего народа, интерес к русскому языку, как к родному;</p> <p>адекватное восприятие оценки собственной деятельности, данной одноклассниками, учителем, умение признавать собственные ошибки.</p>	<p><i>Обучающиеся получают возможность для формирования:</i></p> <p>чувства сопричастности к языку своего народа (я — носитель языка), чувств эстетической красоты и точности русского слова;</p> <p>осознания русского языка как основного средства общения народов России;</p> <p>осознания предложения и текста как средств для выражения мыслей и чувств, понимание разнообразия и богатства языковых средств для выражения мыслей и чувств;</p> <p>восприятия русского языка как основной, главной части культуры русского народа понимания того, что изменения в культуре народа, находят своё отражение в языке;</p> <p>понимания богатства и разнообразия слов в русском языке, внимания к особенностям народной речи, познавательного</p>

На минимальном уровне	На достаточном уровне
	интереса к значению слова и к его истокам, положительная мотивация к решению различных коммуникативных задач (передавать информацию, просить, доказывать и т.д.).
<b>предметные</b>	
<p><i>Обучающиеся научатся:</i></p> <p>составлять план текста (после предварительной подготовки под руководством педагога);</p> <p>самостоятельно озаглавливать текст</p> <p>различать предложение, словосочетание и слово;</p> <p>определять вид предложений по цели высказывания (повествовательные, вопросительные, побудительные) и по интонации (восклицательные и невосклицательные), правильно интонировать эти предложения; составлять такие предложения;</p> <p>находить главные (подлежащее и сказуемое) и второстепенные члены предложения (без деления на виды);</p> <p>устанавливать при помощи вопросов связь между словами в предложении; отражать её в схеме;</p> <p>находить в предложении и тексте незнакомое слово, определять его значение по тексту или толковому словарю; спрашивать о значении слова учителя;</p> <p>наблюдать над употреблением синонимов и антонимов в речи, подбирать</p>	<p><i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i></p> <p>самостоятельно составлять план текста;</p> <p>определять последовательность частей текста,</p> <p>находить в тексте смысловые пропуски</p> <p>различать простые и сложные предложения;</p> <p>выделять в предложении основу и словосочетания;</p> <p>выполнять в соответствии с предложенным в учебнике алгоритмом разбор простого предложения (по членам, синтаксический), оценивать правильность разбора.</p> <p>замечать в художественном тексте слова, употреблённые в переносном значении, а также эмоционально-оценочные слова, сравнения, олицетворения (без терминологии);</p> <p>подбирать синонимы для устранения повторов в тексте;</p> <p>выбирать слова из ряда предложенных для успешного решения коммуникативных задач;</p> <p>находить корень в однокоренных словах с чередованием</p>

<b>На минимальном уровне</b>	<b>На достаточном уровне</b>
<p>синонимы и антонимы к словам разных частей речи, уточнять их значение; пользоваться словарями при решении языковых и речевых задач.</p> <p>различать однокоренные слова и различные формы одного и того же слова; находить в словах с однозначно выделяемыми морфемами окончание, основу (простые случаи), корень, приставку, суффикс.</p> <p>распознавать части речи на основе усвоенных признаков (в объёме программы);</p> <p>распознавать имена существительные; находить начальную форму имени существительного; определять грамматические признаки (род, число, падеж); изменять имена существительные по числам и падежам;</p> <p>распознавать имена прилагательные; определять зависимость имени прилагательного от формы имени существительного; находить начальную форму имени прилагательного; определять грамматические признаки (род, число, падеж); изменять имена прилагательные по числам, родам (в единственном числе), падежам (первое представление);</p> <p>распознавать глаголы; определять начальную (неопределённую) форму глаголов (первое представление), различать глаголы, отвечающие на вопросы <b>что делать?</b> и <b>что сделать?</b>; определять грамматические признаки глагола — форму времени, число, род (в прошедшем времени);</p> <p>использовать знание алфавита для упорядочивания слов и при работе со</p>	<p>согласных в корне;</p> <p>различать изменяемые и неизменяемые слова;</p> <p>сравнивать, классифицировать слова по их составу;</p> <p>разбирать по составу слова с однозначно выделяемыми морфемами в соответствии с предложенным в учебнике алгоритмом, оценивать правильность проведения разбора по составу.</p> <p>производить морфологический разбор изучаемых самостоятельных частей речи (в объёме программы), пользуясь алгоритмом разбора в учебнике;</p> <p>наблюдать над словообразованием частей речи;</p> <p>подбирать примеры слов и форм разных частей речи; наблюдать их употребление в тексте и устной речи, правильно употреблять в речи части речи и их формы.</p> <p>осуществлять звуко-буквенный разбор слова самостоятельно по предложенному в учебнике алгоритму;</p> <p>оценивать правильность проведения звуко-буквенного анализа слова;</p> <p>подбирать примеры с определённой орфограммой;</p> <p>обнаруживать орфограммы по освоенным опознавательным</p>

<b>На минимальном уровне</b>	<b>На достаточном уровне</b>
<p>словарями и справочниками;</p> <p>применять знания фонетического материала при использовании правил правописания;</p> <p>самостоятельно производить звуко-слоговой анализ слов применять правила правописания (в объёме содержания курса);</p> <p>обнаруживать орфограммы по освоенным опознавательным признакам в указанных учителем словах (с помощью педагога);</p> <p>безошибочно списывать текст с доски и учебника (объёмом 50 —60 слов);</p> <p>- писать под диктовку текст (объёмом 45—60 слов).</p>	<p>признакам в указанных учителем словах (в объёме изучаемого курса);</p> <p>проверять собственный и предложенный текст, находить и исправлять орфографические и пунктуационные ошибки.</p>
<b>метапредметные</b>	
<b>регулятивные</b>	
<p><i>Обучающиеся научатся:</i></p> <p>самостоятельно организовывать своё рабочее место;</p> <p>понимать цель выполняемых действий;</p> <p>в сотрудничестве с учителем ставить конкретную учебную задачу;</p> <p>понимать важность планирования работы;</p> <p>осмысленно выбирать способ действия при решении орфографической</p>	<p><i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i></p> <p>оценивать правильность выполнения своих учебных действий;</p> <p>в коллективном диалоге ставить конкретную учебную задачу;</p> <p>намечать действия при работе в паре, составлять простой план действий при написании творческой работы, создании проектов;</p>



<b>На минимальном уровне</b>	<b>На достаточном уровне</b>
<p>задачи (орфограммы в корне слов);</p> <p>выполнять учебные действия, руководствуясь изученными правилами и в соответствии с выбранным алгоритмом или инструкциям учителя;</p> <p>осуществлять само и взаимопроверку, используя способ сличения своей работы с заданным эталоном;</p> <p>вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом), находить и исправлять орфографические ошибки, допущенные при списывании, письме по памяти.</p>	<p>объяснять, какой способ действий был использован для выполнения задания, как работали;</p> <p>осуществлять само и взаимопроверку работ, корректировать выполнение задания;</p> <p>оценивать выполнение задания по следующим параметрам: выполнено с ошибками или без ошибок, в чём проявилась сложность выполнения.</p>
<b>познавательные</b>	
<p><i>Обучающиеся научатся:</i></p> <p>осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;</p> <p>ориентироваться в учебнике, в справочном бюро учебника;</p> <p>использовать простейшие таблицы и схемы для решения конкретных языковых задач;</p> <p>выделять существенную информацию из небольших читаемых текстов;</p> <p>строить модели слова (звуковые и буквенные), схему предложения;</p> <p>находить, сравнивать, группировать: звуки, буквы, слова;</p> <p>осуществлять синтез как составление целого из частей (составление слов);</p>	<p><i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i></p> <p>осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя различные справочные материалы: толковые словари, детские энциклопедии и др.;</p> <p>свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;</p> <p>прогнозировать содержание текста по ориентировочным основам (заголовку, пунктам плана);</p> <p>находить, сравнивать, классифицировать: орфограммы в корне слова, части речи;</p>

На минимальном уровне	На достаточном уровне
<p>владеть общим способом проверки орфограмм в корне слова.</p>	<p>осуществлять синтез как составление целого из частей (составление предложений); владеть способом проверки «труднопроверяемых» орфограмм (словом с историческим корнем).</p>
<b>коммуникативные</b>	
<p><i>Обучающиеся научатся:</i></p> <p>выражать свои мысли с полнотой и точностью, соответствующими возрасту; уметь слышать, точно реагировать на реплики; понимать тему высказывания (текста) по содержанию, по заголовку; быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе; договариваться и приходить к общему решению, работая в паре.</p>	<p><i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i></p> <p>соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения (обращение, вежливые слова); озаглавливать текст; задавать вопросы, уточняя непонятное в тексте; адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач (обратиться с просьбой, поздравить). строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).</p>

### Контрольно-оценочные материалы

Виды контроля	Формы контроля	Количество работ
Текущий	Контрольные словарные диктанты, словесные диктанты, списывание, изложение.	в течение учебного года
Итоговый	Контрольные работы по русскому языку	4
	Итоговые списывания	4
	Итоговое изложение	1
	Контрольный словарный диктант	1
	Словесный диктант	1

#### **Критерии оценивания**

##### **ДИКТАНТ**

Тексты диктантов подбираются средней трудности с расчётом на возможности их выполнения всеми учащимися (кол-во изученных орфограмм 60% от общего числа всех слов диктанта). Слова на неизученные правила либо не включаются, либо выносятся на доску. Нецелесообразно вносить в диктант слова, правописание которых находится на стадии изучения. Тематика текста должна быть близкой и интересной детям.

##### Ошибкой считается:

Нарушение орфографических правил при написании слов, включая ошибки на пропуск, перестановку, замену и вставку лишних букв в словах;

Неправильное написание слов, не регулируемых правилами, круг которых очерчен программой каждого класса (слова с непроверяемыми написаниями);

Отсутствие знаков препинания, изученных в данный момент в соответствии с программой; отсутствие точки в конце предложения не считается за ошибку, если следующее предложение написано с большой буквы.

##### Примечание:

При оценке контрольной работы учитывается в первую очередь правильность ее выполнения. Исправления, которые сделал обучающийся, не влияют на оценку (за

исключением такого вида работ, как контрольное списывание). Учитывается только последнее написание. Оформление работы так же не должно влиять на оценку, ибо в таком случае проверяющий работу может быть недостаточно объективным. При оценивании работы принимается во внимание не только количество, но и характер ошибок.

### **Критерии оценивания контрольных диктантов.**

**Оценка «5»** - нет ошибок;

**Оценка «4»** - 1-2 орфографические ошибки, 1 пунктуационная ошибка.

**Оценка «3»** - 3-4 орфографические ошибки, 2-3 пунктуационные ошибки.

**Оценка «2»** - большее количество ошибок, чем на оценку «3».

### **Словарный диктант**

**Объем:** 3 класс – 10-12 слов;

**Оценка «5»** - без ошибок.

**Оценка «4»** - 1 ошибка и 1 исправление.

**Оценка «3»** - 2 ошибки и 1 исправление.

**Оценка «2»** - 3-5 ошибок.

### **ТЕСТИРОВАНИЕ**

**Оценка «5»** - верно выполнено более 3/4 заданий.

**Оценка «4»** - верно выполнено 3/4 заданий.

**Оценка «3»** - верно выполнено 1/2 заданий.

**Оценка «2»** - верно выполнено менее 1/2 заданий.

### **ИЗЛОЖЕНИЕ и СОЧИНЕНИЕ**

#### **Объем текстов для изложения**

1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
55-65 слов	60-70	65-75	70-80

Объем текстов изложения должен быть больше объема диктантов на 15-20 слов

На изложение отводится не менее одного часа.

#### **Объем сочинений**

Примерный объем сочинений	
---------------------------	--

	Количество предложений	Количество слов
	9-10	50-60

**Оценка «5»** - правильно и последовательно воспроизведен авторский текст, нет речевых и орфографических ошибок, допущено 1-2 исправления.

**Оценка «4»** - незначительно нарушена последовательность изложения мыслей, имеются единичные (1-2) фактические и речевые неточности, 1-2 орфографические или пунктуационные ошибки, 1-2 исправления.

**Оценка «3»** - имеются некоторые отступления от авторского текста, допущены отдельные нарушения в последовательности изложения мыслей, в построении 2-3 предложений, беден словарь, 3-6 орфографические или пунктуационные ошибки и 1-2 исправления.

**Оценка «2»** - имеются значительные отступления от авторского текста, пропуск важных эпизодов, главной части, основной мысли и др., нарушена последовательность изложения мыслей, отсутствует связь между частями, отдельными предложениями, крайне однообразен словарь, 7-8 орфографических или пунктуационных ошибок, 3-5 исправлений.

### **Примечание**

Учитывая, что данный вид работ в начальной школе носит обучающий характер, неудовлетворительные оценки выставляются только за «контрольные» изложения.

### **КОНТРОЛЬНОЕ СПИСЫВАНИЕ**

Четверти			
I	II	III	IV
<i>Объем текстах</i>			
40-45	45-50	50-55	55-60

**Оценка «5»** ставится если обучающийся не допустил ошибок.

**Оценка «4»** ставится если обучающийся допустил 1 ошибку и 1 исправление.

**Оценка «3»** ставится если обучающийся допустил 2 ошибки и 1 исправление.

**Оценка «2»** ставится если обучающийся допустил 3 ошибки и 1 - 2 исправления.

## ***Содержание учебного предмета***

### **Ведущие методы обучения.**

1. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности учащихся:

- методы словесной передачи информации и слухового восприятия информации (беседа, рассказ, доклад);

- методы наглядной передачи информации и зрительное восприятие (иллюстрации, опыт, наблюдения);

- методы передачи информации с помощью практической деятельности (анализ таблиц, схем, практические работы, дидактическая игра).

2. Методы стимулирования и мотивации.

- эмоциональные (поощрение, порицание, создание ситуации успеха, свободный выбор заданий);

- познавательные (создание проблемных ситуаций, выполнение творческих заданий, заданий на смекалку);

- волевые (предъявление учебных требований, прогнозирование будущей деятельности);

- социальные (создание ситуации взаимопомощи, заинтересованность в результатах своей деятельности);

3. Методы контроля и самоконтроля.

- устные (индивидуальный и фронтальный опросы, взаимопрос);

- самоконтроль и взаимоконтроль (самоконтроль, самоконтроль по образцу, парный контроль).

### ***Формы организации работы на уроке:***

- индивидуальная;

- парная;

- фронтальная;

- групповая;

- коллективная.

### ***Особенности реализации методов обучения***

Учитывая специальные потребности обучающихся с заиканием необходимым, представляется использование совокупности словесных, наглядных, практических и игровых методов с преобладающей ролью наглядных и практических методов.

Активное применение рисунков, схем, символов (методы передачи информации с помощью практической деятельности) способствует уменьшению пароксизмов заикания, облегчению коммуникации в ходе учебной деятельности. Практические методы являются одними из ведущих в процессе обучения усвоению грамоте детей с заиканием, т.к. позволяют организовывать коммуникацию в ходе урока с учетом выраженности заикания у обучающихся.

Использование игровых приемов направлено на повышение мотивации у обучающихся, интереса к выполнению заданий; создает положительный эмоциональный фон работы, делает занятия не строгими и официальными, а непринужденными и интересными. Это способствует облегчению коммуникации в ходе учебной деятельности и предупреждению психологических наслоений.

### **Виды речевой деятельности**

**Слушание.** Осознание цели и ситуации устного общения. Адекватное восприятие звучащей речи. Понимание на слух информации, содержащейся в тексте, определение последовательности частей текста, поиск смысловых пропусков, передача содержания по заранее составленному плану.

**Говорение.** Выбор языковых средств в соответствии с целями и условиями для эффективного решения коммуникативной задачи. Практическое овладение диалогической формой речи в рамках решения учебных задач. Овладение коммуникативной инициативой и навыками поддержания эффективной коммуникации в ситуациях учебного и бытового общения. Практическое овладение устными монологическими высказываниями в соответствии с учебной задачей по самостоятельно составленному плану (описание, повествование). Овладение нормами речевого этикета в ситуациях учебного и бытового общения (приветствие, прощание, извинение, благодарность, обращение с просьбой). Соблюдение орфоэпических норм и правильной интонации.

**Чтение.** Выделение существенной информации из прочитанного текста. Выборочное чтение в соответствии с учебной задачей. Нахождение необходимой информации справочных материалах учебника. Формулирование простых выводов на основе информации, содержащейся в тексте. Обобщение содержащейся в учебном тексте информации.

**Письмо.** Овладение каллиграфически и орфографически правильным, без искажений, замен, пропусков, вставок букв списыванием текстов (с печатного и письменного шрифта), и письмом под диктовку с учётом гигиенических требований к этому виду учебной работы. Письменное изложение содержания прослушанного и прочитанного текстов по заранее составленному плану и после предварительной подготовки под руководством педагога. Создание небольших собственных текстов (сочинений) по заранее составленному плану (на основе впечатлений, сюжетных картин, репродукций картин художников).

### Программное содержание

Тема	Дидактические единицы, раскрывающие содержание темы
<b>Речь (2 часа)</b>	Речь устная. Речь письменная. Виды речи. Ее назначение. Речь – отражение культуры человека.
<b>Лексика</b>	Слово в языке и речи. Лексическое значение слов. Синонимы. Антонимы. Омонимы. Слова фразеологизмы. Значение и использование фразеологизмов. Роль фразеологизмов в речи. Работа со словарями. Прямое и переносное значение слов. Слово и словосочетания.
<b>Синтаксис</b>	Виды предложений по цели высказывания и по интонации. Знаки препинания в конце предложения. Предложение с обращением. Простые и сложные предложения. Словосочетание
<b>Система языка (фонетика, орфоэпия, графика). Звуки и буквы.</b>	Гласные звуки и буквы, их обозначающие. Согласные звуки и буквы, их обозначающие. Слог. Ударение. Алфавит.
<b>Орфограммы.</b>	Парные звонкие и глухие согласные. Безударные гласные, проверяемые ударением. Безударные гласные, не проверяемые ударением (словарные слова). Разделительный ь. Разделительный ъ.
<b>Морфемика. Части слова.</b>	Приставка. Корень. Суффикс. Окончание. Основа.
<b>Морфология. Части речи.</b>	Имя существительное. Имя прилагательное. Глагол. Предлог. Числительное. Местоимение.



<b>Орфография и пунктуация</b>	Знаки препинания.
--------------------------------	-------------------

### *Коррекционная работа*

Учебный предмет обеспечивает закрепление умений навыков саморегуляции высказываний и речевого поведения. Отработка умений и навыков правильно, четко, без заикания формулировать свое высказывание.

Совершенствование и закрепление умений и навыков дифференцированного воздействия в межличностном общении в зависимости от его цели и условий. Совершенствование и закрепление навыков продуцирования без заикания полемического высказывания.

Закрепление практических навыков правильного использования языковых средств в речевой деятельности, в диалогической и монологической речи. Формирование фонематических, лексических, морфологических, синтаксических обобщений. Развитие фонематического слуха, умения слушать и слышать. Развитие речемыслительной деятельности. Работа по уточнению, расширению и активизации словарного запаса. Составление предложений и текста по репродукции картины. Формирование навыка языкового анализа и синтеза. Закрепление слогового и звукобуквенного анализа и синтеза.

Закрепление навыков правильного, сознательного, выразительного чтения и аккуратного, разборчивого, грамотного письма. Профилактика и преодоление дислексий, дисграфий и дизорфографий, а также коррекцию нарушений устной речи.

*Тематическое планирование*

<i>№</i>	<i>Кол- во часов</i>	<i>Тема /раздел</i>	<i>Основные виды деятельности обучающихся</i>
<b>Наша речь и наш язык</b>			<b>Принимать и сохранять</b> учебную задачу урока.
1	1	Виды речи. Ее назначение.	<b>Осуществлять</b> решение учебной задачи под руководством учителя.
2	1	Речь – отражение культуры человека.	
<b>Текст. Предложение. Словосочетание.</b>			<b>Анализировать</b> чужую речь людей (при анализе текстов), <b>наблюдать</b> по речи принадлежность человека к той или иной трудовой деятельности, характер человека и его отношение к окружающим, <b>определять</b> вежливую, уважительную речь. <b>Наблюдать</b> за особенностями собственной речи и <b>оценивать</b> её. <b>Развивать</b> навык смыслового и выразительного чтения. <b>Отличать</b> диалогическую речь от монологической, <b>осознавать</b> их значение в жизни людей. <b>Развивать</b> навык смыслового и выразительного чтения при чтении диалога и монолога, <b>определение</b> роли вежливых слов в речи. <b>Использовать</b> в речи диалог и монолог, <b>участвовать</b> в учебном диалоге. <b>Составлять</b> по рисункам диалог и монолог.
3	1	Признаки текста	
4	1	Типы текста. Повествование, описание, рассуждение.	
5	1	Предложение. Повторение.	
6	1	Виды предложений по цели высказывания.	
7	1	Виды предложений по интонации.	
8	1	<b>Входной диктант.</b>	
9	1	Предложение с обращением.	
10	1	Главные и второстепенные члены предложения.	
11	1	Общее представление. Простое и сложное предложение. Знаки препинания и союзы в сложном предложении	
12	1	Словосочетание. Связь слов в словосочетании. Определение в словосочетании главного и зависимого	

		слова.	<b>Выбирать</b> из набора предложений те, что могут составить текст на заданную тему.
13	1	Обобщение полученных знаний	<p><b>Составлять</b> текст из деформированных предложений.</p> <p><b>Осмысленно читать</b> текст.</p> <p><b>Различать</b> текст и предложение, выделять части текста, подбирать заголовки, восстанавливать текст.</p> <p><b>Отличать</b> предложение от группы слов, выделять в письменном тексте диалог, классифицировать предложения по цели высказывания, обосновывать знаки препинания, работать с памяткой, различать простые и сложные предложения, выделять в предложениях словосочетания, составлять небольшой текст по репродукции картин, оценивать свои результаты.</p> <p><b>Узнавать</b> в тексте незнакомые слова, определять их значение по толковому словарю.</p> <p><b>Оценивать</b> результаты своей деятельности</p>
<b>Слово в языке и речи</b>			<b>Принимать и сохранять</b> учебную задачу урока.
14	1	Лексическое значение слов.	<b>Осуществлять</b> решение учебной задачи под руководством учителя.
15	1	Антонимы и синонимы	
16	1	Омонимы (общее представление)	
17	1	Слово и словосочетания.	
			<b>Узнавать</b> в тексте незнакомые слова, определять их значение по толковому словарю.

18	1	Значение и использование фразеологизмов. Роль фразеологизмов в речи.	<p><b>Распознавать</b> многозначные слова, различать синонимы и антонимы.</p> <p><b>Работать</b> со словарями.</p> <p><b>Узнавать</b> изученные части речи, классифицировать их, приводить примеры, различать.</p> <p><b>Сравнивать</b> однокоренные слова, работать с памяткой.</p> <p><b>Определять</b> в слове наличие орфограмм, обсуждать алгоритм орфографических действий.</p> <p><b>Подбирать</b> из разных источников информацию о слове.</p> <p><b>Оценивать</b> результаты своей деятельности</p>
19	1	Части речи и их значение. Имя существительное.	
20	1	Части речи. Имя прилагательное.	
21	1	Части речи. Глагол.	
22	1	Имя числительное (общее представление)	
23	1	Обобщение и уточнение знаний об однокоренных словах	
24	1	Гласные звуки и буквы для их обозначения.	
25	1	Согласные звуки и буквы для их обозначения.	
26	1	Правописание слов с ударными сочетаниями жи- ши, ча – ща, чу – шу и безударными гласными в корне.	
27	1	Правописание слов с парными по глухости – звонкости согласными.	
28	1	Разделительный ь знак. Правописание слов с разделительным ь знаком. Разделительный ь знак. Правописание слов с разделительным ь знаком.	
<b>Состав слова</b>			
29	1	Корень слова. Однокоренные слова. Работа со словарём однокоренных слов.	
30	1	Сложные слова. Правописание сложных слов Чередование согласных в корне	

			<b>Работать</b> со словарём однокоренных слов.
31	1	Окончание. Определение окончания в словах. Использование окончаний в словах, словосочетаниях, предложениях.	<b>Формулировать</b> определение приставки, корня и суффикса, работать с памяткой. <b>Проводить</b> разбор слов по составу, анализировать, составлять модели слов, редактировать текст.
32	1	Приставка. Определение приставки в словах. <b>Диктант за I триместр.</b> Значение приставок.	<b>Оценивать</b> результаты деятельности, подробно излагать содержание повествовательного текста.
33	1	Образование слов с помощью суффиксов и приставок.	
34	1	Основа слова. Разбор слова по составу.	
35	1	Моделирование схемы слова.	
36	1	<b>Проверочная работа: «Состав слова».</b>	
<b>Правописание частей слова</b>			
37	1	Правописание частей слова.	<b>Определять</b> наличие в слове изученных и изучаемых орфограмм.
38	1	Правописание безударных гласных в корне слова.	<b>Находить</b> и отмечать в словах орфограммы, обсуждать алгоритм действия для решения орфографических задач, подбирать несколько проверочных слов.
39	1	Упражнение в правописании слов с проверяемыми и непроверяемыми безударными гласными	
40	2	Правописание слов с парными по глухости – звонкости согласными перед согласными в корне Упражнение в правописании слов с парным по глухости-звонкости согласным в конце слова и непроверяемым согласным	<b>Объяснять</b> , доказывать правильность написания орфограммы. <b>Группировать</b> слова по типу орфограмм, осуществлять взаимоконтроль, контролировать правильность записи текста. <b>Составлять</b> словарики слов с неопределённой орфограммой. <b>Работать</b> с орфографическим словарём.
41	1	Проверочная работа по теме: <b>«Правописание безударных</b>	<b>Оценивать</b> результаты, составлять объявления.

		<b>гласных и парных согласных в корне слова»</b>	
42	1	Работа над ошибками.	
43	1	Правописание слов с непроизносимыми согласными в корне. Правописание непроизносимых согласных в наиболее распространенных словах	
44	1	Правописание <b>сн</b> в наиболее употребительных словах. Слова с непроверяемым написанием	
45	1	<b>Проверочная работа по теме:</b> «Правописание слов с непроизносимыми согласными». Слова с удвоенными согласными.	
46	1	Составление текста по репродукции картины Васнецова: Снегурочка.	
47	2	Правописание приставок и суффиксов в слове. Правописание суффиксов <b>ик – ек</b> . Правописание суффиксов	
48	1	Правописание гласных и согласных в приставках	
49	1	Работа над ошибками Развитие навыка правописания безударных гласных корня в словах с приставками (завязал, подкрепил, переписал, покраснел).	
50	1	Упражнение в правописании приставок и суффиксов	

51	1	Правописание приставок и предлогов.	
52	1	Правописание слов с разделительным ь знаком.	
53	1	Обобщение полученных знаний по теме.	
54	1	<b>Проверочная работа по теме: «Правописание частей слова»</b>	
<b>Части речи</b>			
<b>Имя существительное</b>			
55	1	Части речи (повторение и углубление представлений)	<b>Принимать и сохранять</b> учебную задачу урока.
56	1	Значение и употребление имён существительных в речи.	
57	1	Одушевлённые и неодушевлённые имена существительные.	<b>Осуществлять</b> решение учебной задачи под руководством учителя.
58	1	Изложение текста по самостоятельно составленному плану	
59	1	Работа над ошибками в изложении Собственные и нарицательные имена существительные.	<b>Распознавать</b> имя существительное среди других частей речи по обобщённому лексическому значению и вопросу.
60	1	Изменение имён существительных по числам. Имена существительные, имеющие форму одного числа.	<b>Ставить</b> вопросы к именам существительным, <b>изменять</b> имена существительные по вопросам.
61	1	Имена существительные. Род имён существительных.	
62	1	Упражнение в определении, рода имен существительных в косвенных падежах.	<b>Объяснять</b> лексическое значение слов-имён существительных,
63	1	Имена существительные, которые могут быть употреблены как сущ. женского и мужского рода.	<b>группировать</b> их по лексическому значению.

64	2	Мягкий знак после шипящих в конце имён существительных женского рода. Подробное изложение повествовательного текста.	<p><b>Обогащать</b> собственный словарь именами существительными разных лексико-тематических групп.</p> <p><b>Определять</b> часть речи выделенных слов, пользуясь информацией из схемы «Части речи».</p> <p><b>Выбирать</b> из текста слова, соответствующие заданному признаку (вопросу).</p> <p><b>Наблюдать</b> над образностью слов русского языка.</p> <p><b>Соотносить</b> слова-названия (предметов, признаков, действий), вопросы, на которые они отвечают, с частями речи.</p> <p><b>Анализировать</b> схему «Части речи», составлять по ней сообщение.</p> <p><b>Называть</b> по рисунку слова разных частей речи, <b>составлять</b> текст по рисунку.</p> <p><b>Составлять</b> ответы по вопросам и опорным словам.</p> <p><b>Оценивать</b> результаты своей деятельности.</p>
65	1	<b>Проверочный диктант</b> за II триместр	
66	1	Работа над ошибками. Изменение имён существительных по падежам.	
67	2	Упражнение в склонении имён существительных и распознавании падежей.	
68	2	Несклоняемые имена существительные. Составление рассказа по репродукции картины Билибина «Иван - царевич и лягушка-квакушка.»	
69	1	Именительный падеж имён существительных	
70	1	Родительный падеж имён существительных.	
71	1	Дательный падеж имён существительных.	
72	1	Винительный падеж имён существительных.	
73	1	Упражнение в различении изученных падежей имён существительных (родительный и винительный)	
74	1	Творительный падеж имён существительных.	
75	1	Предложный падеж имён существительных.	
76	1	Обобщение знаний о падежах имён существительных. Сочинение по репродукции картины Юона «Конец зимы»	



77	1	<b>Контрольное списывание по теме: «Имя существительное. Изменение по падежам»</b>	<b>Распознавать</b> падеж существительного по падежному вопросу и предлогу, составлять словосочетания, употребляя в нём имена существительное в заданной падежной форме. Сопоставлять и различать внешне сходные падежные формы(именительный и винительный, родительный и винительный)
<b>Понятие об имени прилагательном</b>			
78	1	<b>Понятие об имени прилагательном</b>	<b>Определять</b> , классифицировать и подбирать слова различных частей речи.
79	1	Связь имён прилагательных с именем существительным.	
80	1	Упражнение в правописании имён прилагательных Сложные имена прилагательные.	<b>Распознавать</b> имена прилагательные и глаголы среди других частей речи, определять лексическое значение слов.
81	1	Роль имён прилагательных в тексте. Художественное и научное описание. Общее представление.	<b>Выделять</b> словосочетания с изученными частями речи, <b>распознавать</b> сложные имена прилагательные.
82	1	<b>Контрольное изложение по коллективно составленному плану.</b>	<b>Составлять</b> текст – описание. <b>Определять</b> род имён прилагательных, <b>изменять</b> имена прилагательные по родам, числам и падежам.
83	2	Изменение имён прилагательным по родам. Правописание родовых окончаний имён прилагательных.	<b>Работать</b> с памяткой и таблицами, составлять сочинение – отзыв, участвовать в диалоге.
84	1	Правописание родовых окончаний имён прилагательных. Изменение по числам.	<b>Работать</b> в паре и группе, оценивать свою работу.
85	1	Изменение имён прилагательных по числам.	<b>Сопоставлять</b> и различать внешне сходные падежные формы

86	1	Правописание имён прилагательных. Составление текста – описания о животном по личным наблюдениям.	(именительный и винительный, родительный и винительный), <b>Работать</b> с текстом, проверять письменные работы, оценивать свои результаты.
87	1	Работа над ошибками. Обобщение об имени прилагательном.	
88	1	Изменение имён прилагательных по падежам. (Общее представление) Упражнение в определении падежей имён прилагательных.	
89	2	Упражнения в выделении признаков прилагательного как части речи.	
90	1	Упражнение в выделении словосочетания с именем прилагательным.	
91	1	Обобщение знаний об имени прилагательном	
92	2	<b>Проверочный диктант. Правописание имён прилагательных.</b>	
<b>Личные местоимения</b>			
93	1	Местоимение. Общее представление.	<b>Распознавать</b> личные местоимения среди других частей речи, <b>определять</b> грамматические признаки личных местоимений, <b>обосновывать</b> правильность выделения изученных признаков местоимений.
94	1	Личные местоимения 3 лица.	
95	1	Наблюдение за использованием в тексте местоимений.	
96	1	Изменение личных местоимений 3 лица в единственном числе по родам.	
97	1	Обобщение знаний о местоимении. Морфологический	

		разбор. Проверочная работа по теме: «Местоимение».	
<b>Глагол</b>			
98	2	Глагол. Понятие о глаголе как части речи. Упражнение в определении лексического значения глаголов.	<b>Принимать и сохранять</b> учебную задачу урока. <b>Осуществлять</b> решение учебной задачи под руководством учителя.
99	2	Упражнение в распознавании глаголов среди других слов. Составление текста по сюжетным рисункам	<b>Распознавать</b> глаголы среди других частей речи по обобщённому лексическому значению и вопросу.
100	2	Начальная форма глагола. Упражнение в распознавании глаголов в неопределённой форме.	<b>Обосновывать</b> правильность отнесения слова к глаголу. <b>Классифицировать</b> глаголы по вопросам.
101	2	Число глаголов. Изменение глаголов по числам.	<b>Распознавать</b> глаголы, отвечающие на определённый вопрос.
102	2	Изменение глаголов по временам	<b>Определять</b> , каким членом предложения является глагол в предложении.
103	1	Подробное изложение повествовательного текста	<b>Определять</b> число глаголов, <b>распределять</b> глаголы по группам в зависимости от их числа, <b>изменять</b> глаголы по числам,
104	2	Изменение глаголов в прошедшем времени по родам.	<b>приводить примеры глаголов</b> определённого числа, <b>употреблять</b> глаголы в определённом числе. <b>Распознавать</b>
105	2	Правописание НЕ с глаголами. Морфологический разбор глаголов.	глаголы – синонимы и объяснять их лексическое значение.
106	1	Обобщение полученных знаний по теме.	<b>Соблюдать</b> в практике речевого общения орфоэпические и лексические нормы употребления глаголов. <b>Работать</b> с орфоэпическим словарем.

107	1	Диктант за год	<p><b>Записывать</b> текст, используя изученные правила письма.</p> <p><b>Проверять</b> написанное.</p> <p><b>Выполнять</b> грамматические задания в соответствии планируемыми результатами знаний по изученным темам системы языка.</p> <p><b>Оценивать</b> результаты своей деятельности.</p> <p><b>Составлять</b> из деформированных слов предложения и текст, <b>выбирать</b> предложения из текста на определённую тему.</p> <p><b>Оценивать</b> результаты своей деятельности.</p>
<b>Повторение за год</b>			
107	2	Имя существительное. Определение падежей.	<p><b>Определять</b> часть речи выделенных слов, пользуясь информацией из схемы «Части речи».</p> <p><b>Выбирать</b> из текста слова, соответствующие заданному признаку (вопросу). <b>Наблюдать</b> над образностью слов русского языка.</p> <p><b>Соотносить</b> слова-названия (предметов, признаков, действий), вопросы, на которые они отвечают, с частями речи.</p> <p><b>Анализировать</b> схему «Части речи», составлять по ней</p>
108	1	Изложение повествовательного текста по самостоятельно составленному плану.	
109	3	Имя прилагательное. Глагол Упражнение в правописание частей слова	

			сообщение. <b>Называть</b> по рисунку слова разных частей речи, <b>составлять</b> текст по рисунку.
--	--	--	--

## ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

### *Планируемые результаты освоения программы*

На минимальном уровне	На достаточном уровне
<b>личностные</b>	
<p>У обучающихся будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• положительное отношение и интерес к урокам литературного чтения.</li></ul> <p>Учащиеся приобретут опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• внимательного отношения к собственным переживаниям, вызванным восприятием природы, произведения искусства, собственных поступков, действий других людей;</li><li>• оценки своих эмоциональных реакций, поступков и действий других людей.</li></ul>	<p>Обучающиеся получат возможность для формирования:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• представление о добре и зле, общих нравственных категориях;</li><li>• умение соотносить жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями;</li><li>• ориентация в нравственном содержании собственных поступков и поступков других людей;</li><li>• умения оценивать свое отношение к учебе;</li><li>• внимание к переживаниям других людей, чувство сопереживания;</li><li>• эстетическое чувство на основе знакомства с разными видами искусства, наблюдений за природой (внимательное и вдумчивое отношение к произведениям искусства, явлениям природы).</li></ul>
<b>предметные</b>	
<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения;</li></ul>	<p>Обучающиеся получат возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• воспринимать художественную литературу как вид искусства;</li><li>• определять авторскую позицию и высказывать свое отношение к</li></ul>

- осознанно воспринимать (при чтении вслух и про себя, при прослушивании и с опорой на иллюстрации) содержание различных видов текстов;
- определять главную мысль и героев произведения;
- отвечать на вопросы педагога и учебника по содержанию произведения;
- определять последовательность событий;
- оформлять свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объема (повествование, описание, рассуждение) с опорой на авторский текст/или план, по предложенной теме или отвечая на вопрос;
- распознавать прямое и переносное значение слова, его многозначностью в контексте прочитанного текста;
- читать (вслух и про себя) со скоростью, позволяющей осознавать (понимать) смысл прочитанного;
- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев, самостоятельно делать выводы,
- ориентироваться в специфике научно-популярного и учебного текста и использовать полученную информацию в практической деятельности (с помощью педагога);

герою и его поступкам;

- доказывать и подтверждать фактами (из текста) собственное суждение;
- работать с детской периодикой.
- творчески пересказывать текст (от лица героя, от автора) с опорой на иллюстрации;
- создавать иллюстрации по содержанию произведения;
- работать в группе, создавая инсценировки по произведению;
- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);
- определять позиции героев и автора художественного текста.

- использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения;
- делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; находить простые средства выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);
- формулировать, основываясь на тексте, простые выводы; понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, язык;
- передавать содержание текста в виде пересказа с опорой на план;
- коллективно обсуждать прочитанное, доказывать собственное мнение, опираясь на текст или собственный опыт;
- ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги, самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;
- самостоятельно пользоваться алфавитным каталогом, соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.



<ul style="list-style-type: none"> <li>• читать по ролям литературное произведение;</li> <li>• сравнивать, сопоставлять делать элементарный анализ различных текстов, выделяя два-три существенных признака;</li> <li>• отличать прозаический текст от поэтического;</li> <li>• распознавать особенности фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы)</li> </ul>	
<b>метапредметные</b>	
<b>регулятивные</b>	
<p>У обучающихся будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнения учебных действий в устной и письменной форме;</li> <li>• планирования своих действий в соответствии с поставленной целью (например, участие в проектной деятельности).</li> </ul>	<p>Обучающиеся получат возможность научиться:</p> <p>самостоятельной оценки правильности выполненных действий, внесения корректив.</p>
<b>познавательные</b>	
<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• прогнозировать содержание произведения по его названию, ключевым словам;</li> <li>• самостоятельно находить значения отдельных слов в толковом словаре, помещённом в учебнике, в сносках к тексту;</li> </ul>	<p>Обучающиеся получат возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сравнивать произведения и героев;</li> <li>• устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев;</li> <li>• находить объяснение незнакомых слов в словаре;</li> <li>• находить нужные книги в библиотеке.</li> </ul>
<b>коммуникативные</b>	

Учащиеся научатся:

- работая в паре, высказывать свое мнение, выслушивать мнение партнёра;
- задавать вопросы по тексту произведения;
- сотрудничать с одноклассниками, участвуя в групповой деятельности (под руководством взрослого).

Учащиеся получают возможность научиться:

- обсуждать героев литературных произведений: высказывать свое отношение, оценивать высказывание партнера, выработать общую позицию;
- аргументировать собственную позицию;
- получать нужную информацию, задавая вопросы старшим; сопоставлять полученные ответы.

### Контрольно-оценочные материалы

Виды контроля	Формы контроля	Количество работ
Текущий	чтение произведений, чтение наизусть, пересказ текста	в течение учебного года
Тематический	тесты	9
Итоговый	литературное чтение	4

Для проверки освоения программы используются: тестовые, проверочные, контрольные работы, тексты для проведения диагностики чтения, а также проверки уровня начитанности обучающихся. Контроль знаний обучающихся по курсу «Литературного чтения» проводится в форме беседы, фронтального и индивидуального опроса, работы по карточкам, подготовки творческих работ, тестирования, систематической проверки навыка чтения, индивидуальных бесед по вопросам самостоятельного чтения обучающихся.

#### **Критерии оценивания.**

При проверке знаний, умений и навыков по разделу «Чтение» учитываются степень понимания прочитанного, техника, выразительность, умение элементарно выразить отношение к прочитанному, умение работать с текстом.

Работа с текстом предполагает: соотнесение содержания текста с иллюстрациями к нему, подбор к иллюстрациям описаний из текста, работа с деформированным текстом, пересказ и т.п.

**Оценка «5»** ставится обучающемуся, если он:

- читает текст в темпе, соответствующем темпу его индивидуального говорения;
- допускает не более 2-3 технических ошибок: замена, перестановка, повторение, искажение, пропуск, добавление и т.п. (исключение могут составлять дети с дизартрией, ринолалией, алалией, заиканием и дети с тяжелыми нарушениями слуха);
- понимает прочитанный текст, при работе над текстом уместно употребляет вновь усвоенные слова;
- дает оценку событиям, героям, описанным в тексте (используя устную или жестовую речь, мотивируя свои суждения);
- последовательно пересказывает прочитанный текст (в соответствии с программными требованиями);

- делает паузы на авторских знаках препинания при чтении.

**Оценка «4»** ставится обучающемуся, если его ответ, в основном, соответствует требованиям, установленным для оценки «5», но он:

- допускает не более 4-5 технических ошибок;
- понимает смысл прочитанного текста с незначительной помощью учителя;
- допускает при пересказе прочитанного 2-3 неточности;
- дает оценку событиям, героям, описанным в тексте, затрудняясь в мотивации своих суждений.

**Оценка «3»** ставится обучающемуся, если он:

- читает текст в темпе, не соответствующем темпу его индивидуального говорения (чрезмерно растягивая слоги и слова);
- техника чтения соответствует программным требованиям предыдущего класса;
- допускает не более 6-8 технических ошибок;
- понимает смысл прочитанного текста только с помощью учителя (ориентируется не на контекст, а на отдельные слова и фразы текста и т.п.);
- затрудняется в самостоятельном пересказе прочитанного;
- затрудняется дать оценку событиям, героям в прочитанном произведении;
- не делает паузы на авторских знаках препинания.

**Оценка «2»** ставится обучающемуся, если он читает по слогам простые по слоговой структуре слова, допускает много технических ошибок.

### ***Содержание учебного предмета***

#### ***Ведущие методы обучения.***

1. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности учащихся:

- методы словесной передачи информации и слухового восприятия информации (беседа, рассказ, доклад);
- методы наглядной передачи информации и зрительное восприятие (иллюстрации, опыт, наблюдения);
- методы передачи информации с помощью практической деятельности (анализ таблиц, схем, практические работы, дидактическая игра).

2. Методы стимулирования и мотивации.

- эмоциональные (поощрение, порицание, создание ситуации успеха, свободный выбор заданий);

- познавательные (создание проблемных ситуаций, выполнение творческих заданий, заданий на смекалку);

- волевые (предъявление учебных требований, прогнозирование будущей деятельности);

- социальные (создание ситуации взаимопомощи, заинтересованность в результатах своей деятельности);

### 3. Методы контроля и самоконтроля.

- устные (индивидуальный и фронтальный опросы, взаимопрос);

- самоконтроль и взаимоконтроль (самоконтроль, самоконтроль по образцу, парный контроль).

### ***Формы организации работы на уроке:***

- индивидуальная;

- парная;

- фронтальная;

- групповая;

- коллективная.

### ***Особенности реализации методов обучения***

Учитывая специальные потребности обучающихся с заиканием необходимым, является использование совокупности методов словесных, наглядных, практических и игровых методов с преобладающей ролью наглядных и практических методов с целью предупреждения появления запинок и пароксизмов заикания.

Активное применение рисунков, схем, символов (методы передачи информации с помощью практической деятельности) способствует более эффективному, сознательному и быстрому усвоению и запоминанию материала. Практические методы являются одними из ведущих в процессе обучения детей с речевыми нарушениями, т.к. опираются на максимальное включение в работу основных анализаторов: зрительного, слухового, тактильного. Таким образом, получение новой информации осуществляется сразу через несколько анализаторных систем, что способствует формированию более прочного и полного умения. Использование игровых приемов направлено на повышение мотивации у

детей, интереса к выполнению заданий; создает положительный эмоциональный фон работы, делает занятия не строгими и официальными, а непринужденными и интересными. В таких условиях ребенок воспринимает занятия не как очередной урок, а как интересную деятельность, в процессе которой он может расслабиться, проявить свою фантазию, творчески подойти к заданию.

Методы словесной передачи информации и слухового восприятия могут быть дополнены повторным объяснением плохо усвоенного материала, инструкциями к заданиям, вопросами, выявляющими степень понимания изучаемого материала.

### **Виды речевой и читательской деятельности**

#### **Чтение**

**Чтение вслух.** Плавное осмысленное правильное чтение целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения). Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение распространенных предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу небольших текстов, передача их с помощью интонирования.

**Чтение про себя.** Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Умение находить в тексте необходимую информацию в рамках решения учебных задач.

**Работа с разными видами текста.** Общее представление о разных видах текста: художественный, учебный, научно-популярный, их сравнение. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению. Определение темы, главной мысли, структуры текста; деление текста на смысловые части, их озаглавливание (самостоятельно и с помощью педагога). Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы.

**Библиографическая культура.** Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

**Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного

текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста (с помощью педагога). Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) причины поступка персонажа. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Освоение пересказа художественного текста.

**Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.** Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему.

**Говорение (культура речевого общения)** Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения (понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника). Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение и др.) с учётом особенностей монологического высказывания.

**Круг детского чтения.** Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников. Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору). Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, труде, добре и зле, хороших и плохих поступках

**Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)** Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, сравнений, метафор. Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения (портрет, речь, поступки); отношение автора к герою. Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев). Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

**Коммуникативное и речевое развитие** Данный раздел ориентирован на решение коррекционно-развивающих задач в области преодоления первичного речевого нарушения и содержит значительный потенциал для работы по преодолению фонетического, лексико-грамматического дефицита, для формирования речевых умений, связанных с аудированием (слушанием) и говорением. Особое место в этом отношении принадлежит работе с текстом. Слушание, пересказ, инсценирование литературного произведения, чтение по ролям, ответы на вопросы по содержанию, самостоятельное формулирование вопросов по содержанию текста, высказывание собственной точки зрения по обсуждаемому произведению, передача впечатлений о прослушанном или прочитанном тексте и т.д. способствуют развитию важных для коммуникативного развития обучающихся видов речевой деятельности. Перечисленные (и другие) виды работы способствуют отработке следующих групп коммуникативных умений: - информационно-коммуникативных (умение вступать в общение, ориентироваться в партнерах и ситуациях общения); - регуляционно-коммуникативных (умение согласовывать действия, мнения, установки с потребностями партнеров по общению, применять индивидуальные способы при решении совместных коммуникативных задач, оценивать результаты совместного общения); - аффективно-коммуникативных (умение делиться своими чувствами, настроением с партнерами по общению, проявлять эмпатию, оценивать эмоциональное поведение друг друга).

**Творческая деятельность обучающихся** (на основе литературных произведений)  
Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности



обучающихся: чтение по ролям, инсценирование; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, соблюдение этапности в выполнении действий).

### ***Содержание программы.***

**Самое великое чудо на свете.** Рукописные книги Древней Руси.

Первопечатник Иван Федоров

**Устное народное творчество.** Русские народные песни. Докучные сказки. Сочинение докучных сказок. Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка. «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», русская народная сказка. Иван-царевич и серый волк», русская народная сказка. «Сивка-бурка», русская народная сказка. Художники-иллюстраторы В.Васнецов и И.Билибин

**Поэтическая тетрадь 1.** Как научиться читать стихи. Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза» Ф.И. Тютчев «Листья», А.А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка», «Зреет рожь над жаркой нивой...», И.С. Никитин «Полно, степь моя, спать беспробудно...», И.С. Никитин «Встреча зимы»; И.З. Суриков «Детство». И.З. Суриков «Зима»

**Великие русские писатели.** А.С. Пушкин. Лирические стихотворения. А.С.Пушкин «Зимнее утро» А.С. Пушкин «Зимний вечер» А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди». Рисунки И.Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом. И.А. Крылов «Мартышка и очки», «Зеркало и Обезьяна», «Ворона и Лисица» М.Ю. Лермонтов «Горные вершины...», «На севере диком стоит одиноко...» М.Ю. Лермонтов «Утес», «Осень» Л.Н.Толстой. Акула. Л.Н.Толстой «Прыжок», «Лев и собачка» (быль) Л.Н.Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?», Детство Л.Н. Толстого (из воспоминаний писателя).

**Поэтическая тетрадь 2.** Н.Н.Некрасов «Славная осень!...», «Не ветер бушует над бором...» И.А.Бунин «Детство». «Полевые цветы», «Густой зеленый ельник у дороги...» . К.Д.Бальмонт «Золотое слово»

**Литературные сказки.** Д.Н.Мамин – Сибиряк «Присказка к «Аленушкиным сказкам» Д.Н.Мамин – Сибиряк «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост» В.М.Гаршин «Лягушка – путешественница» В.Ф.Одоевский «Мороз-Иванович».

**Были-небылицы.** М.Горький «Случай с Евсейкой» К.Г.Паустовский «Растрепанный воробей» Произведения К.Паустовского А.И.Куприн «Слон»

**Поэтическая тетрадь 3.** Саша Черный «Что ты тискаешь утенка...» Саша Черный «Воробей», «Слон» А.А.Блок «Ветхая избушка» С.А.Есенин «Черемуха» А.А.Блок «Сны», «Вороны»

**Люби живое.** М.М. Пришвин «Моя Родина» (из воспоминаний). И. С.Соколов-Микитов «Листопадничек» В.И.Белов «Малька провинилась», «Еще про Мальку» В.В.Бианки «Мышонок Пик» Б.С.Житков «Про обезьянку» В.П.Астафьев «Капалуха» В.Ю.Драгунский «Он живой и светится». В.Л.Дуров «Наша Жучка»

**Поэтическая тетрадь 4.** С.Я.Маршак «Гроза днем», «В лесу над росистой поляной» А.Л.Барто «Разлука», «В театре» Е. Благинина «Кукушка», «Котёнок» С.В.Михалков «Если», «Рисунок» и др. стихи.

**Собирай по ягодке – наберёшь кузовок.** Б.В.Шергин «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок». А.П.Платонов «Цветок на земле» А.П.Платонов «Еще мама» М.М.Зощенко «Золотые слова» М.М.Зощенко «Великие путешественники» Н.Н.Носов «Федина задача»

Н.Н.Носов «Телефон» В.П.Драгунский «Друг детства».

**По страницам детских журналов.** Л. Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой» Ю.И.Ермолаев «Проговорился», «Воспитатели» Г.Б.Остер «Вредные советы», «Как получаются легенды». Р.Сеф «Веселые стихи»

**Зарубежная литература.** Мифы Древней Греции. «Храбрый Персей» (древнегреческий миф). Г. Х. Андерсен «Гадкий утенок».

### **Коррекционная работа**

Закрепление умений навыков саморегуляции высказываний и речевого поведения. Развитие произвольной речеслуховой памяти и внимания, зрительно-моторной координации, устойчивого зрительного и речевого восприятия.

Совершенствование и закрепление умений и навыков дифференцированного воздействия в межличностном общении в зависимости от его цели и условий. Совершенствование и закрепление навыков продуцирования полемического высказывания без заикания.

Закрепление навыков фонематического восприятия, звукового анализа и синтеза. Уточнение и обогащение словарного запаса путём расширения и уточнения непосредственных впечатлений и представлений через художественные произведения. Развитие связной речи: формирование и совершенствование умения создавать текст (связно выражать свои мысли, точно и разнообразно употреблять слова, говорить внятно и выразительно). Закрепление навыков учебной работы. Углубление читательского опыта

детей. Создание условий для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать «Читательскую самостоятельность».

*Тематическое планирование*

№ пп	Кол- во часов	Тема урока	Основные виды деятельности обучающихся
<b>Введение</b>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в учебнике по литературному чтению;</li> <li>- знать и применять систему условных обозначений при выполнении заданий;</li> <li>- пользоваться словарём в конце учебника;</li> <li>- находить нужную главу и нужное произведение в содержании учебника;</li> <li>- предполагать на основе названия содержание главы;</li> <li>- составлять связное высказывание по иллюстрациям и оформлению учебника.</li> <li>- прогнозировать содержание раздела, планировать работу по теме, используя условные обозначения;</li> </ul>
1	1	Введение. Знакомство с учебником	
<b>Раздел «Самое великое чудо на свете»</b>			
2	1	Знакомство с названием раздела.	
3	1	Рукописные книги Древней Руси	
4	1	Первопечатник Иван Федоров	
5	1	Урок-путешествие в прошлое	
<b>Раздел «Устное народное творчество»</b>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспроизводить наизусть тексты русских народных песен;</li> <li>- отличать докучные сказки от других видов сказок, называть их особенности;</li> <li>- называть виды прикладного искусства;</li> <li>- читать текст целыми словами, без ошибок и повторов; осмысливать содержание прочитанного текста (с помощью вопросов, пересказа, самостоятельно);</li> <li>- использовать чтение про себя для составления выборочного и краткого пересказов;</li> </ul>
6	1	Знакомство с названием раздела	
7	1	Русские народные песни	
8	1	<b>Внеклассное чтение.</b> Докучные сказки. Сочинение докучных сказок.	
9	1	Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка	
10	1	«Сестрица Аленушка и братец»	

		Иванушка», русская народная сказка.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять особенности текста волшебных сказок, называть волшебные предметы, описывая волшебные события;</li> <li>- сравнивать содержание сказок и иллюстрации к ним;</li> <li>- делить текст на части;</li> <li>- находить героев, которые противопоставлены в сказке;</li> <li>- использовать слова с противоположным значением при характеристике героев;</li> <li>- называть основные черты характера героев;</li> <li>- сравнивать героев произведений, героев разных сказок;</li> <li>- инсценировать сказку: распределять роли, выбирать диалоги;</li> <li>- сравнивать произведения словесного, музыкального, изобразительного искусства.</li> </ul>
11	2	Иван-царевич и серый волк», русская народная сказка	
12	2	«Сивка-бурка», русская народная сказка. Обобщение по разделу	
13	1	Обобщающий урок по разделу: «Устное народное творчество».	
14	1	<b>Внеклассное чтение.</b> Художники-иллюстраторы В.Васнецов и И.Билибин	
<b>Раздел «Поэтическая тетрадь 1»</b>			
15	3	Знакомство с названием раздела. Как научиться читать стихи. Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза» <i>наизусть</i> Ф.И. Тютчев «Листья».	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдать за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмов), находить рифмующиеся слова;</li> <li>- определять различные средства выразительности;</li> <li>- использовать приёмы интонационного чтения (выразить радость, удивление, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения);</li> <li>- участвовать в работе группы, читать стихи друг другу, работая в паре;</li> <li>- самостоятельно оценивать свои достижения.</li> </ul>
16	1	А.А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка», «Зреет рожь над жаркой нивой...» <i>наизусть по выбору</i>	
17	1	И.С. Никитин «Полно, степь моя, спать	

		беспробудно...»	
18	1	И.С. Никитин «Встреча зимы»;	
19	1	И.З. Суриков «Детство»	
20	1	<b>Внеклассное чтение.</b> Сочинение-миниатюра «О чём расскажут осенние листья»	
21	3	И.З. Суриков «Зима» Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь I»	
<b>Раздел «Великие русские писатели»</b>			
<b>22</b>	<b>1</b>	Знакомство с названием раздела	
23	2	А.С. Пушкин. Лирические стихотворения. А.С.Пушкин «Зимнее утро»	- прогнозировать содержание раздела; - планировать работу на уроке, выбирать виды деятельности; - читать произведения вслух и про себя, увеличивая темп чтения;
24	1	А.С. Пушкин «Зимний вечер» <i>наизусть по выбору</i>	- понимать содержание прочитанного, высказывать своё отношение; - различать лирическое и прозаическое произведения;
25	1	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди»	- называть отличительные особенности стихотворного текста; - объяснять значение искомых слов с опорой на текст или пользуясь словарём в учебнике либо толковым словарём; - находить средства художественной выразительности в лирических произведениях (эпитеты, сравнения);
26	1	<b>Внеклассное чтение.</b> Что	

		интересного я узнал о жизни А.С.Пушкина	- использовать средства художественной выразительности в устных высказываниях;
27	2	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди»	- знать особенности литературной сказки; - определять нравственный смысл литературной сказки; - сравнивать произведение живописи и произведение литературы; - давать характеристику героев литературной сказки;
28	1	Рисунки И.Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом	- определять самостоятельно тему и главную мысль рассказа; - сравнивать рассказ-описание и рассказ-рассуждение; - воссоздавать текст по плану;
29	3	И.А. Крылов «Мартышка и очки», «Зеркало и Обезьяна», «Ворона и Лисица» <i>наиз. по выбору</i>	- соотносить заглавие рассказа с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию; - определять особенности басни, выделять мораль басни в текстах;
30	1	<b>Внеклассное чтение.</b> Произведения И.Крылова.	- представлять героев басни; - характеризовать героев басни на основе их поступков;
31	2	М.Ю. Лермонтов «Горные вершины...», «На севере диком стоит одиноко...»	- инсценировать басню; - проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения;
32	1	М.Ю. Лермонтов «Утес», «Осень»	- различать в басне изображённые события и замаскированный, скрытый смысл.
33	2	Л.Н.Толстой. Акула.	
34	2	Л.Н.Толстой «Прыжок», «Лев и собачка» (быль)	
35	1	Л.Н.Толстой «Какая бывает роса на	

		траве» «Куда девается вода из моря?» Сравнение текстов.	
36	1	<b>Внеклассное чтение.</b> Детство Л.Н. Толстого (из воспоминаний писателя).	
37	2	Обобщение по теме «Великие русские писатели»	
<b>Раздел «Поэтическая тетрадь 2»</b>			
<b>38</b>	<b>1</b>	Знакомство с названием раздела Н.Н.Некрасов «Славная осень!...», «Не ветер бушует над бором...» <i>наизусть по выбору</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- прогнозировать содержание раздела;</li> <li>- объяснять смысл непонятных слов и выражений с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря;</li> <li>- высказывать свои собственные впечатления о прочитанном стихотворении;</li> </ul>
39	2	И.А.Бунин «Детство». «Полевые цветы», «Густой зеленый ельник у дороги...»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать словесные картины по тексту стихотворения;</li> <li>- находить среди стихотворений произведение с использованием текста-повествования;</li> <li>- читать стихи выразительно, оценивать свои достижения.</li> </ul>
40	1	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь 2»	
41	1	<b>Вне. чт.</b> К.Д.Бальмонт «Золотое слово»	
<b>Раздел «Литературные сказки»</b>			
<b>42</b>	<b>1</b>	Д.Н. Мамин – Сибиряк «Присказка к	



		«Аленушкиным сказкам»	
43	2	Д.Н.Мамин – Сибиряк «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост»	- прогнозировать содержание раздела; - воспринимать на слух тексты литературных сказок, высказывать своё отношение, мнение;
44	2	В.М.Гаршин «Лягушка – путешественница» <i>тест</i>	- сравнивать содержание литературной и народной сказок, определять нравственный смысл сказки;
45	2	В.Ф.Одоевский «Мороз-Иванович».	- наблюдать за развитием и последовательностью событий в литературных сказках;
46	1	<b>Внеклассное чтение.</b> Литературные сказки.	- объяснять значение разных слов с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря;
47	1	Обобщение по разделу: «Литературные сказки» <i>тест</i>	- сравнивать героев в литературной сказке, характеризовать их, используя текст сказки;
<b>Раздел «Были-небылицы»</b>			- определять авторское отношение к изображаемому; - читать сказку в лицах; - проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.
<b>48</b>	<b>1</b>	Знакомство с названием раздела.	
49	2	М.Горький «Случай с Евсейкой»	- прогнозировать содержание раздела;- определять особенности сказки и рассказа;
50	3	К.Г.Паустовский «Растрепанный воробей» <i>тест</i>	- определять нравственный смысл поступков героя;
51	1	<b>Внеклассное чтение.</b> Произведения	- выражать собственное отношение к поступкам героев в сказочных и реальных

		К.Паустовского	событиях;
52	3	А.И.Куприн «Слон» Обобщение по разделу. <i>Тест.</i>	- находить средства художественной выразительности в прозаическом тексте; - составлять план для краткого и полного пересказов; - пересказывать текст кратко и подробно, выборочно;
<b>Раздел «Поэтическая тетрадь 3»</b>			
53	1	Саша Черный «Что ты тискаешь утенка...»	- определять характеристики героев произведения с опорой на текст; - находить в тексте слова и выражения, подтверждающие высказанную мысль; - читать сказку выразительно по ролям.
54	1	Саша Черный «Воробей», «Слон»	- прогнозировать содержание раздела;
55	1	А.А.Блок «Ветхая избушка»	- читать стихотворение, отражая настроение; - находить в стихотворении яркие, образные слова и выражения;
56	1	С.А.Есенин «Черемуха»	- сравнивать стихи разных поэтов на одну и ту же тему;
57	2	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь 3» Урок-викторина	- выбирать стихи по своему вкусу и читать их выразительно; - объяснять смысл выражений с опорой на текст;
58	1	<b>Внеклассное чтение.</b> А.А.Блок «Сны», «Вороны»	- определять авторское отношение к изображаемому; - придумывать стихотворные тексты; - проверять правильность высказывания, сверяя его с текстом; - самостоятельно оценивать свои достижения.
<b>Раздел «Люби живое»</b>			
59	2	Знакомство с названием раздела М.М.Пришвин «Моя Родина» (из воспоминаний). Заголовок – «входная	- прогнозировать содержание раздела; - планировать работу с произведением на уроке, использовать условные обозначения;

		дверь» в текст.	- читать и воспринимать на слух произведения; - определять жанр произведения; - понимать нравственный смысл рассказов;
60	2	И.С.Соколов-Микитов «Листопадничек»	- определять основную мысль рассказа; - составлять план произведения;
61	2	В.И.Белов «Малька провинилась», «Еще про Мальку»	- рассказывать о герое, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер;
62	2	В.В.Бианки «Мышонок Пик»	- сравнивать свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора;
<b>63</b>	<b>1</b>	<b>Внеклассное чтение.</b> Сочинение на основе художественного текста.	- пересказывать произведение на основе плана; - придумывать свои рассказы о животных;
64	2	Б.С.Житков «Про обезьянку»	- проверять составленный план, сверяя его с текстом и самостоятельно оценивать свои достижения.
65	2	В.П.Астафьев «Капалуха»	
66	2	В.Ю.Драгунский «Он живой и светится». Обобщение по разделу.	
67	1	<b>Внеклассное чтение.</b> В.Л.Дуров «Наша Жучка»	
<b>Раздел «Поэтическая тетрадь 4»</b>			
<b>68</b>	<b>2</b>	С.Я.Маршак «Гроза днем», «В лесу над росистой поляной»	- прогнозировать содержание раздела; - планировать работу на уроке, осмысливать цели чтения;
69	2	А.Л.Барто «Разлука», «В театре»	- читать и воспринимать на слух лирические тексты;
70	2	Е.Благинина «Кукушка», «Котёнок»	- читать стихотворения, отражая позицию автора и своё отношение к

71	2	Обобщение по разделу.	изображаемому;
71	1	<b>Внеклассное чтение.</b> С.В.Михалков «Если», «Рисунок» и др. стихи.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сравнивать название произведения и его содержание;</li> <li>- высказывать своё мнение;</li> <li>- находить в произведениях средства художественной выразительности: олицетворения, эпитеты, сравнения;</li> <li>- сочинять стихотворения;</li> <li>- заучивать стихи наизусть;</li> <li>- проверять чтение друга, работая в паре;</li> <li>- самостоятельно оценивать свои достижения.</li> </ul>
<b>Раздел «Собирай по яголке – наберешь кузовок»</b>			
72	1	Б.В.Шергин «Собирай по яголке – наберешь кузовок».	<ul style="list-style-type: none"> <li>- прогнозировать содержание раздела;</li> <li>- объяснять смысл, название темы;</li> </ul>
73	2	А.П.Платонов «Цветок на земле»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- подбирать книги, соответствующие теме;</li> </ul>
74	2	А.П.Платонов «Еще мама»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать работу с произведением на уроке, использовать условные обозначения;</li> </ul>
75	2	М.М.Зощенко «Золотые слова»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспринимать на слух художественное произведение;</li> </ul>
76	1	М.М.Зощенко «Великие путешественники»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- читать вслух и про себя, осмысливая содержание;</li> <li>- объяснять смысл названия стихотворения;</li> </ul>
77	1	<b>Внеклассное чтение.</b> Н.Н.Носов «Федина задача»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить поговорку с содержанием произведения;</li> <li>- отвечать на вопросы по содержанию произведения;</li> </ul>
78	1	Н.Н.Носов «Телефон»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять главную мысль текста;</li> </ul>
79	2	В.П.Драгунский «Друг детства».	

		Обобщение по разделу <i>тест</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- придумывать свои вопросы к текстам;</li> <li>- наблюдать за особенностями речи героев;</li> <li>- понимать особенности юмористических произведений;</li> <li>- выделять эпизоды, которые вызывают смех;</li> <li>- определять отношение автора к событиям и героям;</li> <li>- проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.</li> </ul>
<b>Раздел «По страницам детских журналов»</b>			
<b>80</b>	<b>1</b>	Знакомство с названием раздела. Л.Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- прогнозировать содержание раздела;</li> <li>- планировать работу на уроке (начало, конец, виды деятельности);</li> <li>- выбирать для себя необходимый и интересный журнал;</li> </ul>
81	2	Ю.И.Ермолаев «Проговорился», «Воспитатели»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять тему для чтения;</li> <li>- находить в библиотеке детские журналы по выбранной теме;</li> </ul>
82	2	Г.Б.Остер «Вредные советы», «Как получаются легенды».	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспринимать на слух прочитанное и отвечать на вопросы по содержанию;</li> <li>- читать текст без ошибок, плавно соединяя слова в словосочетания;</li> </ul>
83	1	Р.Сеф «Веселые стихи»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать приём увеличения темпа чтения – «чтение в темпе разговорной речи»;</li> </ul>
84	1	Обобщающий урок. Проверка техники чтения.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- придумывать самостоятельно вопросы по содержанию;</li> <li>- находить в журнале необходимую информацию;</li> <li>- проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.</li> </ul>
<b>Раздел «Зарубежная литература»</b>			

85	4	Мифы Древней Греции. «Храбрый Персей» (древнегреческий миф)	- прогнозировать содержание раздела; - планировать работу на уроке;
86	2	Г. Х. Андерсен «Гадкий утенок».	- читать и воспринимать на слух художественные произведения;
87	1	Обобщение по разделу	- находить в мифологическом тексте эпизоды, рассказывающие о
88	2	<b>Внеклассное чтение.</b> Зарубежные сказки.	представлениях древних людей о мире; - пересказывать выборочно произведение; - сравнивать сказки разных народов; - определять нравственный смысл сказки (с помощью учителя); - рассказывать о прочитанных книгах зарубежных писателей, выражать своё мнение; - проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.

## ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (АНГЛИЙСКИЙ)

### *Планируемые результаты освоения учебного предмета*

<b>личностные</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• формировать представление об английском языке как средстве установления взаимопонимания с представителями других народов, познания нового, адаптации в иноязычном окружении.</li><li>• воспитывать уважительное отношение к иному мнению, культуре других народов.</li><li>• формировать дружелюбное отношение и толерантность к носителям другого языка на основе ознакомления с жизнью сверстников в англоязычных странах, детским фольклором и доступными образцами детской художественной литературы.</li><li>• развивать самостоятельность, целеустремлённость, доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание чувств других людей, соблюдение норм речевого и неречевого этикета.</li><li>• учить понимать новую для школьника социальную роль учащегося, формировать устойчивую мотивацию к овладению иностранным языком.</li><li>• развивать навыки сотрудничества с учителем, другими взрослыми и сверстниками в разных ситуациях общения в процессе совместной деятельности, в том числе проектной.</li><li>• формировать установку на безопасный, здоровый образ жизни.</li></ul>
<b>метапредметные</b>
<b>регулятивные</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• удерживать цель деятельности до получения ее результата.</li><li>• организовывать свое рабочее место.</li><li>• корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения.</li></ul>

- анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции.
- выделять этапы и оценивать меру освоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины.
- планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий).
- оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).
- оценивать уровень владения тем или иным учебным действием.
- анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение человека.

#### **познавательные**

- воспроизводить по памяти информацию.
- совершенствовать лексические навыки чтения и говорения.
- развитие навыков аудирования, чтения, говорения.
- научиться писать и называть буквы i-q, произносить их звуки.
- формирование навыков чтения, говорения и письма.
- формирование навыков чтения и письма слов с буквосочетаниями “sh”, “ch”, развитие навыка аудирования.
- научиться читать буквосочетания th /; ph /.
- развитие навыков чтения и письменной речи, аудирования.
- развитие лексических навыков чтения, письменной речи.
- совершенствование фонетических, лексических навыков чтения и говорения.

#### **коммуникативные**

- формирование навыков диалогической речи.
- формирование навыка аудирования, навыка чтения слов.



<ul style="list-style-type: none"> <li>• соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться.</li> <li>• научить называть и описывать предметы мебели и части дома.</li> <li>• анализировать и исправлять деформированный текст: находить ошибки, дополнять, изменять, восстанавливать логику изложения.</li> <li>• составлять небольшие устные монологические высказывания, «удерживать» логику повествования.</li> <li>• оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.</li> <li>• совершенствование навыка диалогической речи по теме «знакомство».</li> <li>• развитие навыков диалогической речи, аудирования. анализировать и исправлять деформированный текст.</li> <li>• воспринимать речь учителя (одноклассников), непосредственно обращенную к обучающемуся.</li> <li>• писать сочинения (небольшие рефераты, доклады), используя информацию, полученную из разных источников.</li> </ul>	
<b>предметные</b>	
На минимальном уровне	На достаточном уровне
<b>коммуникативные умения</b>	
<b>говорение</b>	
<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- участвовать в элементарном этикетном диалоге (знакомство, приветствие, благодарность);</li> <li>- кратко рассказывать на элементарном уровне о себе; своей семье, друге.</li> </ul>	<p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспроизводить наизусть небольшие рифмовки, стихи, песни.</li> </ul>
<b>аудирование</b>	
<p>Обучающийся научится:</p> <p>воспринимать на слух и понимать:</p>	<p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <p>воспринимать на слух и понимать:</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- речь учителя и одноклассников в процессе общения на уроке;</li> <li>- небольшие доступные тексты в аудиозаписи, построенные на изученном языковом материале</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- небольшие доступные тексты в аудиозаписи с отдельными новыми словами.</li> </ul>
<b>чтение</b>	
<p>Обучающийся научится</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- читать основные буквосочетания, слова, предложения;</li> <li>- знать основные правила чтения и орфографии изучаемого языка;</li> <li>- читать вслух небольшие тексты, построенные на изученном материале, соблюдая правила произношения и соответствующую интонацию.</li> </ul>	<p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- догадываться о значении незнакомых слов по контексту.</li> </ul>
<b>письмо</b>	
<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно писать буквы английского алфавита, простые слова и предложения.</li> </ul>	<p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вписывать в слова пропущенные буквы, а в предложения - пропущенные слова;</li> <li>- писать своё имя по-английски.</li> </ul>
<b>языковые средства и навыки графика, каллиграфия, орфография</b>	
<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться английским алфавитом, знать последовательность букв в нём;</li> <li>- воспроизводить графически и каллиграфически корректно все английские буквы (полупечатное написание букв, слов);</li> </ul>	<p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- писать транскрипционные знаки;</li> <li>- группировать слова в соответствии с изученными правилами чтения.</li> </ul>

<p>-применять основные правила чтения и орфографии; -уметь читать знаки транскрипции, соотносить их с буквами.</p>	
<b>фонетическая сторона речи</b>	
<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- произносить и различать на слух изученные звуки английского языка;</li> <li>-соблюдать правильное ударение в словах;</li> <li>-соблюдать особенности интонации основных типов предложений.</li> </ul>	<p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-читать изучаемые слова по транскрипции;</li> <li>-писать транскрипцию отдельных звуков, сочетаний звуков по образцу.</li> </ul>
<b>лексическая сторона речи</b>	
<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- употреблять в речи изученные лексические единицы (слова, словосочетания);</li> <li>- понимать значение лексических единиц в устном тексте в пределах тематики 2 класса.</li> </ul>	<p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- догадываться о значении незнакомых слов по картинкам, жестам;</li> <li>- распознавать существительные и глаголы по определённым признакам.</li> </ul>
<b>грамматическая сторона речи</b>	
<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- распознавать и употреблять в речи изученные существительные в единственном и во множественном числе; количественные числительные (от 1 до 12); наиболее употребительные предлоги; модальный глагол can; глаголы в Present Simple.</li> </ul>	<p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать и использовать в наиболее распространённых случаях неопределённый, определённый артикли;</li> <li>- понимать и использовать в речи множественное число существительных, количественные числительные до 20.</li> </ul>

## Контрольно-оценочные материалы

### **Формы и средства контроля**

*Контроль осуществляется по четырём направлениям:*

- чтение (20 мин.)
- говорение (45 минут)
- аудирование (20 мин.)
- письмо (20 мин.)

Формы контроля: устные сообщения: монологическое высказывание должно содержать 5-6 фраз; диалогическое высказывание 3-5 реплики с каждой стороны.

письменные работы: обучающиеся начальной школы должны уметь узнавать и использовать Present Simple, Past Simple, Future Simple; писать короткое личное письмо зарубежному другу (в рамках изучаемой тематики), правильно оформлять конверт (с опорой на образец).

исследовательская работа: проекты, презентации.

### **Примеры заданий**

#### Reading comprehension

Прочитайте текст и выполните задания.

My name is Tom. I am a boy. I am 10/ I am from Great Britain. I live with my mum and dad. My favorite holiday is my birthday. My birthday is on the 18<sup>th</sup> of July. I have got a nice cat Kitty. My cat is black and white. Kitty likes meat and fish. I like to play with my cat. I would like to have a dog. My favorite sport is tennis. I can play tennis very well. But I can't swim. I like to draw and play computer games. On Saturdays and Sundays I ride my bike in the park.

1) Закончи предложения

Tom's birthday is ...

- A) on the eighth of July
- b) on the eighteenth of June
- c) on the eighteenth of July

2) Найди предложение, которое не соответствует тексту

- a) Tom is from Great Britain
- b) He has got a pet
- c) Tom would like to have a cat

d) Tom can ride a bike

### Reading comprehension

Прочитайте письмо и выполните задания.

Прочитай текст. Какой подарок ученики лесной школы подготовили для Санта-Клауса.

Dear Santa Claus,

I am Miss Chatter. I am a teacher at Green School. I have got eleven pupils. They are nice and smart. They can read, write and count well. Billy can write funny poems. Martin likes to read books. Mary and Bess like to dance and sing merry songs. Jack and Thomas can play football. Nick and Pam can play tennis well. Dino likes to play chess. Jane can skip very well. Peter likes to ride his bike. They are good friends. They like to go to school. They like to play together. My pupils and I like Christmas. It's a happy holiday. Come and see us. We have got a nice Christmas tree at school. We have got a Christmas present for you. We can sing a Christmas song for you.

Merry Christmas,

Miss Chatter (a Christmas song)

### Reading comprehension

Прочитайте письмо и выполните задания.

Dear pen friend,

My name is John. I am a boy. I am nine. I am from the USA. I live with my mum, dad and two sisters Betty and Kate. They are five. The girls like fairy tales. My birthday is on the 18<sup>th</sup> of August. Summer is my favorite season. In summer I roller skate, ride my bike and swim. I can swim very well. I like to play football and tennis. I have got a grey rabbit Harry. Harry is nice and funny. He likes to skip and play. Harry likes carrots, cabbage and bread. I like my rabbit but I would like to have a dog and a big parrot.

Your pen friend,

John Smith

1) Закончи предложение

John has got ...

a) mum, dad, two sisters and a brother Harry.

b) mum, dad and two sisters.

c) mum, grandpa and two sisters.

2) Найди и прочитай правильный ответ на вопрос: "When is John's birthday?"

a) In spring b) in summer c) in autumn

*К вопросам из левого столбика подберите ответы из правого столбика. Один ответ – лишний.*

- |   |                                |
|---|--------------------------------|
| 1) Where is my walkman?                           | a) Summer.                     |
| 2) Would you like some cheese?                    | b) It is on the table.         |
| 3) Where are you from?                            | c) It's great!                 |
| 4) What would you like to have for your birthday? | d) I'm from England.           |
| 5) Which is your favorite season?                 | e) I'd like to have new jeans. |
|   | f) No, thank you.              |

---

*Запишите рядом с порядковыми числительными соответствующие числа.*

- a) the tenth \_\_\_\_\_
- b) the third \_\_\_\_\_
- c) the twenty-first \_\_\_\_\_
- d) the forty-second \_\_\_\_\_
- e) the fifteenth \_\_\_\_\_

*Переведите следующие словосочетания.*

- a) Hobbit's letters \_\_\_\_\_
- b) my sisters' pens \_\_\_\_\_

c) his friend's postcard \_\_\_\_\_

d) the postman's bag \_\_\_\_\_

e) the bears' poster \_\_\_\_\_

*Заполните пропуски в предложениях вопросительными словами из рамочки.*

**Who Where How many What Why**

1.

.....do you live?

2.

.....is your name?

3.

.....envelopes do you have?

4.

.....is your favorite pet?

5.

.....do you write letters?

*Напишите, что бы вам хотелось получить в подарок ко Дню рождения.*

1.

\_\_\_\_\_

2.

\_\_\_\_\_

3.

\_\_\_\_\_

4.

\_\_\_\_\_

### **Критерии оценивания говорения**

#### ***Монологическая форма***

**Оценка «5»** - учащийся логично строит монологическое высказывание в соответствии с коммуникативной задачей, сформулированной в задании. Лексические единицы и грамматические структуры используются уместно. Ошибки практически отсутствуют. Речь

понятна: практически все звуки произносятся правильно, соблюдается правильная интонация. Объём высказывания не менее 5 фраз.

**Оценка «4»** - учащийся логично строит монологическое высказывание в соответствии с коммуникативной задачей, сформулированной в задании. Лексические единицы и грамматические структуры соответствуют поставленной коммуникативной задаче. Учащийся допускает отдельные лексические или грамматические ошибки, которые не препятствуют пониманию его речи. Речь понятна, учащийся не допускает фонематических ошибок. Объём высказывания не менее 5 фраз.

**Оценка «3»** - учащийся логично строит монологическое высказывание в соответствии с коммуникативной задачей, сформулированной в задании. Но высказывание не всегда логично, имеются повторы. Допускаются лексические и грамматические ошибки, которые затрудняют понимание. Речь в целом понятна, учащийся в основном соблюдает правильную интонацию. Объём высказывания – менее 5 фраз.

**Оценка «2»** - коммуникативная задача не выполнена. Допускаются многочисленные лексические и грамматические ошибки, которые затрудняют понимание. Большое количество фонематических ошибок.

#### *Диалогическая форма*

**Оценка «5»** - учащийся логично строит диалогическое общение в соответствии с коммуникативной задачей; демонстрирует умения речевого взаимодействия с партнёром: способен начать, поддержать и закончить разговор. Лексические единицы и грамматические структуры соответствуют поставленной коммуникативной задаче. Ошибки практически отсутствуют. Речь понятна: практически все звуки произносятся правильно, соблюдается правильная интонация. Объём высказывания не менее 3-4 реплик с каждой стороны.

**Оценка «4»** - учащийся логично строит диалогическое общение в соответствии с коммуникативной задачей. Учащийся в целом демонстрирует умения речевого взаимодействия с партнёром: способен начать, поддержать и закончить разговор. Используемый словарный запас и грамматические структуры соответствуют поставленной коммуникативной задаче. Могут допускаться некоторые лексико-грамматические ошибки, не препятствующие пониманию. Речь понятна: практически все звуки произносятся правильно, в основном соблюдается правильная интонация. Объём высказывания не менее 3-4 реплик с каждой стороны.

**Оценка «3»** - учащийся логично строит диалогическое общение в соответствии с коммуникативной задачей. Однако учащийся не стремится поддерживать беседу. Используемые лексические единицы и грамматические структуры соответствуют



поставленной коммуникативной задаче. Фонематические, лексические и грамматические ошибки не затрудняют общение. Но встречаются нарушения в использовании лексики. Допускаются отдельные грубые грамматические ошибки. Объем высказывания – менее 4 реплик с каждой стороны.

**Оценка «2»** - коммуникативная задача не выполнена. Учащийся не умеет строить диалогическое общение, не может поддержать беседу. Используется крайне ограниченный словарный запас, допускаются многочисленные лексические и грамматические ошибки, которые затрудняют понимание. Большое количество фонематических ошибок.

**Критерии оценивания письменной работы (словарный диктант):**

*Количество слов:*

22 - 25 (1 год обучения); 45 - 50 (2 год обучения); 65-70 (3 год обучения).

**Оценка «5»** — 0/1 ошибок;

**Оценка «4»** — 2/3 ошибок;

**Оценка «3»** — 4/7 ошибок;

**Оценка «2»** — 8 и более ошибок.

**Критерии оценивания устного ответа (не менее 5 фраз):**

**Оценка «5»** — 0/0 ошибок;

**Оценка «4»** — 2/0 ошибок;

**Оценка «3»** — 4/7 ошибок;

**Оценка «2»** — 8 и более ошибок.

**Критерии оценивания тестов:**

**Оценка «5»** - 80% - 100% выполнение;

**Оценка «4»** - 60% - 80%;

**Оценка «3»** - 40% - 60%;

**Оценка «2»** - 0% - 40%.

Контроль знаний детей является неотъемлемой частью учебного процесса, и он становится более эффективным, если проводится регулярно в течение всего учебного года. Результаты контроля знаний дают важную информацию о том, насколько успешно учащиеся овладевают всеми видами речевой деятельности. Это также позволяет учителю оценить эффективность используемых материалов и методических приемов.

**Содержание учебного предмета**

**Ведущие методы обучения.**

1. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности обучающихся:

- методы словесной передачи информации и слухового восприятия информации (беседа, рассказ, доклад);

- методы наглядной передачи информации и зрительное восприятие (иллюстрации, опыт, наблюдения);

- методы передачи информации с помощью практической деятельности (анализ таблиц, схем, практические работы, дидактическая игра).

2. Методы стимулирования и мотивации.

- эмоциональные (поощрение, порицание, создание ситуации успеха, свободный выбор заданий);

- познавательные (создание проблемных ситуаций, выполнение творческих заданий, заданий на смекалку);

- волевые (предъявление учебных требований, прогнозирование будущей деятельности);

- социальные (создание ситуации взаимопомощи, заинтересованность в результатах своей деятельности);

3. Методы контроля и самоконтроля.

- устные (индивидуальный и фронтальный опросы, взаимопрос);

- самоконтроль и взаимоконтроль (самоконтроль, самоконтроль по образцу, парный контроль).

***Формы организации работы на уроке:***

- индивидуальная;

- парная;

- фронтальная;

- групповая;

- коллективная.

### **Программное содержание**

**Вводные занятия «Знакомство»**

**Раздел 1 «Школьные принадлежности. Предметы в классе»**

**Раздел 2 «Цвета»**

**Раздел 3 «Мой питомец»**

**Раздел 4 «Счастливого Рождества!»**

**Раздел 5 «Семья»**

**Раздел 6 «Игрушечная страна»**

**Раздел 7 «Квартира. Предметы окружающей обстановки»**

**Раздел 8. «Еда»**

**Раздел 9. «Бабушкина ферма»**

Все диалоги, песни, рифмовки, сказка записаны на дисках.

Основное содержание включает в себя:

- предметное содержание речи;
- речевые умения;
- языковые знания и умения.

### ***Коррекционная работа***

Формирование умений навыков саморегуляции высказываний и речевого поведения. Совершенствование и закрепление умений и навыков дифференцированного воздействия в межличностном общении в зависимости от его цели и условий. Совершенствование и закрепление навыков продуцирования высказывания без заикания. Закрепление практических навыков правильного использования языковых средств в речевой деятельности, в диалогической и монологической речи. Формирование фонематических, лексических, морфологических, синтаксических обобщений. Развитие речемыслительной деятельности.

Совершенствование внеречевых процессов: развитие устойчивости и распределения внимания в ходе урока, контрольных и оценочных действий, умения планировать свою деятельность, организованности поведения и деятельности на занятии.

*Тематическое планирование*

№у р	Кол-во часов	Тема	Основные виды деятельности обучающихся				
			Лексика	Грамматика	Аудирование	Говорение	Чтение
1	1	Знакомство бч	Привет! «Как тебя зовут?»- «Меня зовут...»	Формы глагола to be в настоящем времени Личные местоимения	Песенка «Как тебя зовут?»	Игра-диалог «Знакомство». Игра-диалог «Знаешь ли ты англ буквы?» Песенка «Давай-ка познакомимся!»	---
2	1	Знакомство Алфавит	Привет! «Как тебя зовут?»- «Меня зовут...»	Формы глагола to be в настоящем времени Личные местоимения	Песенка «Давай-ка познакомимся»	Игра-диалог «Знаешь ли ты англ буквы?» Песенка «Давай-ка познакомимся!»	---
3	1	Знакомство Команды Алфавит	Команды: «Посмотри!» «Скажи!», «Беги!», «Плыви!», «Прослушай!»	Формы глагола to be в настоящем времени	Песенка «Давай-ка познакомимся»	Игра «Посмотри, послушай и скажи!» Песенка «Давай-ка познакомимся!»	---

			«Посмотри»			Команды: «Посмотри!» «Скажи!», «Беги!», «Плыви!» «Прослушай!», «Посмотри»	
4	1	Знакомство Команды Счет Алфавит	«Какой у тебя номер телефона?» Команды: «Посмотри!» «Скажи!», «Беги!», «Плыви!» «Прослушай!», «Посмотри»	Формы глагола to be в настоящем времени Личные местоимения Повелит накл.	Посмотри, послушай и произнеси цифры на англ яз (номера телефонов)	Игра «Посмотри, послушай и скажи!» Песенка «Давай-ка познакомимся» Команды: «Посмотри!» «Скажи!», «Беги!», «Плыви!» «Прослушай!», «Посмотри» Диалог «Какой у тебя номер телефона?»	---
5	1	Знакомство		Формы глагола to	Диалог	Диалог	

		Команды Алфавит Счет		be в настоящем времени Личные местоимения Повелит накл.	«Знакомство» «Прослушай номера телефонов»	«Знакомство» Игра «Посмотри, послушай и скажи!» Песенка «Давай-ка познакомимся» Команды: «Посмотри!» «Скажи!», «Беги!», «Плыви!» «Прослушай!», «Посмотри» Диалог «Какой у тебя номер телефона?»	---
6	1	Знакомство Команды Счет Алфавит		Формы глагола to be в настоящем времени Личные местоимения Повелительное наклонение	Диалог «Сколько будет два плюс шесть?»	Песенка «Давай-ка познакомимся» Команды: «Посмотри!» «Скажи!», «Беги!», «Плыви!»	---

						«Прослушай!», «Посмотри» Диалог «Какой у тебя номер телефона?» «Поиграем в счет!» (игра-диалог)	
7	1	Школьные принадлежно сти Предметы в классе (5 ч) Алфавит		Повелит накл. гл.	Слова по теме «Надоедливая мышка»	Слова по теме «Надоедливая мышка» (игра- диалог)	---
8	1	Школьные принадлежно сти Предметы в классе Алфавит		Повелит накл. гл.	Прослушай и выбери правильный ответ (задание на аудир)	Слова по теме Диалог «Что это?» Прослушай и повтори команды! «Нарисуй картинку!» Посмотри на	---

						картинку!» «Возьми карандаш!» «Открой тетрадь!» «Надоедливая мышка»(игра- диалог)	
9	1	Школьные принадлежно сти Предметы в классе Алфавит		Повелит накл. гл.	Прослушай и выбери правильный ответ! (задание на аудир) «Маленькие карандаши»(песенк а)	Слова по теме Диалог «Что это?»	---
10	1	Школьные принадлежно сти Предметы в классе Команды Алфавит		Прост наст вр гл Повелит накл		Слова по теме Диалог «Что это?» Прослушай и повтори команды! «Нарисуй картинку!» Посмотри на	---



						картинку!» «Возьми карандаш!» «Открой тетрадь!»	
11	1	Школьные принадлежно сти Предмет ы в классе Команды Алфавит		Прост наст вр гл Повелит накл		Слова по теме Диалог «Что это?» Прослушай и повтори команды! «Нарисуй картинку!» Посмотри на картинку!» «Возьми карандаш!» «Открой тетрадь!»	—
12	1	Цвета «Любишь ли ты цирк?» Алфавит	Названия основных цветов	Прост наст вр гл Повелит накл	Стих «Клоун» «Какой твой любимый цвет?» стих	Стих «Клоун» (прослушай и повтори) «Какой твой любимый цвет?» стих (прослушай и	—

						повтори)	
13	1	Цвета	Названия основных цветов	Прост наст вр гл Повелит накл	Диалог по теме	Диалог по теме (прослушай и повтори) «Любишь ли ты цирк?» (диалог)	—
14	1	Цвета	Названия основных цветов	Прост наст вр гл Повелит накл	«Какой это цвет?» (диалог)	«Какой это цвет?» (диалог) (прослушай и повтори)	—
15	1	Цвета	Названия основных цветов	Прост наст вр гл Повелит накл	«Какой это цвет?» (диалог) «Прослушай и раскрась картинку»	«Какой это цвет?» (диалог) (прослушай и повтори)	—
16	1	Цвета	Названия основных цветов	Прост наст вр гл Повелит накл	«Какой это цвет?»(диалог) «Прослушай и раскрась картинку»	«Какой это цвет?» (диалог) (прослушай и повтори) «Любишь ли ты клоунов» (диалог)	—
17	1	Подведение	Названия основных	Прост наст вр гл	Повторение	Повтор Песенка	—

		итогов	цветов	Повелит накл		про алфавит	
18	1	Мой питомец (6ч)	Собака, щенок, кошка, котенок, попугай, хомяк, змея, еж, лягушка, кролик, ящерица,	Оборот речи «У меня есть...»	«Мой питомец» Диал	По картинке называть животных	Слова по теме
19	1	Мой питомец	Собака, щенок, кошка, котенок, попугай, хомяк, змея, еж, лягушка, кролик, ящерица, маленький, голодный, кормить, висеть, брать домой	Оборот речи «У меня есть...»	Стих «У меня есть...»	Диалог «кто у тебя есть?»	Слова по теме
20	1	Мой питомец	Собака, щенок, кошка, котенок, попугай, хомяк, змея, еж, лягушка, кролик, ящерица,	Оборот речи «У меня есть...»	Стих «У меня есть...»	Диалог «кто у тебя есть?»	Слова и фразы по теме
21	1	Мой питомец	Собака, щенок, кошка, котенок,	Оборот речи «У меня есть...»	Стих «У меня есть...»	Диалог «кто у тебя есть?»	Слова и фразы по теме

			попугай, хомяк, змея, еж, лягушка, кролик, ящерица,				
22	1	Мой питомец	Собака, щенок, кошка, котенок, попугай, хомяк, змея, еж, лягушка, кролик, ящерица,	Оборот речи «У меня есть...»	Стих «У меня есть...»	Игра по теме «Поиски животных»	«Потерянный питомец» (рассказ)
23	1	Мой питомец	Собака, щенок, кошка, котенок, попугай, хомяк, змея, еж, лягушка, кролик, ящерица,	Оборот речи «У меня есть...»	«Потерянный питомец» (рассказ)	Диалог по теме	«Потерянный питомец» (рассказ)
24	1	«Счастливого Рождества!»	Елка, шары, звезды, лампочки, зима, колокольчики, желать	Оборот речи «У меня есть...»	Стих «Пришла зима»	Стих «Пришла зима»	Слова по теме
25	1	«Счастливого Рождества!»	Елка, шары, звезды, лампочки, зима, колокольчики, желать	Оборот речи «У меня есть...» Гл «Мочь уметь»	Стих «Звенят колокольчики»	«Пришла зима»	Слова и фразы по теме

26	1	«Счастливого Рождества»	Елка, шары, звезды, лампочки, зима, колокольчики, желать	Оборот речи «У меня есть...» Гл «Мочь уметь»	«Рождественская история» С 50-51	Стих «Звенят колокольчики»	Слова и фразы по теме «Письмо Санте»
27	1	«Счастливого Рождества»	Елка, шары, звезды, лампочки, зима, колокольчики, желать	Оборот речи «У меня есть...» Гл «Мочь уметь»	«Рождественская история» С 50-51	Стих «Звенят колокольчики»	«Письмо Санте»
28	1	«Счастливого Рождества»	Елка, шары, звезды, лампочки, зима, колокольчики, желать	Оборот речи «У меня есть...»	«Новый год» рассказ	«Новый год» рассказ (прослушай, прочитай и расскажи)	Слова и фразы по теме
29	1	«Счастливого Рождества»	Елка, шары, звезды, лампочки, зима, колокольчики, желать	Оборот речи «У меня есть...» Гл «Мочь уметь»	«Новый год» рассказ	«Новый год» рассказ (прослушай, прочитай и расскажи)	Диалоги и рассказы по теме
30	1	Повторение	Повторение	Повторение	Диалоги по темам	Диалоги по темам	Диалоги и рассказы по теме
31	1	Подведение	Повторение	Повторение	Диалоги по темам	Диалоги по темам	Диалоги и рассказы

		итогов (резерв)					по темам
32	1	Семья	Мама, папа, сестра, брат, дядя, тетя, бабушка, дедушка.	Глагол «иметь», и его отрицательная форма Гл «мочь, уметь» и его отриц ф-ма	Слова по теме	Слова по теме	
33	1	Семья	Мама, папа, сестра, брат, дядя, тетя, бабушка, дедушка. близнецы, двоюродные брат и сестра	Глагол «иметь», и его отрицательная форма Глагол «мочь, уметь» и его отрицательная форма	«Семья кролика Пети»	«Семья кролика Пети»	«Семья кролика Пети»
34	1	Семья	Мама, папа, сестра, брат, дядя, тетя, бабушка, дедушка. близнецы, двоюродные брат и сестра	Глагол «иметь», и его отрицательная форма Глагол «мочь, уметь» и его отрицательная форма	«Спасибо, мама!»	«Спасибо, мама!»	«Рас-сказ о семье» с 61

35	1	Семья	Мама, папа, сестра, брат, дядя, тетя, бабушка, дедушка. близнецы, двоюродные брат и сестра	Глагол «иметь», и его отрицательная форма Глагол «мочь, уметь» и его отрицательная форма	«Она умеет прыгать»	«Она умеет прыгать»	«Она умеет прыгать»
36	1	Семья	Мама, папа, сестра, брат, дядя, тетя, бабушка, дедушка. близнецы, двоюродные брат и сестра	Глагол «иметь», и его отрицательная форма Глагол «мочь, уметь» и его отрицательная форма	«Кто это?» Рассказ-загадка	Рассказ о своей семье	«Умеет ли он петь?»
37	1	Семья	Мама, папа, сестра, брат, дядя, тетя, бабушка, дедушка. близнецы, двоюродные брат и сестра	Глагол «иметь», и его отрицательная форма Глагол «мочь, уметь» и его отрицательная форма	«Семейный альбом»	Рассказ о своей семье	«Большая семья»

38	1	Игрушечная страна	Мяч, воздушный змей, медвежонок, велосипед, супергерой, машина	Простое наст вр гл	Слова по теме «Какая твоя любимая игрушка?» (песенка)	Слова по теме «Какая твоя любимая игрушка?»(песенка)	Слова по теме
39	1	Игрушечная страна	Мяч, воздушный змей, медвежонок, велосипед, супергерой, машина	Простое наст вр гл	«Какая твоя любимая игрушка?» (песенка)		«Воздушный змей в Японии»
40	1	Игрушечная страна	Мяч, воздушный змей, медвежонок, велосипед, супергерой, машина	Простое наст вр гл	«Какая твоя любимая игрушка?»(песенка)	«Волшебная шапка» Диалог по теме	«Волшебная шапка» Диалог по теме
41	1	Игрушечная страна	Мяч, воздушный змей, медвежонок, велосипед, супергерой, машина	Простое наст вр гл	«Чудесные подарки» стих	«Чудесные подарки» стих	«Чудесные подарки» стих
42	1	Игрушечная страна	Мяч, воздушный змей, медвежонок, велосипед, супергерой, машина	Простое наст вр гл Оборот речи «Мне нравится»	«Бабушка медвежонка» «Если ты счастлив...»	«Бабушка медвежонка»	«Бабушка медвежонка» «Музей медвежонка»



43	1	Игрушечная страна	Мяч, воздушный змей, медвежонок, велосипед, супер-герой, машина	Простое наст вр гл Оборот речи «Мне нравится»	«Игрушки мира» Рассказ по картинкам	«Мне нравится» стих	Супер-герой Джеф
44	1	Квартира Предметы окружающей обстановки	Спальня, гостиная, прихожая, кухня, ванная, посудный шкаф, торт, стол, стулья, кровать, диван	Оборот речи : «Я думаю, что ...»	Слова по теме «Где мышка?»(рассказ по картинкам)	«Мне нравится» стих	Супер-герой Джеф
45	1	Квартира Предметы окружающей обстановки	Спальня, гостиная, прихожая, кухня, ванная посудный шкаф, торт, стол, стулья, кровать, диван		«Моя квартира»		
46	1	Квартира Предметы окружающей обстановки	Спальня, гостиная, прихожая, кухня, ванная посудный шкаф, торт, стол, стулья, кровать,		«Голодное приведение»(рассказ по картинкам)	Слова по теме	«Голодное приведение»(рассказ по картинкам)

			диван				
47	1	Квартира Предметы окружающей обстановки	Спальня, гостиная, прихожая, кухня, ванная посудный шкаф, торт, стол, стулья, кровать, диван		Описание комнаты по картинке	Описание комнаты по картинке	«Где медвежата?»(р-з по Картинкам)
48	1	Квартира Предметы окружающей обстановки	Спальня, гостиная, прихожая, кухня, ванная	Простое наст вр гл Предлоги	Диалог по теме с 88(по картинкам)	«Где игрушки?» (посмотри и скажи)	«Где приведение?» песенка
49	1	Квартира Предметы окружающей обстановки	Спальня, гостиная, прихожая, кухня, ванная посудный шкаф, торт, стол, стулья, кровать, диван	Прост наст вр гл Предлоги	Диалог по теме с 88(по картинкам)	Описание комнаты по картинке	Рассказ по теме с 89
50	1	Квартира Предметы окружающей обстановки	Спальня, гостиная, прихожая, кухня, ванная посудный шкаф, торт, стол,	Прост наст вр гл Предлоги	Диалог по теме	Рассказ о своей комнате	

			стулья, кровать, диван				
51	1	Подведение итогов	Лекс по теме	Грамм по теме	Диалоги по темам	Тест	Тест
52	1	Подведение итогов (резерв)	Лекс по теме	Грамм по теме	Диалоги и рассказы по темам	Диалоги по темам	Сказка
53	1	Еда	Рыба, мороженое, кофе, пицца, апельсиновый сок, картошка, банан, суп, леденец	Вежлив ф-ма предложения «Не хотите ли Вы..?»	Слова по теме Диалог «Пойдем в кафе!»	Слова по теме Диалог «Пойдем в кафе!»	Слова по теме Диалог «Пойдем в кафе!»
54	1	Еда	Рыба, мороженое, кофе, пицца, апельсиновый сок, картошка, банан, суп леденец	Вежлив форма предложения «Не хотите ли Вы..?»	Слова по теме Стих «Любишь ли ты бананы?»	Диалог «Хочешь ли ты?»	Диалог «Хочешь ли ты?» Слова по теме Стих «Любишь
55	1	Еда	Рыба, мороженое, кофе, пицца, апельсиновый сок,	Вежлив форма предложения «Не хотите ли Вы..?»	«Очень большое яблоко» (рассказ по	«Очень большое яблоко» (рассказ по	«Очень большое яблоко» (рассказ по

			картошка, банан, суп, еда леденец		картинке)	картинке)	картинке)
56	1	Еда	Рыба, мороженое, кофе, пицца, апельсиновый сок, картошка, банан, суп, еда, бутерброд с сыром, бутерброд с мясом леденец	Вежлив форма предложения « Не хотите ли Вы..?»	«Я ем»-стих	«Я ем»-стих	«Контейнер для ланча Максима»
57	1	Еда	Рыба, мороженое, кофе, пицца, апельсиновый сок, картошка, банан, суп, еда леденец	Вежлив форма предложения «Не хотите ли Вы..?»	«Кто украл бутерброд?» (диалог по картинке)	Диалог по теме «Твоя любимая еда»	«Кто украл бутерброд?»(диалог по картинке)
58	1	Еда	Рыба, мороженое, кофе, пицца, апельсиновый сок, картошка, банан, суп, еда, леденец	Вежлив форма предложения «Не хотите ли Вы..?»	Диалог по теме	Диалог по теме	«Где бутерброд?»
59	1	Бабушкина ферма	Лошадь, корова, утка, поросенок,	Прост наст вр гл	Песенка «На ферме»	Песенка «На ферме»	Песенка «На ферме»

			цыплята			Слова по теме	Слова по теме
60	1	Бабушкина ферма	Лошадь, корова, утка, поросенок, цыплята	Прост наст вр гл	«Что делает эта маленькая коровка?» стих	«Что делает эта маленькая коровка?» стих	«Друг-вегетарианец»
61	1	Бабушкина ферма	Лошадь, корова, утка, поросенок, цыплята	Прост наст вр гл Выражение «Я поймал»			
62	1	Бабушки-на ферма	Лошадь, корова, утка, поросенок, цыплята, рыбалка, удочка, река	Прост наст вр гл Прост наст вр гл Выражение «Я поймал»	Рассказ о ферме Мигеля (по картинкам)	Диалог по теме	Рассказ о ферме Мигеля (по картинкам)
63	1	Бабушкина ферма	Лошадь, корова, утка, поросенок, цыплята рыбалка, удочка ка, река	Прост наст вр гл Выражение «Я поймал»	«Фотографии с фермы» (рассказ по картинкам)	Диалог по теме	«Фотографии с фермы» «Кто живет на ферме?» (по картинке)
64	1	Бабушкина ферма	Лошадь, корова, утка, поросенок, цыплята рыбалка, удочка	Прост наст вр гл Выражение «Я поймал»	«Фотографии с фермы»	Диалог по теме	Диалог по теме

			ка, река				
65	1	Повт за год	Повторение лексики	Повторение грамматики	Диалоги и рассказы по темам	Диалоги и рассказы по темам	«До свидания!» «песенка»
66	1	Повт за год	Повторение лексики	Повторение грамматики	Диалоги и рассказы по темам	Диалоги и рассказы по темам	«До свидания!» песенка
67	1	Лекс-грам тест	Лекс-грам тест	Лекс-грам тест	Лексико-грам тест	Техника чтения	
68	1	Подведение итогов	Повторение	Повторение	Диалоги и рассказы по темам	Диалоги и рассказы по темам	«До свидания!» песенка
<b>Итого: 68 часов.</b>							

## МАТЕМАТИКА

### Планируемые результаты освоения учебного предмета

На минимальном уровне	На достаточном уровне
<b>Личностные</b>	
У обучающихся сформированы: положительное отношение и интерес к изучению математики; ориентация на понимание причин личной успешности/неуспешности в освоении материала; умение признавать собственные ошибки;	могут быть сформированы: умение оценивать трудность предлагаемого задания; адекватная самооценка; чувство ответственности за выполнение своей части работы при работе в группе (в ходе проектной деятельности); восприятие математики как части общечеловеческой культуры; устойчивая учебно-познавательная мотивация учения.
<b>предметные</b>	
Обучающиеся научатся: <ul style="list-style-type: none"><li>• читать, записывать, сравнивать, упорядочивать числа от нуля до 1000;</li><li>• устанавливать закономерность — правило, по которому составлена числовая последовательность, и составлять последовательность по заданному или самостоятельно выбранному правилу (увеличение/уменьшение числа на несколько единиц, увеличение/уменьшение числа в несколько раз);</li><li>• группировать числа по заданному или самостоятельно</li></ul>	Обучающиеся получают возможность научиться: <ul style="list-style-type: none"><li>• классифицировать числа по одному или нескольким основаниям, объяснять свои действия;</li><li>• выбирать единицу для измерения данной величины (длины, массы, площади, времени), объяснять свои действия.</li><li>• выполнять действия с величинами;</li><li>• использовать свойства арифметических действий для удобства вычислений;</li><li>• проводить проверку правильности вычислений (с</li></ul>

На минимальном уровне	На достаточном уровне
<p>установленному признаку;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• читать и записывать величины (массу, время, длину, площадь, скорость), используя основные единицы измерения величин и соотношения между ними (килограмм — грамм; час — минута, минута — секунда; километр — метр, метр — дециметр, дециметр — сантиметр, метр — сантиметр, сантиметр — миллиметр).</li> <li>• выполнять письменно действия с многозначными числами (сложение, вычитание, умножение и деление на однозначное число в пределах 1000) с использованием таблиц сложения и умножения чисел, алгоритмов письменных арифметических действий;</li> <li>• выполнять устно сложение, вычитание, умножение и деление однозначных, двузначных и трехзначных чисел в случаях, сводимых к действиям в пределах 100 (в том числе с нулем и числом 1);</li> <li>• выделять неизвестный компонент арифметического действия и находить его значение;</li> <li>• вычислять значение числового выражения (содержащего 2—3 арифметических действия, со скобками и без скобок).</li> <li>• анализировать задачу, устанавливать зависимость между величинами и взаимосвязь между условием и вопросом задачи,</li> <li>• определять количество и порядок действий для решения задачи, выбирать и объяснять выбор действий;</li> </ul>	<p>помощью обратного действия, прикидки и оценки результата действия).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• решать задачи на нахождение доли величины и величины по значению ее доли (половина, треть, четверть, пятая, десятая часть);</li> <li>• решать задачи в 3—4 действия;</li> <li>• находить разные способы решения задачи.</li> <li>• распознавать, различать и называть геометрические тела: параллелепипед, пирамиду, цилиндр, конус.</li> <li>• вычислять периметр и площадь нестандартной прямоугольной фигуры.</li> <li>• распознавать одну и ту же информацию, представленную в разной форме (таблицы и диаграммы);</li> <li>• планировать несложные исследования, собирать и представлять полученную информацию с помощью таблиц;</li> <li>• интерпретировать информацию, полученную при проведении несложных исследований (объяснять, сравнивать и обобщать данные, делать выводы и прогнозы).</li> </ul>



На минимальном уровне	На достаточном уровне
<ul style="list-style-type: none"> <li>• решать учебные задачи и задачи, связанные с повседневной жизнью, арифметическим способом (в 1—2 действия);</li> <li>• оценивать правильность хода решения и реальность ответа на вопрос задачи.</li> <li>• описывать взаимное расположение предметов в пространстве и на плоскости;</li> <li>• распознавать, называть, изображать геометрические фигуры: точка, отрезок, ломаная, прямой угол, многоугольник, треугольник, прямоугольник, квадрат, окружность, круг;</li> <li>• выполнять построение геометрических фигур с заданными измерениями (отрезок, квадрат, прямоугольник) с помощью линейки, угольника;</li> <li>• использовать свойства прямоугольника и квадрата для решения задач;</li> <li>• соотносить реальные объекты с моделями геометрических фигур.</li> <li>• измерять длину отрезка;</li> <li>• вычислять периметр треугольника, прямоугольника и квадрата, площадь прямоугольника и квадрата;</li> <li>• оценивать размеры геометрических объектов, расстояний приближенно (на глаз).</li> <li>• читать несложные готовые таблицы;</li> </ul>	

На минимальном уровне	На достаточном уровне
<ul style="list-style-type: none"> <li>• заполнять несложные готовые таблицы;</li> <li>• читать несложные готовые столбчатые диаграммы.</li> </ul>	
<b>метапредметные</b>	
<b>регулятивные</b>	
<p>Обучающиеся научатся:</p> <p>удерживать цель учебной и внеучебной деятельности;</p> <p>учитывать ориентиры, данные учителем, при освоении нового учебного материала;</p> <p>использовать изученные правила, способы действий, приёмы вычислений, свойства объектов при выполнении учебных заданий и в познавательной деятельности;</p> <p>самостоятельно планировать собственную вычислительную деятельность и действия, необходимые для решения задачи;</p> <p>осуществлять итоговый и пошаговый контроль результатов вычислений с опорой на знание алгоритмов вычислений и с помощью освоенных приемов контроля результата;</p> <p>вносить необходимые коррективы в собственные действия по итогам самопроверки;</p> <p>сопоставлять результаты собственной деятельности с оценкой её товарищами, учителем;</p> <p>адекватно воспринимать аргументированную критику ошибок и</p>	<p>Обучающиеся получают возможность научиться:</p> <p>планировать собственную познавательную деятельность с учётом поставленной цели (под руководством учителя);</p> <p>использовать универсальные способы контроля результата вычислений (прогнозирование результата, приёмы приближённых вычислений, оценка результата).</p>

На минимальном уровне	На достаточном уровне
учитывать её в работе над ошибками.	
<b>познавательные</b>	
<p>Обучающиеся научатся:</p> <p>выделять существенное и несущественное в тексте задачи, составлять краткую запись условия задачи;</p> <p>моделировать условия текстовых задач освоенными способами;</p> <p>устанавливать закономерности и использовать их при выполнении заданий (продолжать ряд, заполнять пустые клетки в таблице, составлять равенства и решать задачи по аналогии);</p> <p>осуществлять синтез числового выражения (восстановление деформированных равенств), условия текстовой задачи (восстановление условия по рисунку, схеме, краткой записи);</p> <p>конструировать геометрические фигуры из заданных частей, достраивать часть до заданной геометрической фигуры, мысленно делить геометрическую фигуру на части;</p> <p>сравнивать и классифицировать числовые и буквенные выражения, текстовые задачи, геометрические фигуры по заданным критериям;</p> <p>понимать информацию, представленную в виде текста, схемы, таблицы, дополнять таблицы недостающими данными, находить нужную информацию в учебнике.</p>	<p>Обучающиеся получают возможность научиться:</p> <p>моделировать условия текстовых задач,</p> <p>решать задачи разными способами;</p> <p>устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, проводить аналогии и осваивать новые приёмы вычислений, способы решения задач;</p> <p>проявлять познавательную инициативу при решении конкурсных задач;</p> <p>выбирать наиболее эффективные способы вычисления значения конкретного выражения;</p> <p>сопоставлять информацию, представленную в разных видах, обобщать её, использовать при выполнении заданий, переводить информацию из одного вида в другой,</p> <p>находить нужную информацию в детской энциклопедии, Интернете.</p>
<b>коммуникативные</b>	

<b>На минимальном уровне</b>	<b>На достаточном уровне</b>
<p>Обучающиеся научатся:</p> <p>сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре:</p> <p>устанавливать очерёдность действий;</p> <p>осуществлять взаимопроверку;</p> <p>обсуждать совместное решение (предлагать варианты, сравнивать способы вычисления или решения задачи);</p> <p>объединять полученные результаты (при решении комбинаторных задач);</p> <p>задавать вопросы с целью получения нужной информации.</p>	<p>Обучающиеся получают возможность научиться:</p> <p>учитывать мнение партнёра, аргументировано критиковать допущенные ошибки, обосновывать своё решение;</p> <p>выполнять свою часть обязанностей в ходе групповой работы, учитывая общий план действий и конечную цель;</p> <p>задавать вопросы с целью планирования хода решения задачи, формулирования познавательных целей в ходе проектной деятельности.</p>

**Контрольно-оценочные материалы и критерии оценки**

Виды контроля	Формы контроля	Количество работ
Текущий	самостоятельная работа	в течение учебного года
Тематический	проверочная работа, тестовая работа, контрольная работа	5
Итоговый	итоговая работа	4

**Критерии оценивания.**

*Работа, состоящая из примеров*

**Оценка «5»** - без ошибок.

**Оценка «4»** - 1 грубая и 1-2 негрубые ошибки.

**Оценка «3»** - 2-3 грубые и 1-2 негрубые ошибки или 3 и более негрубых ошибки.

**Оценка «2»** - 4 и более грубых ошибки.

**Оценка «1»** - все задания выполнены с ошибками.

*Работа, состоящая из задач*

**Оценка «5»** - без ошибок.

**Оценка «4»** - 1-2 негрубых ошибки.

**Оценка «3»** - 1 грубая и 3-4 негрубые ошибки.

**Оценка «2»** - 2 и более грубых ошибки.

**Оценка «1»** - задачи не решены.

*Комбинированная работа*

**Оценка «5»** - без ошибок

**Оценка «4»** - 1 грубая и 1-2 негрубые ошибки, при этом грубых ошибок не должно быть в задаче.

**Оценка «3»** - 2-3 грубые и 3-4 негрубые ошибки, при этом ход решения задачи должен быть верным.

**Оценка «2»** - 4 грубые ошибки.

**Оценка «1»** - все задания выполнены с ошибками.

*Контрольный устный счет*

**Оценка «5»** - без ошибок.

**Оценка «4»** - 1-2 ошибки.

**Оценка «3»** - 3-4 ошибки.

### ***Грубые ошибки:***

1. Вычислительные ошибки в примерах и задачах.
6. Ошибки на незнание порядка выполнения арифметических действий.
7. Неправильное решение задачи (пропуск действия, неправильный выбор действий, лишние действия).
8. Не решенная до конца задача или пример
9. Невыполненное задание.

### ***Негрубые ошибки:***

1. Нерациональный прием вычислений.
6. Неправильная постановка вопроса к действию при решении задачи.
7. Неверно сформулированный ответ задачи.
8. Неправильное списывание данных (чисел, знаков).
9. Недоведение до конца преобразований.

За грамматические ошибки, допущенные в работе, оценка по математике не снижается. За неряшливо оформленную работу, несоблюдение правил каллиграфии оценка по математике снижается на 1 балл, но не ниже «3».

### ***Содержание учебного предмета***

#### ***Ведущие методы обучения.***

1. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности обучающихся:

- методы словесной передачи информации и слухового восприятия информации (беседа, рассказ, доклад);
- методы наглядной передачи информации и зрительное восприятие (иллюстрации, опыт, наблюдения);
- методы передачи информации с помощью практической деятельности (анализ таблиц, схем, практические работы, дидактическая игра).

2. Методы стимулирования и мотивации.

- эмоциональные (поощрение, порицание, создание ситуации успеха, свободный выбор заданий);

- познавательные(создание проблемных ситуаций, выполнение творческих заданий, заданий на смекалку);

- волевые (предъявление учебных требований, прогнозирование будущей деятельности);

- социальные (создание ситуации взаимопомощи, заинтересованность в результатах своей деятельности);

3.Методы контроля и самоконтроля.

- устные (индивидуальный и фронтальный опросы, взаимопрос);

- самоконтроль и взаимоконтроль (самоконтроль, самоконтроль по образцу, парный контроль).

### ***Формы организации работы на уроке:***

- индивидуальная

- парная

- фронтальная

- групповая

- коллективная

Программа по математике включает в себя следующие разделы: «Числа и величины», «Арифметические действия», «Текстовые задачи», «Пространственные отношения. Геометрические фигуры», «Геометрические величины», «Работа с данными».

### ***Числа и величины***

Счёт предметов. Чтение и запись чисел от нуля до миллиона. Классы и разряды. Представление многозначных чисел в виде суммы разрядных слагаемых. Сравнение и упорядочение чисел, знаки сравнения.

Измерение величин; сравнение и упорядочение величин. Единицы массы (грамм, килограмм, центнер, тонна), вместимости (литр), времени (секунда, минута, час, сутки, неделя, месяц, год, век). Соотношения между единицами измерения однородных величин. Сравнение и упорядочение однородных величин. Доля величины (половина, треть, четверть, десятая, сотая, тысячная). Знакомство с буквенной символикой.

### ***Арифметические действия***

Сложение, вычитание, умножение и деление. Названия компонентов арифметических действий, знаки действий. Таблица сложения. Таблица умножения. Связь между сложением,

вычитанием, умножением и делением. Нахождение неизвестного компонента арифметического действия. Деление с остатком.

Числовое выражение. Установление порядка выполнения действий в числовых выражениях со скобками и без скобок. Нахождение значения числового выражения. Использование свойств арифметических действий в вычислениях (перестановка и группировка слагаемых в сумме, множителей в произведении; умножение суммы и разности на число). Буквенные выражения.

Алгоритмы письменного сложения, вычитания, умножения и деления многозначных чисел.

Способы проверки правильности вычислений (алгоритм, обратное действие, оценка достоверности, прикидки результата, вычисление на калькуляторе).

### ***Текстовые задачи***

Решение текстовых задач арифметическим способом. Задачи, содержащие отношения «больше (меньше) на...», «больше (меньше) в...». Зависимости между величинами, характеризующими процессы движения, работы, купли-продажи и др. (скорость, время, путь; объём работы, время, производительность труда; количество товара, его цена и стоимость и др.) Планирование хода решения задачи. Представление текста задачи (схема, таблица, диаграмма и другие модели). Решение задач с применением буквенных выражений.

Задачи на нахождение доли целого и целого по его доле.

### ***Пространственные отношения. Геометрические фигуры***

Взаимное расположение предметов в пространстве и на плоскости (выше - ниже, слева - справа, сверху - снизу, ближе - дальше, между и пр.). Распознавание и изображение геометрических фигур: точка, линия (кривая, прямая, ломаная), отрезок, угол, многоугольник, треугольник, прямоугольник, квадрат, окружность, круг. Использование чертёжных инструментов для выполнения построений. Геометрические формы в окружающем мире. Распознавание и называние: куб, шар, параллелепипед, пирамида, цилиндр, конус.

### ***Геометрические величины***

Геометрические величины и их измерение. Измерение длины отрезка. Единицы длины (мм, см, дм, м, км). Периметр. Вычисление периметра многоугольника.

Площадь геометрической фигуры. Единицы площади ( $\text{см}^2$ ,  $\text{дм}^2$ ,  $\text{м}^2$ ). Точное и приближённое измерение площади геометрической фигуры. Вычисление площади прямоугольника.

### ***Работа с данными***



Сбор и предоставление информации, связанной со счетом (пересчетом), измерение величин, фиксирование, анализ полученной информации. Построение простейших выражений с помощью логических связей и слов («и»; «не»; «если... то...»; «верно/неверно, что...»; «каждый»; «все»; «некоторые»); истинность утверждений.

Составление конечной последовательности (цепочки) предметов, чисел, геометрических фигур и др. по правилу. Составление, запись и выполнение простого алгоритма, плана поиска информации.

Чтение и заполнение таблицы. Интерпретация данных таблицы. Чтение столбчатой и круговой диаграммы. Создание простейшей информационной модели (схема, таблица, цепочка).

### ***Коррекционная работа***

Отработка умений и навыков правильно, четко, без заикания формулировать свое высказывание. Отработка умений и навыков общения без заикания в процессе дифференцированного опроса (общения) обучающихся во время коллективной деятельности. Формирование умений и навыков саморегуляции высказывания и речевого поведения, совершенствование навыков коммуникативной инициативы. Активизация математической стороны речи детей в единстве с их мышлением.

Совершенствование внеречевых процессов: активизация познавательной деятельности: развитие зрительного и слухового восприятия, формирование мыслительных операций, развитие наблюдательности, устойчивости и распределения внимания, контрольных и оценочных действий, умения планировать свою деятельность.

*Тематическое планирование*

<i>№ п/п</i>	<i>Кол- во часов</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Основные виды деятельности обучающихся</i>
<b>Числа от 1 до 100. Сложение и вычитание</b>			
	1	Повторение. Нумерация чисел. Устные приёмы сложения и вычитания.	- выполнять сложение и вычитание в пределах 100;
	1	Письменные приёмы сложения и вычитания.	- решать уравнения на нахождение неизвестного уменьшаемого, неизвестного вычитаемого на основе знаний о взаимосвязи чисел при сложении, при вычитании;
	2	Выражения с переменной.	
	2	Решение уравнений.	- обозначать геометрические фигуры буквами;
	1	Обозначение геометрических фигур буквами.	- выполнять задания творческого характера.
	1	Страничка для любознательных.	
	1	Повторение по теме «Сложение и вычитание»	
	1	<b>Входная контрольная работа</b>	
<b>Числа от 1 до 100. Табличное умножение и деление</b>			
	1	Связь умножения и сложения.	- применять правила о порядке выполнения действий в числовых выражениях со скобками и без скобок при вычислениях значений числовых выражений;
	1	Связь между компонентами и результатом умножения. Чётные и нечётные числа.	- вычислять значения числовых выражений в 2-3 действия со скобками и без скобок;
	1	Таблица умножения и деления с числом 3.	

	2	Решение задач с величинами «цена», «количество», «стоимость»	- использовать математическую терминологию при чтении и записи числовых выражений;
	1	Решение задач с величинами «масса», «количество».	- использовать различные приёмы проверки правильности вычисления значения числового выражения;
	2	Порядок выполнения действий.	- анализировать текстовую задачу и выполнять краткую запись задачи разными способами, в том числе в табличной форме;
	1	Страничка для любознательных.	- моделировать с использованием схематических чертежей зависимости между пропорциональными величинами; - решать задачи арифметическими способами; - объяснять выбор действия для решения; - сравнивать задачи на увеличение (уменьшение) числа на несколько единиц и на увеличение (уменьшение) числа в несколько раз, приводить объяснения; - составлять план решения задачи; - действовать по предложенному или самостоятельному плану; - пояснять ход решения задачи; - наблюдать и описывать изменения в решении задачи при изменении её условия и, наоборот, вносить изменения в условие (вопрос) задачи при изменении в её решение; - обнаруживать и устранять ошибки логического и вычислительного характера, допущенные при решении; - выполнять задания творческого и поискового характера.

	1	<b>Контрольная работа</b> по теме «Умножение и деление на 2 и 3.»	- оценивать результаты освоения темы, проявлять личную заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий; - анализировать свои действия и управлять ими.
	1	Анализ контрольной работы. Таблица умножения и деления с числом 4.	- воспроизводить по памяти таблицу умножения и соответствующие случаи деления с числами 2,3,4,5,6,7;
	4	Решение задач на увеличение и уменьшение числа в несколько раз.	- применять знания таблицы умножения при вычислении значений числовых выражений;
	2	Умножения и деления с числом 5.	- находить число, которое в несколько раз больше (меньше) данного;
	3	Задачи на кратное сравнение.	- выполнять задания творческого и поискового характера;
	1	Таблица умножения и деления с числом 6.	- работать в паре.
	3	Решение задач разных видов, решаемых умножением или делением	- воспроизводить по памяти таблицу умножения и соответствующие случаи деления;
	1	Таблица умножения и деления с числом 7.	- применять знания таблицы умножения при вычислении значений числовых выражений;
	2	Страничка для любознательных. Что узнали. Чему научились.	- сравнивать геометрические фигуры по площади;
	1	<b>Контрольная работа</b>	- вычислять площадь прямоугольника разными способами;
	2	Анализ контрольной работы. Площадь. Сравнение площадей фигур.	- умножать числа на 1 и на 0, выполнять деление 0 на число, не равное 0;
	2	Площадь. Сравнение площадей фигур.	- анализировать задачи, устанавливать зависимости между величинами, составлять план решения задачи, решать текстовые задачи разных видов;
	1	Квадратный сантиметр	- чертить окружность (круг) с использованием циркуля;
	1	Площадь прямоугольника.	- моделировать различное расположение кругов на плоскости;

	1	Таблица умножения и деления с числом 8.	- классифицировать геометрические фигуры по заданному или найденному основанию классификации.
	2	Закрепление изученного. Решение задач.	
	1	Таблица умножения и деления с числом 9.	
	1	Квадратный дециметр.	
	2	Закрепление изученного. Решение задач.	
	2	Квадратный метр.	
	1	Страничка для любознательных.	
	1	Что узнали. Чему научились.	
	1	Умножение на 1.	
	1	Умножение на 0.	
	2	Умножение и деление с числами 1 и 0. Деление нуля на число.	- находить долю величины и величину по её доле; - сравнивать разные доли одной и той же величины; - описывать события и явления с использованием величин времени; - переводить одни единицы времени в другие; - выполнять задания творческого и поискового характера; - дополнять задачи-расчёты недостающими данными и решать их.
	2	Доли.	
	1	Окружность. Круг. Диаметр круга. Решение задач.	
	1	Единицы времени.	- оценивать результаты освоения темы, проявлять личную заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий;
	1	Контрольная работа по теме «Умножение на 8,9»	
	1	Анализ контрольной работы. Страничка для	

		любопытных.	
<b>Числа от 1 до 100. Внетабличное умножение и деление</b>			
	<b>1</b>	Умножение и деление круглых чисел.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять внетабличное деление и умножение в пределах 100 разными способами;</li> <li>- использовать правила умножения суммы на число при выполнении внетабличного умножения и правила деления суммы на число при выполнении деления.</li> <li>- сравнивать разные способы вычислений, выбирать наиболее удобный;</li> <li>- использовать разные способы для проверки выполненных действий</li> </ul> <p><i>умножение и деление;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вычислять значения выражений с двумя переменными при заданных значениях входящих в них букв, используя правила о порядке выполнения действий в числовых выражениях, свойства сложения, прикидку результата;</li> <li>- решать уравнения на нахождение неизвестного множителя, неизвестного делимого, неизвестного делителя;</li> <li>- разъяснять смысл деления с остатком, выполнять деление с остатком и его проверку;</li> <li>- решать текстовые задачи арифметическим способом;</li> <li>- составлять и решать практические задачи с жизненным сюжетом;</li> <li>- составлять план решения задачи;</li> <li>- выполнять задания творческого и поискового характера.</li> </ul>
	1	Деление вида 80:20	
	2	Умножение суммы на число.	
	2	Умножение двузначного числа на однозначное.	
	1	Закрепление умножения двузначного числа на однозначное.	
	2	Деление суммы на число.	
	1	Деление двузначного числа на однозначное.	
	1	Делимое. Делитель.	
	1	Проверка деления.	
	1	Случаи деления вида 87:29.	
	1	Проверка умножения.	
	2	Решение уравнений	
	1	<b>Контрольная работа</b>	
	2	Работа над ошибками. Закрепление решения уравнений.	
	2	Деление с остатком.	
	1	Решение задач на деление с остатком.	

	1	Случаи деления, когда делитель больше делимого	
	2	Проверка деления с остатком.	
	1	Страничка для любознательных. Что узнали. Чему научились.	
	1	Контрольная работа по теме «Деление с остатком»	
<b>Числа от 1 до 1000. Нумерация.</b>			
	1	Анализ контрольной работы. Тысяча.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- читать и записывать трёхзначные числа;</li> <li>- сравнивать трёхзначные числа и записывать результат сравнения;</li> <li>- заменять трёхзначное число суммой разрядных слагаемых;</li> <li>- устанавливать правило, по которому составлена числовая последовательность, продолжать её или восстанавливать пропущенные в ней числа;</li> <li>- группировать числа по заданному или самостоятельно установленному основанию;</li> <li>- переводить одни единицы массы в другие: мелкие в более крупные и крупные в более мелкие, используя соотношения между ними;</li> <li>- сравнивать предметы по массе, упорядочивать их;</li> <li>- читать записи, представленные римскими цифрами, на циферблатах часов и т.д.</li> </ul>
	1	Образование и название трёхзначных чисел.	
	1	Запись трёхзначных чисел	
	1	Письменная нумерация в пределах 1000.	
	1	Увеличение, уменьшение чисел в 10 раз, в 100 раз	
	1	Представление трёхзначных чисел в виде разрядных слагаемых.	
	1	Письменная нумерация в пределах 1000. Приёмы устных вычислений.	
	1	Сравнение трёхзначных чисел.	
	1	Письменная нумерация в пределах 1000	

	1	Единицы массы. Грамм.	
	1	Закрепление по теме «Нумерация в пределах 1000».	
	1	Контрольная работа по теме «Нумерация в пределах 1000».	
<b>Числа от 1 до 1000. Сложение и вычитание.</b>			
	<b>1</b>	Анализ контрольной работы. Приёмы устных вычислений.	- выполнять устно вычисления в случаях, сводимых к действиям в пределах 100, используя различные приёмы устных вычислений;
	1	Приёмы устных вычислений вида $450+30$ , $620-200$	- сравнивать разный способ вычислений, выбирать удобный;
	1	Приёмы устных вычислений вида $470+80$ , $560-90$	- применять алгоритм письменного сложения и вычитания чисел и выполнять эти действия с числами в пределах 1000;
	1	Приёмы устных вычислений вида $260+310$ , $670-140$	- контролировать пошагово правильность применения алгоритмов арифметических действий при письменных вычислениях;
	1	Приёмы письменных вычислений.	- различать треугольники по видам (разносторонние и равнобедренные, а среди равнобедренных - равносторонние) и называть их;
	11	Алгоритм сложения трёхзначных чисел	
	1	Алгоритм вычитания трёхзначных чисел	
	1	Виды треугольников.	
	2	Закрепление изученного.	- использовать различные приёмы проверки правильности вычислений;
	1	Контрольная работа по теме «Сложение и	- работать в паре;



		вычитание в пределах 1000»	- выполнять задания творческого и поискового характера.
<b>Числа от 1 до 1000. Умножение и деление.</b>			
	1	Анализ контрольной работы. Приёмы устных вычислений.	- использовать различные приёмы для устных вычислений;
	2	Приёмы устных вычислений	- сравнивать разный способ вычислений, выбирать удобный;
	1	Виды треугольников.	- различать треугольники: прямоугольный, тупоугольный, остроугольный;
	1	Закрепление изученного.	- находить их в более сложных фигурах.
<b>Приёмы письменных вычислений</b>			
	1	Приёмы письменного умножения в пределах 1000	- применять алгоритмы письменного умножения и деления
	1	Алгоритм письменного умножения трёхзначного числа на однозначное	- выполнять эти действия;
	2	Закрепление изученного	- использовать различные приёмы проверки правильности вычислений;
	1	<b>Итоговая контрольная работа</b>	- проводить проверку правильности вычислений с использованием калькулятора.
	1	Приёмы письменного деления в пределах 1000	
	1	Алгоритм деления трёхзначного числа на однозначное.	
	1	Проверка деления	

	1	Знакомство с калькулятором	
	3	Закрепление изученного	
<b>Итого: 136 часов</b>			

## ОКРУЖАЮЩИЙ МИР

### Планируемые результаты освоения учебного предмета

На минимальном уровне	На достаточном уровне
<b>личностные</b>	
У обучающихся будут сформированы: -понимание необходимости правильно вести себя дома, на улице, в гостях; -понимание значения взаимопомощи в семье; -способность оценивать свое поведение и поведение других детей в соответствии с правилами этикета;	могут быть сформированы: -понимание значения изучения курса «Окружающий мир»; -ориентация на соблюдение правил поведения в общественных местах; -понимание ценности семейных отношений; -способность ставить себя на место других людей в различных жизненных ситуациях.
<b>предметные</b>	
Обучающиеся научатся: различать (узнавать) изученные объекты и явления живой и неживой природы.; определять значение природы для человека, отличие человека от животного как существа разумного; иметь представление об экологии, Красной книге - использовать естественнонаучные тексты с целью поиска и извлечения познавательной информации, ответов на вопросы, объяснений, создания	Обучающиеся получат возможность научиться: осознавать ценность природы и необходимость нести ответственность за ее сохранение, соблюдать правила экологического поведения в быту (раздельный сбор мусора, экономия воды и электроэнергии) и в природе; - пользоваться простыми навыками самоконтроля и

На минимальном уровне	На достаточном уровне
<p>собственных устных или письменных высказываний;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать различные справочные издания (атлас-определитель «От земли до неба», «Зеленые страницы», «Великан на поляне, или Первые уроки экологической этики», атлас карт) для поиска необходимой информации;</li> <li>- использовать готовые модели (глобус, карта, план, муляжи) для объяснения явлений или выявления свойств объектов, изучения основных форм земной поверхности: равнины и горы; основные виды естественных водоёмов; части реки;</li> <li>- использовать приборы (компас) для определения основных сторон горизонта;</li> <li>- обнаруживать простейшие взаимосвязи между живой и неживой природой, взаимосвязи в живой природе; использовать их для объяснения необходимости бережного отношения к природе;</li> <li>- определять характер взаимоотношений человека с природой, находить примеры влияния этих отношений на природные объекты, на здоровье и безопасность человека;</li> <li>- понимать необходимость здорового образа жизни, соблюдения правил безопасного поведения; использовать знания о строении и функционировании организма человека для сохранения и укрепления своего здоровья.</li> </ul> <p>Раздел «Человек и общество».</p> <p>Третьеклассник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знать старинные города, входящие в Золотое кольцо России.</li> </ul>	<p>саморегуляции своего самочувствия для сохранения здоровья, осознанно выполнять режим дня, правила рационального питания и личной гигиены;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять правила безопасного поведения в природе, оказывать первую помощь при несложных несчастных случаях.</li> </ul> <p>проявлять уважение и готовность выполнять совместно установленные договоренности и правила, в том числе правила общения со взрослыми и сверстниками в официальной обстановке школы.</p>

<b>На минимальном уровне</b>	<b>На достаточном уровне</b>
<p>-находить на карте ближайших соседей России , страны мира.</p> <p>- используя дополнительные источники информации, находить факты, относящиеся к образу жизни, обычаям и верованиям наших предков, ;</p> <p>- оценивать характер взаимоотношений людей в различных социальных группах (семья, общество сверстников и т. д.);</p> <p>использовать различные справочные издания (словари, энциклопедии) и детскую литературу о человеке и обществе с целью поиска и извлечения познавательной информации, ответов на вопросы, объяснений, для создания собственных устных или письменных высказываний;</p> <p>- соблюдать правила личной безопасности и безопасности окружающих, понимать необходимость здорового образа жизни.</p>	
<b>метапредметные</b>	
<b>регулятивные</b>	
<p>-понимать свое продвижение в овладении содержанием курса 2 класса;</p> <p>-проводить наблюдения и опыты по предложенному плану;</p> <p>-оценивать правильность выполнения заданий.</p>	<p>свою наблюдательность;</p> <p>-ставить цели проведения наблюдений и опытов;</p> <p>-осуществлять контроль при проведении наблюдений и опытов;</p> <p>-планировать собственное участие в проектной деятельности (с опорой на шаблон в рабочей тетради).</p>
<b>познавательные</b>	

<b>На минимальном уровне</b>	<b>На достаточном уровне</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>-фиксировать результаты наблюдений в дневнике наблюдений с помощью условных знаков;</li> <li>-понимать информацию, представленную в таблицах и схемах на страницах учебника;</li> <li>-понимать значение справочников, словарей, энциклопедий;</li> <li>-пользоваться справочником, помещенным в учебнике;</li> <li>-понимать значение знаков и символов в жизни общества.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-пользоваться справочниками, словарями, энциклопедиями для поиска информации при подготовке проекта;</li> <li>-осуществлять описание объектов природы;</li> <li>-сравнивать и классифицировать объекты природы по заданным признакам;</li> <li>-устанавливать некоторые причинно-следственные связи изменений в погоде;</li> <li>-обобщать результаты наблюдений за погодой, делать выводы.</li> </ul>
<b>коммуникативные</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>-сотрудничать с одноклассниками при выполнении игровых заданий;</li> <li>-осуществлять взаимопроверку при выполнении игровых заданий;</li> <li>-ставить вопросы друг другу.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-высказывать свое мнение при обсуждении различных жизненных ситуаций, возникающих в обществе;</li> <li>-выполнять основные правила этикета (приветствовать, прощаться, благодарить, поздравлять).</li> </ul>

**Контрольно-оценочные материалы и критерии оценки**

Виды контроля	Формы контроля	Количество работ
Текущий	Проверочная работа Практическая работа словарный диктант	в течение учебного года
Тематический	проверочный тест	7
Итоговый	итоговый тест	2

**Особенности организации контроля по предмету**

Для контроля и оценки знаний и умений по предметам этой образовательной области используются индивидуальная и фронтальная устные проверки, различные письменные работы, которые не требуют развернутого ответа с большой затратой времени, а также самостоятельные практические работы с картами, приборами, моделями, лабораторным оборудованием.

**Фронтальный опрос** проводится как беседа-полилог, в котором участвуют учащиеся всего класса. Учитель подготавливает серию вопросов по конкретной теме курса, на которые учащиеся дают короткие обоснованные ответы. Поскольку основная цель таких контрольных бесед - проверка осознанности усвоения учебной программы, это определяет необходимость подбора таких вопросов, которые проверяют не только знания фактического материала (повторить статью учебника, перечислить, вспомнить и т.п.), но и умение сопоставить факты, выбрать альтернативу, сравнить, проанализировать, найти причину явления и т.п.

**Индивидуальный устный опрос** также имеет свои специфические особенности на уроках по предметам данной образовательной области. Можно выделить следующие формы индивидуального опроса: рассказ-описание и рассказ-рассуждение.

**Рассказ-описание.** Ученик дает последовательное, логическое описание объекта или явления окружающего мира, раскрывающее их существенные признаки и свойства. При оценке этого вида рассказа учитываются полнота раскрытия вопроса, выделение наиболее существенных признаков объекта, логичность изложения, передача своего отношения к описываемому предмету. Положительной оценки заслуживает желание ученика отступить от текста учебника, не повторить его дословно, а высказать мысль своими словами, привести собственные примеры из жизненного опыта. Особо отмечается использование

дополнительной литературы и иллюстративного материала, самостоятельно выполненных рисунков и схем.

*Рассказ-рассуждение* проверяет умение учащегося самостоятельно обобщить полученные знания, правильно установить причинно-следственные, пространственные и временные связи, использовать приобретенные знания в нестандартных ситуациях с применением схем, таблиц, диаграмм и т.п. Этот вид опроса очень важен для проверки уровня развития школьника, сформированное™ его логического мышления, воображения» связной речи-рассуждения. При письменной проверке знаний по предметам естественно-научного и обществоведческого направления используются такие контрольные работы, которые не требуют полного обязательного письменного ответа, что связано с недостаточными возможностями письменной речи младших школьников. Целесообразны поэтому тестовые задания по нескольким вариантам: поиск ошибки, выбор ответа, продолжение или исправление высказывания и др. Имеют большое значение и работы с индивидуальными карточками-заданиями: дети заполняют таблицы, рисуют или дополняют схемы, диаграммы, выбирают правильную дату и т.п. Эти задания целесообразно строить как дифференцированные, что позволит проверить и учесть в дальнейшей работе индивидуальный темп продвижения детей.

Интересной формой письменного контроля сформированности представлений об окружающем мире являются *графические работы*. Здесь учитель проверяет осмысленность имеющихся у школьника знания, умение передать мысль не словом, а образом, моделью, рисунком-схемой.

Специфической формой контроля, сочетающей в себе элементы как устного, так и письменного опроса, является работа с приборами, лабораторным оборудованием, моделями. Эта форма контроля используется в основном на уроках, формирующих естественно-научные представления детей. Основная цель этих проверочных работ - определение уровня развития умений школьников работать с оборудованием, планировать наблюдение или опыт, вести самостоятельно практическую работу.

Нормы оценок за все виды проверочных работ по предметам образовательной области «Окружающий мир» соответствуют общим требованиям, указанным в данном документе.

#### **Критерии оценивания.**

Знания и умения учащихся по окружающему миру оцениваются по результатам устного опроса, наблюдений и практических работ.

**Оценка «5»** ставится обучающемуся, если он осознанно и логично излагает учебный материал, используя свои наблюдения в природе, устанавливает связи между объектами и



явлениями природы (в пределах программы), правильно выполняет практические работы и дает полные ответы на все поставленные вопросы.

**Оценка «4»** ставится обучающемуся, если его ответ в основном соответствует требованиям, установленным для оценки «5», но ученик допускает отдельные неточности в изложении фактического материала, в использовании отдельных терминов, единичные недочеты при выполнении практических работ. Все эти недочеты ученик легко исправляет сам при указании на них учителем.

**Оценка «3»** ставится обучающемуся, если он усвоил основное содержание учебного материала. Но допускает фактические ошибки, не умеет использовать результаты своих наблюдений в окружающем мире, затрудняется устанавливать предусмотренные программой связи между объектами и явлениями окружающего мира, в выполнении практических работ, но может исправить перечисленные недочеты с помощью учителя.

**Оценка «2»** ставится обучающемуся, если он обнаруживает незнание большей части программного материала, не справляется с выполнением практических работ даже с помощью учителя.

#### **Оценка тестов.**

Тестовая форма проверки позволяет существенно увеличить объем контролируемого материала по сравнению с традиционной контрольной работой и тем самым создает предпосылки для повышения информативности и объективности результатов. Тест включает задания средней трудности. Проверка может проводиться как по всему тесту, так и отдельно по разделам

Выполненная работа оценивается отметками "зачтено" или "незачтено".

Базовый уровень 0 - 60%	60 - 77%	77 - 90%	90 - 100%
менее 17 баллов	18-22 балла	23 -26 баллов	27-30 баллов
«2»	«3»	«4»	«5»

#### **Классификации ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки**

##### *Ошибки:*

- неправильное определение понятия, замена существенной характеристики понятия несущественной;

- нарушение последовательности в описании объекта (явления) в тех случаях, когда она является существенной;
- неправильное раскрытие (в рассказе-рассуждении) причины, закономерности, условия протекания того или иного изученного явления;
- ошибки в сравнении объектов, их классификации на группы по существенным признакам;
- незнание фактического материала, неумение привести самостоятельные примеры, подтверждающие вы сказанное суждение;
- отсутствие умения выполнить рисунок, схему, неправильное заполнение таблицы; неумение подтвердить свой ответ схемой, рисунком, иллюстративным материалом;
- ошибки при постановке опыта, приводящие к неправильному результату;
- неумение ориентироваться на карте и плане, затруднения в правильном показе изученных объектов (природоведческих и исторических).

*Недочеты:*

- преобладание при описании объекта несущественных его признаков;
- неточности при выполнении рисунков, схем, таблиц, не влияющих отрицательно на результат работы: отсутствие обозначений и подписей;
- отдельные нарушения последовательности операций при проведении опыта, не приводящие к неправильному результату:
- неточности в определении назначения прибора, его применение осуществляется после наводящих вопросов;
- неточности при нахождении объекта на карте.

***Содержание учебного предмета***

**Ведущие методы обучения**

1. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности учащихся:

- методы словесной передачи информации и слухового восприятия информации (беседа, рассказ, доклад);

- методы наглядной передачи информации и зрительное восприятие (иллюстрации, опыт, наблюдения);

- методы передачи информации с помощью практической деятельности (анализ таблиц, схем, практические работы, дидактическая игра).

## 2. Методы стимулирования и мотивации.

- эмоциональные (поощрение, порицание, создание ситуации успеха, свободный выбор заданий);

- познавательные (создание проблемных ситуаций, выполнение творческих заданий, заданий на смекалку);

- волевые (предъявление учебных требований, прогнозирование будущей деятельности);

- социальные (создание ситуации взаимопомощи, заинтересованность в результатах своей деятельности);

## 3. Методы контроля и самоконтроля.

- устные (индивидуальный и фронтальный опросы, взаимопрос);

- самоконтроль и взаимоконтроль (самоконтроль, самоконтроль по образцу, парный контроль).

### **Формы организации работы:**

- индивидуальная

- парная

- фронтальная

- групповая

- коллективная

Структуру учебного предмета «Окружающий мир» составляют следующие разделы.

### **Как устроен мир.**

Природа. Разнообразие природы. Классификация объектов природы. Ценность природы для людей.

Человек. Ступеньки познания. Внутренний мир человека. Богатства, отданные людям.

Общество. Народы мира. Символы государства.

Что такое экология. Роль каждого жителя Земли в охране окружающей среды. Охрана природы. Знакомство с влиянием человека на природу. Красная книга.

### **Эта удивительная природа.**

Тела, вещества, частицы. Разнообразие веществ. Главные свойства сахара, крахмала, кислоты.

Воздух и его охрана. Свойства воздуха.

Вода. Свойства воды. Превращения и круговорот воды. Охрана и защита водоёмов и населяющих их животных и растений.

Связь почвы и растений. Что такое почва. Свойства почвы. Разнообразие растений. Классификация растений. Солнце, растения и мы с вами. Размножение и развитие растений.

Охрана растений. Правила поведения в природе.

Разнообразие животных. Классификация животных по их групповым признакам. Разнообразие природы родного края. Размножение и развитие животных. Охрана животных. Заповедники, заказники.

В царстве грибов. Строение грибов.

Великий круговорот жизни.

### **Мы и наше здоровье.**

Организм человека. Органы и система органов человека. Органы чувств. Надёжная защита организма. Питание.

Опора тела и движение.

Дыхание и кровообращение.

Здоровый образ жизни.

### **Наша безопасность.**

Огонь, вода и газ. Опасные места. ПДД: «Опасности на дороге». Дорожные знаки.

Природа и наша безопасность. Экологическая безопасность.

### **Чему учит экономика.**

Для чего нужна экономика. Природные богатства и труд людей – основа экономики. Полезные ископаемые. Полезные ископаемые родного края. Растениеводство.

Животноводство. Промышленность. Экономика родного края.

Что такое деньги. Государственный бюджет. Семейный бюджет.

Экономика и экология.

### **Путешествия по городам и странам.**

Золотое кольцо России. Наши ближайшие соседи.

На севере Европы. В центре Европы. На юге Европы.

По знаменитым местам мира

### **Коррекционная работа**

Отработка умений и навыков правильно, четко, без заикания формулировать свое высказывание. Отработка умений и навыков общения без заикания в процессе дифференцированного опроса (общения) обучающихся во время коллективной деятельности. Формирование умений и навыков саморегуляции высказывания и речевого поведения, совершенствование навыков коммуникативной инициативы. Развитие организованности поведения и деятельности.

Развитие активности, любознательности и разумной предприимчивости во взаимодействии с миром живой и неживой природы. Развитие аналитико-синтетической деятельности и развитие речемыслительной деятельности. Уточнение и обогащение словарного запаса путём расширения представления об окружающей действительности. Формирование знаний о человеке. Развитие представлений о себе и круге близких людей, осознание общности и различий с другими. Формирование первоначальных представлений о социальной жизни: профессиональных и социальных ролях людей.

Формирование умения взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, выбирая адекватную дистанцию и формы контакта, сопереживать другим и делать самостоятельный моральный выбор в обыденных ситуациях. Практическое усвоение социальных ритуалов и форм социального взаимодействия, соответствующих возрасту и полу ребёнка, требованиям его безопасности, продуктивного взаимодействия с другими людьми, трудового взаимодействия. Развитие стремления к достижениям в учебе, труде, поиску друзей, способности к организации личного пространства и времени (учебного и свободного), стремления задумываться о будущем. Накопление положительного опыта сотрудничества, участия в общественной жизни, положительного опыта трудового взаимодействия. Развитие понимания взаимосвязи и взаимозависимости жизнедеятельности человека и окружающей среды. Развитие процессов обобщения, систематизации, логического мышления, основываясь на анализе явлений природы и опосредуя их речью.

*Тематическое планирование*

№ пп	Кол -во часо в	Тема урока	Характеристика основных видов деятельности обучающихся
<b>Как устроен мир</b>			
	1	Природа. Разнообразие природы. Классификация объектов природы. Ценность природы для людей.	- знакомиться с учебником и учебными пособиями по курсу «Окружающий мир» для 3 класса, с целями и задачами раздела «Как устроен мир»; - понимать учебную задачу урока, стремиться её выполнить;
	1	Человек. Ступеньки познания. Внутренний мир человека. <b>ИКТ</b>	- доказывать, пользуясь иллюстрацией учебника, что природа удивительно разнообразна;
	1	Богатства, отданные людям. Составление плана рассказа о людях, наделённых богатым внутренним миром	- раскрывать ценность природы для человека; - работать в паре: анализировать текст учебника, извлекать из него необходимую информацию;
	1	Общество. Народы мира. Символы государства.	- предлагать задание к рисунку учебника и оценивать ответы одноклассников; - классифицировать объекты живой природы, осуществлять самопроверку;
	1	Что такое экология. Роль каждого жителя Земли в охране окружающей среды. <b>ИКТ</b>	- формулировать выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы и оценивать достижения на уроке. - находить сходство человека и живых существ и отличия его от животных;

	1	Природа в опасности! Охрана природы. Знакомство с влиянием человека на природу. Красная книга.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различать внешность человека и его внутренний мир;</li> <li>- анализировать проявления внутреннего мира человека в его поступках, внешности, взаимоотношениях с людьми, отношении к природе;</li> <li>- оценивать богатство внутреннего мира человека;</li> <li>- работать в паре: наблюдать и описывать проявления внутреннего мира человека;</li> <li>- формулировать выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы и оценивать достижения на уроке.</li> </ul>
<b>Эта удивительная природа</b>			
	2	Тела, вещества, частицы. <b>ИКТ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризовать понятия «тела», «вещества», «частицы»;</li> <li>- классифицировать тела и вещества, приводить примеры естественных и искусственных тел, твёрдых, жидких и газообразных веществ;</li> <li>- наблюдать опыт с растворением веществ, высказывать предположения, объясняющие результат опыта;</li> <li>- работать в группе;</li> <li>- формулировать выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы и оценивать достижения на уроке.</li> </ul>
	1	Разнообразие веществ. Главные свойства сахара, крахмала, кислоты. <b>ИКТ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдать и характеризовать свойства поваренной соли, сахара, крахмала, кислоты;</li> <li>- практическая работа: ставить опыты по обнаружению крахмала в продуктах питания;</li> <li>- работать в паре; со взрослым;</li> </ul>

			- формулировать выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы и оценивать достижения на уроке.
	1	Воздух и его охрана. Свойства воздуха <b>ИКТ</b>	- анализировать схему (диаграмму) с целью определения состава воздуха; - исследовать с помощью опытов свойства воздуха; - работать в паре; со взрослым; - формулировать выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы и оценивать достижения на уроке.
	1	Вода. Свойства воды. <b>Практическая работа ИКТ</b>	- практическая работа: исследовать по инструкции учебника свойства воды; - работать в паре; со взрослым; - формулировать выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы и оценивать достижения на уроке.
	2	Превращения и круговорот воды. <b>ИКТ</b>	- высказывать предположения о состояниях воды в природе; различать три состояния воды; - наблюдать в ходе учебного эксперимента образование капель при охлаждении пара; формулировать на основе наблюдения вывод о причинах образования облаков и выпадение дождя; - работать в паре; - формулировать выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы и оценивать достижения на уроке.
	1	Берегите воду! Охрана и защита водоёмов и населяющих их	- высказывать предположения о том, почему нужно беречь воду; при ответе находить числовые данные в учебнике;



		животных и растений.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работать в паре; со взрослым;</li> <li>- формулировать выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы и оценивать достижения на уроке.</li> </ul>
	1	Связь почвы и растений. Что такое почва. Свойства почвы. <b>ИКТ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать рисунок учебника по предложенным заданиям и вопросам;</li> <li>- практическая работа: исследовать состав почвы в ходе учебного эксперимента;</li> <li>- анализировать схему связей почвы и растений; на основе схемы моделировать связи почвы и растений;</li> <li>- характеризовать процессы образования и разрушения почвы;</li> <li>- формулировать выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы и оценивать достижения на уроке.</li> </ul>
	1	Разнообразие растений. Классификация растений. <b>ИКТ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- доказывать, используя свои знания и рисунок учебника, что растения очень разнообразны;</li> <li>- знакомиться с группами растений по материалам учебника;</li> <li>- приводить примеры растений разных групп и видов с помощью атласа-определителя;</li> <li>- работать в группе;</li> <li>- формулировать выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы и оценивать достижения на уроке.</li> </ul>
	1	Солнце, растения и мы с вами.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять с помощью схемы сходство и различие процессов питания и дыхания растений;</li> <li>- моделировать процессы дыхания и питания растений;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять роль листьев, стебля и корня в питании растений;</li> <li>- формулировать выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы и оценивать достижения на уроке.</li> </ul>
	1	<p>Размножение и развитие растений.</p> <p><b>Практическая работа.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризовать условия, необходимые для размножения растений и их распространения;</li> <li>- наблюдать в природе, как распространяются семена деревьев;</li> <li>- выявлять роль животных в размножении и развитии растений;</li> <li>- характеризовать с помощью схем стадии развития растения из семени;</li> <li>- работать с терминологическим словариком;</li> <li>- формулировать выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы и оценивать достижения на уроке.</li> </ul>
	1	<p>Охрана растений. Правила поведения в природе. <b>ИКТ</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- актуализировать сведения, полученные в 1-2 классах, об исчезающих и редких растениях, Красной книге, правилах поведения в природе;</li> <li>- характеризовать факторы отрицательного воздействия человека на мир природы;</li> <li>- обсуждать материалы книги «Великан на поляне» с целью выяснения правил поведения человека в природе;</li> <li>- формулировать выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы и оценивать достижения на уроке.</li> </ul>
	2	<p>Разнообразие животных.</p> <p>Классификация животных по их групповым признакам <b>ИКТ</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- актуализировать знания о животном мире, полученные в 1-2 классах;</li> <li>- классифицировать животных из списка, предложенного одноклассниками;</li> <li>- приводить примеры животных разных групп;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с электронным приложением к учебнику;</li> <li>- с помощью атласа-определителя «От земли до неба» определять животных, изображённых на рисунке, и относить их к определённой группе.</li> </ul>
	1	Кто что ест. Проект: «Разнообразие природы родного края».	<ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризовать животных по типу питания;</li> <li>- приводить примеры животных по типу питания;</li> <li>- анализировать схемы цепей питания;</li> <li>- характеризовать защитные приспособления растений и животных;</li> <li>- в ходе выполнения проекта дети учатся цель и этапы работы, распределять обязанности;</li> <li>- составлять и презентовать «Книгу природы родного края»;</li> <li>- совместно со взрослым определять с помощью атласа-определителя растения, птиц, другие природные объекты, делать фотографии, зарисовки.</li> </ul>
	1	Размножение и развитие животных. <b>ИКТ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризовать животных разных групп по способу размножения животных;</li> <li>- моделировать стадии размножения животных разных групп;</li> <li>- рассказывать, как заботятся домашние животные о потомстве;</li> <li>- работать с терминологическим словариком.</li> </ul>
	1	Охрана животных. Заповедники, заказники.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- актуализировать знания о редких и исчезающих животных, Красной книге России, полученные в 1-2 классах;</li> <li>- характеризовать факторы отрицательного воздействия человека на животный мир;</li> <li>- обсуждать меры по охране животных;</li> </ul>

			- формулировать выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы и оценивать достижения на уроке.
	1	В царстве грибов. Строение грибов.	- характеризовать строение шляпочных грибов; - моделировать различие грибов-двойников; - формулировать выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы и оценивать достижения на уроке.
	1	Великий круговорот жизни. <b>ИКТ</b>	- характеризовать организмы-производители, организмы-потребители, организмы-разрушители; - обсуждать опасность исчезновение хотя бы одного из звеньев цепи круговорота веществ в природе; - рассказывать о круговороте веществ на Земле; - формулировать выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы и оценивать достижения на уроке.
<b>Мы и наше здоровье</b>			
	2	Организм человека. Органы и система органов человека. <b>ИКТ</b>	- характеризовать системы органов человека (их части и назначение); - обсуждать взаимосвязь наук анатомии, физиологии и гигиены; - практическая работа в паре: измерение роста и массы тела человека; - формулировать выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы и оценивать достижения на уроке.
	1	Органы чувств. <b>ИКТ</b>	- работать в группе: самостоятельно изучать материал темы и готовить рассказы

			<p>по предложенному плану;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать правила гигиены органов чувств;</li> <li>- работать с терминологическим словариком;</li> <li>- формулировать выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы и оценивать достижения на уроке.</li> </ul>
	1	Надёжная защита организма.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- практическая работа: изучить свойства кожи;</li> <li>- характеризовать средства гигиены и ухода за кожей;</li> <li>- характеризовать меры первой помощи при повреждении кожи;</li> <li>- работать с терминологическим словариком;</li> <li>- формулировать выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы и оценивать достижения на уроке.</li> </ul>
	1	<p>Наше питание. Как правильно питаться. Наши проекты: «Школа кулинаров» <b>ИКТ</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- моделировать строение пищеварительной системы;</li> <li>- характеризовать изменения, которые происходят с пищей в процессе переваривания;</li> <li>-обсуждать правила рационального питания;</li> <li>- составлять меню здорового питания;</li> <li>- работать с терминологическим словариком;</li> <li>- формулировать выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы и оценивать достижения на уроке;</li> <li>- готовиться к выполнению проекта «Школа кулинаров».</li> </ul>
	1	Опора тела и движение. <b>ИКТ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризовать роль скелета и мышц в жизнедеятельности организма;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- раскрыть роль правильной осанки для здоровья человека;</li> <li>- следить за правильной осанкой на уроке и вне его;</li> <li>-выполнять физкультминутки;</li> <li>- работать с терминологическим словариком;</li> <li>- формулировать выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы и оценивать достижения на уроке.</li> </ul>
	2	<p>Дыхание и кровообращение.</p> <p><b>Практическая работа.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризовать строение дыхательной системы и её роль в организме;</li> <li>- моделировать строение дыхательной системы;</li> <li>- практическая работа в паре;</li> <li>- работать с терминологическим словариком;</li> <li>- формулировать выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы и оценивать достижения на уроке.</li> </ul>
	1	<p>Умей предупреждать болезнь.</p> <p>Здоровый образ жизни.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризовать факторы закаливания; факторы, укрепляющие здоровье, и факторы, негативно на него влияющие</li> <li>- формулировать правила закаливания;</li> <li>- составлять памятку по закаливанию;</li> <li>- работать с терминологическим словариком;</li> <li>- формулировать выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы и оценивать достижения на уроке.</li> </ul>

	1	Презентация проектов «Богатства, отданные людям», «Разнообразие природы родного края», «Школа кулинаров»  Проверочная работа по теме «Мы и наше здоровье»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять тесты с выбором ответа;</li> <li>- оценивать правильность (неправильность предложенных ответов);</li> <li>- адекватно оценивать свои знания в соответствии с набранными баллами.</li> </ul>
<b>Наша безопасность</b>			
	1	Огонь, вода и газ. Опасные места.  <b>ИКТ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризовать действия при пожаре, аварии водопровода и утечке газа;</li> <li>- моделировать действия при этих ситуациях в виде схем и ролевой игры;</li> <li>- анализировать схему эвакуации из класса, школы;</li> <li>- работать с терминологическим словариком;</li> <li>- формулировать выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы и оценивать достижения на уроке.</li> <li>- обсуждать потенциальные опасные места в доме и вне его;</li> <li>- формулировать выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы и оценивать достижения на уроке.</li> </ul>
	2	Чтобы путь был счастливым  <b>ПДД: «Опасности на дороге»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работать в группах;</li> <li>- обсуждать предложенные ситуации, которые являются потенциально опасными;</li> <li>- моделировать свои действия в виде игры;</li> <li>- формулировать выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы</li> </ul>

			и оценивать достижения на уроке.
	1	Дорожные знаки. <b>ИКТ</b> Наши проекты «Кто нас защищает»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать разные типы знаков, обсуждать, как они помогут пешеходу;</li> <li>- моделировать в виде схемы путь домой от школы и от дома до школы, с обозначением имеющихся дорожных знаков;</li> <li>- работать с терминологическим словариком;</li> <li>- формулировать выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы и оценивать достижения на уроке.</li> <li>- находить в Интернете и других источниках информации сведения о Вооружённых силах России, деятельности полиции, службы пожарной охраны, МЧС.</li> </ul>
	1	Природа и наша безопасность.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризовать опасности природного характера;</li> <li>- отличать гадюку от ужа;</li> <li>- характеризовать правила гигиены при общении с домашними животными.</li> </ul>
	1	Экологическая безопасность.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать по схеме цепь загрязнения;</li> <li>- приводить примеры цепей загрязнения;</li> <li>- моделировать пути поступления загрязняющих веществ в организм;</li> <li>- работать с терминологическим словариком;</li> <li>- формулировать выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы и оценивать достижения на уроке.</li> </ul>
<b>Чему учит экономика</b>			
	1	Для чего нужна экономика.	- раскрывать понятия «экономика», «товары», «услуги»;



			<ul style="list-style-type: none"> <li>- различать товары и услуги, приводить примеры;</li> <li>- работать с терминологическим словариком;</li> <li>- формулировать выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы и оценивать достижения на уроке.</li> </ul>
	1	Природные богатства и труд людей – основа экономики	<ul style="list-style-type: none"> <li>- раскрывать роль природных богатств и труда человека в экономике по предложенному плану, приводить примеры использования природных богатств;</li> <li>- работать с терминологическим словариком;</li> <li>- формулировать выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы и оценивать достижения на уроке.</li> </ul>
	1	Полезные ископаемые. Полезные ископаемые родного края.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять полезные ископаемые с помощью атласа-определителя;</li> <li>- характеризовать особенности добычи различных полезных ископаемых;</li> <li>- работать с терминологическим словариком;</li> <li>- формулировать выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы и оценивать достижения на уроке.</li> </ul>
	1	Растениеводство. <b>Практическая работа</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- практическая работа в паре: исследовать выданное учителем сельскохозяйственное растение и описать его по плану;</li> <li>- работать с терминологическим словариком;</li> <li>- формулировать выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы и оценивать достижения на уроке.</li> </ul>
	1	Животноводство.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- классифицировать домашних сельскохозяйственных животных;</li> <li>- выявлять взаимосвязь растениеводства, животноводства и промышленности;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с терминологическим словариком;</li> <li>- формулировать выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы и оценивать достижения на уроке.</li> </ul>
	1	Какая бывает промышленность.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризовать отрасли промышленности по их роли в производстве товаров;</li> <li>-соотнести продукцию и отрасли промышленности;</li> <li>- работать с терминологическим словариком;</li> <li>- формулировать выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы и оценивать достижения на уроке.</li> </ul>
	1	Наши проекты: «Экономика родного края»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- собирать информацию об экономике родного края;</li> <li>- презентовать и оценивать результаты проектной деятельности.</li> </ul>
	1	Что такое деньги <b>ИКТ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризовать виды обмена товарами, моделировать ситуации бартера и купли-продажи;</li> <li>-раскрывать роль денег в экономике;</li> <li>-различать денежные единицы разных стран.</li> </ul>

	1	Государственный бюджет Семейный бюджет.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризовать государственный бюджет, его доходы и расходы;</li> <li>- выявить взаимосвязь между доходами и расходами государства;</li> <li>- работать с терминологическим словариком;</li> <li>- формулировать выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы и оценивать достижения на уроке.</li> <li>- выявлять сходство и различия государственного и семейного бюджета и их взаимосвязь;</li> <li>- определять, какие доходы и из каких источников может иметь семья;</li> <li>- моделировать семейный бюджет;</li> <li>- работать с терминологическим словариком;</li> <li>- формулировать выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы и оценивать достижения на уроке.</li> </ul>
	2	Экономика и экология.	<p>Характеризовать вредное воздействие различных отраслей экономики на окружающую среду;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- раскрывать взаимосвязь между экономикой и экологией;</li> <li>- работать с терминологическим словариком;</li> <li>- формулировать выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы и оценивать достижения на уроке.</li> </ul>
<b>Путешествия по городам и странам</b>			
	2	Золотое кольцо России.	- прослеживать маршрут путешествия по карте в учебнике и настенной карте
	1	Наши проекты «Мои путешествия»	России;

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- рассказывать о достопримечательности городов Золотого кольца по фотографиям;</li> <li>- выполнять задания из электронного приложения к учебнику;</li> <li>- с помощью Интернета готовить сообщение о любом городе Золотого кольца;</li> <li>- формулировать выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы и оценивать достижения на уроке.</li> </ul>
	1	Наши ближайшие соседи.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- показывать на карте России её границы и пограничные государства, их столицы, в том числе страны, граничащие только с Калининградской областью или имеющие с Россией только морские границы;</li> <li>- работать с терминологическим словариком;</li> <li>- формулировать выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы и оценивать достижения на уроке.</li> </ul>
	2	На севере Европы. <b>ИКТ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить государства и их флаги;</li> <li>- узнавать по фотографии достопримечательности изучаемых стран; её замечательных людей;</li> <li>- формулировать выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы и оценивать достижения.</li> </ul>
	1	Что такое Бенилюкс	<ul style="list-style-type: none"> <li>- описывать достопримечательности стран Бенилюкса по фотографии;</li> <li>- выполнять задания с электронного приложения к учебнику;</li> <li>- формулировать выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы и оценивать достижения на уроке.</li> </ul>

	1	В центре Европы.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- узнавать и описывать достопримечательности по фотографиям;</li> <li>- моделировать достопримечательности из пластилина;</li> <li>- выполнять задания с электронного приложения к учебнику;</li> <li>- формулировать выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы и оценивать достижения на уроке.</li> </ul>
	2	По Франции и Великобритании.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- описывать достопримечательности Франции и Великобритании по фотографиям;</li> <li>- выполнять задания с электронного приложения к учебнику;</li> <li>- формулировать выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы и оценивать достижения на уроке.</li> </ul>
	1	На юге Европы.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- описывать достопримечательности Греции и Италии по фотографиям;</li> <li>- выполнять задания с электронного приложения к учебнику;</li> <li>- формулировать выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы и оценивать достижения на уроке.</li> </ul>
	2	По знаменитым местам мира	<ul style="list-style-type: none"> <li>- описывать достопримечательности изученных стран по фотографиям;</li> </ul>
	1	Проверочная работа за год	<ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить памятники архитектуры и искусства с той страной, в которой они находятся</li> <li>- работать с картой;</li> <li>- выполнять задания с электронного приложения к учебнику;</li> <li>- формулировать выводы из изученного материала, отвечать на итоговые вопросы и оценивать достижения на уроке.</li> </ul>
	1	Проверим себя и оценим свои	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять тесты с выбором ответа;</li> </ul>

	достижения по разделу: «Путешествия по городам и странам».	- оценивать правильность (неправильность предложенных ответов); - адекватно оценивать свои знания
<b>Итого: 68 часов</b>		

## ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

### Планируемые результаты освоения учебного предмета

На минимальном уровне	На достаточном уровне
<b>личностные</b>	
У учащихся будут сформированы: - эстетические потребности, потребности в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности;	У учащихся могут быть сформированы: - уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом. - эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. - умения обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
<b>предметные</b>	
<u>Учащиеся научатся:</u> - рисования цветными карандашами (штриховать в одном направлении и с передачей объема предмета с помощью светотени); - рисования простым карандашом (передача объёма предмета с	<u>Учащиеся получают возможность научиться:</u> - видам художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства).

<b>На минимальном уровне</b>	<b>На достаточном уровне</b>
<p>помощью светотени);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнения растительного орнамента (хохломяская роспись);</li> <li>- овладения различными приёмами работы акварельными красками (техникой отпечатка);</li> <li>- работой гуашевыми красками.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основным видам и жанрам пространственно-визуальных искусств.</li> <li>- понимать образ природы искусства.</li> <li>- применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческих работ.</li> <li>- передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу.</li> <li>- применять в художественно - творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты.</li> <li>- изображать в творческих работах особенности художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций.</li> </ul>
<b>метапредметные</b>	
<i>регулятивные:</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>-работать по предложенному учителем плану;</li> <li>- давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке совместно с учителем и другими учениками</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проговаривать последовательность действий на уроке;</li> <li>- отличать верно, выполненное задание от неверного;</li> </ul>



<b>На минимальном уровне</b>	<b>На достаточном уровне</b>
<b><i>познавательные</i></b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;</li> <li>- самостоятельно выполнять творческие задания;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Различать цвета, формы при рисовании</li> <li>- сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие.;</li> <li>- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.)</li> </ul>
<b><i>коммуникативные</i></b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь слушать и понимать высказывания собеседников;</li> <li>- договариваться о правилах общения и поведения на уроках изобразительного искусства и следовать им;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительно читать слоги и односложные слова, простые предложения, небольшой текст и пересказывать содержание текста;</li> <li>- участвовать в паре</li> </ul>

**Контрольно-оценочные материалы и критерии оценки**

Виды контроля	Формы контроля	Количество работ
Текущий	Выполнение практических работ	в течение учебного года
Итоговый	Выставка работ обучающихся	2

**Критерии оценивания.**

**Оценка «5»**

На уроках учащийся, при устных ответах, занимает активную позицию, находит пути решения поставленной задачи или старается найти по наводящим вопросам учителя. Может оперировать терминами.

При выполнении работы учащийся старается работать самостоятельно, используя только организующую помощь учителя. Умеет самостоятельно или с организующей помощью педагога воспроизвести алгоритм последовательности практических действий. Учащийся аккуратно выполняет работу, и может объяснить последовательность своих действий.

**Оценка «4»**

На уроках учащийся, при устных ответах, проявляет активность, но недостаточно уверен, и ждёт помощь учителя. Отвечает на вопросы, чаще составляя ответ из вопроса или находя готовый ответ в тексте учебника или с опорой на доску. Может оперировать терминами с опорной таблицей.

Практическую деятельность учащийся выполняет с небольшими недочётами. С направляющей помощью учителя может воспроизвести алгоритм последовательности практических действий и дать отчет о проделанной работе.

**Оценка «3»**

На уроках учащийся не активен, отвечает на вопросы простой односложной фразой, часто составляя ответ с развёрнутой помощью учителя из вопроса или находя готовый ответ в тексте при этом, не выделяя главного (куском) или повторяя ответ других учащихся. Опирирует терминами с помощью педагога и с опорной табличкой.

Практическую деятельность выполняет с ошибками, не аккуратно с развёрнутой помощью учителя или по аналогии.

**Оценка «2»**

На уроках учащийся, при устных ответах не активен, не может повторить ответ товарища целиком даже с помощью учителя, не ориентируется в учебнике по опорным вопросам, так как не понимает прочитанный текст (предложение). Не может воспользоваться опорной табличкой даже с помощью учителя.

Практическую деятельность осуществляет по типу «я начну, а ты продолжи» с максимально развёрнутой помощью.

### ***Содержание учебного предмета***

#### ***Ведущие методы обучения.***

1. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности учащихся:

- методы словесной передачи информации и слухового восприятия информации (беседа, рассказ, доклад);

- методы наглядной передачи информации и зрительное восприятие (иллюстрации, опыт, наблюдения);

- методы передачи информации с помощью практической деятельности (анализ таблиц, схем, практические работы, дидактическая игра).

2. Методы стимулирования и мотивации.

- эмоциональные (поощрение, порицание, создание ситуации успеха, свободный выбор заданий);

- познавательные (создание проблемных ситуаций, выполнение творческих заданий, заданий на смекалку);

- волевые (предъявление учебных требований, прогнозирование будущей деятельности);

- социальные (создание ситуации взаимопомощи, заинтересованность в результатах своей деятельности);

3. Методы контроля и самоконтроля.

- устные (индивидуальный и фронтальный опросы, взаимопрос);

- самоконтроль и взаимоконтроль (самоконтроль, самоконтроль по образцу, парный контроль).

#### ***Формы организации работы на уроке:***

- индивидуальная;

- парная;

- фронтальная;
- групповая;
- коллективная.

Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – возможно проведение занятий-экскурсий в художественных и краеведческих музеях, в архитектурных заповедниках и картинных галереях.

Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

**Практическая художественно-творческая деятельность** (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер.

### **Виды художественной деятельности**

#### *Виды художественной деятельности*

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи.

Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно-прикладное искусство.** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

#### *Азбука искусства. Как говорит искусство?*

**Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождения. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа.

Эмо-циональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

#### *Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?*

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

### ***Опыт художественно-творческой деятельности***

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: *коллажа*, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, *пастели, восковых мелков, туши*, карандаша, фломастеров, *пластилина, глины*, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

Содержание программы реализует приоритетные направления художественного образования: **приобщение** к изобразительному искусству как духовному опыту поколений, **овладение** способами художественной деятельности, **развитие** индивидуальности, дарования и творческих способностей ребёнка.

В основу программы положены:

- единство воспитания, обучения и творческой деятельности учащихся;
- яркая выраженность познавательной сущности изобразительного искусства;
- система межпредметных связей с уроками музыки, литературного чтения, окружающего мира, математики, технологии;
- соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и дошкольников;
- направленность содержания программы на активное развитие эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающего мира.

Программой предусмотрены следующие **виды занятий**:

рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование по памяти или представлению, рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, художественное конструирование и дизайн, беседы об изобразительном искусстве. В программу также включены занятия, связанные с формированием компьютерной грамотности учащихся. На таких уроках школьники знакомятся компьютером как средством создания изображения.

Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – возможно проведение занятий-экскурсий в художественных и краеведческих музеях, в архитектурных заповедниках и картинных галереях.

**Рисование с натуры** (рисунок и живопись) предполагает работу учащихся в классе. Они рассматривают предложенные учителем предметы и учатся их изображать карандашом,



акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью, углём, пастелью, восковыми мелками. Сюда же входит рисование по памяти и представлению.

Рисование с натуры может предшествовать выполнению рисунков на темы и декоративным работам.

**Рисование на темы** – это создание сюжетных композиций, иллюстраций к литературным произведениям. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения предметов, передачи пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета.

В 1-4 классах тематическое рисование включает в себя рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению, иллюстрирование различных литературных произведений.

Рисуя на темы, учащиеся знакомятся с законами композиции, узнают о художественно-выразительных средствах живописи и графики: цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты, об особенностях передачи состояния покоя или движения в рисунке, об эмоциональных возможностях цвета.

**Основные виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

**Практическая художественно-творческая деятельность** (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер.

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

**Восприятие произведений искусства** предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма,

пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

**Обсуждение детских работ** с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

### ***Коррекционная работа***

Закрепление навыков правильного использования языковых средств в практической деятельности. Отработка умений и навыков правильно, четко, без заикания формулировать свое высказывание. Отработка умений и навыков общения без заикания в процессе дифференцированного опроса (общения) обучающихся во время коллективной деятельности. Совершенствование коммуникативных навыков Развитие речемыслительной деятельности. Работа по уточнению, расширению и активизации словарного запаса. Формирование умений и навыков саморегуляции высказывания и речевого поведения, совершенствование навыков коммуникативной инициативы. Совершенствование внеречевых процессов: развитие наблюдательности, устойчивости и распределения внимания, умений и навыков контроля, планирования собственной деятельности, организованности.

*Тематическое планирование*

№	Тема	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся	Оборудование
1.	Твои игрушки Рисование «Дымковской игрушки»	2	<p><b>Характеризовать и эстетически оценивать</b> разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> единство материала, формы и внешнего вида игрушек (украшения).</p> <p><b>Выявлять</b> в воспринимаемых образцах игрушек работу, рассказывать о ней.</p> <p><b>Учиться видеть и объяснять</b> образное содержание конструкции и украшения предмета.</p> <p><b>Создавать</b> выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения.</p>	Бумага Кисти Краски Трафарет
2.	Посуда у тебя дома	1	<p><b>Характеризовать</b> связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением.</p> <p><b>Уметь выделить</b> конструктивный образ (образ формы, постройки) и характерного декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образца посуды).</p> <p><b>Овладение</b> навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирование в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединенных общим образным решением.</p>	Кисти Краски Бумага

3.	Обои и шторы у тебя дома	1	<p><b>Понимать</b> роль цвета и декора в создании образа комнаты.</p> <p><b>Рассказывать</b> о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор.</p> <p><b>Обретать</b> опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением.</p>	Кисти Краски Бумага
4.	Мамин платок	2	<p><b>Воспринимать и эстетически оценивать</b> разнообразие вариантов росписи по ткани на примере платка.</p> <p><b>Понимать</b> зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен.</p> <p><b>Знать и объяснять</b> основные варианты композиционного решение росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный, геометрический).</p> <p><b>Различать</b> постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка.</p> <p><b>Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки</b> в создании эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры, праздничный или повседневный).</p>	Краски Кисти Бумага
5.	Твои книжки	1	<p><b>Понимать</b> роль художника в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы и т.д.)</p> <p><b>Знать и называть</b> произведения нескольких художников-иллюстраторов</p>	Краски Кисти Бумага

			<p>детской книги.</p> <p><b>Создавать</b> проект детской книжки-игрушки.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками коллективной работы.</p>	<p>Цветная бумага</p> <p>Ножницы</p> <p>Клей</p>
6.	Открытки	1	<p><b>Понимать и уметь объяснять</b> роль художника в создании открыток, изображений на них.</p> <p><b>Создавать</b> открытку к определённом событию или декоративную закладку (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или смешанной технике).</p> <p><b>Приобретать</b> навыки выполнения лаконичного выразительного изображения.</p>	<p>Бумага</p> <p>Краски</p> <p>Кисти</p> <p>Цветная бумага</p> <p>Клей</p> <p>Ножницы</p>
7.	Памятники архитектуры	1	<p><b>Учиться видеть</b> архитектурный образ, образ городской среды.</p> <p><b>Воспринимать и оценивать</b> эстетические достоинства старинных современных построек родного города (села).</p> <p><b>Раскрывать</b> особенности архитектурного образа города.</p> <p><b>Понимать</b>, что памятники архитектуры- достояние народа, которое необходимо беречь.</p> <p><b>Различать</b> в архитектурном образе каждого из Братьев-Мастеров.</p> <p><b>Изображать</b> архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм.</p>	<p>Восковые мелки</p> <p>Гуашь</p> <p>Кисти</p> <p>Бумага</p>

8.	Парки, скверы, бульвары.	1	<p><b>Сравнивать и анализировать</b> парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.)</p> <p><b>Эстетически воспринимать</b> парк как единый, целостный художественный ансамбль.</p> <p><b>Создавать</b> образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги.</p> <p><b>Овладевать</b> приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта.</p>	Краски Кисти Бумага
9.	Ажурные ограды	1	<p><b>Воспринимать, сравнивать, давать</b> эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города.</p> <p><b>Сравнивать</b> между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, и т.д.), выявляя в них общее и особенное.</p> <p><b>Фантазировать, создавать</b> эскиз ажурной решетки.</p> <p><b>Использовать</b> ажурную решетку в общем композиции с изображением парка или сквера.</p>	Карандаш Бумага
10.	Волшебные фонари	1	<p><b>Воспринимать, сравнивать и анализировать</b> старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, <b>отмечать</b> особенности формы и украшений.</p> <p><b>Различать</b> фонари разного эмоционального звучания</p>	Бумага Восковые мелки

			<b>Изображать</b> необычные фонари, используя графические средства	
11.	Витрины	1	<p><b>Уметь объяснять</b> связь художественного оформления витрины с профилем магазина.</p> <p><b>Фантазировать, создавать</b> творческий проект оформления магазина.</p> <p><b>Овладевать</b> композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.</p>	Краски Кисти Бумага
12.	Удивительный транспорт	1	<p><b>Уметь видеть образ</b> в облике машины. <b>Характеризовать, сравнивать, обсуждать</b> разные формы автомобилей и их украшение.</p> <p><b>Видеть, сопоставлять и объяснять</b> связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта.</p> <p><b>Фантазировать, создавать</b> образы фантастических машин.</p>	Бумага Краски кисти
13.	Наш город	1	<p>Создавать из отдельных детских, выполненных в течение четверти, коллективную композицию.</p> <p>Овладевать приемами коллективной творческой деятельности.</p> <p>Участвовать в занимательной игре в качестве экскурсоводов.</p>	Бумага Клей ножницы
14.	Художник в цирке	2	<p><b>Понимать и объяснять</b> важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.).</p> <p><b>Придумывать и создавать</b> красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами.</p>	Бумага Краски Кисти

			<b>Учить изображать</b> яркое, веселое, подвижное.	
15.	Художник в театре	2	<p><b>Сравнивать</b> объекты, элементы театрально-сценического мира, <b>видеть</b> в них интересные выразительные решения. Превращая из простых материалов в яркие образы.</p> <p><b>Понимать и уметь объяснять</b> роль художника в создании спектакля.</p> <p><b>Создавать</b> «театр на столе»- картонный макет с объемными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками создания объемно-пространственной композиции.</p>	Пластилин бумага Ножницы Клей Пуговицы Куски ткани
16.	Театр кукол	2	<p><b>Иметь представление</b> о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни.</p> <p><b>Придумывать и создавать</b> выразительную куклу.</p>	Бумага Краски Кисти
17.	Маски	1	<p><b>Отмечать</b> характер, настроение, выраженность в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образцу.</p> <p><b>Объяснять</b> роль маски в театре и на празднике.</p> <p><b>Конструировать</b> выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.</p>	Цветная бумага Ножницы Клей
18.	Афиша и плакат	1	<p><b>Иметь представление</b> о назначении театральной афиши, плаката (привлекают внимание, сообщают название, лаконично рассказывают о самом спектакле).</p>	Краски Кисти



			<p><b>Уметь видеть и определять</b> в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку.</p> <p><b>Иметь творческий опыт</b> создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; <b>добиваться</b> образного единства изображения и текста.</p> <p><b>Осваивать</b> навыки лаконично декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или плаката).</p>	Бумага
19.	Праздник в городе	1	<p><b>Объяснять</b> работу художника по созданию облика праздничного города.</p> <p><b>Фантазировать</b> о том, как можно украсить к празднику Победы (9 мая), Нового года или Масленицы, сделав его нарядным, красочным, необычным</p> <p><b>Создавать</b> в рисунке проект оформления праздника</p>	Краски Кисти Мелки Бумага
20.	Школьный карнавал	1	<p><b>Понимать</b> роль праздничного оформления для организации праздника.</p> <p><b>Придумывать и создавать</b> оформление к школьным и домашним праздникам.</p> <p><b>Участвовать</b> в театрализованном представлении или веселом карнавале.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками коллективного художественного творчества.</p>	Кисти Краски бумага
21.	Музеи в жизни города	1	<p><b>Понимать и объяснять</b> роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием.</p> <p><b>Иметь представление и называть</b> самые значительные музеи искусств России-Государственную Третьяковскую галерею, Государственный Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина.</p> <p><b>Иметь представление</b> о самых разных видах музеев и роли художника в</p>	Бумага Слайды Карандаши

			созданной экспозиции.	
22.	Картина - особый мир. Картина - пейзаж	2	<p><b>Иметь представление</b>, что картина- особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p><b>Рассуждать</b> о творческой работе, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p><b>Рассматривать и сравнивать</b> картины - пейзажи, <b>рассказывать</b> о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.)</p> <p><b>Знать</b> имена крупнейших русских художников-пейзажистов.</p> <p><b>Изображать</b> пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.</p> <p><b>Выражать</b> настроение в пейзаже.</p>	<p>Гуашь</p> <p>Кисти</p> <p>Бумага</p>
23.	Картина-портрет	2	<p><b>Иметь представление</b> об изобразительном жанре-портрете и нескольких известных картинах-портретах. <b>Рассказывать</b> об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера)</p> <p><b>Создавать</b> портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассники, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвет.</p>	<p>Кисти</p> <p>Краски</p> <p>Бумага</p>
24.	Картина-натюрморт	2	<p><b>Воспринимать</b> картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке-хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах.</p> <p><b>Понимать</b>, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передает цветом.</p>	<p>Краски</p> <p>Кисти</p> <p>Бумага</p>

			<p><b>Изображать</b> натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.)</p> <p><b>Развивать</b> живописные и композиционные навыки.</p> <p><b>Знать</b> имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта.</p>	
25.	Картины исторические и бытовые (обобщение темы)	2	<p><b>Иметь</b> представление о картинах исторического и бытового жанра.</p> <p><b>Рассуждать, рассказывать</b> о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении.</p> <p><b>Развивать</b> композиционные навыки.</p> <p><b>Изображать</b> сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.)</p> <p><b>Осваивать</b> навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель)</p>	Кисти Краски Бумага

## МУЗЫКА

### *Планируемые результаты освоения учебного предмета*

На минимальном уровне	На достаточном уровне
<b>личностные</b>	
<p>У обучающихся будут сформированы:</p> <p>внутренняя позиция школьника на</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;</li><li>• позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;</li><li>• образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России;</li><li>• устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;</li><li>• основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;</li><li>• эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;</li></ul>	<p>Обучающиеся получают возможность для формирования:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;</li><li>• нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов);</li><li>• нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;</li><li>• понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;</li><li>• представления о музыкальных занятиях</li></ul>

На минимальном уровне	На достаточном уровне
<ul style="list-style-type: none"> <li>представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.</li> </ul>	<p>как способе эмоциональной разгрузки..</p>
<b>предметные</b>	
<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер. Балетов, кантат, симфоний;</li> <li>различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;</li> <li>понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;</li> <li>эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;</li> <li>ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;</li> <li>понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;</li> <li>передавать в музыкально -художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.</li> <li>соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.</li> </ul>	<p>Обучающиеся получают возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах под музыку;</li> <li>импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;</li> <li>пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминизации;</li> <li>находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения;</li> <li>различать звучание музыкальных инструментов(включая тембр арфы, виолончели, челесты).</li> </ul>

На минимальном уровне	На достаточном уровне
<ul style="list-style-type: none"> <li>• осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ;</li> <li>• владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.</li> <li>• слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;</li> <li>• наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;</li> <li>• участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;</li> <li>• узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности;</li> <li>• узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.</li> </ul>	
<b>метапредметные</b>	
<b>регулятивные</b>	
<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Обучающийся научится:</li> <li>• принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• обучающийся получит возможность научиться:</li> <li>• понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих;</li> </ul>

<b>На минимальном уровне</b>	<b>На достаточном уровне</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;</li> <li>• выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;</li> <li>• эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;</li> <li>• осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;</li> <li>• воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.</li> </ul>
<b>познавательные</b>	
<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;</li> <li>• самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;</li> <li>• передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;</li> <li>• использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;</li> <li>• выбирать способы решения исполнительской задачи;</li> <li>• соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального</li> </ul>	<p>Обучающиеся получают возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осуществлять поиск нужной информации в словаре и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;</li> <li>• соотносить различные произведения по настроению и форме;</li> <li>• строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;</li> <li>• пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминации;</li> <li>• проводить сравнение, сериацию и</li> </ul>

<b>На минимальном уровне</b>	<b>На достаточном уровне</b>
<p>сочинения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;</li> <li>• исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст.</li> </ul>	<p>классификацию изученных объектов по заданным критериям;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обобщать учебный материал;</li> <li>• устанавливать аналогии;</li> <li>• сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);</li> <li>• представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).</li> </ul>
<b>коммуникативные</b>	
<p>Обучающиеся научатся:</p> <p>выражать</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства( монолог, диалог, письменно);</li> <li>• выразительно исполняют музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;</li> <li>• понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;</li> <li>• проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;</li> <li>• контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;</li> </ul>	<p>Обучающиеся получат возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ).</li> <li>• понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;</li> <li>• контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности.</li> </ul>



<b>На минимальном уровне</b>	<b>На достаточном уровне</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;</li> <li>• понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;</li> <li>• принимать мнение, отличное от своей точки зрения;</li> <li>• стремиться к пониманию позиции другого человека.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера;</li> <li>• стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</li> <li>• проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.</li> </ul>

### **Контрольно-оценочные материалы**

Контроль знаний, умений и навыков на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования, музыкальной викторины.

музыкальная викторина по разделу «Россия – Родина моя»;

музыкальная игра «Вопрос-ответ» по разделу «День, полный событий»;

игра «Угадай мелодию» по разделу «О России петь – что стремиться в храм»;

тест по раздела «Гори, гори ясно, чтобы не погасло»;

игра «Угадай музыкальный инструмент» по разделу «В музыкальном театре»;

игра «Музыкальный кроссворд» по разделу «В концертном зале»

### **Основные виды контроля при организации контроля работы:**

- вводный;
- текущий;
- итоговый;
- индивидуальный;
- письменный;
- контроль учителя.

### **Формы контроля:**

- наблюдение;
- самостоятельная работа;
- тест;
- музыкальная викторина.

### **Критерии оценивания**

#### ***Слушание музыки***

На уроках проверяется и оценивается умение обучающихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

#### **Учитывается:**

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;

• умение обучающегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

#### **Критерии оценивания.**

**Оценка «5»:** дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

**Оценка «4»:** ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

**Оценка «3»:** ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

**Оценка «2»:** ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

#### ***Хоровое пение***

Для оценивания качества выполнения певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

#### **Критерии оценивания.**

##### **Оценка «5»:**

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

##### **Оценка «4»:**

- знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

##### **Оценка «3»:**

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение невыразительное.

##### **Оценка «2»:**

- исполнение неуверенное, фальшивое.

## ***Содержание учебного предмета***

### ***Ведущие методы обучения***

1. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности учащихся:

- методы словесной передачи информации и слухового восприятия информации (беседа, рассказ, доклад);

- методы наглядной передачи информации и зрительное восприятие (иллюстрации, опыт, наблюдения);

- методы передачи информации с помощью практической деятельности (анализ таблиц, схем, практические работы, дидактическая игра).

2. Методы стимулирования и мотивации.

- эмоциональные (поощрение, порицание, создание ситуации успеха, свободный выбор заданий);

- познавательные (создание проблемных ситуаций, выполнение творческих заданий, заданий на смекалку);

- волевые (предъявление учебных требований, прогнозирование будущей деятельности);

- социальные (создание ситуации взаимопомощи, заинтересованность в результатах своей деятельности);

3. Методы контроля и самоконтроля.

- устные (индивидуальный и фронтальный опросы, взаимопрос);

- самоконтроль и взаимоконтроль (самоконтроль, самоконтроль по образцу, парный контроль).

### **Виды организации учебной деятельности:**

- самостоятельная работа

- творческая работа

- конкурс

- викторина

### **Формы организации учебных занятий:**

- индивидуальная

- парная

- фронтальная

- групповая
- коллективная

### **Содержание программы учебного предмета**

**Слушание музыки.** Слушание музыки является важным элементом музыкально-эстетического воспитания детей. Оно способствует восприятию и пониманию музыки во всем богатстве ее форм и жанров, расширяет музыкальный кругозор, развивает музыкальное мышление, обогащает внутренний мир ребенка, воспитывает у обучающихся музыкальную культуру как часть духовной культуры.

Слушание музыки является важным средством воспитания музыкального слуха, что создает благоприятные предпосылки для коррекции просодических нарушений (восприятие и осознание темпо-ритмических, звуковысотных, динамических изменений в музыкальных произведениях обеспечивает овладение обучающимися комплексом просодических средств, необходимых для реализации эмоционально-экспрессивной функции интонации).

Восприятие музыки во многом зависит от установки, которая дается педагогом перед слушанием музыки. После прослушивания музыкального произведения следует перейти к его анализу. Анализ при активном участии обучающихся, с привлечением внимания к средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, регистр, характер мелодии, состав исполнителей, форма произведения).

В процессе осуществления этого вида деятельности следует применять разнообразные учебные пособия и технические средства обучения, что обеспечивает возможность разнообразить слуховые впечатления от звучания симфонического оркестра, инструментальной и вокально-хоровой музыки.

Слушание музыки обогащает опыт эмоционально-образного восприятия музыки различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности.

**Пение.** Пение имеет большое коррекционное значение для обучающихся с ТНР. Развивая вокально-хоровые навыки, необходимо учитывать, что у большинства обучающихся с ТНР имеется недостаточность слухового внимания, координации между дыханием и голосом. Обучение пению начинается с правильной певческой установки: сидеть (или стоять) прямо, ненапряженно, слегка отведя плечи назад.

Это необходимо для развития фонационного дыхания и формирования детского певческого голоса. Фонационное дыхание должно быть свободным, ровным, глубоким - это необходимо для развития мягкого, красивого вокального звучания голоса.

Важной задачей является формирование и охрана детского голоса. При подборе песен для обучающихся с ТНР учитывается характер нарушений психофизиологического и речевого развития детей, что обуславливает отбор вокального и речевого материала.

Усложнение в обучении пению идет постепенно, с соблюдением последовательности в выборе песен и упражнений. Специальные вокальные упражнения - распевания должны соответствовать определенным певческим и коррекционным задачам, обеспечивая координированную работу дыхательной и голосовой мускулатуры, свободную голосоподачу и голосоведение, закрепление сформированной (на логопедических занятиях) артикуляции звуков.

Работа по обучению пению включает в себя несколько этапов. После беседы и исполнения песни проводится разбор текста. Затем отхлопывается ритмический рисунок песни с одновременным проговариванием текста. Мелодическое разучивание песни может начинаться как с запева, так и с припева; при этом учитель помогает исполнению трудных музыкальных фраз и отдельных слов.

Развивая у обучающихся сознательное и эмоциональное отношение к содержанию песни, учитель приучает их к художественной выразительности в пении, воспитывает музыкальный вкус.

Обучение пению обеспечивает самовыражение обучающегося в пении, освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

***Инструментальное музицирование.*** Предусматривает коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах, участие в исполнении музыкальных произведений, овладение опытом индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

***Музыкально-пластическое движение.*** Реализация данного вида деятельности способствует формированию общих представлений о пластических средствах выразительности, развитию индивидуально-личностного выражения образного содержания музыки через пластику, созданию коллективных музыкально-пластических композиций, танцевальных импровизаций.

***Драматизация музыкальных произведений.*** Осуществляется в театрализованных формах музыкально-творческой деятельности (музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации) посредством выражения образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных видов искусств.

Программу учебного предмета «Музыка» составляют следующие разделы: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Творчество народов России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация - источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор - исполнитель - слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые,

симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

### **Примерный музыкальный материал**

#### **Раздел 1. Россия — Родина моя**

*Главная мелодия 2-й части.* Из Симфонии № 4. П. Чайковский.

*Жаворонок.* М. Глинка, слова Н. Кукольника.

*Благословляю вас, леса.* П. Чайковский, слова А. Толстого.

*Звонче жаворонка пенье.* Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.

*Романс.* Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

*Радуйся, Роско земле; Орле Российский.* Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII

в.

*Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу!* Русские народные песни.

*Александр Невский.* Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.

*Иван Сусанин.* Опера (фрагменты). М. Глинка.

#### **Раздел 2. День, полный событий**

*Колыбельная.* П. Чайковский, слова А. Майкова.

*Утро.* Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

*Заход солнца.* Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.

*Вечерняя песня.* М. Мусоргский, слова А. Плещеева.

*Болтунья.* С. Прокофьев, слова А. Барто.

*Золушка.* Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

*Джульетта-девочка.* Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.

*С няней; С куклой.* Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.

*Прогулка. Тюльрийский сад.* Из сюиты «Картинки с выставки». М.

Мусоргский.



*Детский альбом.* Пьесы. П. Чайковский.

### **Раздел 3. О России петь — что стремиться в храм**

*Богородице Дево, радуйся.* № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

*Тропарь* иконе Владимирской Божией Матери.

*Аве, Мария.* Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.

*Прелюдия № 1* до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах.

*Мама.* Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

*Осанна.* Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Л. Уэббер.

*Вербочки.* А. Гречанинов, стихи А. Блока.

*Вербочки.* Р. Глиэр, стихи А. Блока.

*Величание* князю Владимиру и княгине Ольге.

*Баллада о князе Владимире.* Слова А. Толстого.

### **Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло!**

*Былина о Добрыне Никитиче,* обраб. Н. Римского-Корсакова.

*Садко и Морской царь.* Русская былина (Печорская старина).

*Песни Бояна.* Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

*Песни Садко,* хор *Высота ли, высота.* Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

*Третья песня Леля; Проводы Масленицы,* хор. Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

*Веснянки,* русские и украинские народные песни.

### **Раздел 5. В музыкальном театре**

*Руслан и Людмила.* Опера (фрагменты). М. Глинка.

*Орфей и Эвридика.* Опера (фрагменты). К. Глюк.

*Снегурочка.* Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

*Океан-море синее.* Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.

*Спящая красавица.* Балет (фрагменты). П. Чайковский.

*Звуки музыки.* Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.

*Волк и семеро козлят на новый лад.* Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

## **Раздел 6. В концертном зале**

*Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.* 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский.

*Шутка.* Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

*Мелодия.* Из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.

*Мелодия* для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.

*Каприс № 24* для скрипки соло. Н. Паганини.

*Пер Гюнт. Сюита № 1* (фрагменты); *Сюита № 2* (фрагменты). Э. Григ.

*Симфония № 3* («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен.

*Соната № 14* («Лунная») (фрагменты). 1-я часть. Л. Бетховен.

*Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно.* Л. Бетховен.

*Сурок.* Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.

*Волшебный смычок,* норвежская народная песня.

*Скрипка.* Р. Бойко, слова И. Михайлова.

## **Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь**

*Мелодия* для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.

*Утро.* Из сюиты «Пер Гюнт», Э. Григ.

*Шествие солнца* С. Прокофьев.

*Весна; Осень; Тройка.* Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

*Снег идет.* Из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.

*Запевка.* Г. Свиридов, стихи И. Северянина.

*Слава солнцу, слава миру!* Канон. В.-А. Моцарт.

*Симфония № 40.* Финал. В.-А. Моцарт.

*Симфония № 9.* Финал. Л. Бетховен.

*Мы дружим с музыкой.* И. Гайдн, русский текст П. Синявского.

*Чудо-музыка.* Д. Кабалевский, слова З. Александровой.

*Всюду музыка живет.* Я. Дубравин, слова В. Сулова.

*Музыканты,* немецкая народная песня.

*Камертон,* норвежская народная песня.

*Острый ритм.* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

*Колыбельная Клары.* Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

### ***Коррекционная работа***

Развитие звуковысотного, тембрового и динамического слуха, речевого дыхания, способности к свободной голосоподаче и голосоведению. Формирование предпосылок для коррекции просодических нарушений (восприятие и осознание темпо-ритмических, звуковысотных, динамических изменений в музыкальных произведениях) и овладения комплексом просодических средств, необходимых для реализации эмоционально-экспрессивной функции интонации. Развитие слухового внимания, координации между дыханием и голосом. Развитие музыкально-ритмических навыков в процессе игры на музыкальных инструментах.

Отработка умений и навыков общения без заикания в процессе дифференцированного опроса (общения) обучающихся во время коллективной деятельности. Формирование умений и навыков саморегуляции высказывания и речевого поведения, совершенствование навыков коммуникативной инициативы.

*Тематическое планирование*

№ урока	Раздел/тем	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся	Репертуар, дидактический материал
1.	«Россия – Родина моя». «Мелодия – душа музыки»	2	Вспомнить песни о родине, закрепить вокально-хоровые навыки при исполнении песни Г.Струве. Эмоциональное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне	Слушание: Симфония №4 П.И. Чайковского, «Жаворонок» М.И. Глинки Пение: «У моей России» Г. Струве
2.	«Россия – Родина моя». «Природа и музыка». Звучащие картины.	1	Дать понятие Родина, отчизна. Уметь отвечать на вопросы о музыке. Уметь различать понятия – песня и романс. Исполнение текстов напевных песен — мягко, спокойно, плавно; песен энергичных, бодрых — более твердо, легко.	Слушание: Симфония №4 П.И. Пение: «У моей России» Г. Струве
3.	«Россия – Родина моя». «Виват, Россия! Наша слава – русская держава»	1	Уметь проводить примеры песен о Родине, уметь описать характер и образ музыки, понимать, что такое кант. Музыкальная викторина по разделу. Произнесение речевого материала шепотом в	Слушание: Кант «Радуйся, Росско земле», Пение: «Солдатушки – бравы ребятушки»

			зависимости от требований учителя, расстояния до собеседника, размера помещения, необходимости соблюдать тишину	
4.	«День, полный событий». «Утро»	1	Закрепить знания, полученные на уроках по разделу «Россия – Родина моя». Закрепить вокально-хоровые навыки Восприятие на слух, воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи: изменения темпа речи (нормальный — медленный — быстрый)	Слушание: «Утренняя молитва» П.И. Чайковского, «Утро» («Пер Гюнт») Э. Григ;  Пение: «У моей России» Г. Струве
5.	«День, полный событий». «Портрет в музыке»	1	Уметь говорить о музыке, выявлять, каким образом музыка может нарисовать портрет. Слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием до 8—10, слов и коротких фраз, состоящих из 8—10 слогов, деление более длинных фраз паузами на синтагмы (по подражанию учителю и самостоятельно).	Слушание: «Болтуня», «Прогулка», Джульетта из балета «Ромео и Джульетта» С.С. Прокофьева;  Пение: «У моей России» Г. Струве
6.	«День, полный	1	Определять характер музыки; темп	Слушание: фрагмент балета

	событий». «В каждой интонации спрятан человек».		(умеренный, быстрый, медленный) петь по руке учителя; контролировать дыхание. Эмоциональное и выразительное исполнение ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне	«Золушка» С.С. Прокофьева  Пение: «Колыбельная медведицы»
7.	«День, полный событий». «В детской. Игры и игрушки»	1	Передавать в собственном пении различные образные состояния; учиться обыгрывать песню  Различение и узнавание на слух частей пьесы: средств музыкальной выразительности (темп, динамика звучания, метр, характер звуковедения, звуковысотные отношения).	Слушание: «С няней» М.П. Мусоргский;  Пение: «С куклой» М.П. Мусоргский
8.	«День, полный событий». «На прогулке»	1	Выявить особенности русской музыки, закрепить вокально-хоровые навыки  Различение на слух поступенного и скачкообразного звукорядов в первой октаве.	Слушание: «Прогулка» и «Тюильрийский сад» М.П. Мусоргский;  Пение: «Мама», «Умка»
9.	«День, полный событий». «Вечер».	1	Найти отличительные признаки стихотворения от картины, картины от	Слушание: «Вечерняя песня» М.П. Мусоргский, «Спи, дитя, мое, усни»

	Музыкальная викторина по разделу «День, полный событий»		музыкального произведения. Музыкальная викторина по разделу. Различение на слух мелодий (фрагментов из них) с опорой на графическую запись ритмического рисунка, состоящего из восьмых, четвертных и половинных длительностей.	П.И. Чайковский  Пение: «Мама», «Умка»
10.	«О России петь – что стремиться в храм». «Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся!»	1	Познакомиться с церковной музыкой, услышать музыку католической и православной церкви, узнать об особенностях церковных песнопений Различение на слух музыки: двудольного, трехдольного, четырехдольного метра (полька, марш, вальс)	Слушание: «Аве Мария» Ф. Шуберт, «Богородице Дево, радуйся!» С.С. Рахманинов; Пение: «Новогоднее настроение»
11.	«О России петь – что стремиться в храм». «Древнейшая песнь материнства»	1	Познакомиться с понятием «икона», рассмотреть «Владимирскую» икону Божией Матери, познакомиться с понятием «тропарь», послушать тропарь, посвященный «Владимирской» иконе Божией Матери.	Слушание: Тропарь «Владимирской» иконе Божией Матери;  Пение: «Новый год у ворот»;  Хоровод «Мы повесим шарики»

			Исполнение руками (хлопками) несложного ритмического рисунка мелодий, состоящих из восьмых, четвертных и половинных длительностей (2—8 тактов) в двудольном метре	
12.	«О России петь – что стремиться в храм». «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама»	1	Узнать особенности исполнения песен о маме, вспомнить такие характеристики мелодии, как плавная, нежная, тихая. Дирижирование по четырехдольной сетке	Слушание: «Мама» из вокально-симфонического цикла «Земля» В. Гаврилина;  Пение: «Новый год у ворот» и «Новогоднее настроение»
13.	«О России петь – что стремиться в храм». «Вербное воскресенье»	1	Узнать информацию о православном празднике «Вербном воскресении», его особенностях, познакомиться с понятием «величание» и послушать «величание» этого праздника  Воспроизведение ритмического рисунка мелодий песен в умеренном и умеренно-быстром темпе (включая мелодии с пунктирным ритмом).	Слушание: «Величание» праздника, Пение: «Новый год у ворот» и «Новогоднее настроение» Хоровод: «Мы повесим шарик»



14.	«О России петь – что стремиться в храм». «Вербочки»	1	определять характер музыки; темп (умеренный, быстрый, медленный) петь по руке учителя; контролировать дыхания; передавать в собственном исполнении (пении) различные образные состояния Исполнение каждого куплета песни с соответствующими эмоциональными оттенками и в различной манере (мягко, спокойно, плавно, энергично, бодро и т. д.).	Слушание: «Вербочки» А. Гречанинов,  Пение: «Новогоднее настроение»
15.	«О России петь – что стремиться в храм». «Святые земли русской». (Святые князя Ольга и Владимир)	1	Уметь понимать, кто такие святые люди, их имена, чем святые отличаются от остальных людей, получить информацию о князе Владимире, познакомиться с понятием «баллада», послушать «Балладу о князе Владимире» Выразительная декламация песен под аккомпанемент и управление учителя, реализуя умения воспроизведения звуковой и ритмико-интонационной структуры речи.	Слушание: «Баллада о князе Владимире»; Величание святым князьям Ольге и Владимиру;  Пение: «Новогоднее настроение»

16.	«О России петь – что стремиться в храм». «Святые земли русской». (Свв. равноап. Мефодий и Кирилл)	1	Узнать о жизни святых князей Ольге и Владимире, послушать величание, вспомнить формулировку понятия «величание». Музыкальная викторина по разделу. Предупреждение возможных отклонений от нормального произнесения родственных по артикуляции звуков в слогах, словах, фразах.	Слушание: Величание святым, Тропарь святым  Пение: «Новый год у ворот»
17.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло». «Настрою гусли на старинный лад»	1	Вспомнить и назвать русские народные музыкальные инструменты, послушать и определить звучание гуслей, познакомиться с понятием «былина»  Закрепление правильного воспроизведения в речевом материале звуков и их сочетаний, усвоенных учащимися класса.	Слушание: «Былина о Добрыне Никитиче» в обр. Н.А. Римского-Корсакова  Пение: «Новогоднее настроение»
18.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»  «Певцы русской старины»	1	Угадать звучание музыкального инструмента, узнать сюжет оперы «Садко», дать характеристику главного героя, исходя из услышанного фрагмента оперы, познакомиться с понятием «опера»	Слушание: «Колыбельная Волховы»  Пение: «Заиграйте, мои гусельки» из оперы «Садко» Н.А. Римского-Корсакова

			передача в речи по возможности мелодической структуры фразы, повествовательной, восклицательной и вопросительной интонации.	
19.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло». «Былина о Садко и Морском царе»	1	Давать формулировку понятия «былина», найти отличия между 2-мя музыкальными произведениями ударение в дву-, трех-, четырех- и пятисложных словах; синтагматическое членение фразы, логическое и синтагматическое ударение	Пение: Северный былинный напев;  Слушание: «Ой, ты, темная дубравушка»
20.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло». «Лель, мой Лель»	1	Вспомнить и дать характеристику понятию «опера», познакомиться с сюжетом оперы «Снегурочка», дать характеристику главного героя, исходя из услышанного фрагмента оперы Восприятие на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры речи:	Пение: «Гуча со громом сговаривалась» - песня Леля из оперы «Снегурочка»  Слушание: песня Леля «Земляничка, ягодка»

			изменение темпа речи (постепенное замедление и убыстрение)	
21.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло». «Звучащие картины». «Прощание с масленицей»	1	Вспомнить особенности праздника масленицы, сравнить с картиной художника, услышать и охарактеризовать данный фрагмент оперы. Музыкальная викторина по разделу.  восприятие на слух и воспроизведение базовых мелодических (высотных) модуляций голоса в пределах его естественного диапазона при сохранении нормальной силы и тембра: ровная интонация, повышение и понижение от высокого и среднего уровня.	Слушание: «Сцена масленичного гуляния» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова;  Пение: «Я маленькая модница»
22.	«В музыкальном театре». «Опера «Руслан и Людмила»».	1	Послушать и найти отличия двух прослушанных фрагментов из оперы, вспомнить, что такое опера, вспомнить правила поведения в театре. Определить характер героя, послушав фрагмент оперы, познакомиться с понятием «рондо»	Слушание: «Ария Руслана», «Ария-каватина Людмилы»; «Рондо Фарлафа»;  Пение: «Я маленькая модница»

			Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра	
23.	«В музыкальном театре». «Увертюра»	1	Чем увертюра отличается от основной части оперы, послушать увертюру. Познакомиться с понятием «увертюра», узнать, чем увертюра, петь песню протяжно Слитное воспроизведение слогосочетаний с постепенным их наращиванием до 10—12, слов и фраз (до 10—12 слогов).	Слушание: Увертюра и заключительный хор оперы «Руслан и Людмила»; Пение: «Мамочка, милая»
24.	«В музыкальном театре». «Опера «Снегурочка»»	1	Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента к музыкальной пьесе или песне (ритмический рисунок одинаковый или разный для каждого инструмента).	Слушание: «Ария Снегурочки», «Сцена таяния»; Пение: «Мамочка, милая»

25.	«В музыкальном театре». «Океан – море синее»	1	Вспомнить сюжет сказки и сравнить его с фрагментами оперы, по музыке определить характер главной героини Развитие голоса нормальной высоты, силы и тембра	Слушание: «Вступление к опере «Садко» Н.А. Римского-Корсакова»; Пение: «Если с другом вышел в путь»
26.	«В музыкальном театре». «Балет «Спящая красавица»»	1	Познакомиться с понятием от оперы, закрепить формулировку понятия «увертюра», послушать вступление к балету «балет», определить, чем балет отличается Различение на слух: Знакомство с кратким содержанием произведений.	Слушание: Вступление к балету «Спящая красавица» П.И. Чайковского Пение: «Если с другом вышел в путь»
27.	«В музыкальном театре». «В современных ритмах»	1	Познакомиться с жанром мюзикла. Разыгрывать мюзикл Определение характера фрагментов	Слушание: мюзикл «Звуки музыки» Р. Роджерса, Импровизация: мюзикл «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбников
28.	«В концертном зале».	1	Познакомиться с понятиями -«концерт», «состояние», «согласие», «солист»,	Слушание: Концерт №1 для фп. с орк. П.И. Чайковского

	«Музыкальное состязание»		<p>послушать главную тему концерта, вспомнить и назвать клавишные инструменты</p> <p>Различение на слух фрагментов из одной мелодии (запев, припев).</p>	Пение: «От улыбки»
29.	«В концертном зале». «Музыкальные инструменты». «Звучащие картины»	2	<p>Продолжить знакомство с выразительными возможностями флейты, скрипки, с их классификацией</p> <p>Эмоциональное и выразительное исполнение на музыкальных инструментах в ансамбле ритмического аккомпанемента</p>	<p>Слушание: тема Птички из симфонической сказки «Петя и волк» и из сказки «Шутка» С.С. Прокофьева, «Мелодия» П.И. Чайковский</p> <p>Пение: «Ваши глаза»</p>
30.	«В концертном зале». «Сюита «Пер Гюнт».	1	<p>. Познакомиться с сюжетом драмы, с понятием «драма», по иллюстрации и музыкальному отрывку выяснить, в какую страну попал юноша</p> <p>Различение на слух: Знакомство с кратким содержанием произведений.</p>	<p>Слушание: «Утро», «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»;</p> <p>Пение: «Ваши глаза»</p>
31.	«В концертном зале». «Героическая».	1	<p>Познакомить с музыкой композитора. Дать понимание роли героических образов</p> <p>Различение на слух фрагментов из одной</p>	<p>Слушание: Симфония №3 «Героическая»1, 2 части, финал</p> <p>Пение: «Если с другом вышел в путь»</p>

	«Мир Бетховена»		мелодии (запев, припев).	
32.	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...». «Острый ритм – джаза звук»	1	Дать понятия серьёзной и лёгкой музыки через слушание джазовых композиций  Знакомство с музыкальными произведениями	Слушание: «Острый ритм», «Безумная девочка» Дж. Гершвина.  Пение: «От улыбки»



## ТРУД

### *Планируемые результаты освоения учебного предмета*

На минимальном уровне	На достаточном уровне
<b>Личностные</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• положительная мотивация и познавательный интерес к ручному труду, к изучению свойств используемого материала;</li><li>• уважительное отношение к людям труда, к разным профессиям;</li><li>• внимательное отношение к красоте окружающего мира, к многообразию природного материала;</li><li>• эмоционально-ценностное отношение к результатам труда.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• чувства сопричастности к культуре своего народа;</li><li>• понимания разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру;</li><li>• положительной мотивации к изучению истории возникновения профессий;</li><li>• представлений о роли труда в жизни человека;</li><li>• адекватной оценки правильности выполнения задания.</li></ul>
<b>Предметные</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• правильно организовать своё рабочее место (в соответствии с требованиями учителя);</li><li>• соблюдать технику безопасности при работе с колющими и режущими инструментами (ножницы, шило, игла), пачкающимися материалами (клей, краска, пластилин,</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• рационально организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нём во время работы в соответствии с используемым материалом;</li><li>• определять неподвижное соединение деталей, различные способы соединения (с помощью клея,</li></ul>

На минимальном уровне	На достаточном уровне
<p>солёное тесто);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• различать виды материалов (пластилин, бумага, гофрированный картон, ткань, нити, верёвки, фольга, проволока, природные материалы, крупы и пр.) и их свойства;</li> <li>• определять детали и конструкции (деталь — составная часть конструкции), различать однодетальные и многодетальные конструкции;</li> <li>• устанавливать последовательность изготовления изученных поделок из изученных материалов;</li> <li>• называть приёмы изготовления несложных изделий(разметка, обрывание, разрезывание, сгибание, сборка, процарапывание, вырезание, нарезание бумаги лапшой, скручивание и т. д.);</li> <li>• использовать правила рациональной разметки деталей на плоскостных материалах (разметка на изнаночной стороне, экономия материала);</li> <li>• понимать назначение шаблона, заготовки, выкройки, что такое развёртка объёмного изделия;</li> <li>• понимать правила безопасного пользования бытовыми электроприборами;</li> <li>• называть телефоны экстренных вызовов служб спасения;</li> <li>• правильно работать ручными инструментами под контролем учителя (стек, пластмассовый нож, ножницы, шило, игла) с соблюдением техники безопасности;</li> <li>• различать материалы и инструменты по их назначению;</li> </ul>	<p>скотча, нитей, пластилина, в шип);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнять различные виды отделки и декорирования(аппликация, создание декоративной рамки, добавление деталей, швы «вперёд-иголка», «через край» и пр.);</li> <li>• вести поиск и представлять информацию о массовых профессиях и технологии производства искусственных материалов, о природных материалах; о процессе хлебопечения, изготовлении съедобного и декоративного теста; об истории возникновения бумаги и о бумажном производстве в наши дни; об измерительных приборах и их истории (часы, термометр и пр.); об истории новогодних игрушек и ёлочных украшений; об истории вышивки и её применении в современном мире; об истории ювелирного дела и ювелирных украшений; об истории возникновения книг и книгопечатания;</li> <li>• изготавливать удобным для себя способом из изученных материалов поделки: по образцу, на заданную тему и импровизируя.</li> </ul>

<b>На минимальном уровне</b>	<b>На достаточном уровне</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнять изученные операции и приёмы по изготовлению изделий (экономную разметку, обрывание по контуру, резание ножницами, сборку изделия с помощью клея),</li> <li>• эстетично и аккуратно выполнять декоративную отделку, выполнять разметку по шаблону, по линии сгиба, по специальным приспособлениям (линейка, угольник, сантиметровая лента), на глаз и от руки);</li> <li>• выполнять комбинированные работы из разных материалов;</li> <li>• выполнять разметку для шва на ткани с полотняным переплетением нити способом продёргивания нити; швы «вперёд-иголка» и обмёточный соединительный через край;</li> <li>• экономно использовать материалы при изготовлении поделок.</li> </ul>	
<b>Метапредметные</b>	
<b>Регулятивные</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать цель выполняемых действий,</li> <li>• понимать важность планирования работы;</li> <li>• с помощью учителя анализировать и планировать предстоящую практическую работу, опираясь на шаблон, образец, рисунок;</li> <li>• выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией учителя;</li> <li>• осуществлять контроль своих действий, используя способ сличения своей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• продумывать план действий при работе в паре, при создании проектов;</li> <li>• объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;</li> <li>• различать и соотносить замысел и результат работы;</li> <li>• включаться в самостоятельную практическую деятельность, создавать в воображении</li> </ul>

<b>На минимальном уровне</b>	<b>На достаточном уровне</b>
<p>работы с заданной в учебнике последовательностью или образцом;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осмысленно выбирать материал, приём или технику работы;</li> <li>• анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;</li> <li>• решать практическую творческую задачу, используя известные средства;</li> <li>• осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности.</li> </ul>	<p>художественный замысел, соответствующий поставленной задаче и предлагать способы его практического воплощения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• вносить изменения и дополнения в конструкцию изделия в соответствии с поставленной задачей или с новыми условиями использования вещи;</li> <li>• продумывать и планировать этапы работы, оценивать свою работу.</li> </ul>
<b>Познавательные</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;</li> <li>• различать виды материалов, их свойства, инструменты по их назначению, способы соединения деталей;</li> <li>• характеризовать материалы по их свойствам;</li> <li>• осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;</li> <li>• группировать профессии людей по материалам, с которыми они связаны;</li> <li>• конструировать объёмные изделия из бумаги, пластилина, природных материалов;</li> <li>• анализировать образец, работать с простыми схемами и инструкциями.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы;</li> <li>• свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, словаря, памяток;</li> <li>• сравнивать, группировать, классифицировать плоскостные и объёмные изделия, съедобные и декоративные изделия из теста, инструменты, измерительные приборы, профессии.</li> </ul>

На минимальном уровне	На достаточном уровне
<b>Коммуникативные</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• выражать собственное эмоциональное отношение к результату труда;</li> <li>• быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;</li> <li>• договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;</li> <li>• строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выражать собственное эмоциональное отношение к изделию при посещении выставок работ;</li> <li>• соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения;</li> <li>• задавать вопросы уточняющего характера, в том числе по цели выполняемых действий, по приёмам изготовления изделий.</li> </ul>

**Контрольно-оценочные материалы**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела, темы</b>	<b>Организация контроля знаний</b>
1	Знакомство с учебником	-----
2	Человек и Земля	5 практических работ 1 контрольная работа
3	Человек и вода	2 практические работы 1 контрольная работа
4	Человек и воздух	2 практические работы
5	Человек и информация	1 практическая работа 1 контрольная работа

**Критерии оценивания устных ответов**

**Оценка «5»**

- полностью усвоил учебный материал;
- умеет изложить его своими словами;
- самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами;
- правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

**Оценка «4»**

- в основном усвоил учебный материал;
- допускает незначительные ошибки при его изложении своими словами;
- подтверждает ответ конкретными примерами;
- правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

**Оценка «3»**

- не усвоил существенную часть учебного материала;
- допускает значительные ошибки при его изложении своими словами;
- затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами;
- слабо отвечает на дополнительные вопросы.

**Оценка «2»**

- почти не усвоил учебный материал;
- не может изложить его своими словами:

- не может подтвердить ответ конкретными примерами;
- не отвечает на большую часть дополнительных вопросов учителя.

#### **Оценка «1»**

Отменяется оценка «1». Это связано с тем, что единица как оценка в начальной школе практически не используется и оценка «1» может быть приравнена к оценке «2».

### **Критерии оценивания практических работ**

#### **Оценка «5»**

- тщательно спланирован труд и рационально организовано рабочее место;
- правильно выполнялись приемы труда, самостоятельно и творчески выполнялась работа;
- изделие изготовлено с учетом установленных требований;
- полностью соблюдались правила техники безопасности.

#### **Оценка «4»**

- допущены незначительные недостатки в планировании труда и организации рабочего места;
- в основном правильно выполняются приемы труда;
- работа выполнялась самостоятельно;
- норма времени выполнена или невыполнена 10-15 %;
- изделие изготовлено с незначительными отклонениями;
- полностью соблюдались правила техники безопасности.

#### **Оценка «3»**

- имеют место недостатки в планировании труда и организации рабочего места;
- отдельные приемы труда выполнялись неправильно;
- самостоятельность в работе была низкой;
- норма времени невыполнена на 15-20 %;
- изделие изготовлено с нарушением отдельных требований;
- не полностью соблюдались правила техники безопасности.

#### **Оценка «2»**

- имеют место существенные недостатки в планировании труда и организации рабочего места;
- неправильно выполнялись многие приемы труда;
- самостоятельность в работе почти отсутствовала;

- норма времени невыполнена на 20-30 %;
- изделие изготовлено со значительными нарушениями требований;
- не соблюдались многие правила техники безопасности.

### **Оценка «1»**

Отменяется оценка «1». Это связано с тем, что единица как отметка в начальной школе практически не используется и оценка «1» может быть приравнена к оценке «2».

### ***Содержание учебного предмета***

#### ***Ведущие методы обучения.***

1. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности учащихся:

- методы словесной передачи информации и слухового восприятия информации (беседа, рассказ, доклад);
- методы наглядной передачи информации и зрительное восприятие (иллюстрации, опыт, наблюдения);
- методы передачи информации с помощью практической деятельности (анализ таблиц, схем, практические работы, дидактическая игра).

2. Методы стимулирования и мотивации.

- эмоциональные (поощрение, порицание, создание ситуации успеха, свободный выбор заданий);
- познавательные (создание проблемных ситуаций, выполнение творческих заданий, заданий на смекалку);
- волевые (предъявление учебных требований, прогнозирование будущей деятельности);
- социальные (создание ситуации взаимопомощи, заинтересованность в результатах своей деятельности);

3. Методы контроля и самоконтроля.

- устные (индивидуальный и фронтальный опросы, взаимопрос);
- самоконтроль и взаимоконтроль (самоконтроль, самоконтроль по образцу, парный контроль).

#### ***Формы организации работы на уроке:***

- индивидуальная;



- парная;
- фронтальная;
- групповая;
- коллективная.

**Общекультурные и общетрудовые компетенции.** Основы культуры труда Трудовая деятельность и её значение в жизни человека. Рукотворный мир как результат труда человека; разнообразие предметов рукотворного мира (техника, предметы быта и декоративно-прикладного искусства и т. д.) разных народов России (на примере 2—3 народов). Особенности тематики, материалов, внешнего вида изделий декоративного искусства разных народов, отражающие природные, географические и социальные условия конкретного народа. Элементарные общие правила создания предметов рукотворного мира (удобство, эстетическая выразительность, прочность; гармония предметов и окружающей среды). Бережное отношение к природе как источнику сырьевых ресурсов. Мастера и их профессии. Анализ задания, организация рабочего места в зависимости от вида работы, планирование трудового процесса. Рациональное размещение на рабочем месте материалов и инструментов, распределение рабочего времени. Отбор и анализ информации (из учебника и других дидактических материалов), её использование в организации работы. Контроль и корректировка хода работы. Работа в малых группах, осуществление сотрудничества, выполнение социальных ролей (руководитель и подчинённый). Элементарная творческая и проектная деятельность (создание замысла, его детализация и воплощение). Несложные коллективные, групповые и индивидуальные проекты. Культура межличностных отношений в совместной деятельности.

**Технология ручной обработки материалов.** Элементы графической грамоты Общее понятие о материалах, их происхождении. Исследование элементарных физических, механических и технологических свойств доступных материалов. Многообразие материалов и их практическое применение в жизни. Подготовка материалов к работе (знание названий используемых материалов). Экономное расходование материалов. Выбор материалов по их декоративно-художественным и конструктивным свойствам, использование соответствующих способов обработки материалов в зависимости от назначения изделия. Инструменты и приспособления для обработки материалов (знание названий используемых инструментов), выполнение приёмов их рационального и безопасного использования. Общее представление о технологическом процессе: анализ устройства и назначения изделия;

выстраивание последовательности практических действий и технологических операций; подбор материалов и инструментов; экономная разметка; обработка с целью получения деталей, сборка, отделка изделия; проверка изделия в действии, внесение необходимых дополнений и изменений. Называние и выполнение основных технологических операций ручной обработки материалов: разметка деталей (на глаз, по шаблону, трафарету, лекалу, копированием, с помощью линейки, угольника, циркуля), выделение деталей (отрывание, резание ножницами, канцелярским ножом), формообразование деталей (сгибание, складывание и др.), сборка изделия (клеевое, ниточное, проволочное, винтовое и другие виды соединения), отделка изделия или его деталей (окрашивание, вышивка, аппликация и др.). Выполнение отделки в соответствии с особенностями декоративных орнаментов разных народов России (растительный, геометрический и другие орнаменты). Использование измерений и построений для решения практических задач. Виды условных графических изображений: рисунок, простейший чертёж, эскиз, развёртка, схема (их узнавание). Назначение линий чертежа (контур, линия надреза, сгиба, размерная, осевая, центровая, разрыва). Чтение условных графических изображений. Разметка деталей с опорой на простейший чертёж, эскиз. Изготовление изделий по рисунку, простейшему чертежу или эскизу, схеме.

**Конструирование и моделирование** Общее представление о конструировании как создании конструкции каких-либо изделий (технических, бытовых, учебных и пр.). Изделие, деталь изделия (общее представление, название). Понятие о конструкции изделия; различные виды конструкций и способы их сборки. Виды и способы соединения деталей. Основные требования к изделию (соответствие материала, конструкции и внешнего оформления назначению изделия).

Конструирование и моделирование изделий из различных материалов по образцу, рисунку, простейшему чертежу или эскизу и по заданным условиям (технико-технологическим, функциональным, декоративно-художественным и пр.). Конструирование и моделирование на компьютере и в интерактивном конструкторе.

**Практика работы на компьютере** Информация, её отбор, анализ и систематизация. Способы получения, хранения, переработки информации. Назначение основных устройств компьютера для ввода, вывода, обработки информации. Включение и выключение компьютера и подключаемых к нему устройств. Клавиатура, общее представление о правилах клавиатурного письма, пользование мышью, использование простейших средств текстового редактора. Соблюдение безопасных приёмов труда при работе на компьютере; бережное отношение к техническим устройствам. Работа с ЦОР (цифровыми

образовательными ресурсами), готовыми материалами на электронных носителях (CD). Работа с простыми информационными объектами (текст, таблица, схема, рисунок): преобразование, создание, сохранение, удаление.

### **Вводный урок. Как работать с учебником**

#### Здравствуй, дорогой друг! Как работать с учебником. Путешествуем по городу.

Как работать с учебником Повторение изученного в предыдущих классах. Особенности содержания учебника 3 класса. Планирование изготовления изделия на основе «Вопросов юного технолога» и технологической карты. Критерии оценки качества изготовления изделий. Маршрут экскурсии по городу. Деятельность человека в культурно-исторической среде, в инфраструктуре современного города. Профессиональная деятельность человека в городской среде.

Знакомство с учебником и рабочей тетрадью, условными обозначениями, критериями оценки изделия по разным основаниям.

### **Раздел Человек и земля**

#### Архитектура

Основы черчения. Выполнение чертежа и масштабирования при изготовлении изделия. Правила безопасной работы ножом. Объемная модель дома. Самостоятельное оформление по эскизу.

Профессии: архитектор, инженер-строитель, прораб. Понятия: архитектура, каркас, чертеж, масштаб, эскиз, технический рисунок, развертка, линии чертежа.

#### Городские постройки

Назначение городских построек, их архитектурные особенности. Проволока: свойства и способы работы (скручивание, сгибание, откусывание). Правила безопасной работы с плоскогубцами, острогубцами.

Объемная модель телебашни из проволоки. Понятия: проволока, сверло, кусачки, плоскогубцы, телебашня.

#### Парк

Природа в городской среде. Профессии, связанные с уходом за растениями в городских условиях. Композиция из природных материалов. Макет городского парка. Сочетание различных материалов в работе над одной композицией. Профессии: ландшафтный дизайнер, озеленитель, дворник.

Понятия: лесопарк, садово-парковое искусство, тяпка, секатор.

Алгоритм построения деятельности в проекте, выделение этапов проектной деятельности. Заполнение технологической карты. Работа в мини-группах. Изготовление объемной модели из бумаги. Раскрой деталей по шаблону. Создание тематической композиции, оформление изделия. Презентация результата проекта, защита проекта. Критерии оценивания изделия (аккуратность, выполнение всех технологических операций, оригинальность композиции).

Понятия: технологическая карта, защита проекта.

#### Ателье мод. Одежда. Пряжа и ткани.

Виды и модели одежды. Школьная форма и спортивная форма. Ткани, из которых изготавливают разные виды одежды. Предприятия по пошиву одежды (ателье). Выкройка платья. Виды и свойства тканей и пряжи. Природные и химические волокна. Способы украшения одежды – «вышивка», «монограмма». Правила безопасной работы иглой.

Различные виды швов с использованием пальцев. Техника выполнения стебельчатого шва. Строчка стебельчатых и петельных и крестообразных стежков. Аппликация. Виды аппликации. Алгоритм выполнения аппликации. Профессии: модельер, закройщик, портной, швея. Понятия: ателье, фабрика, ткань, пряжа, выкройка, кроить, рабочая одежда, форменная одежда, аппликация, виды аппликаций, вышивание, монограмма, шов. Практическая работа: «Коллекции тканей».

#### Изготовление тканей

Технологический процесс производства тканей. Производство полотна ручным способом. Прядение, ткачество, отделка. Виды плетения в ткани (основа, уток). Гобелен, технологический процесс его создания. Изготовление гобелена по образцу. Сочетание цветов в композиции.

Профессии: прядильщица, ткач.

#### Вязание

Новый технологический процесс – вязание. История вязания. Способы вязания. Виды и назначения вязаных вещей. Инструменты для ручного вязания – крючок и спицы. Правила работы вязальным крючком. Понятия: вязание, крючок, воздушные петли.

#### Бисероплетение

Знакомство с новым материалом – бисером. Виды бисера. Свойства бисера и способы его использования. Виды изделий из бисера. Материалы, инструменты и приспособления для работы бисером. Леска, ее свойства и особенности. Использование лески при изготовлении изделий из бисера.

Освоение способов бисероплетения. Понятия: бисер, бисероплетение.

### Кафе

Знакомство с работой кафе. Профессиональные особенности повара, кулинара, официанта. Правила поведения в кафе. Выбор блюд. Способы определения массы при помощи мерок.

Работа с бумагой, конструирование модели весов.

Профессии: повар, кулинар, официант. Понятия: порция, меню.

### Фруктовый завтрак

Приготовление пищи. Кухонные инструменты и приспособления. Способы приготовления пищи (без термической обработки и с термической обработкой). Меры безопасности при приготовлении пищи. Правила гигиены при приготовлении пищи. Рецепты блюд.

Освоение способов приготовления пищи. Приготовление блюда по рецепту и определение его стоимости. Понятия: рецепт, ингредиенты, стоимость.

### Колпачок-цыпленок

Сервировка стола к завтраку. Сохранение блюда теплым. Свойства синтепона. Работа с тканью. Изготовление колпачка для яиц. Понятия: синтепон, сантиметровая лента.

Бутерброды Блюда, не требующие тепловой обработки – холодные закуски. Приготовление холодных закусок по рецепту. Питательные свойства продуктов. Простейшая сервировка стола. Приготовление блюд по одной технологии с использованием разных ингредиентов.

### Салфетница

Особенности сервировки праздничного стола. Способы складывания салфеток. Изготовление салфеток для украшения праздничного стола с использованием симметрии.

### Магазин подарков

Виды подарков. Особенности работы магазина. Профессии людей, работающих в магазине (кассир, кладовщик, бухгалтер). Информация об изделии (продукте) на ярлыке. Изготовление подарка ко Дню защитника Отечества. Работа с пластичными материалами (тестоластика). Профессии: товаровед, бухгалтер, кассир, кладовщик, оформитель витрин. Понятия: магазин, консультировать, витрина, этикетка, брелок.

### Золотистая соломка

Работа с природными материалами. Знакомство с новым видом природного материала – соломкой. Свойства соломки. Ее использование в декоративно - прикладном искусстве. Технологии подготовки соломки – холодный и горячий. Изготовление аппликации из

соломки. Учет цвета, фактуры соломки при создании композиции. Понятия: соломка, междоузлия.

### Упаковка подарков

Значение подарка для человека. Правила упаковки и художественного оформления подарков. Основы гармоничного сочетания цветов при составлении композиции. Оформление подарка в зависимости от того, кому он предназначен (взрослому или ребенку, мальчику или девочке). Учет при выборе оформления подарка его габаритных размеров и назначения. Работа с бумагой и картоном. Изготовление коробки для подарка. Понятия: упаковка, контраст, тональность.

### Автомастерская

Знакомство с историей создания и устройством автомобиля. Работа с картоном. Построение развертки при помощи вспомогательной сетки. Технология конструирования объемных фигур.

Создание объемной модели грузовика из бумаги. Тематическое оформление изделия. Профессии: инженер- конструктор, автослесарь. Понятия: пассажирский транспорт, двигатель, экипаж, упряжка, конструкция, объемная фигура, грань.

### Грузовик

Работа с металлическим конструктором. Анализ конструкции готового изделия. Детали конструктора. Инструменты для работы с конструктором. Выбор необходимых деталей. Способы их соединения (подвижное и неподвижное). Сборка изделия. Презентация.

Понятия: подвижное соединение, неподвижное соединение.

## **Раздел Человек и вода**

### Мосты

Мост, путепровод, виадук. Виды мостов (арочные, понтонные, висячие, балочные), их назначение. Конструктивные особенности мостов. Моделирование. Изготовление модели висячего моста. Раскрой деталей из картона. Работа с различными материалами (картон, нитки, проволока, трубочки из-под коктейля, зубочистки и пр.). Новый вид соединения деталей – натягивание нитей. Понятия: мост, путепровод, виадук, балочный мост, висячий мост, арочный мост, понтонный мост, несущая конструкция.

### Водный транспорт

Водный транспорт. Виды водного транспорта

Проект: «Водный транспорт». Проектная деятельность. Работа с бумагой. Работа с пластмассовым конструктором. Конструирование. Заполнение технологической карты. Профессия: кораблестроитель. Понятия: верфь, баржа, контргайка.

### Океанариум

Океанариум и его обитатели. Ихтиолог. Мягкие игрушки. Виды мягких игрушек (плоские, полуобъемные и объемные). Правила и последовательность работы над мягкой игрушкой из подручных материалов.

### Проект «Океанариум»

Работа с текстильными материалами. Изготовление упрощенного варианта мягкой игрушки. Закрепление навыков выполнения стежков и швов. Профессия: ихтиолог. Понятия: мягкая игрушка, океанариум.

Практическая работа: «Мягкая игрушка».

### Фонтаны

Фонтаны. Виды и конструктивные особенности фонтанов. Изготовление объемной модели фонтана из пластичных материалов по заданному образцу. Понятия: фонтан, декоративный водоем.

## **Раздел Человек и воздух**

### Зоопарк

Знакомство с историей возникновения зоопарка в России. Бионика. История возникновения искусства оригами. Использование оригами. Различные техники оригами: классическое оригами, модульное оригами. Мокрое складывание. Условные обозначения техники оригами.

Работа с бумагой. Изготовление изделий в технике оригами по условным обозначениям.

Понятия: оригами, бионика.

### Вертолетная площадка

Знакомство с особенностями конструкции вертолета. Особенности профессии летчика, штурмана, авиаконструктора. Конструирование модели вертолета. Знакомство с новым материалом – пробкой.

Профессии: летчик, штурман, авиаконструктор.

### Воздушный шар

Техника «папье-маше». Применение техники папье-маше для создания предметов быта. Освоение техники «папье-маше». Украшение города и помещений при помощи воздушных шаров. Варианты цветового решения композиции из воздушных шаров. Способы соединения деталей при помощи ниток и скотча. Понятия: «папье-маше».

### Украшаем город (материал рассчитан на внеклассную деятельность)

## **Раздел Человек и информация**

### Переплетная мастерская

Книгопечатание. Основные этапы книгопечатания.

Печатные станки, печатный пресс, литера. Конструкция книг (книжный блок, обложка, переплет, слизура, крышки, корешок). Профессиональная деятельность печатника, переплетчика. Переплет книги и его назначение. Декорирование изделия. Освоение элементов переплетных работ (переплет листов в книжный блок) при изготовлении «Папки достижений». Профессии: печатник, переплетчик. Понятия: переплет.

### Почта

Способы общения и передачи информации. Почта, телеграф. Особенности работы почты и профессиональная деятельность почтальона. Виды почтовых отправлений. Понятие «бланк». Процесс доставки почты. Корреспонденция. Заполнение бланка почтового отправления. Профессии: почтальон, почтовый служащий. Понятия: корреспонденция, бланк.

### Афиша

Программа MicrosoftOffice Word. Правила набора текста. Программа MicrosoftWordDocument.doc. Сохранение документа, формирование и печать. Создание афиши и программки на компьютере. *Изделие: «Афиша»* Понятия: афиша, панель инструментов, текстовый редактор

### Алгоритм построения уроков

Постановка темы и цели урока

Определение назначения изделия

Сравнение с промышленными аналогами

Обоснование необходимости его изготовления

Беседа, усвоение новых технологических сведений, словарная работа

Обоснование выбора материала

Беседа о его сортах, области применения

Опыты по установлению свойств материалов

Анализ

Обсуждение конструкции изделия (количество деталей, их форма, размеры, способы соединения, сорт и вид материала)

Планирование предстоящей работы (разметка, обработка, сборка, украшение, проверка в действии)



Чтение эскиза изделия  
Определение количества материалов, необходимых инструментов  
Чтение инструкционной карты или технического рисунка  
Объяснение конструкции инструмента и основных правил работы с ним  
Подготовка рабочего места  
Проверка наличия и исправности необходимых инструментов и приспособлений, материалов санитарно-гигиенического труда  
Самостоятельная практическая работа по изготовлению изделия  
Разметка  
Обработка деталей  
Сборка  
Отделка изделия  
Контроль изделия (проверка в действии)  
Сравнение изделия с образцом  
Контроль размеров  
Обнаружение брака  
Установление его причин  
Уборка рабочих мест

### ***Коррекционная работа***

Отработка умений и навыков общения без заикания в процессе дифференцированного опроса (общения) обучающихся во время коллективной деятельности. Формирование умений и навыков саморегуляции высказывания и речевого поведения, совершенствование навыков коммуникативной инициативы.

Развитие трудовых умений, необходимых в разных жизненных сферах, умений адекватно применять доступные технологии и освоенные трудовые навыки для полноценной коммуникации, социального и трудового взаимодействия. Развитие психических процессов, мелкой моторики. Обогащение словарного запаса терминами, обозначающими материалы, их признаки, действия, производимые во время изготовления изделия.

Совершенствование внеречевых процессов в ходе выполнения трудовых операций. Развитие умений на основе последовательности трудовых операций при изготовлении изделия составлять план связного рассказа о проделанной работе. Развитие творческих способностей учащихся, художественного мышления, конструкторских способностей.

*Тематическое планирование*

№ уро-ка	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся	Учебные материалы
1.	Здравствуй, дорогой друг. Как работать с учебником. Техника безопасности на уроках технологии	1	Знакомство с учебником и тетрадью. Условными обозначениями. Повторение материалов и инструментов. Ответы на вопросы. Повторение техники безопасности на уроке.	Учебник и рабочая тетрадь.
<b>Человек и земля</b>				
2	Земледелие. Практич. работа: выращивание лука.	1	<b>Искать и анализировать</b> информацию о земледелии, его значении в жизни человека. <b>Составлять</b> рассказ о профессиях садовод и овощевод на основе наблюдений и собственного опыта. <b>Понимать</b> значимость профессиональной деятельности садовода и овощевода. <b>Осваивать</b> технологию выращивания лука в домашних условиях. <b>Проводить</b> наблюдения, <b>оформлять</b> результаты..	Материалы и инструменты для урока.
3	Посуда. Изделие: «корзина с	1	<b>Самостоятельно планировать</b> последовательность выполнения работы с опорой на слайдовый план.	Картон, клей ножницы.

	цветами»		<p><b>Определять</b> и <b>использовать</b> необходимые инструменты и приёмы работы с пластилином.</p> <p><b>Организовывать</b> рабочее место.</p> <p><b>Соотносить</b> размеры деталей изделия при выполнении композиции.</p> <p><b>Воспроизводить</b> реальный образ предмета (гриба) при выполнении композиции.</p> <p><b>Составлять</b> рассказ о грибах, правила поведения в лесу (на основе собственного опыта и наблюдений).</p>	
4	<p>Посуда. Изделие: «Семейка грибов на поляне»</p> <p><b>Практическая работа:</b> «Съедобные и несъедобные грибы». «Плоды лесные и садовые».</p>	1	<p>Знание съедобных и несъедобных грибов, лесные и садовые плоды. Умение работать с пластилином, планировать свою работу.</p>	<p>Пластилин, природные материалы, стеки, подкладная доска</p>
5	<p>Посуда. Изделие: «Игрушка из теста».</p>	1	<p><b>Составлять</b> рассказ о профессиях пекаря и кондитера на основе иллюстративного материала, собственного опыта и наблюдений.</p> <p><b>Осмысливать</b> значение этих профессий.</p> <p><b>Составлять</b> рассказ о национальных блюдах из теста и приёмы работы с ним.</p>	<p>Соленое тесто</p>

			<p><b>Организовывать</b> рабочее место для работы с солёным тестом.</p> <p><b>Выполнять</b> изделие и <b>оформлять</b> его при помощи красок.</p> <p><b>Сравнивать</b> приёмы работы с солёным тестом и пластилином.</p>	
6	<b>Проект «Праздничный стол»</b>	1	<p><b>Осваивать</b> технику изготовления изделия из пластичных материалов (пластилина, глины, солёного теста).</p> <p><b>Сравнивать</b> свойства пластичных материалов.</p> <p><b>Анализировать</b> форму и вид изделия, <b>определять</b> последовательность выполнения работы.</p> <p><b>Составлять</b> план изготовления по иллюстрации в учебнике.</p> <p><b>Выбирать</b> необходимые инструменты, приспособления и приёмы изготовления изделия.</p> <p><b>Использовать</b> рубрику «Вопросы юного технолога» для организации своей деятельности.</p> <p><b>Использовать</b> навыки работы над проектом под руководством учителя: <b>ставить</b> цель, <b>составлять</b> план, <b>распределять</b> роли, <b>проводить</b> самооценку.</p> <p><b>Слушать</b> собеседника, <b>излагать</b> своё мнение, <b>осуществлять</b> совместную практическую деятельность,</p>	Пластилин, стеки, подкладная доска

			<b>анализировать и оценивать</b> свою деятельность	
7	Народные промыслы. <i>Изделие: «Золотая хохлома».</i>	1	<p><b>Осуществлять</b> поиск необходимой информации об особенностях народного промысла хохломская роспись, используя материалы учебника и собственный опыт.</p> <p><b>Анализировать</b> с помощью учителя способы изготовления изделий в технике хохломская роспись, <b>выделять</b> этапы работы.</p> <p><b>Наблюдать и выделять</b> особенности хохломской росписи.</p> <p><b>Осваивать</b> технологию изготовления изделия «папье-маше».</p> <p><b>Соотносить</b> этапы изготовления изделия с этапами создания изделия в стиле хохлома (с помощью учителя).</p> <p><b>Использовать</b> приёмы работы с бумагой и ножницами.</p> <p>Самостоятельно <b>делать выводы</b> о значении народных промыслов для развития декоративно – прикладного искусства, изучения истории родного края, сохранения народных традиций.</p>	Цветная бумага для папье-маше, краски, вода, клей кисти
8	Народные промыслы. <i>Изделие: «Городецкая роспись»</i>	1	<p><b>Осмысливать</b> на практическом уровне понятия «имитация».</p> <p><b>Наблюдать и выделять</b> особенности городецкой росписи: тематика, композиция, элементы (фигуры животных,</p>	Цветная бумага, картон, ножницы,

			людей, цветы). <b>Сравнивать</b> особенности хохломской и городецкой росписи. <b>Составлять</b> план выполнения работы на основе слайдового плана и анализа образца изделия. <b>Организовывать</b> рабочее место, <b>соблюдать</b> правила безопасного использования инструментов. <b>Использовать</b> навыки работы с бумагой, раскроя деталей изделия по шаблону. <b>Осмысливать</b> значение народных промыслов для развития декоративно – прикладного искусства, изучения истории родного края, сохранения народных традиций.	клей
9	Народные промыслы. <i>Изделие: «Дымковская игрушка»</i>	1	<b>Осмысливать</b> на практическом уровне понятия «имитация». <b>Наблюдать и выделять</b> особенности городецкой росписи: тематика, композиция, элементы (фигуры животных, людей, цветы). <b>Сравнивать</b> особенности хохломской и городецкой росписи. <b>Составлять</b> план выполнения работы на основе слайдового плана и анализа образца изделия.	Пластилин, стеки, подкладная доска

			<p><b>Организовывать</b> рабочее место, <b>соблюдать</b> правила безопасного использования инструментов.</p> <p><b>Использовать</b> навыки работы с бумагой, раскроя деталей изделия по шаблону.</p> <p><b>Осмысливать</b> значение народных промыслов для развития декоративно – прикладного искусства, изучения истории родного края, сохранения народных традиций.</p>	
10	Народные промыслы. Изделие: «Матрешка»	1	<p><b>Использовать</b> приёмы работы с бумагой, картоном и тканью по шаблону, <b>оформлять</b> изделие, <b>использовать</b> элементы рисунка на ткани для составления орнамента.</p> <p><b>Осваивать</b> способ разметки деталей изделия на ткани по шаблону и способ соединения деталей из разных материалов (ткани и бумаги) при помощи клея.</p> <p><b>Сравнивать</b> орнаменты, используемые в росписи изделий народных промыслов.</p> <p><b>Составлять</b> самостоятельно план работы по использованию изделия, <b>контролировать</b> и <b>корректировать</b> работу по слайдовому плану.</p> <p><b>Составлять</b> рассказ о выполнении работы по рубрике «Вопросы юного технолога».</p>	Картон, ткань, ножницы, клей
11	Народные промыслы.	1	<b>Осваивать</b> технику изготовления рельефной картины с	Пластилин,

	Изделие: «Деревня»		<p>использованием пластилина.</p> <p><b>Анализировать</b> образец пейзажа, предложенного в учебнике, и на его основе <b>создавать</b> собственный эскиз.</p> <p><b>Организовывать</b> рабочее место.</p> <p><b>Использовать</b> при создании эскиза художественные приёмы построения композиции, <b>соблюдать</b> пропорции при изображении перспективы, <b>составлять</b> композицию в соответствии с тематикой.</p> <p><b>Использовать</b> умения работать с пластилином, <b>создавать</b> новые цветовые оттенки путём смешивания пластилина.</p>	стеки, подкладная доска, картон.
12	<p>Домашние животные и птицы. <i>Изделие: «Лошадка»</i></p> <p><b>Практическая работа:</b> «Домашние животные».</p>	1	<p><b>Составлять</b> рассказ о лошадях, их значении в жизни людей, о профессиях людей, занимающихся разведением домашних животных (на основе иллюстраций учебника и собственных наблюдений).</p> <p><b>Понимать</b> значимость этих профессий.</p> <p><b>Использовать</b> умения работать по шаблону, <b>выполнять</b> аппликацию из бумаги на деталях изделия, <b>оформлять</b> изделия по собственному замыслу.</p> <p><b>Осваивать</b> правила работы иглой, шилом при выполнении подвижного соединения деталей.</p> <p><b>Осваивать</b> соединение деталей изделия скрепками для</p>	Цветная бумага, картон, нитки, ножницы, клей.



			<p>достижения эффекта движущейся конструкции.</p> <p><b>Анализировать, контролировать, корректировать и оценивать</b> выполнение работы по планам, предложенным в учебнике. <b>Составлять</b> отчёт о своей работе по рубрике «Вопросы юного технолога».</p>	
13	<p>Домашние животные и птицы. <i>Изделие: «Курочка из крупы».</i></p>	1	<p><b>Осваивать</b> способы и приёмы работы с новыми материалами (пшено, фасоль, семена и т.д.), <b>выполнять</b> аппликацию в технике мозаика.</p> <p><b>Составлять</b> тематическую композицию, <b>использовать</b> особенности материала для передачи цвета, объема и фактуры реальных объектов.</p> <p><b>Использовать</b> свои знания о материалах и приёмах работы в практической деятельности (при изготовлении изделий).</p> <p>Экономно <b>расходовать</b> материалы при выполнении.</p> <p><b>Составлять</b> план изготовления изделия на основе слайдового плана, <b>объяснять</b> последовательность выполнения работы.</p> <p><b>Находить</b> в словаре и <b>объяснять</b> значение новых слов.</p> <p><b>Составлять</b> рассказ об уходе за домашними птицами.</p>	<p>Картон, природные материалы, крупы, клей</p>
14	<b>Проект</b> «Деревенский двор»	1	<p><b>Осуществлять</b> с помощью учителя и при помощи рубрики «Советы юного технолога» все этапы проектной</p>	<p>Бумага, клей, цветные</p>

			<p>деятельности, <b>соблюдать</b> правила работы в группе, <b>ставить</b> цель, <b>распределять</b> обязанности, <b>обсуждать</b> план изготовления изделия, <b>представлять</b> и <b>оценивать</b> готовое изделие.</p> <p><b>Составлять</b> рассказ об уходе за домашними животными и их значении в жизни человека на основе иллюстративного материала.</p> <p><b>Конструировать</b> объёмные геометрические фигуры животных из развёрток</p> <p><b>Использовать</b> приёмы работы с бумагой и клеем, правила работы с ножницами.</p> <p><b>Размечать</b> и <b>вырезать</b> детали и развёртки по шаблонам.</p> <p><b>Оформлять</b> изделия по собственному замыслу.</p> <p><b>Создавать</b> и <b>оформлять</b> тематическую композицию.</p> <p><b>Проводить</b> презентацию композиции, <b>использовать</b> малые фольклорные жанры и иллюстрации.</p>	карандаши
15	<p>Новый год. <i>Изделия:</i>  <i>«Елочные игрушки из яиц».</i>  <i>Новогодняя маска.</i>(по выбору учителя)</p>	1	<p><b>Использовать</b> принцип симметрии при выполнении раскроя деталей новогодней маски.</p> <p><b>Выбирать</b> приёмы оформления изделия в соответствии с видом карнавального костюма.</p> <p><b>Придумывать</b> эскиз, <b>выбирать</b> материалы для</p>	Скорлупа яиц, цветная бумага, картон, клей, ножницы,

			<p>изготовления изделия, исходя из его назначения, самостоятельно <b>выполнять</b> отделку карнавальной маски.</p> <p><b>Осваивать</b> при изготовлении ёлочной игрушки правила подготовки скорлупы к работе и технику работы с целой яичной скорлупой.</p> <p>Самостоятельно <b>оформлять</b> готовое изделие.</p> <p><b>Использовать</b> элементы художественного творчества, <b>оформлять</b> изделие при помощи красок.</p> <p><b>Создавать</b> разные изделия на основе одной технологии.</p> <p><b>Составлять</b> рассказ об истории возникновения ёлочных игрушек и традициях празднования Нового года (на основе материала учебника, собственных наблюдений и знаний традиций региона проживания).</p>	<p>цветная бумага.</p> <p>Картон, клей, ножницы, отделочные материалы (стразы, блески и т.д.)</p>
16	Строительство <i>Изделие: «Изба» (или «Крепость»)</i>	1	<p><b>Понимать</b> значимость профессиональной деятельности людей, связанной со строительством. <b>Осваивать</b> новые понятия, <b>находить</b> их значение в словаре учебника и других источниках информации. Составлять рассказ о конструкции избы на основе иллюстраций учебника и собственных наблюдений. <b>Сравнивать</b> её с домами, которые строятся</p>	<p>Пластилин, стеки, подкладная доска, картон.</p>

			<p>в местности проживания.</p> <p><b>Выполнять</b> разметку деталей по шаблону.</p> <p><b>Осваивать</b> приемы работы с бумагой: разметка деталей сгибанием и скручивание на карандаше.</p> <p><b>Применять</b> навыки организации рабочего места и рационального распределения времени на изготовление изделия. <b>Контролировать</b> и <b>корректировать</b> свою работу по слайдовому плану.</p> <p><b>Оценивать</b> качество выполнения работы.</p> <p><b>Осваивать</b> технику кракле. <b>Применять</b> навыки изготовления мозаики при работе с новым материалом — яичной скорлупой. <b>Сравнивать</b> способы выполнения мозаики из разных материалов. По собственному замыслу <b>оформлять</b> контур изделия при помощи фломастеров.</p>	
17	<p>В доме. Изделие: «<i>Домовой</i>».</p> <p><b>Практическая работа:</b> «Наш дом».</p>	1	<p><b>Осуществлять</b> поиск информации и <b>сравнивать</b> традиции убранства жилищ, поверья и правила приёма гостей у разных народов России.</p> <p><b>Осваивать</b> правила работы с циркулем. <b>Использовать</b> циркуль для выполнения разметки деталей изделия.</p> <p><b>Соблюдать</b> правила безопасной</p>	<p>Пластилин, стеки, подкладная доска, картон.</p>

			<p>работы циркулем.</p> <p><b>Вырезать</b> круги при помощи ножниц.</p> <p><b>Применять</b> при изготовлении помпона умения работать с нитками (наматывать, завязывать, разрезать).</p> <p><b>Оформлять</b> изделия по собственному замыслу (цветовое решение, учёт национальных традиций).</p> <p><b>Выполнять</b> самостоятельно разметку и раскрой детали для отделки изделия.</p>	
18	<p><b>Проект:</b> убранство избы. <i>Изделие: «Русская печь»</i></p>	1	<p><b>Осваивать</b> проектную деятельность с помощью учителя: <b>анализировать</b> изделие, <b>планировать</b> его изготовление, <b>оценивать</b> промежуточные этапы, <b>осуществлять</b> коррекцию и <b>оценивать</b> качество изготовления изделия, <b>презентовать</b> композицию по специальной схеме.</p> <p><b>Анализировать</b> иллюстрацию учебника и <b>выделять</b> основные элементы убранства избы, <b>сравнивать</b> убранство русской избы с убранством традиционного для данного региона жилища. <b>Составлять</b> рассказ об устройстве печи, печной утвари, материалах, инструментах и приспособлениях, используемых печником для кладки печи (по</p>	<p>Пластилин, стеки, подкладная доска, картон.</p>

			<p>иллюстрациям учебника и собственным наблюдениям).</p> <p><b>Анализировать</b> конструкцию изделия по иллюстрации учебника, <b>выделять</b> детали, <b>определять</b> инструменты, необходимые для выполнения работы.</p> <p><b>Составлять</b> самостоятельно план выполнения работы.</p> <p><b>Использовать</b> умения работать с пластилином, <b>организовывать</b> рабочее место. <b>Оформлять</b> изделие по собственному замыслу. (Возможно изготовление модели печи, традиционной для данного региона).</p>	
19	В доме. Изделие: «Коврик»	1	<p><b>Наблюдать, анализировать</b> структуру ткани, <b>находить</b> уток и основу ткани, <b>определять</b> виды и способы переплетений. <b>Осваивать</b> новый вид работы — переплетение полос бумаги. <b>Выполнять</b> разметку деталей (основы и полосок) по линейке, раскрой деталей ножницами, <b>соблюдать</b> правила безопасной работы.</p> <p><b>Выполнять</b> разные виды переплетения бумаги, <b>создавать</b> узор по своему замыслу.</p>	Цветная бумага, ножницы, клей.
20	В доме. Изделие: «Стол и скамья»	1	<p><b>Осуществлять</b> поиск информации о традиционной для русской избы мебели и <b>сравнивать</b> её с традиционной мебелью жилища региона проживания.</p>	Цветная бумага, картон, ножницы,

			<p><b>Анализировать</b> конструкции стола и скамейки, <b>определять</b> детали, необходимые для их изготовления.</p> <p><b>Соблюдать</b> последовательность технологических операций при конструировании.</p> <p><b>Использовать</b> умения работать с бумагой, ножницами. Самостоятельно <b>составлять</b> композицию и <b>презентовать</b> её, использовать в презентации фольклорные произведения. Самостоятельно <b>организовывать</b> свою деятельность.</p> <p><b>Овладевать</b> способами экономного и рационального расходования материалов. <b>Соблюдать</b> технологию изготовления изделий.</p>	клей.
21	Народный костюм. <i>Изделие: «Русская красавица».</i>	1	<p><b>Искать</b> и <b>отбирать</b> информацию о национальных костюмах народов России (из учебника, собственных наблюдениях и других источников).</p> <p><b>Сравнивать</b> и <b>находить</b> общее и различие в национальных костюмах. <b>Исследовать</b> особенности национального костюма региона проживания и соотносить их с природными условиями региона (материалы изготовления, цвет, узор). <b>Исследовать</b> виды, свойства и состав тканей.</p>	Картон, цветная бумага, нитки, клей, материалы для украшения. Ножницы. изделия(блест

			<p><b>Определять</b> по внешним признакам вид тканей из натуральных волокон.</p> <p><b>Анализировать</b> детали праздничного женского (девичьего) головного убора и причёски.</p> <p><b>Выполнять</b> аппликацию на основе материала учебника с учётом национальных традиций. <b>Осваивать</b> приемы плетения косички в три нити. <b>Использовать</b> приёмы работы с бумагой, раскроя деталей при помощи ножниц и <b>применять</b> правила безопасной работы с ними.</p> <p><b>Изготавливать</b> с помощью учителя детали для создания модели национального женского головного убора, предварительно <b>определив</b> материалы для его изготовления.</p>	ки, стразы и т.д.)
22	Народный костюм. <i>Изделие: «Костюмы Ани и Вани»</i>	1	<p><b>Искать</b> и <b>отбирать</b> информацию о национальных костюмах народов России (из учебника, собственных наблюдений и других источников).</p> <p><b>Сравнивать</b> и <b>находить</b> общее и различия в женском и мужском национальных костюмах. <b>Исследовать</b> особенности национального костюма своего края и <b>определять</b> его характерные особенности (цвет, форму,</p>	Картон, ткань, ножницы, клей



		<p>способы украшения и др.). <b>Осваивать</b> правила разметки ткани, <b>изготавливать</b> выкройки, <b>размечать</b> ткань с помощью шаблона.</p> <p><b>Моделировать</b> народные костюмы на основе аппликации из ткани.</p> <p><b>Осваивать</b> элементы художественного труда: <b>оформлять</b> национальный костюм в соответствии с выбранным образцом, <b>использовать</b> различные виды материалов (тесьму, мех, бусины, пуговицы и др.). <b>Организовывать, контролировать и корректировать</b> работу по изготовлению изделия с помощью технологической карты.</p> <p><b>Исследовать</b> виды ниток и <b>определять</b> с помощью учителя их назначение.</p> <p><b>Осваивать</b> строчку косых стежков.</p> <p><b>Использовать</b> правила работы иглой, <b>организовывать</b> рабочее место.</p> <p><b>Выполнять</b> разметку ткани по шаблону, <b>изготавливать</b> выкройку.</p> <p><b>Выполнять</b> строчку косых стежков для соединения деталей изделия.</p> <p><b>Использовать</b> умение пришивать пуговицы разными</p>	
--	--	---	--

			способами. <b>Контролировать</b> и <b>корректировать</b> последовательность выполнения работы. <b>Оценивать</b> работу по заданным критериям.	
23	Работа с тканями материалами. Шитье. <i>Изделие: «Кошелек»</i>	1	<b>Исследовать</b> виды ниток и <b>определять</b> с помощью учителя их назначение. <b>Осваивать</b> строчку косых стежков. <b>Использовать</b> правила работы иглой, <b>организовывать</b> рабочее место.	Ткань, нитки, иголка, ножницы, пуговица.
24	Виды швов и стежков для вышивания. <i>Изделия: «Тамбурные стежки», «Салфетка»</i>	1	<b>Выполнять</b> разметку ткани по шаблону, <b>изготавливать</b> выкройку. <b>Выполнять</b> строчку косых стежков для соединения деталей изделия. <b>Использовать</b> умение пришивать пуговицы разными способами. <b>Контролировать</b> и <b>корректировать</b> последовательность выполнения работы. <b>Оценивать</b> работу по заданным критериям.	Ткань, нитки, иголка, ножницы, пяльцы.
25	Рыболовство. Изонить. <i>Изделие: композиция «Золотая рыбка»</i>	1	<b>Исследовать</b> значение воды в жизни человека, животных, растений. <b>Осуществлять</b> поиск необходимой информации о воде, ее значение для развития жизни на земле, использовании воды человеком (способом добывания питьевой воды из-под земли; значением воды для здоровья	Картон, нитки, ножницы, копировальная бумага

			<p>человека), о передвижении по воде и перевозке грузов с использованием водного транспорта. <b>Сравнивать</b> с информацией, полученную из разных источников (из разных учебников, текстов, собственных наблюдений и опыта.). На основе сравнения информации <b>делать выводы и обобщения.</b></p> <p><b>Осваивать</b> способы проращивания семян в воде.</p> <p><b>Проводить</b> эксперимент, <b>исследовать</b> всхожесть семян, <b>наблюдать</b> и <b>фиксировать</b> наблюдения. <b>Определять</b> и <b>использовать</b> инструменты и приспособления необходимые для ухода за комнатными растениями. В практической деятельности <b>осваивать</b> правила ухода за комнатными растениями.</p>	
26	<p><b>Проект «Аквариум»</b> <i>Изделие: «Аквариум»</i></p>	1	<p><b>Составлять</b> рассказ об аквариумах и аквариумных рыбках.</p> <p><b>Распределяться</b> на группы, <b>ставить</b> цель, на основе слайдового плана учебника самостоятельно <b>обсуждать</b> план изготовления изделия, <b>используя</b> «Вопросы юного технолога». <b>Анализировать</b> пункты плана, <b>распределять</b> работу по их выполнению.</p> <p><b>Организовывать</b> рабочее место, рационально <b>размещать</b> материалы и инструменты для аппликации.</p>	<p>Картон, природные материалы, клей</p>

			<p><b>Определять и отбирать</b> природные материалы для выполнения аппликации рыбок по форме, цвету и фактуре. <b>Составлять</b> композицию из природных материалов. <b>Выделять</b> технологические операции: подготовку материалов и инструментов, разметку, сборку, отделку.</p> <p><b>Контролировать и корректировать</b> свою деятельность.</p> <p><b>Предъявлять и оценивать</b> изделие.</p> <p><b>Проводить</b> презентацию готового изделия.</p>	
27	<p>Работа с бумагой и волокнистыми материалами.</p> <p><i>Изделие: «Русалка»</i></p>	1	<p><b>Осваивать</b> технику создания полуобъёмной аппликации, <b>использовать</b> умения работать с бумагой и способы придания ей объёма.</p> <p><b>Анализировать</b> образец, <b>определять</b> материалы и инструменты, необходимые для выполнения работы, <b>определять</b> особенности технологии соединения деталей в полуобъёмной аппликации. <b>Заполнять</b> с помощью учителя технологическую карту, <b>определять</b> основные этапы изготовления изделия. <b>Осуществлять</b> самоконтроль и корректировку своей деятельности по слайдовому плану и после промежуточного оценивания.</p> <p>По заданным критериям <b>оценивать</b> работы</p>	<p>Цветная бумага, картон, нитки, клей, ножницы.</p>

			одноклассников	
<b>Человек и воздух</b>				
28	Птица счастья. <i>Изделие:</i> <i>«Птица счастья».</i>	1	<p><b>Искать</b> информацию о традициях использования символических птиц счастья в культуре разных народов.</p> <p><b>Объяснять</b> значение понятия «оберег», <b>искать</b> традиционные для данного региона фольклорные произведения.</p> <p><b>Осваивать</b> способы работы с бумагой: сгибание, складывание.</p> <p><b>Осваивать</b> приём складывания изделий техникой оригами.</p> <p>Самостоятельно <b>планировать</b> свою работу. <b>Составлять</b> план изготовления изделия с опорой на слайдовый план учебника, <b>контролировать</b> и <b>корректировать</b> свою работу. <b>Оценивать</b> свою работу и работу других учащихся по заданным критериям.</p>	Цветная бумага, ножницы
29	Использование ветра. <i>Изделие: «Ветряная мельница»</i>	1	<p><b>Наблюдать</b> за природными явлениями в воздушном пространстве.</p> <p><b>Искать</b> и <b>обобщать</b> информацию о воздухе, ветре, <b>проводить</b> эксперимент по определению скорости и направления ветра. <b>Осмыслять</b> важность использования ветра человеком. <b>Составлять</b> рассказ о способах</p>	Цветная бумага, картон, ножницы, клей, стержень от

		<p>использования ветра человеком на основе материалов учебника и собственных наблюдений. <b>Анализировать</b> готовую модель, <b>выбирать</b> необходимые для её изготовления материалы и инструменты, <b>определять</b> приёмы и способы изготовления. <b>Организовывать</b> рабочее место, <b>соблюдать</b> правила работы ножницами.</p> <p><b>Составлять</b> план работы и заполнять технологическую карту.</p> <p><b>Осваивать</b> подвижное соединение деталей (при помощи стержня).</p> <p><b>Конструировать</b> объёмное изделие на основе развёртки, <b>выполнять</b> практическую работу по плану в учебнике</p>	<p>шариковой ручки, скрепка</p>
30	<p>Использование ветра. Работа с фольгой. <i>Изделие: «Флюгер»</i></p>	<p><b>Составлять</b> рассказ о назначении и истории флюгера, его конструктивных особенностях и материалах, из которых его изготавливают, <b>использовать</b> материалы учебника и собственные знания.</p> <p><b>Исследовать</b> свойства фольги, возможности её применения, <b>сравнивать</b> её свойства со свойствами других видов бумаги.</p> <p><b>Анализировать</b> образец изделия, определять материалы и</p>	<p>Картон, фольга, ножницы, скрепка</p>

			<p>инструменты, необходимые для его изготовления.</p> <p><b>Составлять</b> план работы по изготовлению изделия с помощью учителя, <b>соотносить</b> план работы с технологической картой. <b>Осваивать</b> способ соединения деталей при помощи скрепки. Самостоятельно <b>выполнять</b> раскрой и отделку изделия.</p> <p><b>Делать выводы</b> о значении использования силы ветра человеком (с помощью учителя).</p>	
<b>Человек и информация</b>				
31	<p>Книгопечатание. <i>Изделие:</i> «Книжка-шурма»</p>	1	<p><b>Составлять</b> рассказ об истории книгопечатания, о способах изготовления книг, о первопечатнике Иване Фёдорове. <b>Делать выводы</b> о значении книг для сохранения и передачи информации, культурно-исторического наследия (с помощью учителя).</p> <p><b>Анализировать</b> различные виды книг и <b>определять</b> особенности их оформления.</p> <p><b>Осваивать</b> и <b>использовать</b> правила разметки деталей по линейке.</p> <p><b>Осваивать</b> вклейку страницы в сгиб при помощи клепанов.</p> <p>Самостоятельно <b>составлять</b> план изготовления изделия по</p>	<p>Картон, цветная бумага, ножницы, клей</p>

		<p>текстовому и слайдовому планом. <b>Проверить</b> и <b>корректировать</b> план работы при составлении технологической карты. <b>Выделять</b> с опорой на план и технологическую карту этапы работы для самостоятельного выполнения.</p> <p><b>Создавать</b> книжку-ширму и использовать её как папку своих достижений.</p> <p><b>Отбирать</b> для её наполнения собственные работы по заданным критериям (качеству, оригинальности и др.)</p>	
32	<p>Поиск информации в Интернете. Способы поиска информации. <b>Практическая работа № 5:</b> «Ищем информацию в Интернете».</p>	<p><b>Отбирать, обобщать</b> и <b>использовать</b> на практике информацию о компьютере и способах поиска её в Интернете.</p> <p><b>Осваивать</b> правила безопасного использования компьютера, правила набора текста (предложений).</p> <p><b>Исследовать</b> возможности Интернета для поиска информации.</p> <p><b>Формулировать</b> запрос для поиска информации в Интернете по разным основаниям (по слову, ключевой фразе).</p> <p><b>Находить</b> информацию в Интернете с помощью взрослого.</p>	Работа на компьютере



			<b>Использовать</b> свои знания для поиска в Интернете материалов для презентации своих изделий.	
33	Поиск информации в Интернете. Правила набора текста. <b>Практическая работа № 6:</b> «Ищем информацию в Интернете».	1	<p><b>Отбирать, обобщать и использовать</b> на практике информацию о компьютере и способах поиска её в Интернете.</p> <p><b>Осваивать</b> правила безопасного использования компьютера, правила набора текста (предложений).</p> <p><b>Исследовать</b> возможности Интернета для поиска информации.</p> <p><b>Формулировать</b> запрос для поиска информации в Интернете по разным основаниям (по слову, ключевой фразе).</p> <p><b>Находить</b> информацию в Интернете с помощью взрослого.</p> <p><b>Использовать</b> свои знания для поиска в Интернете материалов для презентации своих изделий.</p>	Работа на ПК
34	Конференция для обучающихся «Что я узнал во 2 классе?»	1	<p><b>Организовывать и оформлять</b> выставку изделий.</p> <p><b>Презентовать</b> работы. <b>Оценивать</b> выступления по заданным критериям</p>	
<b>Итого: 34 часа</b>				

## ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

### Планируемые результаты освоения курса

На минимальном уровне	На достаточном уровне
<b>Личностные</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• положительная мотивация и познавательный интерес к физической культуре;</li><li>• формирование средствами физической культуры целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;</li><li>• формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям с иными физическими возможностями;</li><li>• овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;</li><li>• развитие мотивов учебной деятельности и личностный смысл учения, принятие и освоение социальной роли обучающего;</li><li>• развитие этических чувств, доброжелательно и эмоционально нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</li><li>• формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни,</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• чувства сопричастности к культуре своего народа;</li><li>• положительной мотивации к изучению истории возникновения профессий;</li><li>• развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;</li><li>• формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;</li><li>• развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки великих спортсменов со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев - спорта;</li></ul>

<b>На минимальном уровне</b>	<b>На достаточном уровне</b>
<p>наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование уважения к культуре своего народа, любви к родному краю (национальные, региональные, этнокультурные особенности).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• адекватной оценки правильности выполнения задания.</li> </ul>
<b>Предметные</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование первоначальных представлений о значении физической культуры для укрепления здоровья человека (физического, социального и психического), о её позитивном влиянии на развитие человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное), о физической культуре и здоровье как факторах успешной учёбы и социализации;</li> <li>• сформированность понятия о тренировке тела; овладение основными параметрами движений (объем, точность, сила, координация, пространственная ориентация) в соответствии с физическими возможностями; сформированность навыков полного смешанно-диафрагмального дыхания с активизацией мышц брюшного пресса во время вдоха и выдоха в процессе выполнения физических упражнений.</li> <li>• Ориентация в понятиях «режим дня» и «здоровый образ жизни»; знание о роли и значении режима дня в сохранении и укреплении здоровья; умения соблюдать правила личной гигиены; умение дозировать физическую нагрузку в соответствии с индивидуальными особенностями</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• овладение умениями организовывать здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия, подвижные игры и т.д.);</li> <li>• формирование навыка систематического наблюдения за своим физическим состоянием, величиной физических нагрузок, данными мониторинга здоровья (рост, масса тела и др.), показателями развития основных физических качеств (силы, быстроты, выносливости, координации, гибкости);</li> <li>• формирование представлений о собственном теле, о своих физических возможностях и ограничениях; умения устанавливать связь телесного самочувствия с физической нагрузкой (усталость и болевые ощущения в мышцах после физических упражнений);</li> <li>• овладение умениями применить свои навыки в</li> </ul>

На минимальном уровне	На достаточном уровне
<p>организма; овладение комплексами физических упражнений, рекомендованных по состоянию здоровья;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Интерес к определенным (доступным) видам физкультурно-спортивной деятельности: плавание, ходьба на лыжах, езда на велосипеде, спортивные игры, туризм и другие; овладение спортивными умениями доступными по состоянию здоровья (плавание, ходьба на лыжах и пр.); умение радоваться достигнутым результатам, получать удовольствие от занятий физической культурой;</li> <li>• формирование представлений о физической культуре, ее роли в укреплении здоровья формирование знаний об основных направлениях развития физической культуры в обществе, совершенствование жизненно важных навыков и умений посредством обучения физическим упражнениям и техническим действиям по «Лыжным гонкам»;</li> <li>• приобщение к спорту, спортивным соревнованиям и праздникам достижениям спортсменов (национальные, региональные особенности).</li> </ul> <p>иметь представление:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о физической культуре и ее содержании у народов Древней Руси;</li> <li>– о разновидностях физических упражнений: общеразвивающих, подводящих и соревновательных;</li> <li>– об особенностях игры в футбол, баскетбол, волейбол;</li> </ul> <p>уметь:</p>	<p>соревновательной деятельности на внешнем уровне.</p>

<b>На минимальном уровне</b>	<b>На достаточном уровне</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– составлять и выполнять комплексы общеразвивающих упражнений на развитие силы, быстроты, гибкости и координации;</li> <li>– выполнять комплексы общеразвивающих и подводящих упражнений для освоения технических действий игры в футбол, баскетбол и волейбол;</li> <li>– проводить закаливающие процедуры (обливание под душем);</li> <li>– составлять правила элементарных соревнований, выявлять лучшие результаты в развитии силы, быстроты и координации в процессе соревнований;</li> <li>– вести наблюдения за показателями частоты сердечных сокращений во время выполнения физических упражнений;</li> <li>– демонстрировать уровень физической подготовленности</li> </ul>	
<b>Метапредметные</b>	
<b>Регулятивные</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать цель выполняемых действий,</li> <li>• понимать важность планирования работы;</li> <li>• с помощью учителя анализировать и планировать предстоящую практическую работу, опираясь на схему, образец, рисунок;</li> <li>• выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией учителя;</li> <li>• осуществлять контроль своих действий, используя способ сличения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• продумывать план действий при работе в паре, при создании проектов;</li> <li>• объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;</li> <li>• различать и соотносить замысел и результат работы;</li> <li>• выбирать способ решения проблем творческого и поискового характера;</li> </ul>

<b>На минимальном уровне</b>	<b>На достаточном уровне</b>
<p>своей работы с заданной последовательностью или образцом;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осмысленно выбирать приёмы или технику работы;</li> <li>• анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;</li> <li>• решать практическую творческую задачу, используя известные средства;</li> <li>• осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• продумывать и планировать этапы работы, оценивать свою работу.</li> </ul>
<b>Познавательные</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;</li> <li>• осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;</li> <li>• анализировать образец, работать с простыми схемами и инструкциями.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы;</li> <li>• свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, словаря, памяток;</li> </ul>
<b>Коммуникативные</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• выражать собственное эмоциональное отношение к результату;</li> <li>• быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;</li> <li>• договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;</li> <li>• строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выражать собственное эмоциональное отношение результатам при посещении соревнований;</li> <li>• соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения;</li> <li>• задавать вопросы уточняющего характера, в том числе по цели выполняемых действий.</li> </ul>

### Контрольно-оценочные материалы

В качестве итоговой и промежуточной аттестации по предмету выступают выполнение контрольных упражнений, перечисленных в таблице ниже, оценка результатов выполнения также представлена в таблице.

Контрольные упражнения	уровень					
	мальчики			девочки		
	высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий
Подтягивание в вис, кол-во раз	5	4	3			
Подтягивание в висе лежа, согнувшись				12	8	5
Прыжок в длину с места, см	150-160	131-149	120-130	143-152	126-142	115-125
Ходьба на лыжах 1км (мин. сек)	8,00	8,30	9,00	8,30	9,00	9,30
Бег 30 м высокий старт, сек.	5,8-5,6	6,3-5,9	6,6-6,4	6,3-6,0	6,5-5,9	6,8-6,6
Бег 1000м (мин.сек)	5,00	5,30	6,00	6,00	6,30	7,00

### Содержание курса

#### *Ведущие методы обучения.*

1. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности учащихся:

- методы словесной передачи информации и слухового восприятия информации (беседа, рассказ, доклад);
- методы наглядной передачи информации и зрительное восприятие (иллюстрации, опыт, наблюдения);
- методы передачи информации с помощью практической деятельности (анализ таблиц, схем, практические работы, дидактическая игра).

2. Методы стимулирования и мотивации.

- эмоциональные (поощрение, порицание, создание ситуации успеха, свободный выбор заданий);

- познавательные (создание проблемных ситуаций, выполнение творческих заданий, заданий на смекалку);

- волевые (предъявление учебных требований, прогнозирование будущей деятельности);

- социальные (создание ситуации взаимопомощи, заинтересованность в результатах своей деятельности);

### 3. Методы контроля и самоконтроля.

- устные (индивидуальный и фронтальный опросы, взаимопрос);

- самоконтроль и взаимоконтроль (самоконтроль, самоконтроль по образцу, парный контроль).

### ***Формы организации работы на уроке:***

- индивидуальная;

- парная;

- фронтальная;

- групповая;

- коллективная.

***Физическая культура.*** Физическая культура как система разнообразных форм занятий физическими упражнениями по укреплению здоровья человека. Ходьба, бег, прыжки, лазанье, ползание, ходьба на лыжах, плавание как жизненно важные способы передвижения человека.

Правила предупреждения травматизма во время занятий физическими упражнениями: организация мест занятий, подбор одежды, обуви и инвентаря.

***Из истории физической культуры.*** История развития физической культуры и первых соревнований. Связь физической культуры с трудовой и военной деятельностью. Первоначальные сведения об Олимпийских играх.

***Физические упражнения.*** Физические упражнения, их влияние на физическое развитие и развитие физических качеств. Физическая подготовка и её связь с развитием основных физических качеств. Характеристика основных физических качеств: силы, быстроты, выносливости, гибкости и равновесия. Что такое координация движений. Что такое ритм и темп, для чего они нужны и как влияют на выполнение упражнений.



Физическая нагрузка и её влияние на повышение частоты сердечных сокращений.

### **Способы физкультурной деятельности.**

***Самостоятельные занятия.*** Составление режима дня. Выполнение простейших закаливающих процедур, комплексов упражнений для формирования правильной осанки и развития мышц туловища, развития основных физических качеств; проведение оздоровительных занятий в режиме дня (утренняя зарядка, физкультминутки).

***Самостоятельные наблюдения за физическим развитием и физической подготовленностью.*** Измерение длины и массы тела, показателей осанки и физических качеств. Измерение частоты сердечных сокращений во время выполнения физических упражнений.

***Самостоятельные игры и развлечения.*** Организация и проведение подвижных игр (на спортивных площадках и в спортивных залах).

**Физическое совершенствование. *Физкультурно-оздоровительная деятельность.*** Комплексы физических упражнений для утренней зарядки, физкультминуток, занятий по профилактике и коррекции нарушений осанки. Комплексы упражнений на развитие физических качеств. Комплексы дыхательных упражнений. Гимнастика для глаз.

### **Спортивно-оздоровительная деятельность: Гимнастика с основами акробатики.**

• ***Организующие команды и приемы.*** Строевые действия в шеренге и колонне; выполнение строевых команд.

• ***Акробатические упражнения.*** Упоры; седы; упражнения в группировке; перекаты; стойка на лопатках; кувырки вперёд и назад; гимнастический мост.

○ ***Акробатические комбинации.*** Например: 1) мост из положения лёжа на спине, опуститься в исходное положение, переворот в положение лёжа на животе, прыжок с опорой на руки в упор присев; 2) кувырок вперёд в упор присев, кувырок назад в упор присев, из упора присев кувырок назад до упора на коленях с опорой на руки, прыжком переход в упор присев, кувырок вперёд.

• ***Упражнения на низкой гимнастической перекладине:*** висы, перемахи.

○ ***Гимнастическая комбинация.*** Например, из вися стоя присев толчком двумя ногами перемах, согнув ноги, в вис сзади согнувшись, опускание назад в вис стоя и обратное движение через вис сзади согнувшись со сходом вперёд ноги.

• ***Опорный прыжок:*** с разбега через гимнастического козла.

○ ***Гимнастические упражнения прикладного характера.*** Прыжки со скакалкой. Передвижение по гимнастической стенке. Преодоление полосы препятствий с элементами

лазанья и перелезания, переползания, передвижение по наклонной гимнастической скамейке.

### ***Лёгкая атлетика.***

- *Беговые упражнения:* с высоким подниманием бедра, прыжками и с ускорением, с изменяющимся направлением движения, из разных исходных положений; челночный бег; высокий старт с последующим ускорением.

- *Прыжковые упражнения:* на одной ноге и двух ногах на месте и с продвижением; в длину и высоту; спрыгивание и запрыгивание;

- *Броски:* большого мяча (1кг) на дальность разными способами.

- *Метание:* малого мяча в вертикальную цель и на дальность.

### ***Лыжные гонки.***

*Передвижение на лыжах; повороты; спуски; подъёмы; торможение.*

### ***Подвижные и спортивные игры.***

*На материале гимнастики с основами акробатики:* игровые задания с использованием строевых упражнений, упражнений на внимание, силу, ловкость и координацию.

*На материале легкой атлетики:* прыжки, бег, метания и броски; упражнения на координацию, выносливость и быстроту.

*На материале лыжной подготовки:* эстафеты в передвижении на лыжах, упражнения на выносливость и координацию..

*На материале спортивных игр:*

*Футбол:* удар по неподвижному и катящемуся мячу; остановка мяча; ведение мяча; подвижные игры на материале футбола.

*Баскетбол:* специальные передвижения без мяча; ведение мяча; броски мяча в корзину; подвижные игры на материале баскетбола.

*Волейбол:* подбрасывание мяча; подача мяча; приём и передача мяча; подвижные игры на материале волейбола.

*Настольный теннис:* жонглирование мяча на ракетке, подача мяча, отбивание мяча, передвижения у стола, игра на счет.

### **Общеразвивающие упражнения.**

***На материале гимнастики с основами акробатики.***

*Развитие гибкости:* широкие стойки на ногах; ходьба с включением широкого шага, глубоких выпадов, в приседе, со взмахом ногами; наклоны вперед, назад, в сторону в стойках на ногах, в седах; выпады и полу шпагаты на месте; «выкруты» с гимнастической палкой, скакалкой; высокие взмахи поочередно и попеременно правой и левой ногой, стоя у гимнастической стенки и при передвижениях; комплексы упражнений, включающие

максимальное сгибание и прогибание туловища (в стойках и седах); индивидуальные комплексы по развитию гибкости.

*Развитие координации:* произвольное преодоление простых препятствий; передвижение с резко изменяющимся направлением и остановками в заданной позе; ходьба по гимнастической скамейке, низкому гимнастическому бревну с меняющимся темпом и длиной шага, поворотами и приседаниями; воспроизведение заданной игровой позы; игры на переключение внимания, на расслабление мышц рук, ног, туловища (в положениях стоя, лежа и сидя); жонглирование малыми предметами; преодоление полос препятствий, включающих висы, упоры, простые прыжки, перелезание через горку матов; комплексы упражнений на координацию с асимметрическими и последовательными движениями руками и ногами; равновесие типа ласточка на широкой опоре с фиксацией равновесия; упражнения на переключение внимания и контроля с одних звеньев тела на другие; упражнения на расслабление отдельных мышечных групп; передвижение шагом, бегом, прыжками в разных направлениях по намеченным ориентирам и по сигналу.

*Формирование осанки:* ходьба на носках, с предметами на голове, с заданной осанкой; виды стилизованной ходьбы под музыку; комплексы корригирующих упражнений на контроль ощущений (в постановке головы, плеч, позвоночного столба), на контроль осанки в движении, положений тела и его звеньев стоя, сидя, лежа; комплексы упражнений для укрепления мышечного корсета.

*Развитие силовых способностей:* динамические упражнения с переменной опоры на руки и ноги, локальное развитие мышц туловища с использованием веса тела и дополнительных отягощений (набивные мячи до 1кг, гантели до 100гр, гимнастические палки и булавы); комплексы упражнений с постепенным включением в работу основных мышечных групп и с увеличивающимся отягощением; лазание с дополнительным отягощением на поясе (по гимнастической стенке и наклонной гимнастической скамейке в упоре на коленях и в упоре присев); перелезание и перепрыгивание через препятствия с опорой на руки; подтягивание в висе стоя и лежа; отжимание лежа с опорой на гимнастическую скамейку; прыжковые упражнения с предметом в руках (с продвижением вперед поочередно на правой и левой ноге, на месте вверх и вверх с поворотом вправо и влево), прыжки вверх-вперед толчком одной ногой и двумя ногами о гимнастический мостик; переноска партнера в парах.

***На материале легкой атлетики.***

*Развитие координации:* бег с изменяющимся направлением по ограниченной опоре; пробегание коротких отрезков из разных исходных положений; прыжки через скакалку на месте на одной ноге и двух ногах поочередно.

*Развитие быстроты:* повторное выполнение беговых упражнений с максимальной скоростью с высокого старта, из разных исходных положений; челночный бег; бег с горки в максимальном темпе; ускорение из разных исходных положений; броски в стенку и ловля теннисного мяча в максимальном темпе, из разных исходных положений с поворотами.

*Развитие выносливости:* равномерный бег в режиме умеренной интенсивности, чередующийся с ходьбой, с бегом в режиме большой интенсивности, с ускорениями; повторный бег с максимальной скоростью на дистанцию 30м (с сохраняющимся или изменяющимся интервалом отдыха); бег на дистанцию до 400м; равномерный 6-ти минутный бег.

*Развитие силовых способностей:* повторное выполнение многоскоков; повторное преодоление препятствий (15-20см); передача набивного мяча (1кг) в максимальном темпе, по кругу, из разных исходных положений; метание набивных мячей (1-2кг) одной рукой и двумя руками из разных исходных положений и различными способами (сверху, сбоку, снизу, от груди); повторное выполнение беговых нагрузок в горку; прыжки в высоту на месте с касанием рукой подвешенных ориентиров; прыжки с продвижением вперед (правым и левым боком), с доставанием ориентиров, расположенных на разной высоте; прыжки по разметкам в полуприседе и приседе; запрыгивание с последующим спрыгиванием.

#### ***На материале лыжных гонок.***

*Развитие координации:* перенос тяжести тела с лыжи на лыжу (на месте, в движении, прыжком с опорой на палки); комплексы общеразвивающих упражнений с изменением поз тела, стоя на лыжах; скольжение на правой (левой) ноге после двух-трех шагов; спуск с горы с изменяющимися стойками на лыжах; подбирание предметов во время спуска в низкой стойке.

*Развитие выносливости:* передвижение на лыжах в режиме умеренной интенсивности, в чередовании с прохождением отрезков в режиме большой интенсивности, с ускорениями; прохождение тренировочных дистанции.

#### ***Знакомство обучающихся с достижениям спортсменов родного края***

Большинство занятий должны проводиться на открытом воздухе. Особенно это важно при наличии в группе детей с ослабленной общей физической подготовкой и различными заболеваниями.

Все обучающиеся на основании медицинского обследования делятся на три группы: основную, подготовительную и специальную.

**К основной группе** относятся обучающиеся, не имеющие отклонения в физическом развитии состоянии здоровья, а также школьники с незначительными отклонениями в состоянии здоровья при условии достаточной физической подготовки.

**В подготовительную группу** зачисляются обучающиеся, имеющие незначительные отклонения в физическом развитии и состоянии здоровья, без существенных функциональных изменений, с недостаточной физической подготовленностью.

Обучающиеся, имеющие в состоянии здоровья значительные отклонения постоянного или временного характера, относятся к **специальной группе (СМГ)**. От участия в соревнованиях, выполнения учебных нормативов школьники СМГ освобождаются. Для них организуются занятия во внеурочное время, которые проводятся при поликлиниках по месту жительства со специальной программой медицинскими работниками.

Временное освобождение от уроков физической культуры допускается лишь с разрешения врача.

Обучающиеся, освобожденные от занятий физическими упражнениями, обязаны присутствовать на уроках физической культуры.

### **Коррекционная работа**

Развитие скоростно-силовых качеств. Умения выполнять задания за определённое время. Развитие волевой способствуют развитию саморегуляции, способности к переключению, умению выполнять деятельность согласно заданному способу. Обучение мышечной релаксации (по контрасту с напряжением, по представлению).

Работа над правильным речевым дыханием. Применяются специальные упражнения направлены на развитие гибкости, эластичности, увеличение объема дыхательного аппарата. Развитие информативной, регулятивной, коммуникативной функций речи в процессе занятий физической культурой.

*Тематическое планирование*

№ пп	Кол- во часов	Тема/раздел	Дидактические единицы	Основные виды деятельности обучающихся
1	3	<b>Знания о физической культуре</b>		
		<p><i>Из истории физической культуры.</i> Особенности физической культуры разных народов. Связь физической культуры с трудовой деятельностью, с традициями и традициями народа</p>	<p>Немного истории</p> <p><b>Основные содержательные линии.</b></p> <p>Связь занятий физическими упражнениями с трудовой деятельностью народов, проживающих на территории Древней Руси. Связь современных соревновательных упражнений с двигательными действиями древних людей.</p> <p>Что такое комплексы физических упражнений.</p> <p><b>Основные содержательные линии.</b></p> <p>Понятие «комплекс физических упражнений».</p> <p>Целевое назначение комплексов физических упражнений.</p>	<p><b>Пересказывать</b> текст по истории развития физической культуры.</p> <p><b>Объяснять</b> связь физической культуры с традициями и обычаями народа.</p> <p><b>Приводить</b> примеры трудовой и военной деятельности древних народов, получившей свое отражение в современных видах спорта.</p> <p><b>Характеризовать</b> комплекс как упражнения, которые выполняют последовательно.</p> <p><b>Приводить</b> примеры комплексы упражнений и <b>определять</b> их направленность</p>
2	6	<b>Способы физкультурной деятельности (6ч.)</b>		

№ пп	Кол- во часов	Тема/раздел	Дидактические единицы	Основные виды деятельности обучающихся
		<p><i>Самостоятельные наблюдения</i></p> <p><i>Самостоятельные занятия.</i> Выполнение простейших закаливающих процедур</p>	<p><b>Как измерить физическую нагрузку</b> <i>Основные содержательные линии.</i></p> <p>Связь величины нагрузки и частоты сердечных сокращений. Измерение пульса после нагрузке в покое способом наложения руки на грудь.</p> <p><b>Закаливание – обливание, душ.</b> <i>Основные содержательные линии.</i></p> <p>Правила закаливания обливанием и принятием душа. Правила техники безопасности при выполнении закаливающих процедур.</p>	<p><b>Определять</b> связь повышения физической нагрузки с повышением частоты пульса – чем выше нагрузка, тем чаще пульс. <b>Измерить</b> величину пульса в покое и после физической нагрузки.</p> <p><b>Находить</b> разницу в величинах пульса при выполнении упражнений с разной нагрузкой. <b>Объяснять</b> правила закаливания способом «обливания».</p> <p><b>Объяснять</b> правила закаливания принятием душа. <b>Выполнять</b> требования безопасности при проведении закаливающих процедур.</p>
3	92	<b>Физическое совершенствование (92ч)</b>		
		<p><i>Спортивно-оздоровительная деятельность.</i></p> <p>Гимнастика с основами</p>	<p><b>Гимнастика с основами акробатики.</b></p> <p><b>Акробатические упражнения.</b> <i>Основные содержательные линии.</i></p> <p>История возникновения гимнастики и</p>	<p><b>Рассказывать</b> об истории возникновения современной гимнастики и акробатики.</p> <p><b>Совершенствовать</b> технику ранее освоенных упражнений. <b>Выполнять</b></p>

№ пп	Кол- во часов	Тема/раздел	Дидактические единицы	Основные виды деятельности обучающихся
		<p>акробатики. Кувырки вперед и назад, гимнастический мост, прыжки со скакалкой. Преодоление полосы препятствий: разнообразные передвижения с элементами лазанья, перелезания, переползания, передвижения по наклонной гимнастической скамейке.</p> <p><i>Легкая атлетика.</i></p>	<p>акробатики. Техника ранее освоенных акробатических упражнений (повторение материала 1 и 2 классов): стоек, седов, упоров, приседов, положений лежа на спине и перекатов на спине, группировок из положения стоя и лежа на спине, кувырков вперед.</p> <p>Подводящие упражнения для освоения кувырка назад . кувырок назад с выходом в разные исходные положения. Гимнастический мост из положения лежа на спине с последующим переходом в исходное положение (лежа на спине).</p> <p>Подводящие упражнения для освоения прыжков через скакалку с разной скоростью ее вращения.</p> <p>Прыжки на месте через скакалку с изменяющейся скоростью ее вращения.</p> <p>Гимнастические упражнения.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i></p>	<p>подводящие упражнения для освоения кувырка назад в условиях учебной и игровой деятельности. <b>Демонстрировать</b> технику выполнения кувырка назад из упора присев в упор присев.</p> <p><b>Демонстрировать</b> технику выполнения гимнастического моста.</p> <p><b>Выполнять</b> подводящие упражнения для освоения прыжков через скакалку в условиях учебной и игровой деятельности.</p> <p><b>Демонстрировать</b> технику прыжков через скакалку с изменяющейся скоростью вращения.</p> <p><b>Демонстрировать</b> технику чередования разных темпов</p>



№ пп	Кол- во часов	Тема/раздел	Дидактические единицы	Основные виды деятельности обучающихся
			<p>Комплекс общеразвивающих упражнений с гантелями для развития силы мышц рук и спины.</p> <p>Лазанье по канату в три приема.</p> <p>Подводящие упражнения для освоения передвижений и поворотов на гимнастическом бревне. Передвижение по бревну ходьбой, приставными шагами правым и левым боком, выпадами и на носках. Повороты на гимнастическом бревне в правую и левую стороны на 90* и 180*.</p> <p><b>Основные содержательные линии.</b></p> <p>Техника выполнения ранее разученных прикладных упражнений (повторение материала 2 класса): передвижение по гимнастической стенке, спиной к опоре; перелезание через гимнастическую скамейку и горку матов; ползание по-пластунски, ногами вперед; проползание под гимнастическим козлом</p>	<p>прыжков через скакалку в условиях учебной деятельности.</p> <p><b>Характеризовать</b> дозировку и последовательность упражнений с гантелями. <b>Выполнять</b> комплекс упражнений для развития силы мышц рук и спины.</p> <p><b>Демонстрировать</b> технику лазанья по канату в три и в два приема. <b>Выполнять</b> подводящие упражнения для освоения техники передвижения по гимнастическому бревну в условиях учебной и игровой деятельности.</p> <p><b>Характеризовать и демонстрировать</b> технику передвижения по гимнастическому бревну разными способами и технику поворотов на гимнастическом бревне.</p>

№ пп	Кол- во часов	Тема/раздел	Дидактические единицы	Основные виды деятельности обучающихся
			<p>(конем); запрыгивание на горку матов и спрыгивание с нее. Передвижение по наклонной скамейке вверх и вниз ходьбой и бегом, приставными шагами правым и левым боком. Преодоление полосы препятствий из хорошо освоенных прикладных упражнений.</p> <p><b>Легкая атлетика.</b></p>	<p><b>Совершенствовать</b> технику выполнения прикладных упражнений.</p> <p><b>Характеризовать и демонстрировать</b> технику передвижений по гимнастической скамейке разными способами.</p>
		<p>Прыжковые упражнения в длину и высоту.</p> <p><b>Лыжные гонки.</b></p> <p>Передвижения, повороты.</p>	<p><b>Основные содержательные линии.</b></p> <p>Техника ранее освоенных легкоатлетических упражнений (повторение материала 2 класса): прыжки в длину и высоту с места(толчком двумя), равномерный бег в режиме умеренной интенсивности, броски большого мяча снизу двумя руками из положения стоя и от головы двумя руками из положения сидя, метание малого мяча с места из-за головы. Высокий старт. Бег на дистанцию 30 м с максимальной скоростью с высокого старта. Прыжки в длину с</p>	<p><b>Преодолевать</b> полосу препятствий, составленную из хорошо разученных упражнений в условиях учебной и соревновательной деятельности.</p> <p><b>Совершенствовать</b> ранее разученный легкоатлетические упражнения в условиях соревновательной деятельности на максимальный результат.</p> <p><b>Характеризовать и демонстрировать</b> технику высокого старта при выполнении беговых упражнений.</p>

№ пп	Кол- во часов	Тема/раздел	Дидактические единицы	Основные виды деятельности обучающихся
			<p>прямого разбега согнув ноги. Подводящие упражнения для освоения техники прыжка в высоту с прямого разбега, согнув ноги. Прыжок в высоту с прямого разбега согнув ноги. Правила простейших соревнований.</p> <p><b>Лыжные гонки. Основные содержательные линии.</b></p> <p>Правила выбора индивидуального лыжного инвентаря (лыжи, палки, крепления). Правила подбора одежды для занятий лыжной подготовкой в зависимости от погодных условий. Совершенствование техники ранее освоенных лыжных ходов, подъемов, торможений (повторение материала 2 класса): попеременный двушажный ход, подъем «лесенкой», торможение «плугом». Подводящие упражнения для освоения техники одновременного двушажного хода.</p>	<p><b>Выполнять</b> бег с максимальной скоростью на учебную дистанцию.</p> <p><b>Демонстрировать</b> технику прыжка в длину с разбега в условиях учебной деятельности.</p> <p><b>Выполнять</b> подводящие упражнения для освоения прыжка в высоту с прямого разбега в условиях учебной и соревновательной деятельности.</p> <p><b>Составлять</b> правила простейших соревнований по образцу.</p> <p><b>Организовывать и проводить</b> соревнования по составленным правилам.</p> <p><b>Излагать и соблюдать</b> правила индивидуального подбора лыж, лыжных палок, креплений, подбора одежды и обуви для занятий лыжной подготовкой.</p>

№ пп	Кол- во часов	Тема/раздел	Дидактические единицы	Основные виды деятельности обучающихся
			<p>Одновременный двушажный ход. Чередование освоенных лыжных ходов в процессе прохождения учебной дистанции. Поворот переступанием.</p> <p>Как развивать выносливость во время лыжных прогулок.</p>	<p><b>Демонстрировать</b> технику передвижения на лыжах попеременным двушажным ходом с равномерной скоростью на учебной дистанции (500 м).</p> <p><b>Демонстрировать</b> технику подъема и спуска в условиях игровой и соревновательной деятельности.</p> <p><b>Выполнять</b> подводящие упражнения для освоения техники одновременного двушажного хода в условиях учебной и игровой деятельности. <b>Демонстрировать</b> технику выполнения одновременного двушажного хода на учебной дистанции.</p> <p><b>Описывать</b> технику перехода с попеременного двушажного хода на одновременный двушажный ход и обратно. <b>Демонстрировать</b> чередование попеременного двушажного и</p>

№ пп	Кол- во часов	Тема/раздел	Дидактические единицы	Основные виды деятельности обучающихся
				<p>одновременного двушажного ходов в процессе прохождения учебной дистанции. <b>Излагать</b> и <b>демонстрировать</b> технику поворота переступанием на лыжах в правую и левую сторону, стоя на месте.</p> <p><b>Демонстрировать</b> технику поворота переступанием, скатываясь с небольшого пологого склона.</p> <p><b>Определять</b> скорость передвижения на лыжах на основе результатов подсчета оптимальной частоты пульса.</p> <p><b>Рассуждать</b> об изменении физической нагрузки в процессе самостоятельных занятий лыжной подготовкой.</p>
		<p><i>Спортивные игры.</i> <i>Баскетбол:</i> ведение мяча, броски мяча в корзину,</p>	<p><i>Основные содержательные линии.</i> Определение тренировочной скорости передвижения на лыжах по результатам</p>	<p><b>Рассказывать</b> об истории возникновения и развития игры в баскетбол. <b>Излагать</b> общие правила игры в баскетбол.</p>

№ пп	Кол- во часов	Тема/раздел	Дидактические единицы	Основные виды деятельности обучающихся
		<p>подвижные игры на материале игры в баскетбол.</p> <p><i>Волейбол:</i> подача мяча и передача мяча; подвижные игры на материале игры в волейбол.</p> <p><i>Футбол:</i> удар по неподвижному и катящемуся мячу; ведение мяча; подвижные игры на материале игры в футбол.</p> <p><b><i>Подвижные игры.</i></b></p>	<p>измерения пульса. Повышение физической нагрузки за счет увеличения количества повторений и протяженности тренировочной дистанции.</p> <p><b>Спортивные игры. Баскетбол. Основные содержательные линии.</b></p> <p>История возникновения игры в баскетбол.</p> <p>Правила игры в баскетбол. Ведение баскетбольного мяча ранее разученными способами(повторить материал 2 класса): на месте и шагом по прямой, по дуге и «змейкой».</p> <p>Ведение баскетбольного мяча в беге по прямой, дуге и «змейкой». Обводка стоек в передвижении шагом и медленным бегом. Ловля и передача мяча двумя руками от груди: после отскока от стены; в парах стоя на месте, в парах с передвижением приставным шагом. Бросок мяча двумя руками от груди с места. Комплекс</p>	<p><b>Описывать</b> технику ведения мяча ранее изученными способами.</p> <p><b>Характеризовать и демонстрировать</b> технику ведения баскетбольного мяча разными способами в условиях учебной и игровой деятельности. <b>Характеризовать и демонстрировать</b> технику обводки стоек в передвижении шагом и медленным бегом в условиях учебной и игровой деятельности.</p> <p><b>Демонстрировать</b> технику ловли и передачи мяча в парах, стоя на месте на расстоянии 3-5 м друг от друга и во время передвижения приставным шагом.</p> <p><b>Характеризовать и демонстрировать</b> технику броска мяча в кольцо с расстояния 6-8 м. <b>Развивать</b> мышцы рук с помощью упражнений с набивными</p>

№ пп	Кол- во часов	Тема/раздел	Дидактические единицы	Основные виды деятельности обучающихся
			<p>общеразвивающих упражнений для развития мышц рук. Комплекс общеразвивающих упражнений для развития мышц ног. Подвижные игры: «Попади в кольцо», «Гонка баскетбольных мячей» и др.</p> <p><b>Волейбол. Основные содержательные линии.</b></p> <p>История возникновения игры в волейбол.</p> <p>Правила игры в волейбол.</p> <p>Совершенствование техники ранее освоенных способов подачи мяча (повторение материала 2 класса).</p> <p>Прямая нижняя передача. Прием и передача мяча снизу двумя руками. Комплекс общеразвивающих упражнений для укрепления пальцев рук.</p> <p>Общеразвивающие упражнения для развития силы мышц рук и спины.</p> <p>Комплекс упражнений для укрепления мышц</p>	<p>мячами и мышцы ног с помощью прыжковых упражнений с дополнительным внешним отягощением.</p> <p><b>Владеть</b> правилами организации и проведения подвижных игр, готовить места занятий с учетом правил техники безопасности. <b>Регулировать</b> эмоции и <b>управлять</b> ими в процессе игровой деятельности. <b>Взаимодействовать</b> со сверстниками в условиях игровой и соревновательной деятельности.</p> <p><b>Воспитывать</b> смелость, волю, решительность, активность и инициативность. <b>Проявлять</b> эти качества при решении вариативных задач, возникающих в процессе подвижных игр.</p> <p><b>Рассказывать</b> об истории возникновения и развития игры в волейбол. <b>Излагать</b></p>

№ пп	Кол- во часов	Тема/раздел	Дидактические единицы	Основные виды деятельности обучающихся
			<p>ног. подводящие упражнения для освоения техники передачи мяча сверху двумя руками.</p> <p>Подвижные игры: «Не давай мяч водящему», «Круговая лапта» и др.</p> <p><b>Футбол.</b></p> <p><i>Основные содержательные линии.</i></p> <p>История возникновения игры в футбол. Правила игры в футбол.</p> <p>Совершенствование техники ранее освоенных технических действий игры в футбол (повторение материала 2 класса). Специальные передвижения футболиста без мяча: челночный бег; прыжки вверх с поворотами в правую и левую стороны; бег лицом и спиной вперед.</p> <p>Общеразвивающие упражнения, воздействующие на развитие физических качеств, необходимых для освоения технических действий игры в футбол.</p>	<p>общие правила игры в волейбол.</p> <p><b>Описывать</b> технику прямой нижней подачи и <b>демонстрировать</b> ее в условиях учебной и игровой деятельности.</p> <p><b>Описывать</b> технику приема и передачи мяча снизу двумя руками, <b>демонстрировать</b> эти технические действия в условиях учебной деятельности. <b>Развивать</b> мышцы рук и верхнего плечевого пояса с помощью специальных упражнений. <b>Развивать</b> мышцы ног с помощью упражнений скоростно-силовой направленности.</p> <p><b>Выполнять</b> подводящие упражнения для освоения техники передачи мяча сверху двумя руками в условиях учебной деятельности. <b>Владеть</b> правилами организации и проведения подвижных</p>



№ пп	Кол- во часов	Тема/раздел	Дидактические единицы	Основные виды деятельности обучающихся
			Подвижные игры «Передал садись» и др.	игр, готовить место занятий с учетом техники безопасности. <b>Регулировать</b> эмоции и управлять ими в процессе игровой деятельности.
		<b>Подвижные игры разных народов.</b> <b>Общеразвивающие физические упражнения.</b> <i>На материале гимнастики с основами акробатики:</i> развитие гибкости, формирование осанки, координации движений, силовых способностей. <i>На материале легкой атлетики:</i> развитие координации движений; развитие быстроты, выносливости, силовых способностей. <i>На материале лыжных</i>	<b>Основные содержательные линии.</b> Национальные игры, отражение в них традиций и культурных ценностей своего народа. Упражнения из национальных подвижных игр, двигательные действия народных танцев и обрядов. Соревновательные упражнения и приемы из национальных видов спорта. <b>Основные содержательные линии.</b> Гимнастические упражнения для развития основных групп мышц и физических качеств, правильное и самостоятельное их выполнение учащимися. Легкоатлетические упражнения для развития основных групп мышц и физических качеств, правильное и самостоятельное их выполнение учащимися. Ходьба на лыжах для развития основных групп	игр, готовить место занятий с учетом техники безопасности. <b>Регулировать</b> эмоции и управлять ими в процессе игровой деятельности. <b>Взаимодействовать</b> со сверстниками в условиях игровой и соревновательной деятельности. <b>Воспитывать</b> смелость, волю, решительность, активность и инициативность. <b>Проявлять</b> эти качества при решении вариативных задач, возникающих в процессе подвижных игр. <b>Рассказывать</b> об истории возникновения и развития игры в футбол. <b>Излагать</b> общие правила игры в футбол. <b>Выполнять</b> удары внутренней стороной стопы («щечкой») и ведение мяча по разной траектории движения. <b>Передавать</b> мяча партнеру и

№ пп	Кол- во часов	Тема/раздел	Дидактические единицы	Основные виды деятельности обучающихся
		<p><i>гонок:</i> развитие координации движений, развитие выносливости.</p>	<p>мышц и физических качеств, правильное и самостоятельное их выполнение учащимися.</p> <p>Физические упражнения из базовых видов спорта для развития физических качеств.</p>	<p>останавливать катящийся мяч в условиях игровой деятельности.</p> <p><b>Выполнять</b> общеразвивающие упражнения в беге и прыжках для развития физических качеств необходимых для освоения технических действий игры в футбол.</p> <p><b>Владеть</b> правилами организации и проведения подвижных игр, готовить место занятий с учетом техники безопасности. <b>Регулировать</b> эмоции и управлять ими в процессе игровой деятельности. <b>Взаимодействовать</b> со сверстниками в условиях игровой и соревновательной деятельности.</p> <p><b>Воспитывать</b> смелость, волю, решительность, активность и инициативность. <b>Проявлять</b> эти качества</p>

№ пп	Кол- во часов	Тема/раздел	Дидактические единицы	Основные виды деятельности обучающихся
				<p>при решении вариативных задач, возникающих в процессе подвижных игр.</p> <p><b>Изучать</b> культуру своего народа, бережно <b>относиться</b> к его традициям, обрядам, формам проведения и взаимоотношений. <b>Интересоваться</b> национальными видами спорта, активно <b>участвовать</b> в национальных праздниках и спортивных соревнованиях по национальным видам спорта. <b>Владеть</b> техникой соревновательных действий и приемов из национальных видов спорта. <b>Участвовать</b> в соревновательной деятельности по национальным играм и видам спорта.</p> <p><b>Выполнять</b> гимнастические упражнения для развития основных физических качеств и <b>использовать</b> их в</p>

№ пп	Кол- во часов	Тема/раздел	Дидактические единицы	Основные виды деятельности обучающихся
				<p>самостоятельных домашних занятиях.</p> <p><b>Выполнять</b> легкоатлетические упражнения для развития основных физических качеств и <b>использовать</b> их в самостоятельных домашних занятиях.</p> <p><b>Выполнять</b> упражнения лыжной подготовки для развития основных физических качеств и <b>использовать</b> их в самостоятельных домашних занятиях.</p> <p>Демонстрировать повышение результатов в показателях развития основных физических качеств.</p>

## Примерная рабочая программа коррекционного курса

### РАЗВИТИЕ РЕЧИ

#### Планируемые результаты освоения коррекционного курса

На минимальном уровне	На достаточном уровне
<b>Личностные</b>	
<p><u>У обучающихся будут сформированы:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ориентация на понимание необходимости -внимательно слушать учителя и друг друга; общаться устной речью. -правильно использовать в речи усвоенные звуки (говорить так, чтоб тебя понимали другие).</li></ul> <p>В третьем классе продолжается:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• развитие у учащихся эстетических чувств, доброжелательности, понимания и сопереживания чувствам других людей;</li><li>• развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками.</li></ul>	<p><u>Обучающиеся получат возможность формирования:</u></p> <p>адекватной самооценки;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• умение признавать собственные ошибки.</li></ul>
<b>Предметные</b>	
<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• понимать и употреблять побудительные, повествовательные, вопросительные предложения;</li><li>• употреблять в речи слова, выражающие отношение к происходящему; слова, обозначающие сравнение признаков предметов, оттенки цветов;</li></ul>	<p>Обучающиеся получат возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• употреблять в речи слов с эмоционально-экспрессивной окраской;</li><li>• понимать и употреблять в речи сложные</li></ul>

На минимальном уровне	На достаточном уровне
<ul style="list-style-type: none"> <li>• употреблять в речи слова, обозначающие предмет и его качество, лицо и производимое им действие;</li> <li>• понимать и употреблять в речи сложные предложения с союзами <b>и, а, но</b>;</li> <li>• понимать и употреблять в речи сложные предложения с придаточными целями, причинами, местами, условиями;</li> <li>• составлять рассказы (сочинения) повествовательного характера о труде, играх, учёбе, увлечениях на основе готового плана (в форме вопросов, повествовательных предложений);</li> <li>• составлять план сюжетного рассказа (сочинения) под руководством учителя;</li> <li>• определять тему текста; выделять части текста и озаглавливать их;</li> <li>• выражать связи между частями текста и предложениями с помощью слов <u>вдруг</u>, <u>потом</u>, <u>однажды</u>, <u>вокруг</u> и др.;</li> <li>• записывать изложения прочитанного текста в 30 – 50 слов по готовому и коллективно составленному плану (после предварительной подготовки под руководством учителя).</li> <li>• составлять устные рассказы по личным наблюдениям (с помощью учителя);</li> </ul>	<p>предложения с придаточными определительными, времени;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• составлять рассказы (сочинения) повествовательного характера с элементами описания о труде, играх, учёбе, увлечениях на основе коллективно составленного плана (в форме повествовательных предложений);</li> <li>• выражать связи между частями текста и предложениями с помощью союзов и местоимений.</li> </ul>
<b>Метапредметные</b>	
<b>Регулятивные</b>	
<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать и удерживать учебную задачу;</li> </ul>	<p>Обучающиеся получат возможность научиться:</p>

<b>На минимальном уровне</b>	<b>На достаточном уровне</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;</li> <li>• адекватно воспринимать аргументированную критику ошибок;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• строить монологические и диалогические высказывания самостоятельно;</li> </ul>
<b>Познавательные</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• строить связное высказывание с помощью коллективно составленного плана и самостоятельно.</li> </ul>
<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ориентироваться в учебнике;</li> </ul> <p>выполнять задание по образцу;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• списывать слова, предложения в соответствии с заданным алгоритмом;</li> <li>• работать с информацией, представленной в разных видах (схема, таблица);</li> </ul>	
<b>Коммуникативные</b>	
<p>Обучающиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умеет обратиться с просьбой повторить, уточнить; ответить на вопрос.</li> <li>• строить монологическое и диалогическое высказывания с помощью учителя;</li> <li>• строить связное высказывание с помощью коллективно составленного плана, по аналогии.</li> </ul>	

### Контрольно-оценочные материалы

<i>Форма контроля</i>	<i>Количество</i>
<b>Проверочная работа.</b> Сочинение по серии картин: «Игра».	1
<b>Контрольная работа</b> Изложение прочитанного текста: «Осенние дни».	1
<b>Контрольная работа</b> Сочинение по серии сюжетных картин.	1
<b>Контрольная работа за год.</b> Изложение прочитанного текста:	1

#### **Критерии оценивания.**

**Оценка «5»** ставится, если обучающийся выполняет письменные работы и/или строит устные высказывания без ошибок (в письменных работах 1-2 исправления; в устных высказываниях не более двух речевых неточностей).

**Оценка «4»:** ставится, если обучающийся обнаруживает установленные для отметки "5" умения, но, умея правильно использовать речевые средства может допускать ошибки при составлении связного рассказа. При выполнении письменных работ, в устных высказываниях допускается не более 2 ошибок(на применение тех или иных речевых средств, на изученные темы; на тему урока; на изученные грамматические правила).

**Оценка «3»:** ставится, если обучающийся ниже своих возможностей овладевает необходимыми умениями и в недостаточной мере принимает помощь педагога. При выполнении письменных работ, в устных высказываниях допускается 3-5 ошибок.

**Оценка «2»:** В 2-3 классах выставляется, если обучающийся не овладевает запланированным речевыми навыками. При выполнении письменных работ, в устных высказываниях допускается более 5 ошибок. Исключение составляют обучающиеся, зачисленные во 2-3 классы из общеобразовательных школ.

#### **Содержание курса**

#### **Ведущие методы обучения.**



1. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности учащихся:

- методы словесной передачи информации и слухового восприятия информации (беседа, рассказ, доклад);

- методы наглядной передачи информации и зрительное восприятие (иллюстрации, опыт, наблюдения);

- методы передачи информации с помощью практической деятельности (анализ таблиц, схем, практические работы, дидактическая игра).

2. Методы стимулирования и мотивации.

- эмоциональные (поощрение, порицание, создание ситуации успеха, свободный выбор заданий);

- познавательные (создание проблемных ситуаций, выполнение творческих заданий, заданий на смекалку);

- волевые (предъявление учебных требований, прогнозирование будущей деятельности);

- социальные (создание ситуации взаимопомощи, заинтересованность в результатах своей деятельности);

3. Методы контроля и самоконтроля.

- устные (индивидуальный и фронтальный опросы, взаимопрос);

- самоконтроль и взаимоконтроль (самоконтроль, самоконтроль по образцу, парный контроль).

***Формы организации работы на уроке:***

- индивидуальная

- парная

- фронтальная

- групповая

- коллективная

### ***Содержание курса***

#### **Работа над словом**

Уточнение, обогащение и активизация словаря, обозначающего названия предметов, признаков, действий. Умение ставить вопросы к словам.

Правильное употребление видовых и родовых слов-названий; слов, обозначающих имена собственные, имеющие только единственное или множественное число (*молоко, сливки*), несклоняемых (*пальто, метро*), объединенных по общности признака, указывающих на лиц по роду их деятельности, профессии в различных.

Правильное использование слов, обозначающих признаки предметов по качеству (*мягкий, твердый*); по весу (*легкий, тяжелый*); по сезонности (*зимний, осенний*); по материалу, из которого он сделан (*резиновый, металлический*); по принадлежности (*лисий, медвежий*); по степени сравнения качеств предметов (*белый, белее*); по уменьшительно-ласкательному названию качеств предметов (*новенький, голубенький*).

Правильное употребление слов, обозначающих действия предметов, с наиболее распространенными приставками: "в-", "во-", "вы-"; в значении движения внутрь или изнутри; "при-", "у-", "от-", "под" в значении удаления или отсутствия; "пере-", "про-", "до-" - в значении перемещения; "раз-/рас-", "с-/со/", "за" - в значении направления действия в разные стороны, сближения, соединения; "на-", "вз-", "вс-", "с-" - в значении движения вниз, вверх, по поверхности; "о-/от-" - в значении движения вокруг предмета.

Понимание смысловых оттенков слов. Сопоставление слов, обозначающих незавершенное действие и завершенное (глаголы с приставками "на-", "вы-", «по-», "с-"). Соотнесение слов-действий с одушевленными и неодушевленными предметами.

Употребление возвратных глаголов, притяжательных местоимений. Правильное употребление слова в различных контекстах.

Сопоставление и группировка слов с общим корнем, приставкой, суффиксом, близких и противоположных по смыслу. Различение простейших случаев многозначности слов.

Умение быстро находить нужное слово, наиболее точно выражающее мысль, приводя его в грамматически верное сочетание с другими словами

### **Работа над предложением**

Совершенствование речевых умений, полученных детьми в подготовительном и I классах. Использование в ответах предложений со словосочетаниями, имеющими значение: принадлежности (без предлога и с предлогом У) (*у козы козленок; у брата*), отрицания или отсутствия (*нет книги, товарища*), отсутствия совместности или сопровождения (*хлеб без масла, пришел без брата*), количества или качества целого (*литр молока, килограмм хлеба*),

обозначающими косвенный объект (*чай без сахара*), целевую направленность с предлогом ДЛЯ (*книга для товарища*), временные отношения с предлогами ДО, ПОСЛЕ, В, ЧЕРЕЗ (*зашел до собрания, после обеда*), пространственные отношения с предлогами У, ОТ, С, СО, ИЗ-ЗА, ИЗ-ПОД (*лодка у берега, отплыл от берега, снял с вешалки, со стены, выглянул из-за угла*), наличие совместности или сопровождения с предлогом С (*пришел с братом, хлеб с колбасой*), целевой направленности с предлогом ЗА (*пришел за книгой*), пространственных отношений с предлогами ЗА, В, ПЕРЕД, МЕЖДУ (*стоит за деревом, дожит между книгой и тетрадью*) и без предлогов; характеризующими предмет по материалам и назначению (*кружка из дерева, папка для бумаг*); обозначающими причинные отношения с предлогами ОТ, ИЗ-ЗА (*дрожал от ветра, не пришел, из-за дождя*).

Практическое овладение всеми падежными формами прилагательных,

согласование их с существительными в роде, числе, падеже и с личными местоимениями без предлогов и с предлогами (ее, к ней, от нее и т.п.), Функция и место прилагательных и предложении.

Правильнее выражение временных отношений, использование в речи глаголов совершенного и несовершенного вида во всех временных формах с существительными и местоимениями (1, 2, 3-го лица единственного и множественного числа).

Установление связи слов в предложении и анализ предложений по вопросам в соответствии с его составом. Расширение предложений за счет вопросов.

### **Связная речь**

Повторение правил коммуникативного поведения в различных ситуациях

Составление диалогов в рамках игровых ситуаций.

Составление описательного рассказа с элементами умозаключений.

Составление монолога на заданную тему с опорой на предметное и сюжетное изображение.

Составление рассказа-описания выполненных действий.

Составление диалога по правилам техники безопасности зимой.

Отработка этикетных форм коммуникативного поведения

Отработка коммуникативного поведения в рамках собеседования.

Составление рассказа по планируемым действиям.

Отработка навыков самопрезентации.

Составление диалогов полемического характера

Составление рассказа побудительного характера

Закрепление навыков коммуникативного поведения в различных ситуациях.

Примерная тематика:

Космос и земля, Земля и другие небесные тела, Воздух, Земля, Вода, Формы поверхности, Наш край, Человек и общество, Устное народное творчество.

*Тематическое планирование*

№ п/п	Кол-во часов	Название раздела, темы	Характеристика деятельности обучающихся
1.	4	Повторение правил коммуникативного поведения в различных ситуациях	<p><b>отвечать</b> на вопросы;</p> <p><b>анализировать</b> текст, выделять необходимую информацию;</p> <p><b>составлять и записывать</b> предложения на определенную тему, соблюдая грамматические закономерности;</p> <p><b>вести диалог в форме</b> вопросов и ответов;</p> <p><b>называть</b> слова, обозначающие виды занятий детей летом;</p> <p><b>называть</b> слова, обозначающие обобщающие слова;</p> <p><b>наблюдать</b> за правильностью ударения в слове, правильным произношением слов;</p> <p><b>составлять и записывать</b> предложения по письменной инструкции.</p>
2	8	Составление диалогов в рамках игровых ситуаций «школа», «транспорт», «магазин».	<p><b>оценивать</b> правильность выполнения действий;</p> <p><b>знать</b> слова, обозначающие поручения;</p> <p><b>употреблять</b> в самостоятельной речи слова, обозначающие поручения;</p> <p><b>оценивать и анализировать</b> результат своих действий и действий товарища;</p> <p><b>понимать</b> предложения с прямой речью;</p> <p><b>понимать и употреблять</b> предложения с однородными членами,</p>

			<p>связанные с обязанностями дежурного;</p> <p><b>анализировать</b> текст, <b>выделять</b> необходимую информацию;</p> <p><b>составлять</b> рассказ по сюжетным картинкам по вопросам учителя.</p>
3	6	<p>Составление описательного рассказа с элементами умозаключений.</p>	<p><b>составлять</b> простые предложения по сюжетным картинкам и личным впечатлениям;</p> <p><b>составлять</b> сложные предложения из двух простых;</p> <p><b>дополнять</b> предложения;</p> <p>составлять предложения по заданной схеме;</p> <p><b>оценивать и анализировать</b> результат своих действий и действий товарища.</p> <p><b>устанавливать</b> причинно-следственные связи;</p> <p><b>восстанавливать</b> последовательность предложений по опоре.</p> <p><b>делать</b> устное сообщение о погоде и календарных данных;</p> <p>устно <b>составлять и записывать</b> предложения на определенную тему;</p> <p><b>наблюдать</b> за погодой;</p> <p><b>вступать</b> в диалог в форме вопросов и ответов, с использованием тематического словаря (по теме погода);</p> <p><b>использовать</b> в рассказе элементы описания природы осенью;</p> <p><b>понимать и употреблять</b> предложения со словами, обозначающими признаки предметов;</p>

			<p><b>составлять</b> простые распространённые предложения, соблюдая в речи грамматические закономерности;</p> <p><b>анализировать и сравнивать</b> предметы.</p>
4	5	Составление монолога на заданную тему с опорой на предметное и сюжетное изображение.	<p><b>составлять</b> простые предложения по сюжетным картинкам и личным впечатлениям;</p> <p><b>составлять</b> сложные предложения из двух простых;</p> <p><b>дополнять</b> предложения;</p> <p>составлять предложения по заданной схеме;</p> <p><b>оценивать и анализировать</b> результат своих действий и действий товарища.</p> <p><b>устанавливать</b> причинно-следственные связи при установлении последовательности сюжетных картинок;</p> <p><b>восстанавливать</b> последовательность предложений по сюжетным картинкам.</p> <p><b>делать</b> устное сообщение о погоде и календарных данных;</p> <p>устно <b>составлять и записывать</b> предложения на определенную тему;</p> <p><b>наблюдать</b> за погодой;</p> <p><b>вступать</b> в диалог в форме вопросов и ответов, с использованием тематического словаря (по теме погода);</p> <p><b>использовать</b> в рассказе элементы описания природы осенью;</p>

			<p><b>понимать и употреблять</b> предложения со словами, обозначающими признаки предметов;</p> <p><b>составлять</b> простые распространённые предложения, соблюдая в речи грамматические закономерности;</p> <p><b>анализировать и сравнивать</b> предметы.</p>
5	6	Составление рассказа-описания выполненных действий.	<p><b>составлять</b> простые предложения по сюжетным картинкам и личным впечатлениям;</p> <p><b>составлять</b> сложные предложения из двух простых;</p> <p><b>дополнять</b> предложения;</p> <p>составлять предложения по заданной схеме;</p> <p><b>оценивать и анализировать</b> результат своих действий и действий товарища.</p> <p><b>устанавливать</b> причинно-следственные;</p> <p><b>делать</b> устное сообщение о выполненных действиях;</p> <p>устно <b>составлять и записывать</b> рассказ о выполненных действиях;</p> <p><b>вступать</b> в диалог в форме вопросов и ответов;</p> <p><b>использовать</b> в рассказе элементы описания качеств действий;</p> <p><b>понимать и употреблять</b> предложения со словами, обозначающими признаки предметов;</p> <p><b>составлять</b> простые распространённые предложения, соблюдая в речи грамматические закономерности;</p>



			<b>анализировать и сравнивать</b> полученный результат с планируемым.
6	6	Составление диалога по правилам техники безопасности зимой.	<p><b>воспроизводить</b> диалог по опорным словам;</p> <p><b>контролировать</b> правильность записи текста;</p> <p><b>устанавливать</b> причинно-следственные связи при определении последовательности событий;</p> <p><b>находить</b> неправильно записанные слова и исправлять ошибки.</p> <p><b>составлять</b> диалог по заданному алгоритму;</p> <p><b>сотрудничать</b> с товарищами при выполнении общей задачи;</p> <p><b>излагать</b> просьбу, пожелание;</p> <p><b>понимать</b> речь товарища; <b>составлять</b> рассказ описательно повествовательного характера о правилах поведения зимой;</p> <p><b>делать</b> сообщение о погоде;</p> <p><b>вступать</b> в диалог в форме вопросов и ответов на данную тему;</p> <p><b>выполнять</b> задание творческого характера в виде составления рассказа по вопросам и личным впечатлениям детей и рисования на данную тему;</p> <p><b>записывать</b> диалог по вопросам и личным впечатлениям детей.</p>
7	2	Отработка этикетных форм коммуникативного поведения	<p><b>воспроизводить</b> этикетные форму обращения в различных ситуациях;</p> <p><b>контролировать</b> правильность использования этикетных форм общения;</p> <p><b>устанавливать</b> причинно-следственные связи при определении той или иной этикетной формы;</p> <p><b>находить</b> исправлять ошибки в собственной речи.</p>

8	4	Отработка коммуникативного поведения в рамках собеседования.	<p><b>узнавать</b> информацию о профессиях;</p> <p><b>различать</b> диалог;</p> <p><b>составлять и записывать</b> предложения на данную тему;</p> <p><b>понимать</b> речь товарища;</p> <p><b>вступать</b> в диалог в форме вопросов и ответов;</p> <p><b>оценивать и анализировать</b> результат своих действий и действий товарища;</p> <p><b>составлять</b> рассказ повествовательного характера о собственных компетенциях.</p>
9	6	Составление рассказа по планируемым действиям.	<p><b>составлять и записывать</b> предложений маме по вопросному плану;</p> <p><b>вступать</b> в диалог в форме вопросов и ответов на данную тему;</p> <p><b>понимать</b> речь товарища;</p> <p><b>выполнять</b> задание творческого характера в виде составления текста рассказа «Что я буду делать во время каникул».</p> <p><b>делать</b> устное сообщение о погоде и календарных данных;</p> <p>устно <b>составлять и записывать</b> предложения на тему весна;</p> <p><b>наблюдать</b> за погодой;</p> <p><b>вступать</b> в диалог в форме вопросов и ответов, с использованием тематического словаря (по теме погода);</p>

			<p><b>использовать</b> в рассказе элементы описания природы весной;</p> <p><b>составлять и записывать</b> рассказ повествовательного характера по серии сюжетных картинок с помощью вопросов учителя.</p>
10	3	Отработка навыков самопрезентации.	<p><b>воспроизводить</b> текст по вопросам и серии сюжетных картинок;</p> <p><b>контролировать</b> правильность записи текста;</p> <p><b>устанавливать</b> причинно-следственные связи при определении последовательности событий, представленных в картинках.</p> <p><b>составлять</b> предложения с использованием притяжательных местоимений;</p> <p><b>вступать</b> в диалог в форме вопросов и ответов</p>
11	5	Составление диалогов полемического характера	<p><b>воспроизводить</b> текст по вопросам и опорным словам;</p> <p><b>аргументировать</b> свою позицию;</p> <p><b>выдвигать</b> контраргументы;</p> <p><b>контролировать</b> правильность записи текста;</p> <p><b>находить</b> неправильно записанные слова и исправлять ошибки;</p> <p><b>составлять</b> (4-6) и записывать (3-4) предложения на данную тему.</p>
12	3	Составление рассказа побудительного характера	<p><b>составлять и записывать</b> предложения, со словами, обозначающими виды спорта;</p> <p><b>аргументировать</b> свою позицию;</p> <p><b>оценивать и анализировать</b> результат своих действий и действий товарища</p>

			<p>при составлении предложений;</p> <p><b>вступать</b> в диалог в форме вопросов и ответов, с использованием тематического словаря.</p> <p><b>воспроизводить</b> текст по вопросам и серии сюжетных картинок;</p> <p><b>контролировать</b> правильность записи текста;</p> <p><b>находить</b> неправильно записанные слова и исправлять ошибки;</p> <p><b>составлять и записывать</b> предложения о выходном дне.</p>
13	5	<p>Закрепление навыков коммуникативного поведения в различных ситуациях: «улица», «транспорт», «магазин», «театр», «экскурсия» и т.д.</p>	<p><b>составлять</b> предложения по сюжетным картинкам;</p> <p><b>строить</b> связное высказывание о планируемой деятельности;</p> <p><b>вступать</b> в диалог в форме вопросов и ответов;</p> <p><b>проявлять</b> коммуникативную инициативу;</p> <p><b>понимать</b> речь товарища.</p>
14	1	<b>Итоговый контроль</b>	<b>Поддерживать коммуникацию в заданных условиях.</b>

## Примерная рабочая программа коррекционного курса

### ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РИТМИКА

#### *Планируемые результаты коррекционного курса*

На минимальном уровне	На достаточном уровне
<b>личностные</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Целостное восприятие окружающего мира.</li><li>• Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.</li><li>• Формирование рефлексивной самооценки, умения анализировать свои действия и управлять ими.</li><li>• Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.</li><li>• Положительное отношение к школе и учебной деятельности.</li><li>• Знание и выполнение правил работы в группе, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников.</li></ul>	
<b>предметные</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Овладение умениями слушать музыку, определять ее характер, соотносить темпо-ритмические и эмоционально-смысловые параметры музыки, движений, речи.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Способность координировать движения и речь, соотносить ритм движений и речи, использовать движения в соответствии со смыслом высказывания.</li><li>• Способность выполнять оздоровительные и</li></ul>

<b>На минимальном уровне</b>	<b>На достаточном уровне</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, выполнять перестроения, выполнять различные виды движений, ходьбы и бега.</li> <li>• Способность координировать движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе.</li> <li>• Сформированность правильного речевого и физиологического дыхания.</li> <li>• Сформированность умений голосоведения, модуляций голоса; способность выполнять оздоровительные и тренировочные упражнения для укрепления голосового аппарата.</li> <li>• Сформированность подвижности артикуляционного аппарата.</li> <li>• Способность правильно произносить и различать звуки на изученном материале различной сложности (изолированно, в слогах, словах, предложениях, текстах)</li> <li>• Сформированность плавности и интонационной выразительности речи.</li> <li>• Сформированность знаний по лексическим темам, расширение словарного запаса по лексическим темам;</li> </ul>	<p>тренировочные упражнения для укрепления голосового аппарата.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Готовность выполнять упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела.</li> </ul>

На минимальном уровне	На достаточном уровне
<p>овладение предметной лексикой (доступной терминологией).</p>	
<b>метапредметные</b>	
<b>регулятивные</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Принимать и сохранять цели учебной деятельности.</li> <li>• Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем.</li> <li>• Осуществлять контроль за ходом своей деятельности (от умения пользоваться образцами до умения пользоваться специальными приёмами самоконтроля).</li> <li>• Работать в определённом темпе и применять знания в новых ситуациях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, искать средства её осуществления.</li> <li>• Планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.</li> </ul>
<b>познавательные</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности в соответствии с содержанием учебного предмета «Логоритмика».</li> <li>• Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием учебного предмета «Логоритмика».</li> </ul>

<b>На минимальном уровне</b>	<b>На достаточном уровне</b>
<p>отношения между объектами и процессами.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.</li> <li>• Выделять главное в учебном материале с помощью учителя – логопеда.</li> </ul>	
<b>коммуникативные</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях коммуникации в соответствии с коммуникативной установкой.</li> <li>• Активное использование речевых средств и средств для решения коммуникативных и познавательных задач.</li> <li>• Овладение навыками осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной форме.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценки событий.</li> <li>• Определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</li> </ul>



<b>На минимальном уровне</b>	<b>На достаточном уровне</b>
	<ul style="list-style-type: none"><li data-bbox="1151 220 1989 308">• Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.</li></ul>

### Контрольно-оценочные материалы

В качестве контрольного мероприятия выступает отчетный урок-концерт, в рамках которого обучающиеся имеют возможность продемонстрировать уровень освоения программы.

#### **Критерии оценивания.**

**Оценка «5»** – воспроизводит ритм, выполняет инструкции, отвечает на вопросы педагога и сверстников; воспринимает основные средства речевой выразительности с первого предъявления; выполняет без ошибок упражнения на укрепление осанки, способен к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела; координирует движения пальцев рук и кистей, меняет виды движений в различном темпе; владеет навыками правильного речевого и физиологического дыхания, голосоведения, модуляций голоса; владеет коммуникативной инициативой в знакомых ситуациях; владеет навыками коммуникативного поведения в различных ситуациях.

**Оценка «4»** воспринимает музыкальный и речевой материал с незначительными ошибками в грамматическом оформлении и в плане содержания; воспринимает основные средства речевой выразительности после нескольких предъявлений; с 1-2 ошибками выполняет упражнения на укрепление осанки, при произвольном напряжении и расслаблении мышц тела; **координации** движений пальцев рук и кистей, смене видов движений в зависимости от темпа; владеет навыками правильного речевого и физиологического дыхания, голосоведения, модуляций голоса;

поддерживает коммуникативную инициативу взрослого в знакомых ситуациях; владеет навыками коммуникативного поведения в различных ситуациях.

**Оценка «3»** – воспринимает музыкальный и речевой материал с частыми ошибками; воспринимает основные средства речевой выразительности с развернутой помощью педагога; с 3-4 ошибками выполняет упражнения на укрепление осанки, при произвольном напряжении и расслаблении мышц тела; координации движений пальцев рук и кистей, смене видов движений в зависимости от темпа; владеет навыками правильного речевого и физиологического дыхания, голосоведения, модуляций голоса; поддерживает коммуникативную инициативу взрослого в знакомых ситуациях.

**Оценка «2»** – не воспринимает музыкальный и речевой материал, задания не выполняет; не воспринимает основные средства речевой выразительности даже с развернутой помощью учителя; допускает 5 и более ошибок при выполнении упражнений на укрепление осанки, при произвольном напряжении и расслаблении мышц тела; **координации** движений пальцев рук и кистей, смене видов движений в зависимости от

темпа; владеет навыками правильного речевого и физиологического дыхания, голосоведения, модуляций голоса; не поддерживает коммуникативную инициативу взрослого; не владеет навыками коммуникативного поведения.

### ***Содержание курса***

#### ***Ведущие методы обучения.***

1. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности учащихся:

- методы словесной передачи информации и слухового восприятия информации (беседа, рассказ, доклад);

- методы наглядной передачи информации и зрительное восприятие (иллюстрации, опыт, наблюдения);

- методы передачи информации с помощью практической деятельности (анализ таблиц, схем, практические работы, дидактическая игра).

2. Методы стимулирования и мотивации.

- эмоциональные (поощрение, порицание, создание ситуации успеха, свободный выбор заданий);

- познавательные (создание проблемных ситуаций, выполнение творческих заданий, заданий на смекалку);

- волевые (предъявление учебных требований, прогнозирование будущей деятельности);

- социальные (создание ситуации взаимопомощи, заинтересованность в результатах своей деятельности);

3. Методы контроля и самоконтроля.

- устные (индивидуальный и фронтальный опросы, взаимопрос);

- самоконтроль и взаимоконтроль (самоконтроль, самоконтроль по образцу, парный контроль).

#### ***Формы организации работы на уроке:***

- индивидуальная;

- парная;

- фронтальная;

- групповая;

- коллективная.

*Развитие, воспитание и коррекция неречевых процессов.*

*Развитие слухового восприятия.* Формирование ритмического, гармонического, мелодического (звуковысотного), тембрового, динамического слуха. Восприятие и воспроизведение различных ритмических структур, как простых (неакцентированных), так и акцентированных, с целью развития слухомоторных дифференцировок, сукцессивных функций рядовосприятия и рядовоспроизведения; развитие межанализаторного взаимодействия (слухо-зрительных, слухо-двигательных, зрительно-двигательных связей); создание предпосылок для усвоения словесного ударения, правильного воспроизведения акцентно-ритмической, звукослоговой структуры слова; дифференциация звучания различных по высоте источников звука (звучащие колокольчики, поставленный вертикально металлофон и др.), различных по силе и характеру звучания источников звука (звучащие игрушки, музыкальные инструменты). Развитие слухового восприятия как основы формирования фонематического восприятия.

*Развитие внимания и памяти.* Формирование концентрации (устойчивости), объема, переключения и распределения внимания; быстрой и точной реакции на зрительные и слуховые сигналы; способности распределять внимание между сигналами различной модальности. Обучение умению сосредоточиваться и проявлять волевые усилия. Развитие качеств всех видов памяти: зрительной, слуховой, двигательной; умения удерживать в памяти и воспроизводить заданный ряд последовательных движений, сохраняя двигательную программу.

*Регуляция мышечного тонуса.* Развитие умения расслаблять и напрягать определённые группы мышц по контрасту с напряжением/расслаблением и по представлению. Формирование умений регулировать мышечный тонус, обеспечивающих произвольное управление движениями общескелетной/артикуляторной мускулатуры. Укрепление мышц стоп, спины, живота, плечевого пояса, ног, артикуляторного аппарата.

*Развитие движений.* На фоне нормализации мышечного тонуса развитие всех параметров общих/ручных/артикуляторных движений. Обучение различным видам ходьбы; формирование статической и динамической координации общих/ручных/артикуляторных и мимических движений (в процессе выполнения последовательно и одновременно организованных движений); пространственно-временной организации двигательного акта. Все движения выполняются ритмично, под счет или в соответствии с определенным акцентом в музыке.

*Развитие чувства музыкального размера (метра).* Усвоение понятия об акценте как ударном моменте в звучании. Умение прислушиваться и различать отдельные ударные

моменты на фоне звучания равной силы, давать на них ответную реакцию движением. Умение воспринимать неожиданный, метрический (равномерно повторяющийся) и переходный акцент и соответствующим образом реагировать на него (переход на другое движение, прекращение или поочередное выполнение движения и т.п.).

*Развитие чувства музыкального темпа.* Чувство музыкального темпа как основа дальнейшей работы над темпом речи. Восприятие и различение темпа музыки с целью его согласования с темпом простых движений (хлопки, взмахи руками) и более сложных движений (ходьба, бег, построения, перестроения, движения с реальными и воображаемыми предметами). Умение чувствовать темп музыкального произведения с целью его соотнесения темпом речи.

*Развитие чувства музыкального ритма и чувства ритма в движении.* Чувство музыкального ритма и ритма в движении как основа дальнейшей работы по формированию ритма речи. Основные сенсорные компоненты чувства музыкального ритма: отношения длительности звуков и пауз, лежащих в основе ритмического рисунка; отношения акцентированных и неакцентированных звуковых элементов, составляющих основу музыкального метра; скорость следования опорных звуков, определяющая музыкальный темп. Восприятие, усвоение, и воспроизведение ритмического рисунка на инструментах (бубен, маракасы, барабан) и в движении (хлопками, ходьбой, бегом, поворотами туловища, взмахами рук и т.п.).

#### *Развитие речи и коррекция речевых нарушений*

*Развитие дыхания и голоса.* Развитие дыхания и голоса проводится в соответствии с этапами коррекционно-логопедической работы и решает задачу нормализации деятельности периферических отделов речевого аппарата, создает предпосылки для формирования четкой дикции. Формирование оптимального для речи типа физиологического дыхания (смешанно-диафрагмального) и на его основе – продолжительного плавного речевого выдоха. Статические дыхательные упражнения, обеспечивающие дифференциацию носового и ротового дыхания, подготавливающие речеголосовой аппарат к ощущению правильного резонирования и создающие необходимые условия для развития фонационного дыхания. Динамические дыхательные упражнения (в сочетании с движениями рук, туловища, ног, головы), обеспечивающие навыки полного смешанно-диафрагмального дыхания с активизацией мышц брюшного пресса во время вдоха и выдоха и способствующие снятию голосовой зажатости. Произнесение различного речевого материала на выдохе (гласных, глухих согласных звуков, их сочетаний, двух- трехсложных слов с открытыми и закрытыми слогами, фраз) с учетом параметров движения: интенсивности (характеризующей

динамический компонент артикуляции), напряженности (характеризующей степень напряжения различных мышц, участвующих в артикуляции), длительности.

Удлинение выдоха приемом наращивания слогов, увеличения числа слов, произносимых на выдохе, постепенного распространения фразы. При этом учитываются физиологические возможности обучающихся с ТНР.

Развитие темпа и ритма дыхания в процессе двигательных упражнений сначала без речи с музыкальным сопровождением (что обеспечивает музыкально-ритмические стимуляции), затем с речью. При выборе музыкального сопровождения предпочтение отдается танцевальной музыке, в которой без труда различаются ритмические удары (акценты).

Развитие высоты, силы, тембра, модуляций голоса. Голосовые (ортофонические) упражнения как средство выработки координированной работы речевой мускулатуры. Мелодекламация и чтение стихотворений с соблюдением физиологических приемов голосоведения.

Специфика содержания работы по формированию дыхания, голоса, звукопроизношения определяется с учетом механизма речевой патологии.

*Развитие фонематического восприятия.* Подготовительные упражнения: восприятие и анализ музыки различной тональности, характера, громкости, темпа и ритма. Произношение/пропевание под музыку речевого материала, насыщенного оппозиционными звуками.

*Развитие темпа и ритма речи.* Ритмическая основа речи, обеспечивающая овладение слоговой/акцентной структурой слова, словесным ударением. Ориентация на ритмическую основу слогов, слов и фраз на основе формирования чувства ритма (музыкального и двигательного). Развитие чувства ритма, координации ритмических движений с музыкой в соответствии с ее характером, динамикой, регистрами и речью (движения с хлопками, действия с предметами: флажками, лентами, платочками, мячами). Счетные упражнения, обеспечивающие соблюдение двигательной программы, пространственную организацию двигательного акта и используемые в качестве сигнала для выполнения движений. Двигательные инсценировки стихотворений, песни-пляски, в которых движения согласуются со словом, а речевой материал обеспечивает автоматизацию и дифференциацию звуков, обогащение лексикона, развитие грамматического строя речи.

*Развитие просодической стороны речи.* Просодическое оформление речи: мелодика, темп, ритм, акцент (логическое ударение), паузация. Развитие просодии на основе воспитанных характеристик речевого дыхания, темпо-ритмической организации движений,

звуковысотных, динамических изменений, речевого слуха, обеспечивающего способность точно распознавать интонации, устанавливать связь интонационных средств со смыслом высказывания. Организация и уточнение семантической стороны речи, лексического значения слов. Сопровождение высказываний различных коммуникативных типов (повествование завершённое и незавершённое, вопросительная интонация с вопросительным словом и без вопросительного слова, восклицательная, побудительная интонация) выразительными движениями в соответствии с характером музыки.

*Тематическое планирование*

№ п/п	Кол-во часов	Тема урока	Основные виды деятельности обучающихся	Репертуар, дидактический материал
1.	3	Сказка в опере и балете.	<p><b>выявлять</b> наличие музыки; изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p> <p><b>соблюдать</b> основные правила урока – как можно общаться с музыкой, не перебивая её звучание, правила речи</p>	<p>Римский-Корсаков</p> <p>«Сказка о Царе Салтане»</p>
2.	3	Сказка в опере и балете.	<p><b>отличать</b> музыкальные звуки от немusикальных;</p> <p><b>выявлять</b> характер музыки: весело, грустно; темп (умеренный, быстрый, медленный)</p> <p><b>осуществлять</b> музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p>	<p>«Три чуда»</p>



3.	3	<p>Сказка в опере и балете.</p> <p>Изменение высоты и силы голоса при воспроизведении восклицательной интонации.</p>	<p><b>отличать</b> музыкальные звуки от немusикальных;</p> <p><b>выявлять</b> темп и характер музыки: спокойно, медленно, быстро;</p> <p><b>наблюдать</b> за звучанием природы, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p> <p><b>осуществлять</b> музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p> <p><b>выполнять</b> упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела.</p> <p><b>координировать</b> движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе. правильного речевого и физиологического дыхания. голосоведения, модуляций голоса;</p> <p><b>выполнение</b> оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.</p>	<p>«Три чуда» Песня «Лето».</p>
----	---	--	--	---------------------------------

4.	3	Сказка в опере и балете.  Изменение высоты и силы голоса при воспроизведении восклицательной интонации.	<p><b>отличать</b> музыкальные звуки от немusикальных;</p> <p><b>выявлять</b> темп и характер музыки: спокойно, медленно, быстро; изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p> <p><b>наблюдать</b> за звучанием природы</p> <p><b>осуществлять</b> музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p> <p><b>выполнять</b> упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела.</p> <p><b>координировать</b> движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе.</p> <p>правильного речевого и физиологического дыхания.</p> <p>голосоведения, модуляций голоса;</p> <p><b>выполнение</b> оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.</p>	Песня  «Лето».
5.	3	Сказка в опере и балете.	<b>отличать</b> музыкальные звуки от немusикальных;	Викторина.

		Изменение высоты и силы голоса при воспроизведении вопросительной интонации.	<p><b>выявлять</b> темп и характер музыки: спокойно, медленно, быстро;</p> <p><b>наблюдать</b> за звучанием природы</p> <p><b>осуществлять</b> музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p> <p><b>выполнять</b> упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела.</p> <p><b>координировать</b> движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе. правильного речевого и физиологического дыхания. голосоведения, модуляций голоса;</p> <p><b>выполнение</b> оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.</p>	«Лето».
6.	3	Сказка в опере и балете. Изменение высоты и силы голоса при	<p><b>наблюдать</b> за звучанием</p> <p>осенней природы;</p>	П.И. Чайковский Балет «Щелкунчик»

		воспроизведении вопросительной интонации.	<p><b>выявлять</b> темп и характер музыки: спокойно, медленно, быстро;</p> <p><b>принимать</b> участие в элементарной импровизации</p> <p><b>выполнять</b> упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела.</p> <p><b>координировать</b> движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе.</p> <p>правильного речевого и физиологического дыхания. голосоведения, модуляций голоса;</p> <p><b>выполнение</b> оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.</p>	
7.	3	Сказка в опере и балете.	<p><b>выявлять</b> характер музыки: грустно, весело;</p> <p><b>сравнивать</b> радостные и грустные настроения в музыке;</p> <p><b>откликаться</b> на характер музыки пластикой рук, хлопками в ритме, движениями</p>	Танцевальные образы:  слушание  «Танец Феи Драже»;

			<p><b>осуществлять</b> музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p> <p><b>выполнять</b> упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела.</p> <p><b>координировать</b> движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе.</p> <p>правильного речевого и физиологического дыхания. голосоведения, модуляций голоса;</p> <p><b>выполнение</b> оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.</p>	
8.	3	Сказка в опере и балете.	<p><b>определять</b> характер музыки; темп (умеренный, быстрый, медленный)</p> <p><b>петь</b> по руке учителя; <b>контролировать</b> дыхания;</p> <p><b>передавать</b> в собственном исполнении (пении) различные образные состояния</p> <p><b>осуществлять</b> музыкально-ритмические, игровые</p>	«Вальс Цветов»

			<p>движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p> <p><b>выполнять</b> упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела.</p> <p><b>координировать</b> движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе. правильного речевого и физиологического дыхания. голосоведения, модуляций голоса;</p> <p><b>выполнение</b> оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.</p>	
9.	3	Повторение	<p><b>понимать</b> значение (громко - тихо);</p> <p><b>распознавать</b> динамические отличия в музыке (<i>f— p</i>);</p> <p><b>выражать</b> динамические противопоставления (<i>f— p</i>) в исполнении (пении);</p> <p><b>принимать</b> организованное участие в общей игре</p> <p><b>осуществлять</b> музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с</p>	

			<p>ориентировкой на начало и конец музыки</p> <p><b>выполнять</b> упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела.</p> <p><b>координировать</b> движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе.</p> <p>правильного речевого и физиологического дыхания. голосоведения, модуляций голоса;</p> <p><b>выполнение</b> оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.</p>	
10.	3	<p>Инструментальная музыка.</p> <p>Воспроизведение ритмов.</p>	<p><b>Знать</b> и различать по изображению и звучанию струнные инструменты, знать название основных частей инструментов, способов извлечения звука.</p> <p><b>осуществлять</b> музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p> <p>плавная и интонационно выразительная речь.</p> <p>Сформированность знаний по лексическим темам, расширение словарного запаса по лексическим темам; овладение предметной лексикой (доступной</p>	С.Прокофьев «Петя и волк»

			терминологией).	
11.	3	Инструментальная музыка. Воспроизведение ритмов.	<p><b>Знать</b> и различать по изображению и звучанию духовые инструменты, знать название основных частей инструментов, способов извлечения звука.</p> <p><b>осуществлять</b> музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p> <p>плавная и интонационно выразительная речь.</p> <p>Сформированность знаний по лексическим темам, расширение словарного запаса по лексическим темам; овладение предметной лексикой (доступной терминологией).</p>	
12.	3	Инструментальная музыка.	<p>Знать и различать по изображению и звучанию ударные и клавишные инструменты, знать название основных частей инструментов, способов извлечения звука.</p> <p><b>осуществлять</b> музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с</p>	Песня «В просторном светлом зале»



			<p>ориентировкой на начало и конец музыки</p> <p>плавная и интонационно выразительная речь.</p> <p>Сформированность знаний по лексическим темам, расширение словарного запаса по лексическим темам; овладение предметной лексикой (доступной терминологией).</p>	
13.	3	Вокальная музыка.	<p>Знать и различать по изображению и звучанию язычковые и электро-инструменты, знать название основных частей инструментов, способов извлечения звука.</p> <p><b>осуществлять</b> музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p>	<p>Женские голоса</p> <p>Мужские голоса.</p> <p>Песня «В просторном светлом зале»</p>
14.	3	Вокальная музыка.	<p><b>Знать</b> названия певческих голосов, различать по звучанию низкие и высокие голоса.</p> <p><b>Уметь</b> правильно распределять дыхание во фразе при пении, знать основные певческие штрихи.</p> <p><b>осуществлять</b> музыкально-ритмические, игровые</p>	«Марш веселых ребят»

			движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки	
15.	3	Вокальная музыка	<p><b>Знать</b> основное строение голосового аппарата, оберегать свой голос.</p> <p><b>Знать</b> особенности исполнения дискантом и фальцетом.</p> <p><b>осуществлять</b> музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p> <p>плавная и интонационно выразительная речь.</p> <p>Сформированность знаний по лексическим темам, расширение словарного запаса по лексическим темам; овладение предметной лексикой (доступной терминологией).</p>	
16.		Повторение Виды музыки (Народная, классика, эстрада, джаз)	<p><b>Уметь</b> правильно распределять дыхание во фразе при пении, знать основные певческие штрихи, уметь передавать характер песни.</p> <p><b>осуществлять</b> музыкально-ритмические, игровые</p>	Урок- концерт

		Изменение темпа речи.	движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки	
17.	3	Музыка разных народов  Изменение темпа речи.	<p><b>Знать</b> особенности создания, основные признаки народной музыки, понимать её значение для поколений.</p> <p><b>Закрепить</b> вокально-хоровые навыки, специфические для народного исполнения</p> <p><b>осуществлять</b> музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p> <p><b>выполнять</b> упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела.</p> <p><b>координировать</b> движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе. правильного речевого и физиологического дыхания. голосоведения, модуляций голоса;</p> <p><b>выполнение</b> оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.</p>	Колядки (европейская, украинская)

18.	3	Музыка разных народов.  Воспроизведение вопросительной, восклицательной интонаций.	<p><b>Знать</b> особенности народной музыки.</p> <p><b>Повторить</b> названия русских народных инструментов, уметь исполнять несложные ритмы на шумовых инструментах.</p> <p><b>осуществлять</b> музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p> <p><b>выполнять</b> упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела.</p> <p><b>координировать</b> движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе.</p> <p>правильного речевого и физиологического дыхания. голосоведения, модуляций голоса;</p> <p><b>выполнение</b> оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.</p>	«Гопак»  «Веснянка»
19.	3	Музыка разных народов.  Воспроизведение вопросительной,	<p><b>Знать</b> виды русских народных песен, уметь различать их по звучанию, уметь приводить примеры.</p> <p><b>Закрепить</b> вокально-хоровые навыки, специфические</p>	«Перепелочка»  «Крыжачок»

		восклицательной интонаций.	<p>для народного исполнения</p> <p><b>осуществлять</b> музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p> <p><b>выполнять</b> упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела.</p> <p><b>координировать</b> движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе. правильного речевого и физиологического дыхания. голосообразования, модуляций голоса;</p> <p><b>выполнение</b> оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.</p>	<p>(ф-но)</p> <p>«Посадил полынь я» болгарская</p>
20.	3	Музыка разных народов.	<p><b>Знать</b> виды русских народных песен, уметь различать их по звучанию, уметь приводить примеры.</p> <p><b>Закрепить</b> вокально-хоровые навыки, специфические для народного исполнения</p> <p><b>осуществлять</b> музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с</p>	<p>«Украинская полька» (ф-но)</p> <p>«Ехал казак за Дунай» (ф-но)</p>

			<p>ориентировкой на начало и конец музыки</p> <p><b>выполнять</b> упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела.</p> <p><b>координировать</b> движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе.</p> <p>правильного речевого и физиологического дыхания. голосоведения, модуляций голоса;</p> <p><b>выполнение</b> оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.</p>	
21.	3	Музыка разных народов. Изменение высоты и силы голоса при воспроизведении восклицательной интонации.	<p><b>Знать</b> особенности сочинения и исполнения частушек, историю названия.</p> <p><b>приводить</b> примеры частушек, определять, что высмеивает. Сочинять собственные частушки на актуальные темы.</p> <p><b>выполнять</b> упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела.</p> <p><b>координировать</b> движения пальцев рук и кистей,</p>	<p>«Цыплята»</p> <p>«Лезгинка»</p>

			<p>менять виды движений в различном темпе.</p> <p>правильного речевого и физиологического дыхания.</p> <p>голосоведения, модуляций голоса;</p> <p><b>выполнение</b> оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.</p>	
22.	3	<p>Музыка разных народов.</p> <p>Изменение высоты и силы голосу в воспроизведении вопросительной интонации.</p>	<p><b>Знать</b> названия русских народных танцев, различать пляску и перепляс,</p> <p><b>исполнять</b> простые движения.</p> <p><b>осуществлять</b> музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p> <p><b>выполнять</b> упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела.</p> <p><b>координировать</b> движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе.</p> <p>правильного речевого и физиологического дыхания.</p> <p>голосоведения, модуляций голоса;</p> <p><b>выполнение</b> оздоровительных и тренировочных</p>	<p>«Цыганочка»</p> <p>«Молдовеняска»</p>

			упражнений для укрепления голосового аппарата.	
23.	3	Музыка разных народов.	<p>Знать названия русских народных танцев, основные признаки и определение хоровода,</p> <p><b>осуществлять</b> музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p> <p><b>выполнять</b> упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела.</p> <p><b>координировать</b> движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе.</p> <p>правильного речевого и физиологического дыхания. голосоведения, модуляций голоса;</p> <p><b>выполнение</b> оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.</p>	«Летка–енка»
24.	3	Музыка разных народов. Воспроизведение ритмов.	<p><b>Знать</b> особенности современных народных песен,</p> <p><b>различать</b> их по звучанию, уметь приводить примеры.</p> <p><b>Закрепить</b> вокально-хоровые навыки, специфические</p>	«Сиртаки»



			<p>для народного исполнения</p> <p><b>осуществлять</b> музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p> <p><b>выполнять</b> упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела.</p> <p><b>координировать</b> движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе.</p> <p>правильного речевого и физиологического дыхания. голосоведения, модуляций голоса;</p> <p><b>выполнение</b> оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.</p>	
25.	4	<p>Повторение.</p> <p>Воспроизведение ритмов.</p>	<p><b>Знать</b> особенности создания, основные признаки, виды и жанры народной музыки, <b>приводить</b> примеры.</p> <p>Закрепить вокально-хоровые навыки: передавать характер песен,</p> <p>делать кульминацию во фразах, исполнять</p>	Урок- концерт

			<p>«открытым» звуком.</p> <p><b>осуществлять</b> музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p>	
26.	4	Музыка разных народов.	<p><b>Знать</b> особенности создания, основные признаки народной музыки, понимать её значение для поколений.</p> <p><b>Закрепить</b> вокально-хоровые навыки, специфические для народного исполнения</p> <p><b>осуществлять</b> музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p> <p><b>выполнять</b> упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела.</p> <p><b>координировать</b> движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе.</p> <p>правильного речевого и физиологического дыхания. голосоведения, модуляций голоса;</p>	

			<b>выполнение</b> оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.	
27.	4	Картины природы в музыке.	<p>Знать категории юмора, уметь различать шутку, понимать отличие шутки от лжи и обмана, закрепить вокально-хоровые навыки.</p> <p><b>осуществлять</b> музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p> <p><b>выполнять</b> упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела.</p> <p><b>координировать</b> движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе. правильного речевого и физиологического дыхания. голосоведения, модуляций голоса;</p> <p><b>выполнение</b> оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.</p>	Дебюсси «Лунный свет»
28.	4	Картины природы в	Знать, на каких принципах может строиться шутка в	«Звуки моря»

		<p>музыке.</p> <p>Изменение темпа речи.</p>	<p>музыке.</p> <p>Повторить способ исполнения канонем, закрепить вокально-хоровые навыки.</p> <p><b>осуществлять</b> музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p> <p><b>выполнять</b> упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела.</p> <p><b>координировать</b> движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе.</p> <p>правильного речевого и физиологического дыхания. голосоведения, модуляций голоса;</p> <p><b>выполнение</b> оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.</p>	
29.	41	<p>Картины природы в музыке.</p> <p>Изменение темпа речи.</p>	<p>Познакомиться с примером инструментальной шутки, повторить определение частушки, закрепить вокально-хоровые навыки.</p>	<p>«Шум леса»</p> <p>Чайковский Симфония №1</p>

			<p><b>осуществлять</b> музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p> <p><b>выполнять</b> упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела.</p> <p><b>координировать</b> движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе.</p> <p>правильного речевого и физиологического дыхания. голосоведения, модуляций голоса;</p> <p><b>выполнение</b> оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.</p>	
30.	4	Героические страницы истории в музыке.	<p>Знать понятия Родина, отчизна, уметь проводить примеры песен о Родине, уметь описать характер и образ музыки, закрепить вокально-хоровые навыки.</p> <p><b>осуществлять</b> музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p> <p><b>выполнять</b> упражнения на укрепление осанки,</p>	<p>«Ария Сусанина»</p> <p>«День Победы»</p>

			<p>способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела.</p> <p><b>координировать</b> движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе.</p> <p>правильного речевого и физиологического дыхания.</p> <p>голосоведения, модуляций голоса;</p> <p><b>выполнение</b> оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.</p>	
31.	4	Героические страницы истории в музыке.	<p>Вспомнить песни о войне как часть нашей истории, живой источник любви к своей Родине, закрепить вокально-хоровые навыки при исполнении песен маршевого характера.</p> <p><b>осуществлять</b> музыкально-ритмические, игровые движения, изменение заданных движений с ориентировкой на начало и конец музыки</p> <p><b>выполнять</b> упражнения на укрепление осанки, способность к произвольному напряжению и расслаблению мышц тела.</p> <p><b>координировать</b> движения пальцев рук и кистей, менять виды движений в различном темпе.</p>	<p>Песни военных лет</p>

			<p>правильного речевого и физиологического дыхания. голосоведения, модуляций голоса;</p> <p><b>выполнение</b> оздоровительных и тренировочных упражнений для укрепления голосового аппарата.</p>	
32.	2	Урок-концерт.	<p>Повторить теоретический материал года: знать авторов и названия музыкальных произведений, терминологию. Уметь передавать характер песен, делать кульминацию во фразах при пении хором.</p>	
<b>Итого: 34 ч.</b>				