

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное научное учреждение  
«Институт коррекционной педагогики Российской академии образования»

Л.А. Багина, О.В. Полетаева

**Технология. Профильный труд.  
Профиль трудовой подготовки  
«Ручное и машинное  
изготовление кружева»**

**9 класс**

Учебное пособие  
для учителей общеобразовательных организаций,  
реализующих адаптированные основные  
общеобразовательные программы

Москва  
ФГБНУ «ИКП РАО»  
2022

Багина Л.А., Полетаева О.В. Технология. Профильный труд. Профиль трудовой подготовки «Ручное и машинное изготовление кружева». 9 класс: учеб. пособие для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы / Л.А. Багина, О.В. Полетаева / – Москва, ИКП РАО. – 2022. – 85 с.

Учебное пособие предназначено для организации учебной деятельности с обучающимися, осваивающими адаптированную основную общеобразовательную программу образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1), по учебному предмету «Профильный труд» по профилю трудовой подготовки «Ручное и машинное изготовление кружева».

Содержание учебного пособия включает теоретические сведения об основных центрах кружевоплетения, о правилах заплёта изделий сцепной техники плетения, раскрывает технологию выполнения паучков, зашивок.

Практические задания, предлагаемые для выполнения обучающимся, направлены на формирование умений, по выполнению мелкоштучных кружевных изделий и сувениров.

Учебное пособие подготовлено в соответствии с примерной рабочей программой учебного предмета «Профильный труд» по профилю трудовой подготовки «Ручное и машинное изготовление кружева» (9 класс).

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ВЫПОЛНЕНИЕ ЗАПЛЁТА ИЗДЕЛИЙ СЦЕПНОЙ ТЕХНИКИ ПЛЕТЕНИЯ .....	6
1.1. Классификация заплёта изделий сцепной техники плетения .....	6
1.2. Правила заплёта изделий сцепной техники плетения .....	8
1.3. Определение дефектов в заплёте и способы их устранения .....	10
1.4. Практическая работа по выполнению заплёта изделия от тесёмки .....	10
2. ВЫПОЛНЕНИЕ ПАУЧКОВ.....	15
2.1. Классификация паучков.....	15
2.2. Выполнение квадратного паучка на перевитых ножках .....	16
2.3. Практическая работа по выполнению квадратного паучка на перевитых ножках .....	17
2.4. Выполнение круглого паучка на плетешковых ножках .....	21
2.5. Практическая работа по выполнению круглого паучка на плетешковых ножках .....	23
2.6. Определение дефектов в паучках и способы их устранения .....	26
3. ВЫПОЛНЕНИЕ ЗАШИВКИ.....	27
3.1. Классификация зашивок .....	27
3.2. Технология выполнения парной зашивки.....	27
3.3. Определение зашивки и их количеств в изделии.....	28
3.4. Определение дефектов в зашивках и способы их устранения.....	29
3.5. Практическая работа по выполнению парной зашивки .....	30
4. ВЫПОЛНЕНИЕ СУВЕНИРОВ.....	35
4.1. Ассортимент сувениров .....	35
4.2. Последовательность выполнения сувениров.....	38
4.3. Рациональные приёмы выполнения основного узора.....	39
4.4. Практическая работа по изготовлению сувенирного изделия «Колокольчик» ..	41
4.5. Практическая работа по изготовлению сувенирного изделия «Бабочка» .....	47
4.6. Заполнение в сувенире «Сердечко».....	54
4.7. Практическая работа по изготовлению сувенирного изделия «Сердечко».....	55
5. ВЫПОЛНЕНИЕ МЕЛКОШТУЧНЫХ КРУЖЕВНЫХ ИЗДЕЛИЙ .....	59
5.1. Ассортимент мелкоштучных кружевных изделий.....	59
5.2. Характеристика выполнения подстаканника.....	61
5.3. Заполнение «Ромашка с полой серединой» .....	62

5.4. Практическая работа по изготовлению подстаканника.....	63
5.5. Условия изготовления качественных кружевных изделий .....	71
6. ЦЕНТРЫ КРУЖЕВОПЛЕТЕНИЯ .....	74
6.1. Русское кружево. История возникновения .....	74
6.2. Вологодское кружево .....	74
6.3. Вятское кружево .....	77
6.4. Елецкое кружево.....	79
6.5. Михайловское кружево.....	82

## Уважаемый друг!

На уроках по ручному и машинному изготовлению кружева в 9 классе ты познакомишься с правилами заплёта изделия в разных ситуациях. Научишься выполнять паучки. Освоишь с помощью учителя технологию выполнения зашивки в изделие.

При выполнении практических работ ты изготовишь простые сувенирные изделия: колокольчик, бабочка, сердечко, а также сможешь выполнить более сложное изделие – подстаканник.

Познакомишься с основными центрами кружевного промысла. Узнаешь об особенностях каждого центра. Какие нити и какая цветовая гамма характерна для каждого центра. В пособии найдешь информацию о ведущих художниках и мастерах по кружевоплетению. А также познакомишься с производственными цехами и предприятиями разных центров.

Пользуясь учебным пособием, ты сможешь многому научиться при помощи учителя. Внимательно читай тексты. В них содержится важная информация о технологиях выполнения работ и изготовления разных изделий. Правильно используй понятия. Используй словарь.

Внимательно читай инструкции к заданиям. Обязательно подумай перед выполнением задания. Приступай к действиям только после обдумывания задания.

Прежде чем приступить к работе, организуй свое рабочее место. Проверь, все ли необходимые материалы и инструменты имеются у тебя.

При выполнении работ соблюдай правила безопасной работы с инструментами и материалами. Обязательно соблюдай последовательность действий, которая указана в инструкционной карте. Старайся выполнять работу аккуратно.

Каждое задание выполняй от начала до конца. При затруднениях обязательно обращай за помощью к учителю или одноклассникам.

Работай совместно с одноклассниками, помогай им, будь с ними внимательным, вежливым и дружелюбным.

# 1. ВЫПОЛНЕНИЕ ЗАПЛЁТА ИЗДЕЛИЙ СЦЕПНОЙ ТЕХНИКИ ПЛЕТЕНИЯ

*Словарь:* заплёт

## 1.1. Классификация заплёта изделий сцепной техники плетения

**Задание 1.** Прочитай текст о классификации заплёта изделий сцепной техники плетения.

Заплёт кружевных изделий можно начинать в разных местах основного узора. Всё зависит от рисунка.

Заплёт изделия – важный этап в изготовлении изделия сцепной техники плетения. От качества заплёта изделия в начале, зависит качество зашивки в конце. Художник, рисуя сколок продумывает такие ходы вилюшки, чтобы было меньше заплётов, а соответственно и зашивок. Существует несколько видов заплёта: в малом повороте (рис. 1.1.1), в фестоне (рис. 1.1.3), от тесёмки (рис. 1.1.4), по линии горловины (рис. 1.1.2). Чтобы определить вид заплёта нужно хорошо изучить рисунок и определить место заплёта.

Заплёт изделия в малом повороте выполняют в том случае, если в изделии идёт вилюшка – непрерывно изгибающаяся тесьма. Это могут быть салфетки с симметричным рисунком, в которых прорисована «ромашка из вилюшки» - большие повороты переходят в малые и идёт их чередование.



Рис 1.1.1. Заплёт изделия в малом повороте.

Заплёт в воротнике по традиции выполняют в центре горловины, это удобно и после зашивки пары выводят в заполнение или решётку.

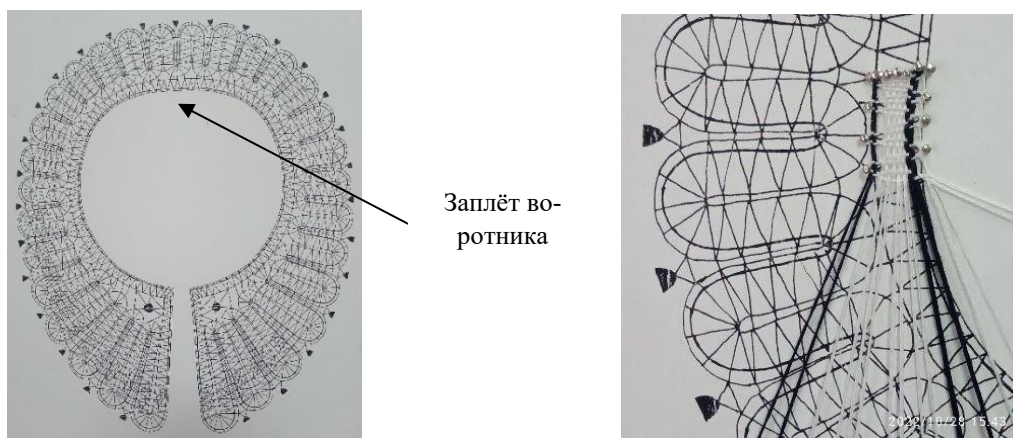


Рис. 1.1.2. Заплёт по линии горловины.

В изделии, где присутствует декоративная тесёмка «Фестоны», заплёт принято выполнять в фестоне, в том месте, где выполняется перевод скани. Это место менее заметно.



Рис. 1.1.3. Заплёт в фестоне.

Если в изделиях тесёмки пересекаются перпендикулярно, выполняют заплёт от тесёмки, в последующем за петельки заплёта будет сцепляться ходовая пара при помощи крючка – зашивка в этом случае не выполняется.

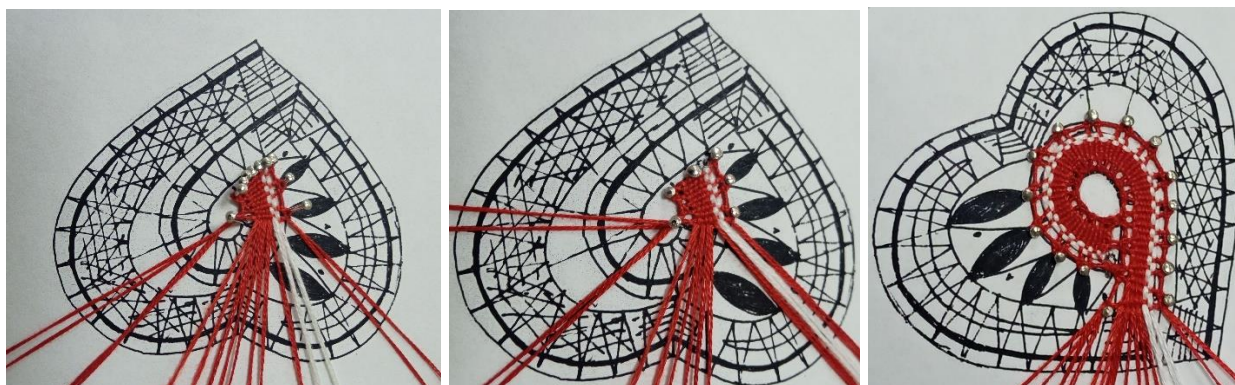
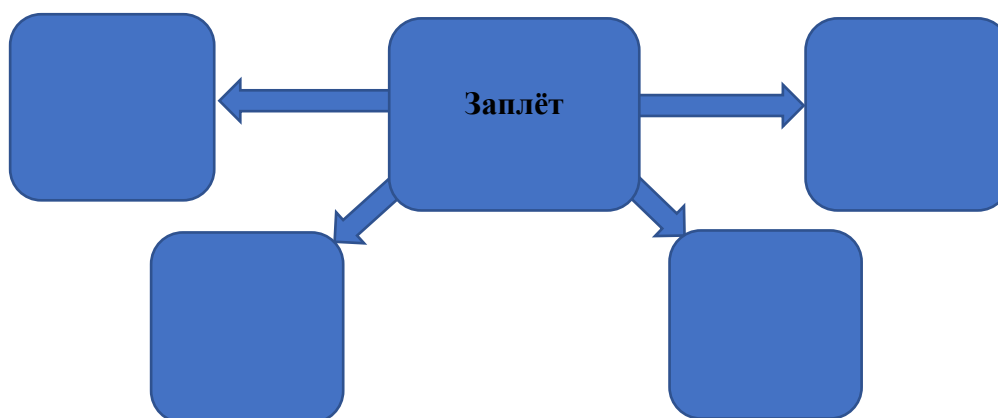


Рис. 1.1.4. Заплёт от тесёмки

**Задание 2.** Рассмотрю схему. Запиши виды заплётов в пустые ячейки. В выполнении задания тебе поможет текст выше.



### Запомни!

Существуют следующие виды заплёта: в малом повороте, от тесёмки, в фестоне, на линии горловины. Вид заплёта подбирается в соответствии с рисунком на сколке.

## 1.2. Правила заплёта изделий сцепной техники плетения

**Задание 1.** Прочитай текст о правилах заплёта изделий сцепной техники плетения.

Для того, чтобы выполнить изделие, кружевница должна знать правила заплёта изделий сцепной техники плетения.

До заплёта изделий кружевница должна проверить рабочее место. Подготовить сколок и плотно приколоть его к подушке. Изучить рисунок и определить какими элементами будут выполнять изделие. Определить количество пар. Вымыть коклюшки и навить нити на коклюшки. Почистить и наколоть булавки в подушку с правой стороны.

*Правила выполнения заплёта.* Определяют место заплёта с учётом того, чтобы зашивка была малозаметной. Выполняют плетение по часовой стрелке. Маленькие петельки при заплёте. После зашивки пары выходят в решётку или заполнение.

**Задание 2.** Рассмотрю сколок бабочки (рис. 1.2) и последовательность выполнения заплёта.



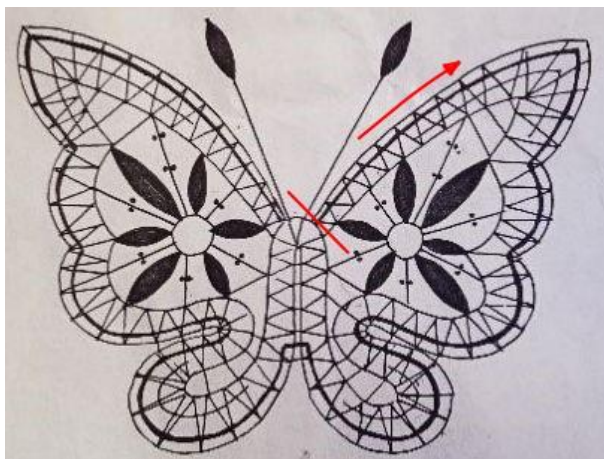


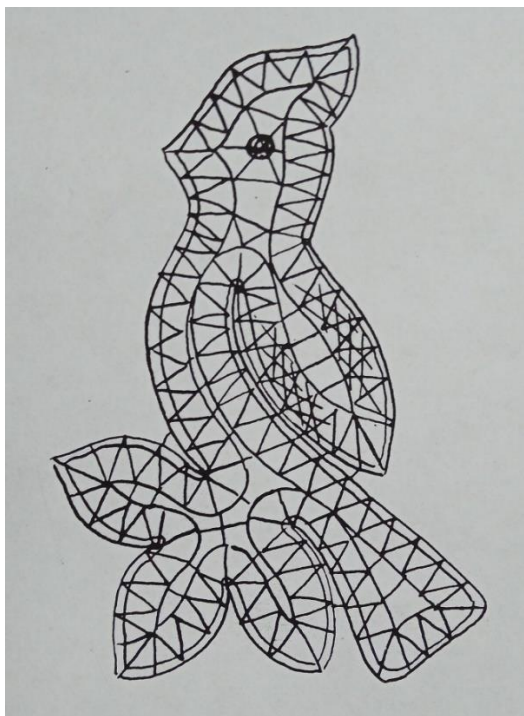
Рис. 1.2. Сколок бабочки

Заплёт бабочки выполняется от тесёмки (на изображении показано красной линией).

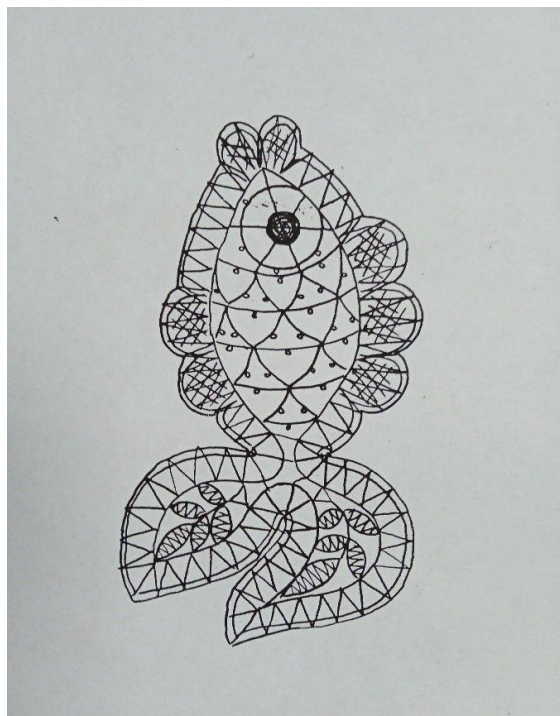
Плести начинают по часовой стрелке (на изображении показано красной стрелкой направление плетения).

Выполняют на 7 пар коклюшек. На линию заплёта ставят 6 булавок и навешивают пары. Ходовую пару навешивают с внутренней стороны тесёмки. Выполняют заплёт бабочки.

**Задание 3.** Рассмотрите сколки изделий. Расскажите по плану последовательность заплёта изделий.



1



2

*План рассказа:*

1. Место заплёта изделия.
2. Направление плетения.
3. Тесёмки и другие элементы изделия.
4. Количество пар в изделии.
5. Вид ниток.
6. Постановка булавок.
7. Распределение пар на булавки.

### Запомни!

Место заплёта необходимо определить на этапе подготовки сколка. При заплёте изделия нужно соблюдать правильный и поэтапный порядок действий.

### 1.3. Определение дефектов в заплёте и способы их устранения

**Задание 1.** Познакомься с информацией в таблице о дефектах заплёта и способах их устранения.

<i>Дефекты в заплете</i>	<i>Способы устранения</i>
Большие петли при заплёте изделия	При заплёте ходовая пара идёт слева направо, качественно утягивать пары
Плетение не по часовой стрелке	Направление плетения выполнять по часовой стрелке
Округлая часть фестона не с правой стороны	Проверить расположение фестона, выпуклая часть должна быть с правой стороны
Грязь или припачканность	Работать чистыми руками, коклюшки помыть, булавки почищены, наматываем чистые нитки
Выполнен вывод нитей или вплетены узлы	В заплёте не вплетаются узлы, вывод нитей не допустим.

### Запомни!

Соблюдение технологии и требований заплёта предупреждают дефекты изделия.

### 1.4. Практическая работа по выполнению заплёта изделия от тесёмки

*Цель.* Научиться выполнять заплёт изделия от тесёмки. Научиться правильно пользоваться ножницами и булавками, соблюдать правила техники безопасности.

**Задание 1.** Вспомни и расскажи правила техники безопасности при работе с острыми инструментами.

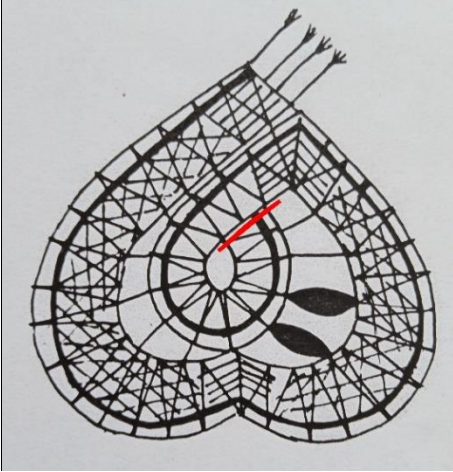
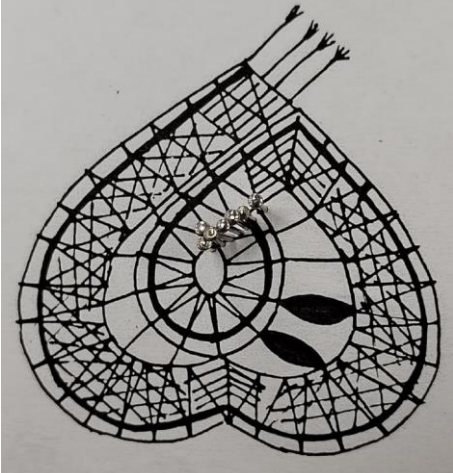
**Задание 2.** Внимательно изучи инструкционную карту по выполнению заплёта изделия от тесёмки, которая находится ниже. Обрати внимание на колонки таблицы. Информация первой колонки расскажет об этапах последовательности действий по выполнению заплёта изделия от тесёмки. Выполняй действия строго по порядку. Во второй колонке таблицы представлены примеры выполнения действий. Прежде чем приступить к работе, организуй свое рабочее место. Будь внимателен, не забывай соблюдать правила техники безопасности при работе с острыми предметами.

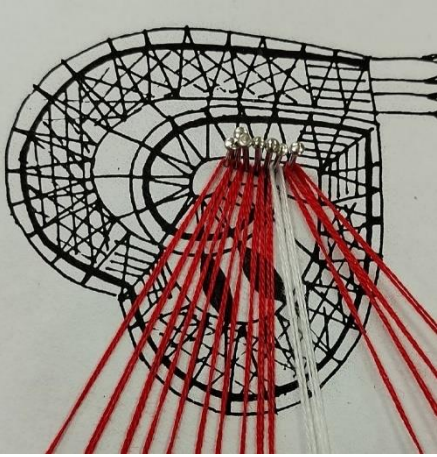
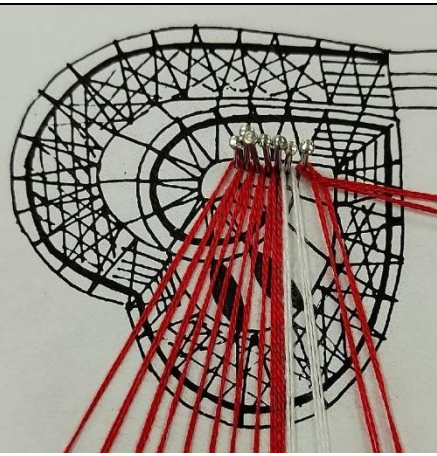
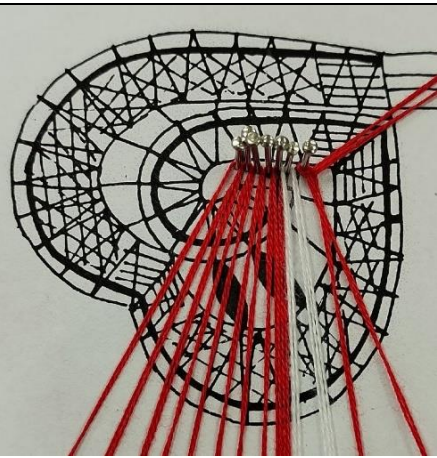
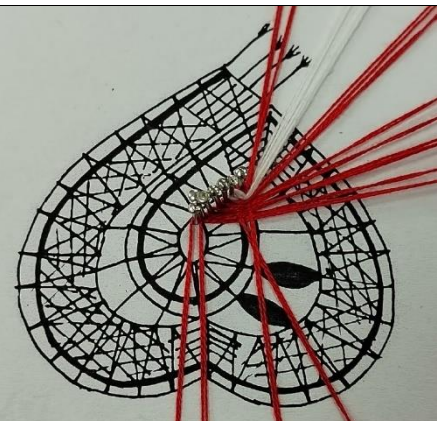
*Инструменты, приспособления:* подушка, подставка, коклюшки, булавки, ножницы, колотельная игла.

*Материалы для работы:* нитки мулине.

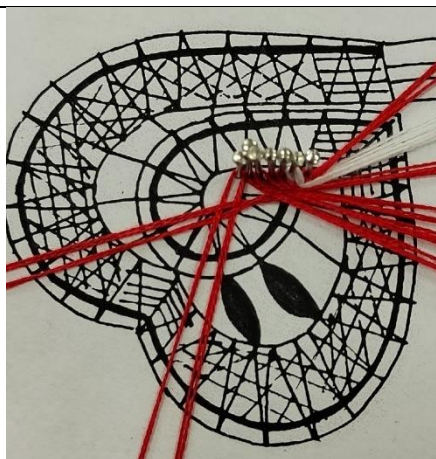
Таблица 1.4

Инструкционная карта по выполнению заплёта изделия от тесёмки

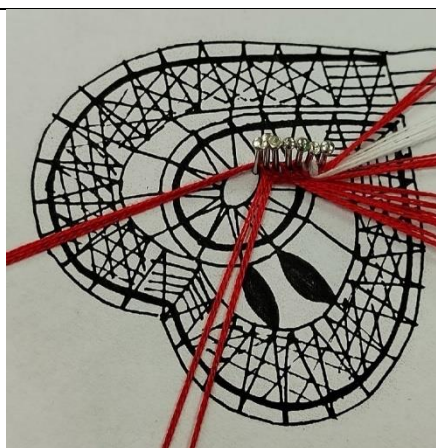
Последовательность действий	Пример выполнения действий
Определи место заплёта.	
Поставь 7 булавок	

<p>Навесь на каждую булавку по одной паре. На шестую булавку навесь скань. На седьмую булавку навесь ещё ходовую пару.</p>	
<p>Начинай выполнять заплёт с правой стороны. Заплетай булавку в полный заплёт.</p>	
<p>Перевивай ходовую пару один раз.</p>	
<p>Сплетайся со сканью и долевыми парами в полный заплёт. Перевивай ходовую пару один раз.</p>	

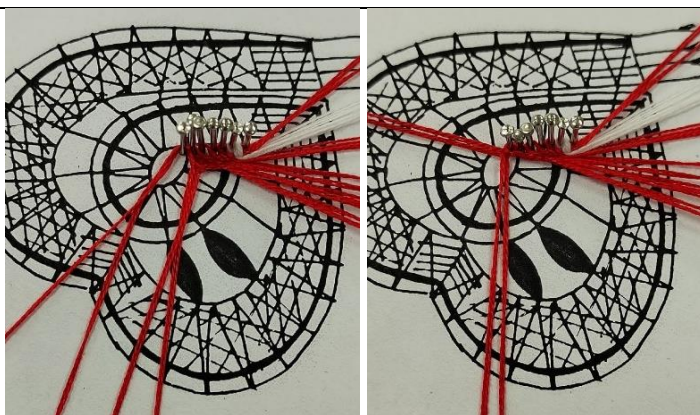
Сплетайся с крайней долевой парой в полный заплёт.



Убирай булавку и ставь эту же булавку в эту же точку между парами.

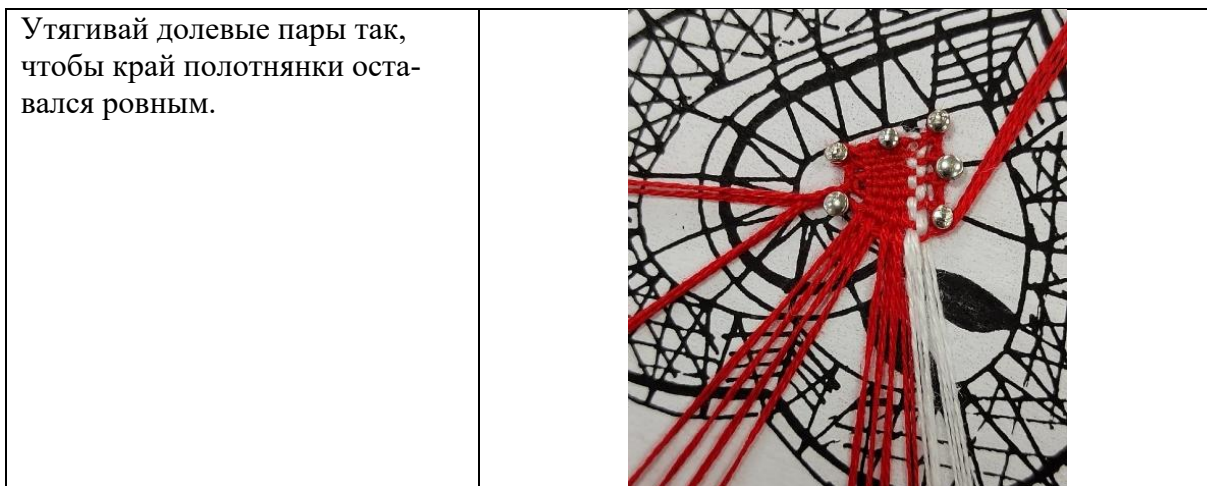


Перевивай ходовую пару вокруг булавки 2 раза, крайнюю долевую пару 1 раз. Заплетай булавку в полный заплёт.



Проплетай 1 см. полотнянки с перевивом крайних долевых пар. Убирай булавки из начала заплёта, оставляя булавки только в местах соединения петель (там, где будешь выполнять сцеп).





**Задание 3.** Ты изучил раздел «Выполнение заплёта изделий сцепной техники плетения». Подведи итоги. Проведи самооценивание. Для этого заполни таблицу, поставь отметку «+» в пустой графе, под высказываем, с которым ты согласен. Устно обоснуй свой ответ.

<p>Оценка качества освоения темы</p> <p>Наименование темы</p>	<p>Тема понятна, содержит важную информацию, буду применять в работе</p>	<p>Тема не интересная, изучал ее и выполнял практические работы без интереса</p>	<p>Тема не интересная, не понятная, применять не буду</p>
<p>Классификация заплёта изделий сцепной техники плетения</p>			
<p>Правила заплёта изделий сцепной техники плетения</p>			
<p>Определение дефектов в заплёте и способы их устранения</p>			
<p>Практическая работа по выполнению заплёта изделия от тесёмки</p>			

## 2. ВЫПОЛНЕНИЕ ПАУЧКОВ

*Словарь:* паучок

### 2.1. Классификация паучков

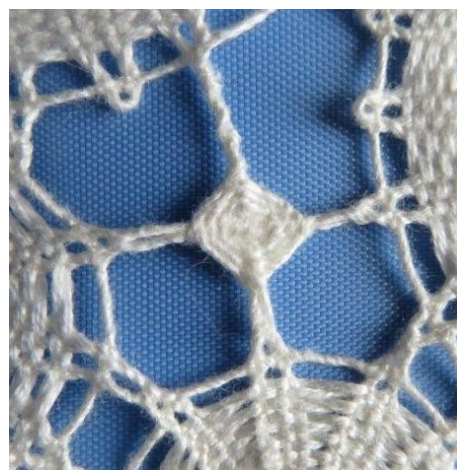
**Задание 1.** Познакомьтесь с классификацией паучков. Ответь на вопросы.

**Паучок** – элемент кружева, квадратной или круглой формы.

Паучки применяют как украшение в местах соединения нескольких плетешков или пар. Паучки в кружеве применяют при заполнении свободных мест в основном узоре и в решётках сцепной техники плетения. Существует несколько видов паучков: квадратный паучок на плетешковых ножках, квадратный паучок на перевитых ножках, круглый паучок на плетешковых ножках, круглый паучок на перевитых ножках и наметной паучок (рис. 2.1).



Квадратный паучок на плетешковых ножках



Квадратный паучок на перевитых ножках



Круглый паучок на плетешковых ножках



Круглый паучок на перевитых ножках.



Решётка с применением круглого паучка

Рис. 2.1. Виды паучков

*Вопросы.*

Что такое паучок?

Где применяются паучки?

Какие бывают виды паучков?

**Запомни!**

Паучки применяют в заполнениях и при выполнении решёток.

## 2.2. Выполнение квадратного паучка на перевитых ножках

**Задание 1.** Познакомьтесь с технологией выполнения квадратного паучка на перевитых ножках.

Квадратный паучок выполняют на пересечении четырёх перевитых пар. Выполняют паучок ходовой парой при помощи крючка. Выполнив все перевивы, делают сцеп в одной точке. Затем начинают выполнять паучок следующим образом (рис. 2.2).

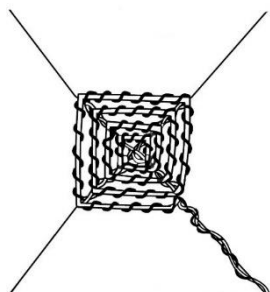


Рис. 2.2. Схема выполнения квадратного паучка

*Технология выполнения.* Ходовую пару перевивают, одну нитку из данной пары протягивают (сцепляют) крючком за перевив, а вторую протягивают в образовавшуюся петлю первой нити. Затем пары утягивают, чтобы паучок был красивым и плотным. Вновь пару перевивают в зависимости от расстояния между перевивами и в такой же последовательности сцепляют за следующий перевив. Сцепившись за все 4 ножки паучка, ходовая пара вновь повторяет такой же приём, идя по второму ходу по часовой стрелке (слева



направо). Такой приём повторяют до получения паучка нужного размера. Ходовая пара каждый ход увеличивает количество перевивов. По окончании паучка, последнюю ножку паучка выполняют пересцепом.

Круглый паучок на перевитых ножках выполняется таким же образом, как и квадратный паучок на перевитых ножках. Технология выполнения паучков одинаковая.

**Задание 2.** Придумай 3 вопроса по теме «Выполнение квадратного паучка на перевитых ножках» и задай их одноклассникам. Для выполнения задания используй текст выше.

### **Запомни!**

Квадратный паучок выполняют на пересечении 4 ножек.  
Основу для паучка (ножки) выполняют перевивом.

## **2.3. Практическая работа по выполнению квадратного паучка на перевитых ножках**

*Цель.* Научиться выполнять квадратный паучок на перевитых ножках. Научиться правильно пользоваться ножницами и булавками, соблюдать правила техники безопасности.





**Задание 1.** Вспомни и расскажи правила техники безопасности при работе с острыми инструментами.

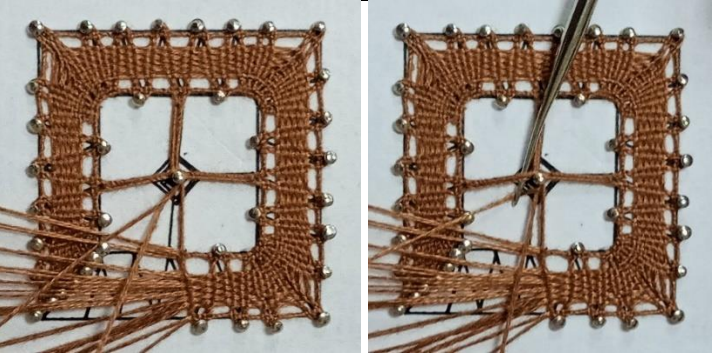
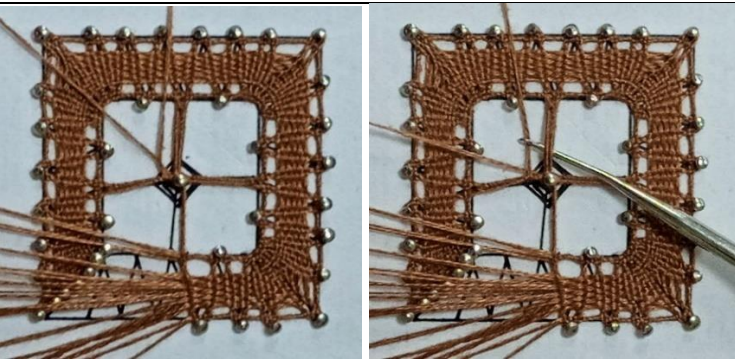
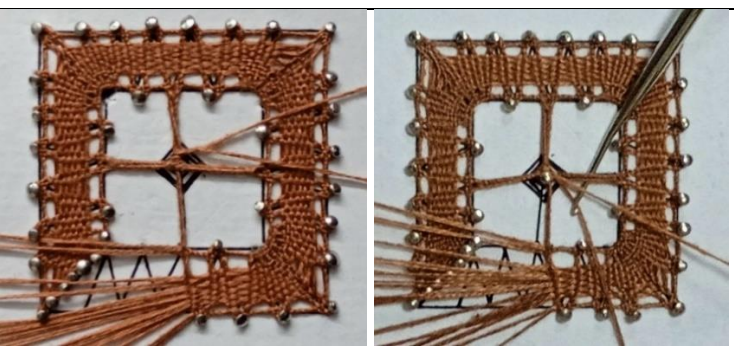
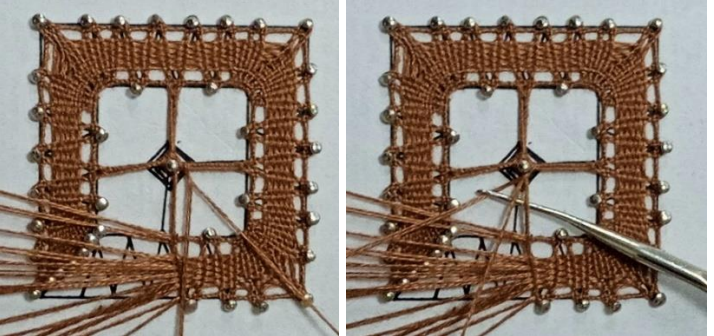
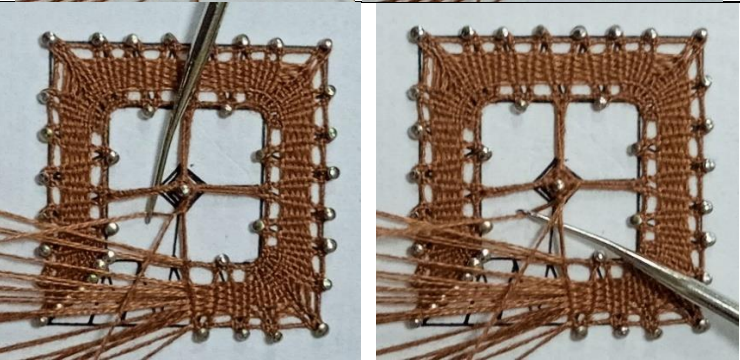
**Задание 2.** Внимательно изучи инструкционную карту по выполнению квадратного паучка на перевитых ножках, которая находится ниже. Обрати внимание на колонки таблицы. Информация первой колонки расскажет об этапах последовательности действий по выполнению квадратного паучка на перевитых ножках. Выполняй действия строго по порядку. Во второй колонке таблицы представлены примеры выполнения действий. Прежде чем приступить к работе, организуй свое рабочее место. Будь внимателен, не забывай соблюдать правила техники безопасности при работе с острыми предметами.

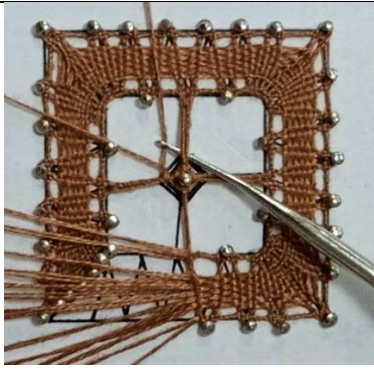
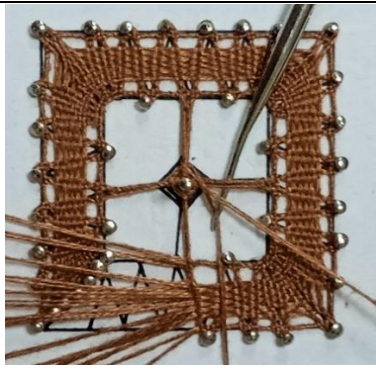
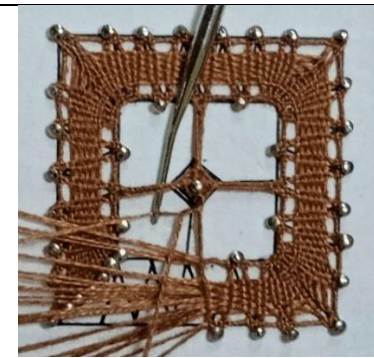
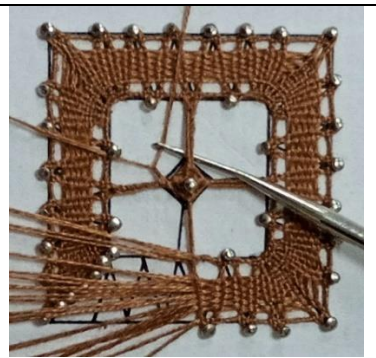
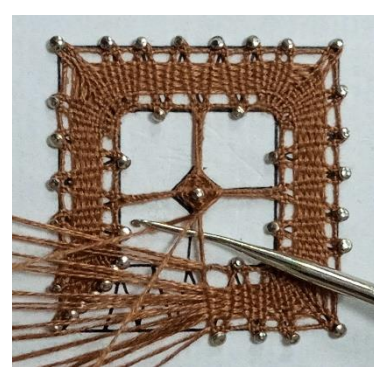

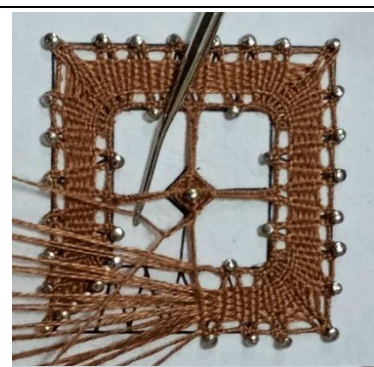
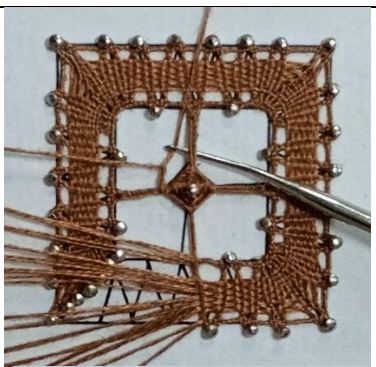
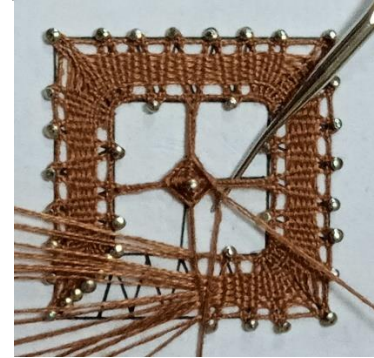
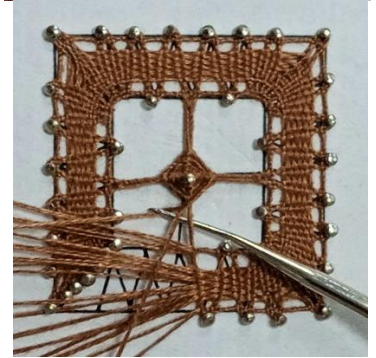
*Инструменты, приспособления:* подушка, подставка, коклюшки, булавки, ножницы, колотельная игла.

*Материалы для работы:* нитки мулине.

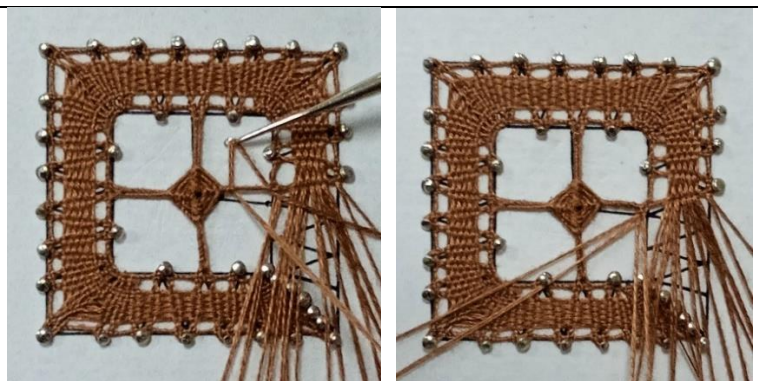
**Инструкционная карта  
по выполнению квадратного паучка на перевитых ножках**

Последовательность действий	Пример выполнения действий
<p>Выполняй ходовой парой первую ножку паучка. Перевивай ходовую пару по расстоянию. Сцепляйся за петельку основного узора.</p>	
<p>Перевивай ходовую пару по расстоянию, огибая булавку. Сцепляйся за петельку основного узора.</p>	
<p>Перевивай ходовую пару по расстоянию. Сцепляйся за петельку основного узора.</p>	
<p>Перевивай до центра паучка. Сцепляйся за все перевивы.</p>	

<p>Перевивай ходовую пару 1 раз и сцепляйся за первую ножку паучка.</p>	
<p>Перевивай ходовую пару 1 раз и сцепляйся за вторую ножку паучка.</p>	
<p>Перевивай ходовую пару 1 раз и сцепляйся за третью ножку паучка.</p>	
<p>Перевивай ходовую пару 1 раз и сцепляйся за четвёртую ножку паучка.</p> <p>Ты выполнил первый ход паучка.</p>	
<p>Выполняй второй ход паучка. Перевивай ходовую пару по два раза, сцепляясь за каждую ножку паучка.</p>	

		
<p>Выполняй третий ход паучка. Перевивай ходовую пару по три раза, сцепляясь за каждую ножку паучка.</p>		
<p>Выполняй четвёртый ход паучка. Перевивай ходовую пару по три раза, сцепляясь за каждую ножку паучка.</p>		
		
		

Выполний последнюю ножку паучка пересцепом.



## 2.4. Выполнение круглого паучка на плетешковых ножках

**Задание 1.** Прочитай текст о выполнении круглого паучка на плетешковых ножках.

Круглый паучок выполняют на пересечении не менее 5 плетешков (рис. 2.4). Выполняют паучок одной парой коклюшек при помощи крючка. Выполнив 5 плетешков, делают сцеп всех плетешков в одной точке. Затем начинают выполнять паучок следующим образом.

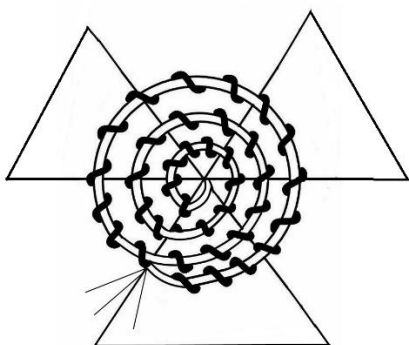


Рис. 2.4. Схема выполнения круглого паучка на плетешковых ножках

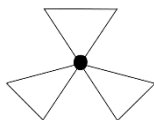
*Технология выполнения.* Одна пара становится ходовой, которая будет выполнять паучок, а вторая пара остаётся вместо шестого плетешка. Ходовую пару перебивают, одну нитку из данной пары протягивают (сцепляют) крючком за плетешок, а вторую протягивают в образовавшуюся петлю первой нити. Затем пары утягивают, чтобы паучок был красивым и плотным. Вновь пару перебивают в зависимости от расстояния плетешков друг от друга и в такой же последовательности сцепляют за следующий плетешок.

Сцепившись за все 5 ножек паучка, ходовая пара сплетается с оставленной парой (шестого плетешка) в полный заплёт и вновь повторяется такой же приём, идя по второму кругу по часовой стрелке (слева направо). Такой приём повторяют до получения паучка нужного размера и повторяется от 2 до 6 и более раз. Ходовая пара каждый круг увеличивает количество перебивов.

Квадратный паучок на плетешковых ножках выполняется таким же образом, как и круглый паучок на плетешковых ножках. Технология выполнения паучков одинаковая.

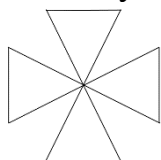
**Задание 2.** Ты познакомился с информацией о разных видах паучков. Из предложенных вариантов выбери правильный ответ.

1. На каких ножках выполнен паучок?



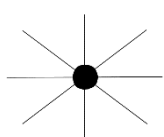
- на перевитых
- на отвивных
- на плетешковых

2. Какой паучок можно применить?



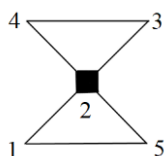
- квадратный
- круглый
- наметной

3. На какое количество ножек выполнен паучок?



- 8
- 4
- 16

4. Выбери правильный ход выполнения ножек паучка.



- 1-2, 2-3, 3-4, 4-2, 2-5, 5-1
- 1-2, 2-4, 4-3, 3-2, 2-5, 5-1
- 2-3, 3-4, 4-2, 2-1, 1-5, 5-2

5. Какой рисунок выполнен верно?

- рисунок 1
- рисунок 2

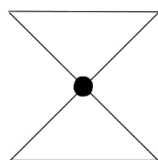


Рисунок 1

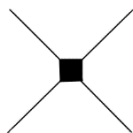


Рисунок 2

### Запомни!

Круглый паучок выполняется на пересечении 5 и более ножек.  
Основу для паучка (ножки) выполняют плетешком.

## 2.5. Практическая работа по выполнению круглого паучка на плетешковых ножках

*Цель.* Научиться выполнять круглый паучок на плетешковых ножках. Научиться правильно пользоваться ножницами и булавками, соблюдать правила техники безопасности.

**Задание 1.** Вспомни и расскажи правила техники безопасности при работе с острыми инструментами.

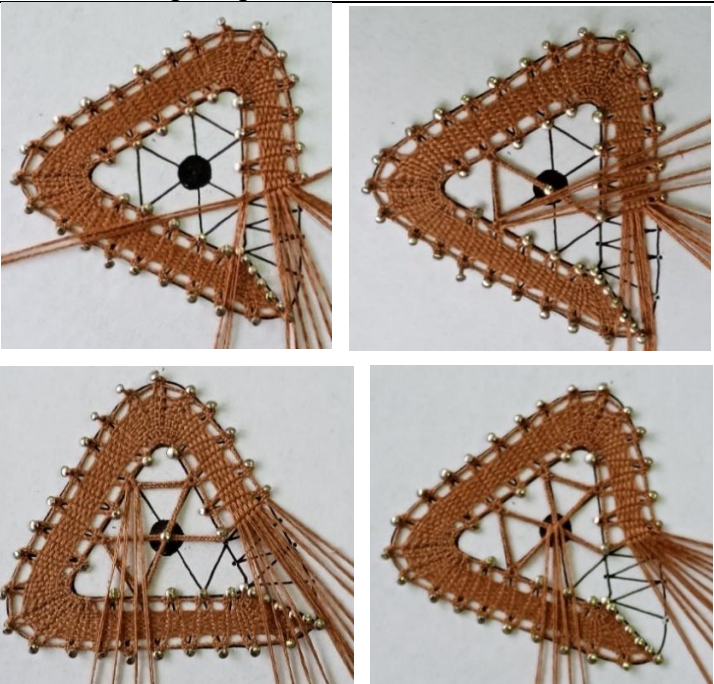
**Задание 2.** Внимательно изучи инструкционную карту по выполнению круглого паучка на плетешковых ножках (табл. 2.5). Обрати внимание на колонки таблицы. Информация первой колонки расскажет об этапах последовательности действий по выполнению круглого паучка на плетешковых ножках. Выполняй действия строго по порядку. Во второй колонке таблицы представлены примеры выполнения действий. Прежде чем приступить к работе, организуй свое рабочее место. Будь внимателен, не забывай соблюдать правила техники безопасности при работе с острыми предметами.

*Инструменты, приспособления:* подушка, подставка, коклюшки, булавки, ножницы, колотельная игла.

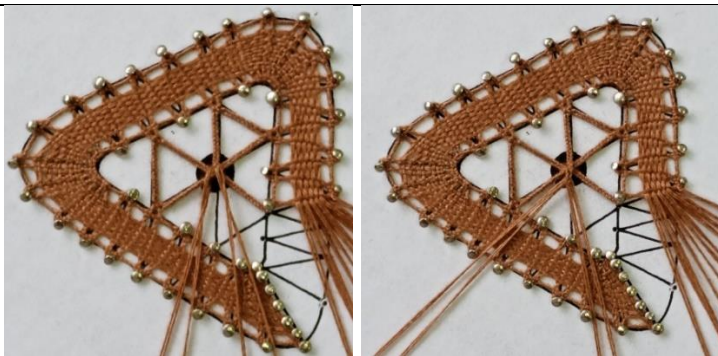
*Материалы для работы:* нитки мулине.

Таблица 2.5

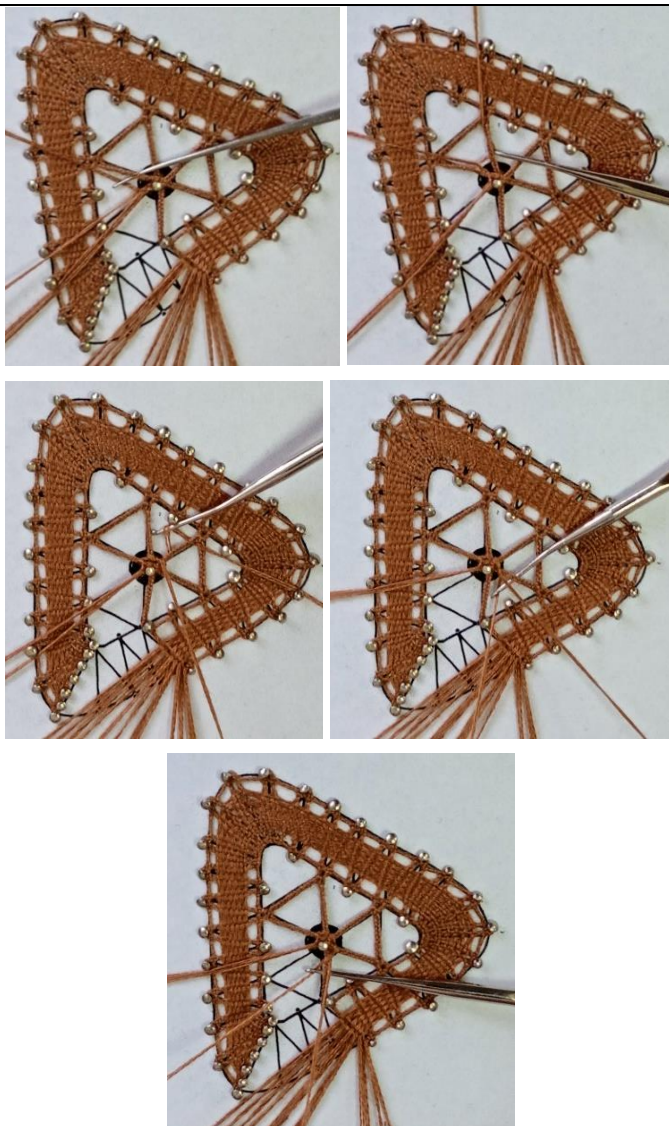
### Инструкционная карта по выполнению круглого паучка на плетешковых ножках

Последовательность действий	Пример выполнения действий
Выполняй ножки паучка плетешком от последней точки. Сцепляйся за все плетешки.	

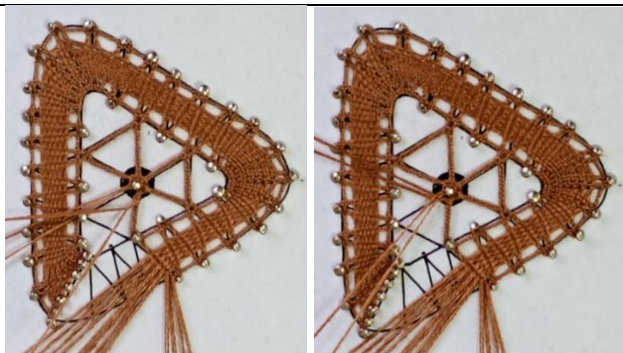
Пары перевивай по одному разу и сплетайся в полный заплёт.



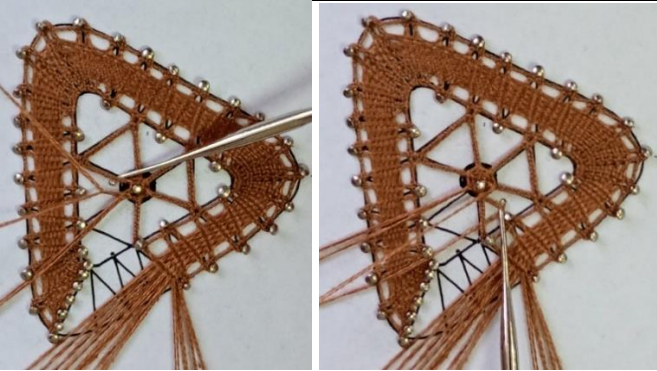
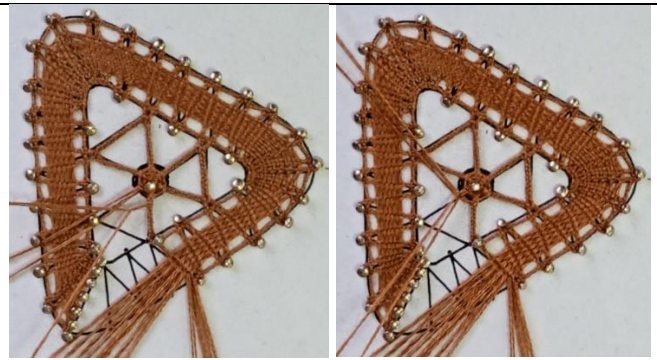
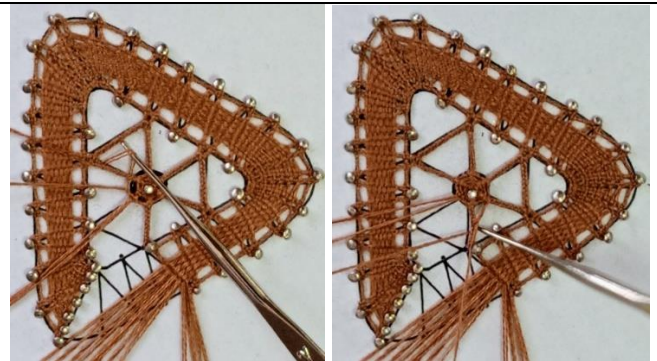
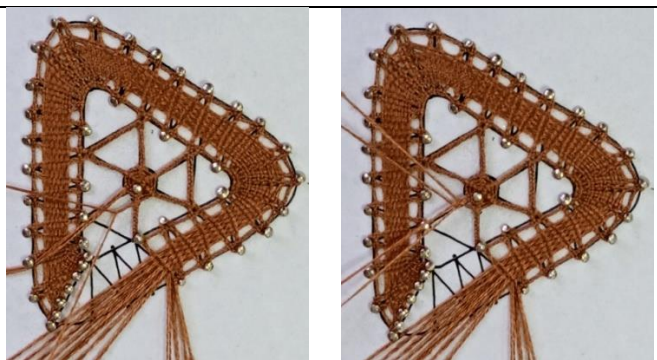
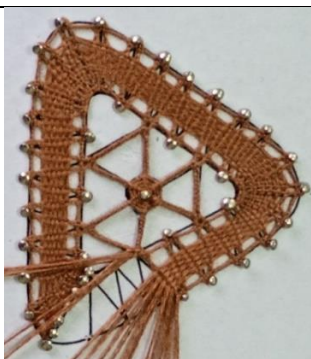
Выполняй первый ход паучка, перевивая по одному разу и сцепляясь за каждую ножку паучка.



Перевивай ходовую пару 1 раз и сплетайся с последней ножкой паучка в полный заплёт.





<p>Выполняй второй ход паучка, перевивая по два раза и сцепляясь за каждую ножку паучка.</p>	
<p>Перевивай ходовую пару 2 раза и сплетайся с последней ножкой паучка в полный заплёт.</p>	
<p>Выполняй третий ход паучка, перевивая по три раза и сцепляясь за каждую ножку паучка.</p>	
<p>Перевивай ходовую пару 3 раза и сплетайся с последней ножкой паучка в полный заплёт.</p>	
<p>Выполняй последнюю ножку плетешком.</p>	

## 2.6. Определение дефектов в паучках и способы их устранения

**Задание 1.** Познакомься с информацией в таблице о дефектах в паучках и способах их устранения.

Таблица 2.6

Дефекты в паучках и способы их устранения

Дефекты в паучках	Способ устранения
Некачественно выполнен паучок	Выполнять в соответствии с технологией
Выполнен не по рисунку	Сцеп всех плетешков или перевивов должен быть выполнен в центре паучка
Паучок имеет выпуклую форму	Слабый плетешок или недостаточно утянуты перевивы (ножки паучка)
Расстояние между перевивами	Утягивать правильно пары и плотно друг к другу

**Задание 2.** Ты изучил раздел «Выполнение паучков». Подведи итоги. Выбери по желанию фразу и закончи её самостоятельно:

1. Я узнал \_\_\_\_\_
2. Было трудно \_\_\_\_\_
3. Я выполнял задания \_\_\_\_\_
4. Я понял, что \_\_\_\_\_ Теперь я могу \_\_\_\_\_
5. Я научился \_\_\_\_\_
6. Мне захотелось \_\_\_\_\_

### 3. ВЫПОЛНЕНИЕ ЗАШИВКИ

*Словарь:* зашивка, парная зашивка.

#### 3.1. Классификация зашивок

**Задание 1.** Познакомься с информацией о зашивках. Прочитай определение зашивки.

**Зашивка** – это соединение начала и конца тесёмки в замкнутую форму.

В изделиях для соединения начальных петелек (заплёт изделия) с конечными парами применяют основную группу зашивок.

К основной группе зашивок относят: парную зашивку, петлевую зашивку и зашивку в перевив всех пар. Парная зашивка применяется, если выполняют тесёмку из тонких нитей и на большое количество пар. Петлевая зашивка применяется, если тесёмка выполняется на утолщённые нити или в тесёмке применяется скань. Зашивка в перевив всех пар применяется в тесёмке в перевив всех пар.

Качество зашивки будет зависеть от того, насколько качественно выполнен заплёт изделия. Зашивка должна соответствовать следующим требованиям. Зашивка должна быть выполнена в соответствии с технологией и быть малозаметной. Выполнена по рисунку, плотной, а также должна быть чистой.

#### **Запомни!**

Зашивку применяют для соединения начальных петелек с конечными парами.

#### 3.2. Технология выполнения парной зашивки

**Задание 1.** Прочитай текст о технологии выполнения парной зашивки и рассмотри ее схему (рис.3.2). Ответь на вопросы.

*Технология выполнения.* Не доплетают до начала заплёта 5 мм, начинают выполнять зашивку. Ходовую пару проплетают снизу - вверх, с крайней долевой парой выполняют сложную закидку, булавку ставят по запаре. Крайней долевой парой сцепляются за петельку заплёта. Ходовая пара и крайняя долевая пара становятся долевыми парами в зашивке.

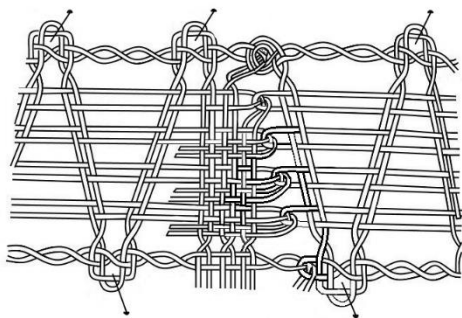


Рис. 3.2. Схема парной зашивки

Берут следующую долевую пару, проплетают через две перевитые долевые зашивки в полный заплёт, сцепляются за следующую петельку начала заплёта. Эта пара становится третьей долевой в зашивке. Берут следующую долевую пару, проплетают через три долевые зашивки в полный заплёт, сцепляются за следующую петельку начала заплёта. Эту пару проплетают обратно через три долевые

пары в полный заплёт. Пару оставляют на подушке. Следующие пары проплетают аналогично.

Берут крайнюю долевую пару, перевивают по расстоянию, проплетают через три перевитые долевые пары в полный заплёт, сцепляют за петельку начала заплёта. Пару оставляют на прошивание.

В заполнение или решётку выходят четыре пары: ходовая пара, крайняя долевая пара, средняя долевая пара и крайняя долевая пара.

*Вопросы.*

Сколько сантиметров не доплетаем до начала зашивки?

Сколько долевых пар в парной зашивке?

Сколько пар выходят после зашивки?

**Задание 2.** Ты знаешь правила заплёта изделия и технологию выполнения парной зашивки. Объясни, как влияет заплёт изделия на качество зашивки.

**Запомни!**

Парная зашивка применяется в тесёмках, когда она выплетается на большое количество пар.

**3.3. Определение зашивки и их количеств в изделии**

**Задание 1.** Прочитай текст об определении зашивок в изделии.

Количество зашивок в изделии может быть разным. Художник, создавая изделие, продумывает рисунок таким образом, чтобы было наименьшее количество зашивок. Это зависит от рисунка и от размера изделия. Сколько в изделии замкнутых вилюшек, столько и зашивок. Минимальное количество зашивок в изделии одна.

**Задание 2.** Рассмотрите сколок подстаканника (рис. 3.3). Определите количество зашивок в изделии. Объясните свой выбор.

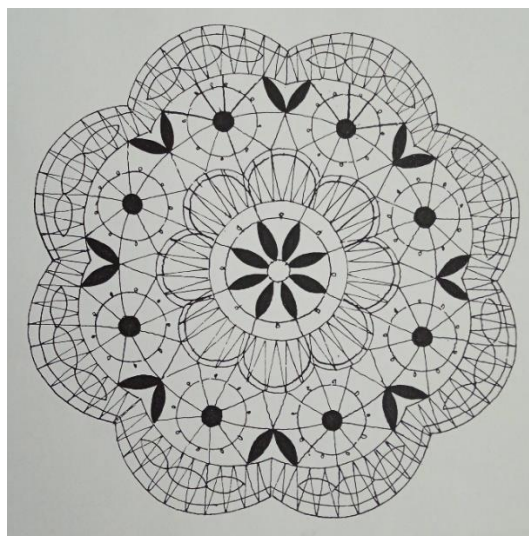


Рис. 3.3. Сколок подстаканника

### Запомни!

В каждом изделии сцепной техники плетения есть зашивка.

## 3.4. Определение дефектов в зашивках и способы их устранения

**Задание 1.** Познакомьтесь с информацией в таблице 3.4 о дефектах в зашивках и способах их устранения.

Таблица 3.4

Дефекты в зашивках и способы их устранения

Дефекты в зашивках	Способ устранения
Некачественно выполнена зашивка	Выполнять в соответствии с технологией. Обязательно соблюдать правила заплёта изделия.
Вывод нити в зашивке	Расплести. Вывести нить до начала выполнения зашивки.
Некачественно обрезаны нити в зашивке	Обрезать каждую нить отдельно, слегка натягивая нить.
Зашивка выходит за пределы тесёмки	Расплести. Плотно утягивать все нити при выполнении зашивки.
Грязная зашивка	Перед выполнением зашивки обязательно вымыть руки.

## Запомни!

Дефекты в зашивке возникают при несоблюдении технологии выполнения и правил работы.

### 3.5. Практическая работа по выполнению парной зашивки

*Цель.* Научиться выполнять парную зашивку. Научиться правильно пользоваться ножницами и булавками, соблюдать правила техники безопасности.

**Задание 1.** Вспомни и расскажи правила техники безопасности при работе с острыми инструментами.

**Задание 2.** Внимательно изучи инструкционную карту по изготовлению парной зашивки, которая находится ниже. Обрати внимание на колонки таблицы. Информация первой колонки расскажет об этапах последовательности действий по выполнению парной зашивки. Выполняй действия строго по порядку. Во второй колонке таблицы представлены примеры выполнения действий. Прежде чем приступить к работе, организуй свое рабочее место. Будь внимателен, не забывай соблюдать правила техники безопасности при работе с острыми предметами.

*Инструменты, приспособления:* подушка, подставка, коклюшки, булавки, ножницы, колотельная игла.

*Материалы для работы:* нитки мулине.

Таблица 3.5

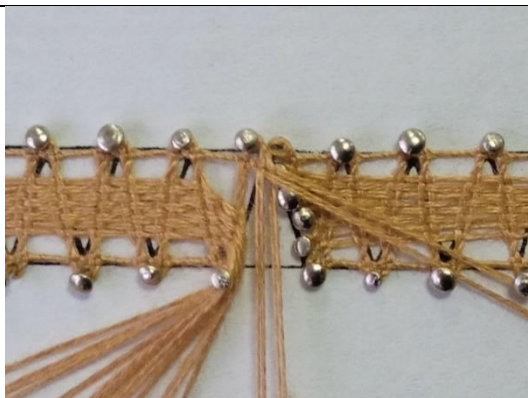
#### Инструкционная карта по выполнению парной зашивки

Последовательность действий	Пример выполнения действий
Проплетай ходовую пару снизу – вверх.	

Ставь между парами булавку. Заплетай булавку в полный заплёт.



Убирай булавку из петельки начала заплёта.








Сцепляйся крайней долевой парой за петельку заплёта. Ходовая и крайняя долевая пары становятся долевыми парами в зашивке.

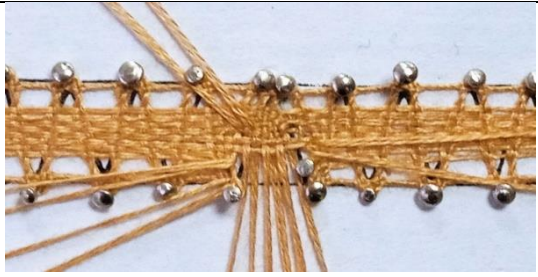
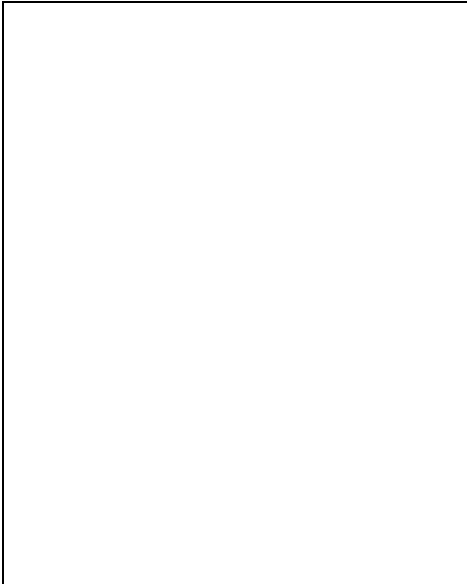


Перевивай две долевые зашивки по одному разу. Проплетай следующую долевую пару через две долевые зашивки в полный заплёт.

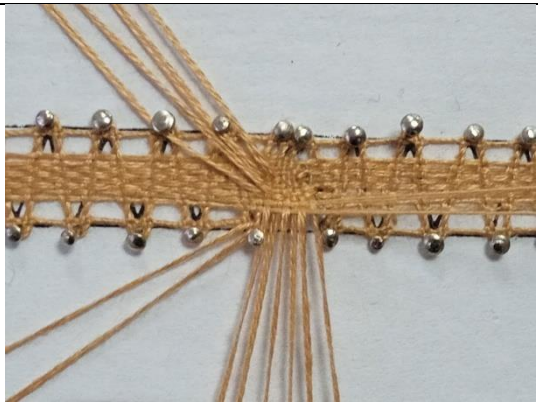



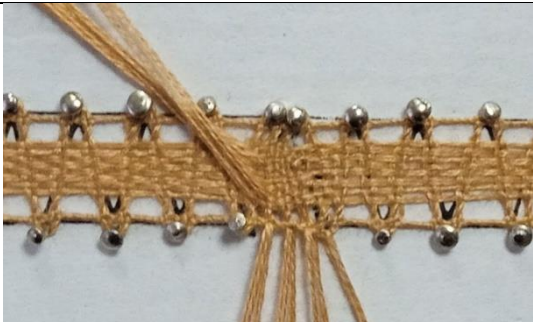
<p>Сцепляйся за следующую петельку начала заплёта. Эта пара становится третьей долевой в зашивке.</p>	
<p>Проплетай следующую долевую пару, через три долевые зашивки в полный заплёт,</p>	
<p>Сцепляйся за следующую петельку начала заплёта.</p>	
<p>Проплетай эту пару обратно через три долевые пары в полный заплёт. Пару оставляй на подушке.</p>	
<p>Проплетай следующую пару аналогично.</p>	





Прошейте следующую пару аналогично.



<p>Перевивай крайнюю долевую пару по расстоянию и проплетай через три перевитые долевые пары в полный заплёт.</p>	
<p>Сцепляйся за петельку начала заплёта. От зашивки выходят четыре пары: ходовая пара, крайняя долевая пара, долевая пара и крайняя долевая пара.</p>	

**Задание 3.** Ты изучил раздел «Выполнение зашивки». Проведи самооценивание качества изучения раздела: поставь «плюс», если знаешь ответ на вопрос «минус» - если ответ не знаешь. Для этого заполни таблицу.

№	Критерий самооценивания	Результат самооценивания: знаю – «+», не знаю – «-»
1	Смогу определить количество зашивок по сколку	
2	Могу назвать классификацию зашивок	
3	Знаю технологию выполнения парной зашивки	
4	Знаю в каких тесёмках применяют парную зашивку	
5	Могу определение зашики	
6	Могу перечислить требования к выполнению зашивки	

## 4. ВЫПОЛНЕНИЕ СУВЕНИРОВ

*Словарь:* сувенир, хенд-мейд, рациональность.

### 4.1. Ассортимент сувениров

**Задание 1.** Познакомьтесь с информацией об ассортименте сувениров.

**Сувенир** – подарок на память, предмет, предназначенный напомнить о чём-то.

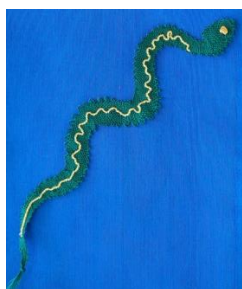
Ассортимент сувениров очень разнообразен, его можно распределить на две группы: массовые, специализированные.

К массовой группе относят: принадлежности для дома и офиса, украшение для одежды, игрушки, мелкие товары.

В специализированной группе сувениров выделяют: предметы интерьера, украшения, хенд-мейд.

Рассмотрим конкретнее каждый вид.

*Принадлежности для дома и офиса* (рис. 4.1.1). Это могут быть подставки под кружки – подстаканники, закладки для книг, эмблемы и логотипы.



Закладка для книги



Подставка под горячее

Рис. 4.1.1. Принадлежности для дома и офиса

*Украшение для одежды* (рис. 4.1.2). Это категория сувениров самая большая. Украшать одежду отделочными сувенирами можно как детскую, так и взрослую. Это могут быть различные тематические животные, насекомые для детских вещей. Различные стилизованные цветы для женского костюма.



Ромашка



Стрекоза

Рис. 4.1.2. Украшения для одежды

*Игрушки* (рис. 4.1.3). Кружевными игрушками вряд ли можно играть, но они могут быть интерьерными. Так же можно небольшие сувениры использовать в качестве украшения на новогоднюю ёлку.



Колокольчики



Снежинка

Рис. 4.1.3. Игрушки

*Мелкие товары* (рис. 4.1.4). В эту группу сувениров относят: магниты, брелоки, значки. Категория этих сувениров всегда очень популярна.



Рис. 4.1.4. Брелоки с кружевом

*Предметы интерьера* (рис. 4.1.5). Это сувениры с «характером». Они напоминают атмосферу и напоминают, о чем-то. К таким сувенирам относят тематические панно.



Панно «Корзина с цветами»



Панно «Дымковская барыня»

Рис. 4.1.5. Предметы интерьера

*Украшения* (рис. 4.1.6). Эта категория сувениров популярна у женского пола. К ней относятся серьги, кулоны, бусы, браслеты, броши.



Кулон



Брошь

Рис. 4.1.6. Украшения

*Хенд-мейд*. В эту категорию входят все перечисленные категории сувениров.

**Хенд-мейд** – это изготовление собственными руками, каких – либо вещей, поделок, вид творчества.

Изделия, выполненные вручную – это истинные произведения искусства, созданные кропотливым трудом.

Сувениры – это памятные вещи, которые будут хранить, и вспоминать эмоции, которое они принесли. Изделия должны быть качественными и способными прослужить долгие годы.

**Задание 2.** Классифицируй ассортимент сувениров. Для выполнения задания используй текст выше. Представь классификацию в виде таблицы.

#### Ассортимент сувениров

Группы сувениров						

#### **Запомни!**

Ассортимент сувениров разнообразен. Изделия, выполненные вручную, имеют особую ценность.

## 4.2. Последовательность выполнения сувениров

*Словарь:* фурнитура, швензы, товарный вид

**Задание 1.** Прочитай текст о последовательности выполнения сувениров. Ответь на вопросы.

Каждое изделие должно пройти несколько этапов изготовления, пока оно не станет целостным, готовым и радующим своей неповторимостью, и красотой.

Последовательность изготовления сувениров состоит из следующих этапов: подготовительный этап, основной этап, заключительный.

Подготовительный этап отвечает на несколько важных вопросов: Что я хочу сплести? Для чего мне этот сувенир? Кому он будет принадлежать или кому подарю сувенир? Каким будет назначение этого сувенира?

Когда будут понятны ответы на эти вопросы, можно выбрать сувенирное изделие, его сколок.

Основной этап включает в себя подбор цветовой гаммы нитей, определение количества пар коклюшек и выполнение сувенира. На этом этапе определяются тесёмки, вид скани, обсуждается место заплёта, вид зашивки.

Заключительный этап важен для конечного, товарного вида изделия. Для этого используют фурнитуру.

**Фурнитура** – это различные готовые элементы, с помощью которых сувенир имеет законченный вид.

Если нужно, то прикрепляется фурнитура к изделию – сувениру. Это может быть застёжка для броши, швензы для серёжек, зажимы для браслетов, замочки для бус и другие.

**Швенза** – это основа серёжек. Готовое изделие должно быть привлекательным, аккуратным.

**Товарный вид изделия** – это изделие, которое не было в употреблении, имеет хорошее качество, и эстетический вид.

*Вопросы.*

Из каких этапов состоит изготовление сувенира?

В чём заключается особенность каждого этапа?

Что относится к фурнитуре?

### **Запомни!**

Выполнение сувенира начинается с замысла и заканчивается украшением фурнитурой.

### 4.3. Рациональные приёмы выполнения основного узора

**Задание 1.** Прочитай текст о рациональных приёмах выполнения основного узора. Ответь на вопросы.

Плетение кружев выполняют вручную, а ручная работа всегда ценится, поэтому стоимость кружевных изделий высокая.

На практике был разработан ряд рациональных приёмов выполнения основного узора.

**Рациональное действие** – это хорошо просчитанное, продуманное действие (рис. 4.3.1). В кружевоплетении это выполнение одной и той же операции за короткий промежуток времени.

При выполнении основного узора в кружеве применяют следующие рациональные приёмы. Берут несколько пар коклюшек в одну руку.

Этот приём позволяет сократить время за счёт того, что в руке находится уже две пары, с которыми сплетается ходовая пара.

Заранее убирают булавку для сцепа. Этот приём направлен на сокращение лишних движений рукой, которая убирает и ставит булавку. Если две тесёмки расположены друг напротив друга, и нужно выполнить сцеп, целесообразно убрать булавку из петельки противоположной тесёмки до сцепа и переставлять её в заплёт булавки новой точки. Когда ходовая пара придет на сцеп, петелька уже готова к сцепу, булавки нет и не нужно останавливаться, и убирать булавку, а можно сразу выполнять сцеп. Это сокращает время на поиски булавки для заплёта, и не надо тратить время для того чтобы достать булавку и вколоть её в подушку.

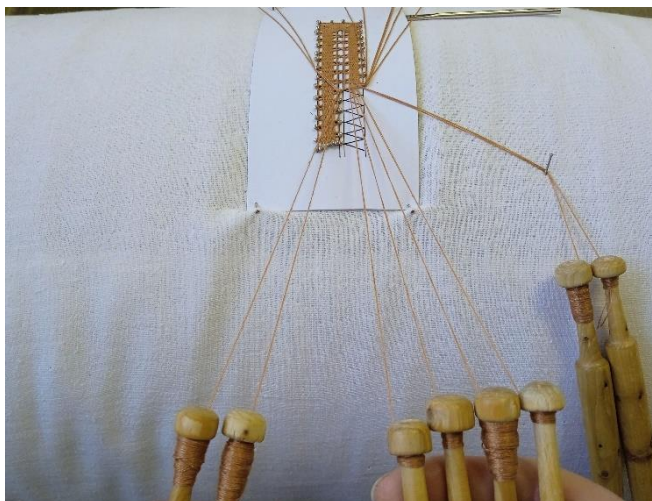


Рис. 4.3.1. Рациональные приёмы выполнения основного узора

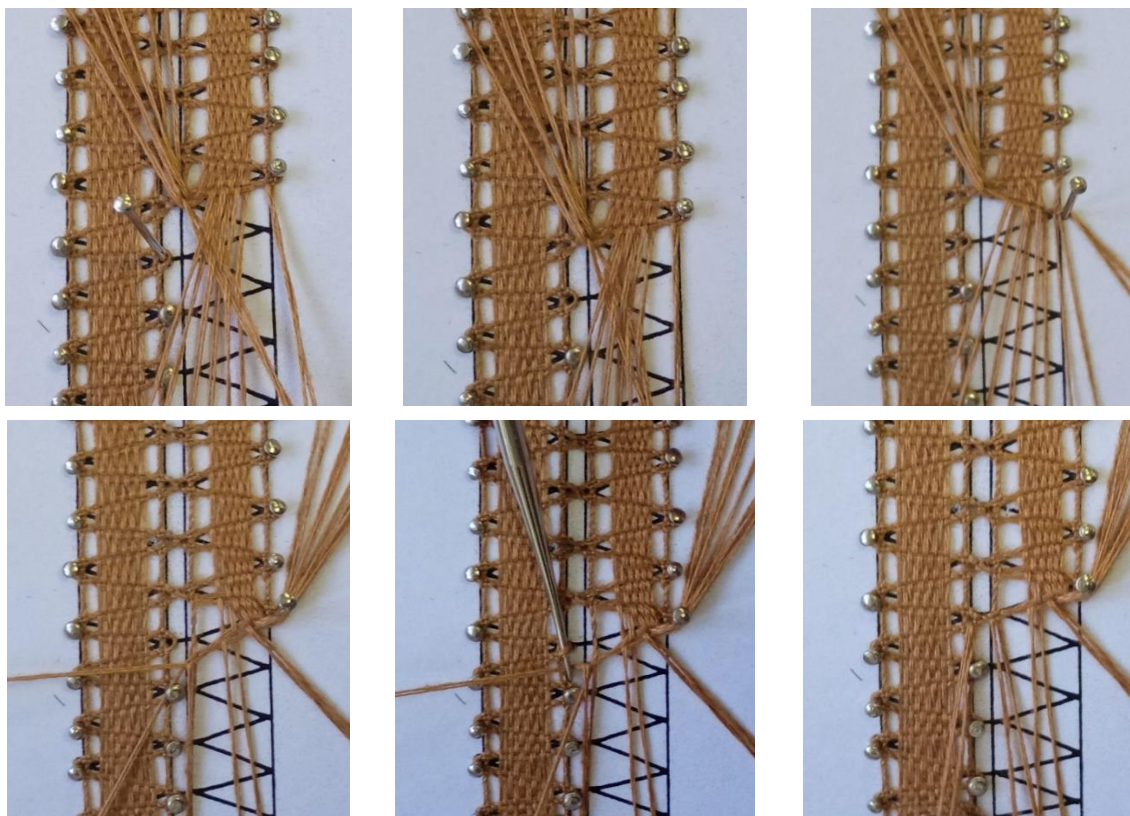


Рис. 4.3.2. Рациональный приём выполнения основного узора

Применяя рациональные приёмы плетения основного узора, ты сможешь намного быстрее выполнить кружевное изделие.

*Вопросы.*

С какой целью применяют рациональные приёмы?

Какие рациональные приёмы применяют при выполнении основного узора?

Применяешь ли ты рациональные приёмы при выполнении основного узора?

**Задание 2.** Рассмотрите изображения на рис. 4.3.2. Расскажите о применении рациональных приёмов при выполнении основного узора.

**Запомни!**

Рациональные приёмы сокращают время на выполнение изделия.



#### 4.4. Практическая работа по изготовлению сувенирного изделия «Колокольчик»

*Цель.* Научиться выполнять сувенир «Колокольчик». Научиться правильно пользоваться ножницами, булавками и крючком, соблюдать правила техники безопасности.

**Задание 1.** Вспомни и расскажи правила техники безопасности при работе с острыми инструментами.

**Задание 2.** Внимательно изучи инструкционную карту по изготовлению сувенира «колокольчик» (табл. 4.4). Обрати внимание на колонки таблицы. Информация первой колонки расскажет об этапах последовательности действий по изготовлению сувенира «колокольчик». Выполняй действия строго по порядку. Во второй колонке таблицы представлены примеры выполнения действий. Прежде чем приступить к работе, организуй свое рабочее место. Будь внимателен, не забывай соблюдать правила техники безопасности при работе с острыми предметами.

Таблица 4.4

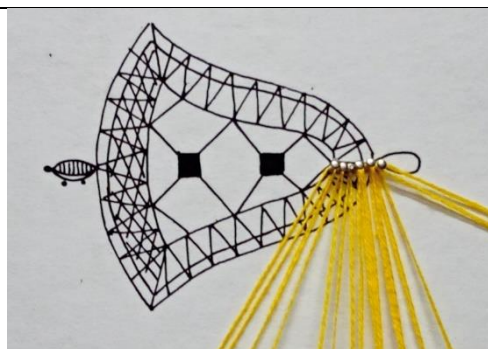
Инструкционная карта по изготовлению сувенира «Колокольчик»

Последовательность действий	Пример выполнения действий
<p>Возьми нити мулине жёлтого цвета. Подготовь 7 пар коклюшек: 6 пар в 2 сложения, 1 пара в 4 сложения.</p>	
<p>Приколи сколок к подушке.</p>	

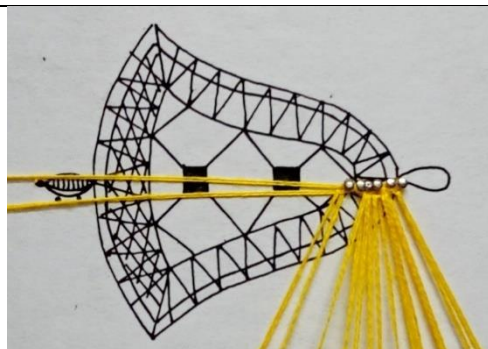
Изучи внимательно рисунок изделия. Определи место заплёта. Поставь булавки на линии по ширине тесёмки.



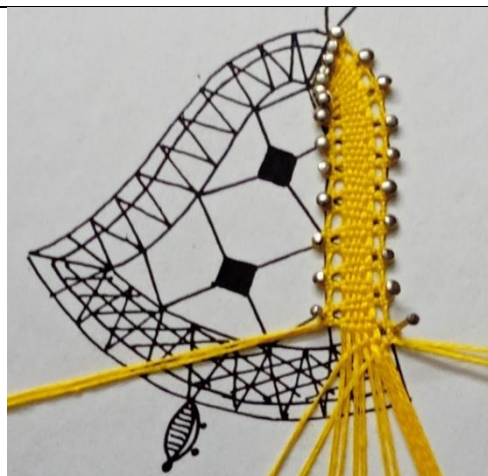
Навесь пары на булавки. С внешней стороны тесёмки навесь 2 пары (ходовая и крайняя долевая пары). На вторую булавку справа навесь скань.



Выполняй заплёт колокольчика.



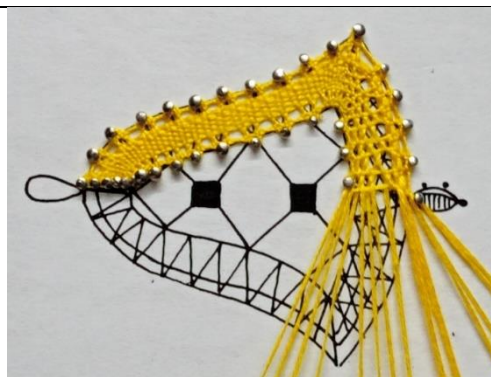
Выполняй полотнянку с перевивом крайних долевых пар.



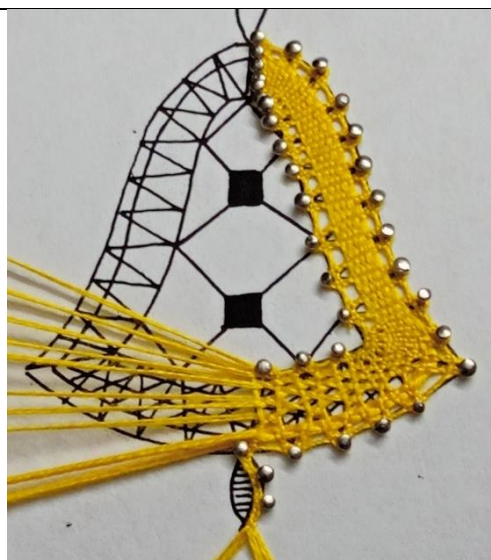
Выполняй острый поворот. Перевивай ходовую пару в остром углу перед каждой долевой парой по одному разу.



Выполняй сетку. Перевивай ходовую пару перед сканью и после скани по 2 раза.

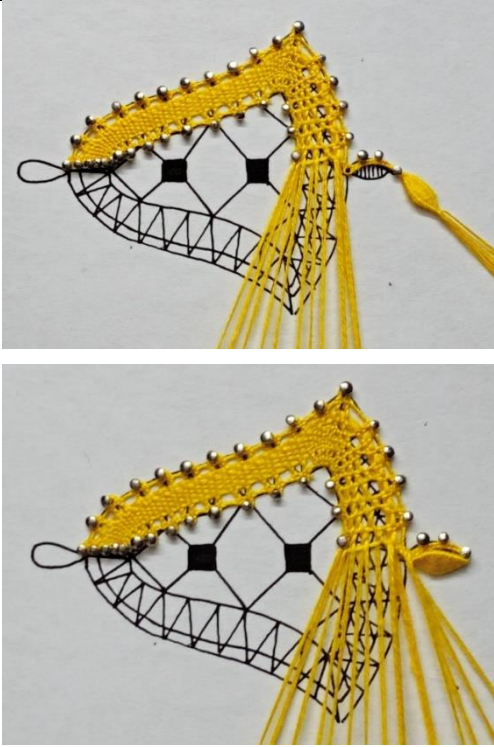
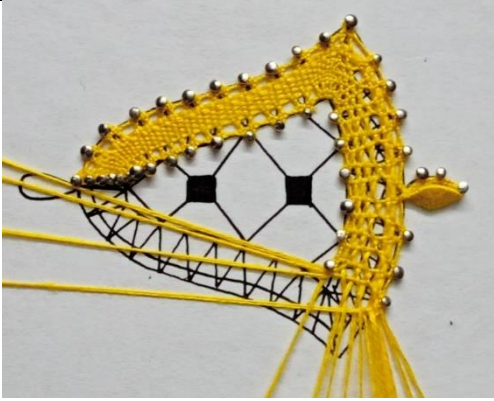



Заплетай булавку в полный заплёт. Выполняй плетешок с отвивной петелькой.



Сплетай пары между собой в полный заплёт, выполняй овальную насновку. Убирай булавку, сцепляйся за плетешок.



	
<p>Продолжай выполнять сетку. Перевивай ходовую пару перед сканью и после скани по 2 раза.</p>	
<p>Выполняй острый поворот, перевивая долевые пары по одному разу, и ходовую пару перед каждой долевой парой.</p>	

Выполняй полотнянку с перевивом крайних долевых пар.



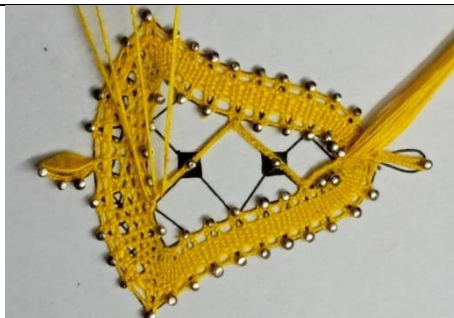
Выполняй петельку плетешком.



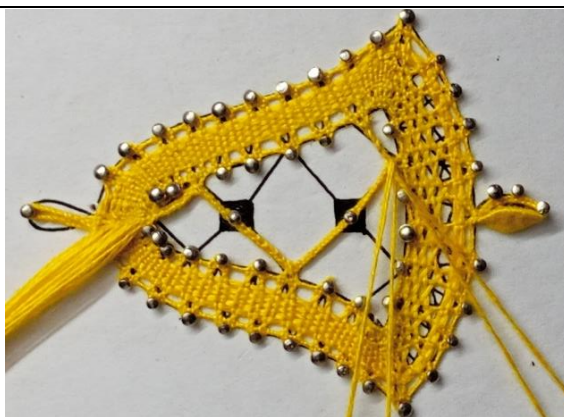
Выполняй зашивку.



Выполняй плетешок, сцепляясь за петельки основного узора.

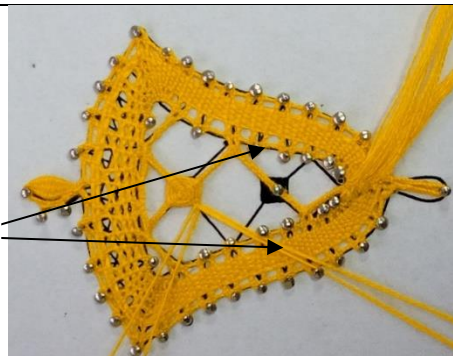


Выполни фальшивый плетешок (сцеп с пересцепом). Продолжай плетение дальше.



Сцепляйся за все плетешки. Выполни квадратный паучок.

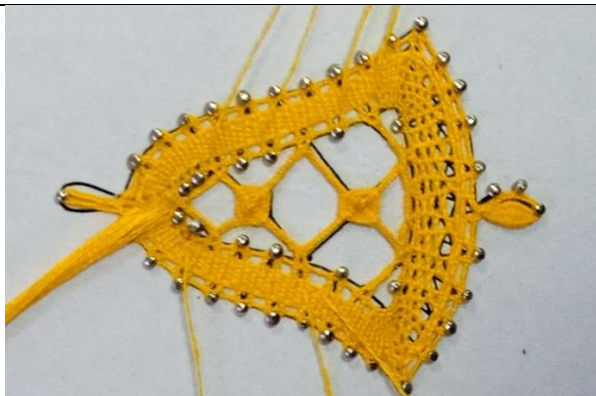
фальшивый  
плетешок



Продолжай плетение дальше. Сцепляйся за первый плетешок.



Прошивай нити по долевой паре в противоположные стороны. Постепенно отбрасывай по одной нити.



<p>Обрезай нити. Убирай булавки. Изделие готово.</p>	
--	--

#### 4.5. Практическая работа по изготовлению сувенирного изделия «Бабочка»

*Цель.* Научиться выполнять сувенир «Бабочка». Научиться правильно пользоваться ножницами и булавками. Соблюдать правила техники безопасности.

**Задание 1.** Вспомни и расскажи правила техники безопасности при работе с острыми инструментами.

**Задание 2.** Внимательно изучи инструкционную карту по выполнению бабочки (табл. 4.5). Обрати внимание на колонки таблицы. Информация первой колонки расскажет об этапах последовательности действий по выполнению бабочки. Выполняй действия строго по порядку. Во второй колонке таблицы представлены примеры выполнения действий. Прежде чем приступить к работе, организуй свое рабочее место. Будь внимателен, не забывай соблюдать правила техники безопасности при работе с острыми предметами.

*Инструменты, приспособления:* подушка, подставка, коклюшки, булавки, ножницы, колотельная игла, крючок.

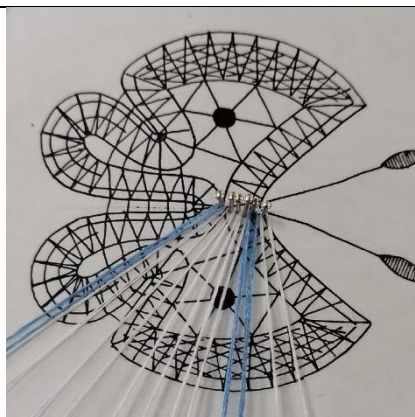
*Материалы для работы:* нитки мулине.

Таблица 4.5

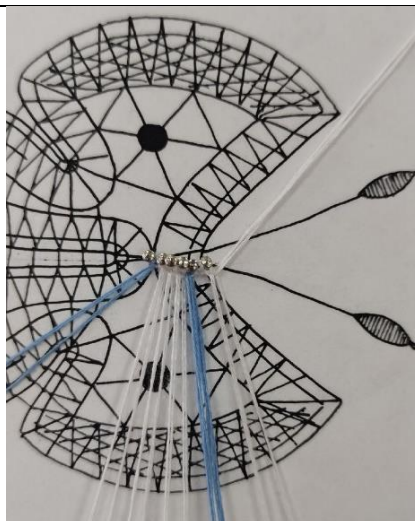
Инструкционная карта по выполнению бабочки

Последовательность действий	Пример выполнения действий
<p>Подготовь 7 пар коклюшек.</p>	

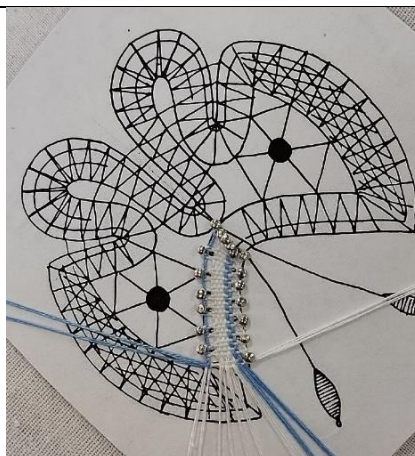
Поставь 6 булавок на линию по ширине тесёмки. Навесь пары на булавки. С внутренней стороны тесёмки навесь 2 пары (ходовая и крайняя долевая пары). Навесь на пятую булавку скань.



Выполняй заплёт бабочки.

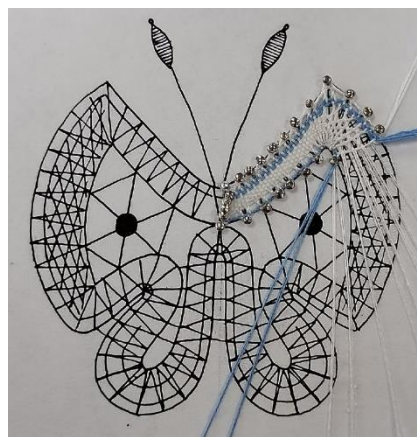
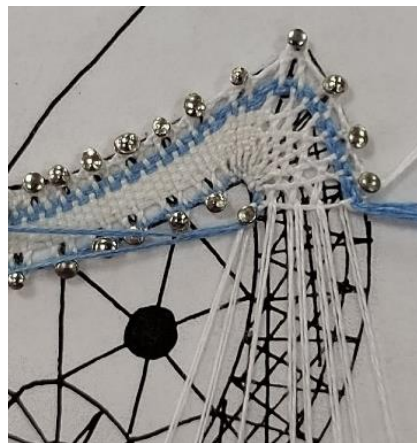


Выполняй полотнянку с перевивом крайних долевых пар.

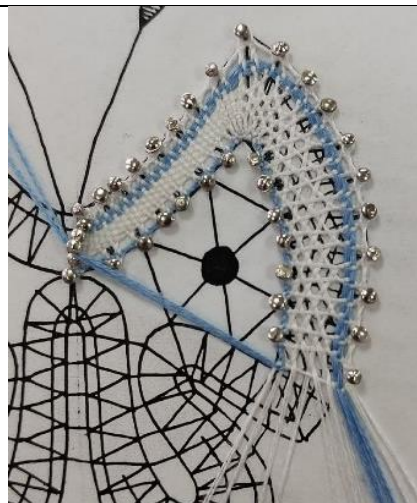


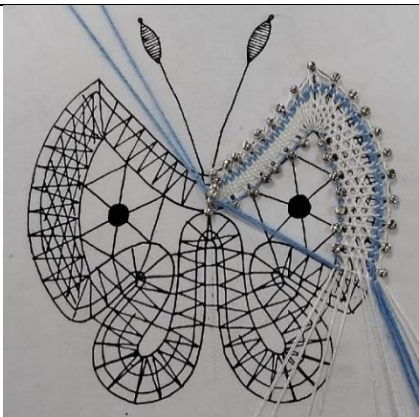
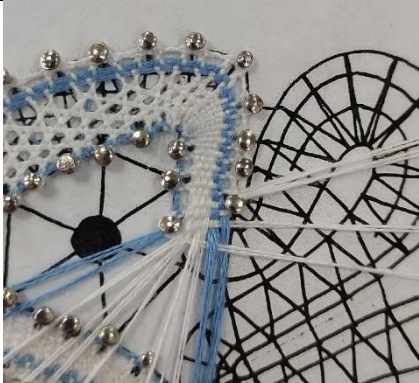




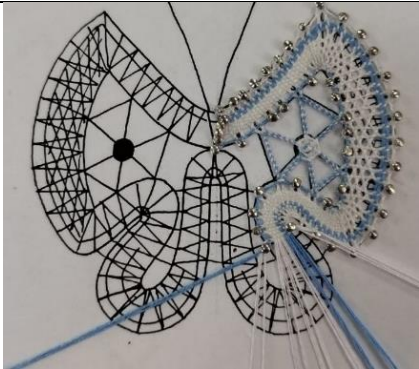
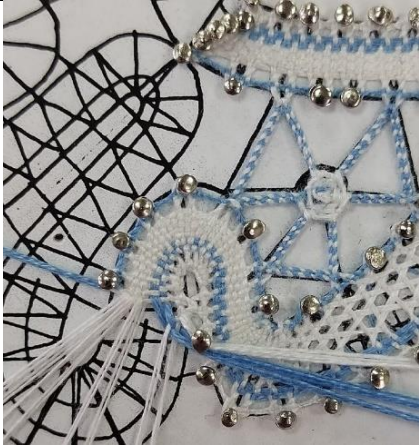
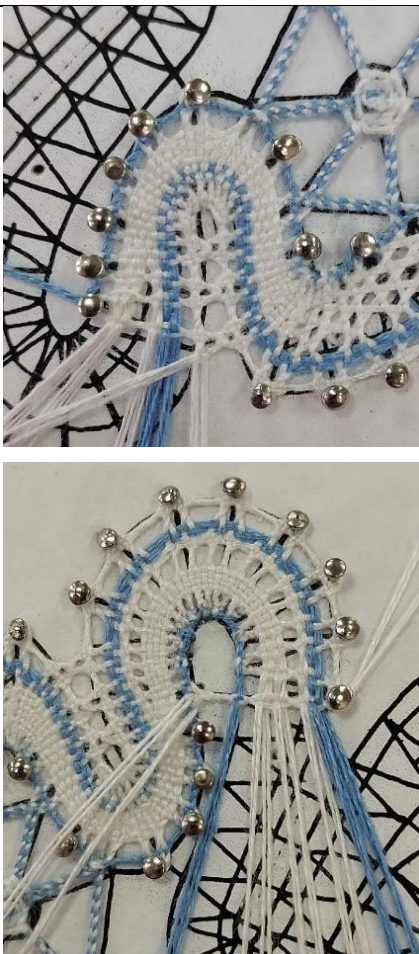
Выполняй острый поворот.



Продолжай плетение тесёмки – сеткой.



	
<p>Выполняй острый поворот. Продолжай плетение полотнянкой с перевивом крайних долевых пар.</p>	
<p>Выполняй малый поворот. Выполняй заполнение от последней точки – круглый паучок на плетешковых ножках.</p>	
<p>Продолжай выполнение малого поворота.</p>	

	
<p>Выполняй тесёмку – полотнянку с перевивом крайних долевых пар. Сцепляйся за петельки противоположной тесёмки.</p>	
<p>Выполняй большой поворот полотнянкой с разрезом.</p>	

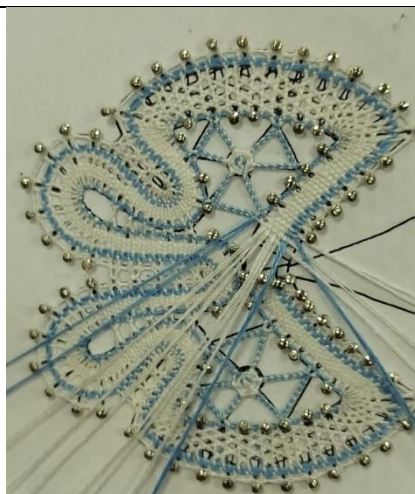
Продолжай выполнять тесёмку – полотнянкой в перевив крайних долевых пар. Сцепляйся за петельки противоположной тесёмки.



Выполняй малый поворот. Продолжай плетение полотнянкой в перевив крайних долевых пар, сцепляясь за петельки противоположной тесёмки.



Выполняй вторую половину бабочки аналогично.



Выполняй парную зашивку.



Выполняй усики бабочки плетешком и овальными насновками. Завязывай каждую пару узелком.



Прошивай нити по крайней долевой паре.



Обрезай нити. Убирай булавки. Изделие готово.



#### 4.6. Заполнение в сувенире «Сердечко»

**Задание 1.** Познакомьтесь с технологией заполнения в сувенире «Сердечко» (рис. 4.6). Ответь на вопросы.

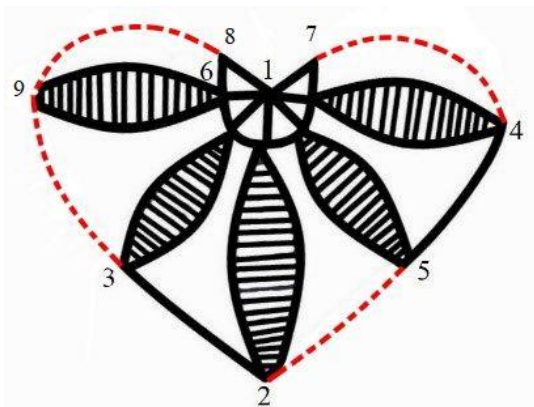


Рис. 4.6. Сувенир «Сердечко»

Заполнение начинают выполнять от точки 1. Заплетают булавку в полный заплёт и по прямой выполняют плетешок до насновки. Ставят булавку в начало насновки и заплетают булавку в полный заплёт, плетут насновку к точке 2. В точке 2 сцепляются ближней парой за петельку основного узора, поворачивают подушку по ходу плетения в сторону точки 3. На участке 2 – 3 выполняют плетешок, вдоль тесёмки – переход от одной насновки к другой, сцепляясь за все петельки основного узора. В точке 3 сцепляются за петельку основного узора. Подушку поворачивают по ходу плетения, в сторону точки 1. Выполняют насновку, заплетают булавку после насновки, плетут плетешок к точке 1 и сцепляются. От точки 1 плетешок идёт в сторону точки 4, выполняют насновку и сцепляются за петельку основного узора в точке 4. После чего выполняют переход плетешком вдоль тесёмки между точками 4 – 5, при этом сцепляются за каждую петельку основного узора. В точке 5 сцепляются и выполняют насновку по линии к точке 1. После того, как выполнили насновку, плетут плетешок к точке 1. От точки 1 выполняют плетешок к точке 7, сцепляются за петельку 7, и плетут плетешок - полукруг, вверх, над всеми плетешками, сцепляются в местах перехода плетешка в насновку. Доплетают до точки 6, ставят булавку и выполняют плетешок к точке 1, сцепляются за петельку в этой точке. Плетешок проходит от точки 1 к точке 8 и сцепляется за петельку 8. Проплетается к точке 6, и в этой точке выполняют сцеп за весь плетешок. Проплетают плетешок до насновки, по линии к точке 9. Выполняют насновку, и сцепляются за петельку 9.

Плетешок поворачивают по ходу плетения, в сторону точки 1. Выполняют насновку, заплетают булавку после насновки, плетут плетешок к точке 1 и сцепляются. От точки 1 плетешок идёт в сторону точки 4, выполняют насновку и сцепляются за петельку основного узора в точке 4. После чего выполняют переход плетешком вдоль тесёмки между точками 4 – 5, при этом сцепляются за каждую петельку основного узора. В точке 5 сцепляются и выполняют насновку по линии к точке 1. После того, как выполнили насновку, плетут плетешок к точке 1. От точки 1 выполняют плетешок к точке 7, сцепляются за петельку 7, и плетут плетешок - полукруг, вверх, над всеми плетешками, сцепляются в местах перехода плетешка в насновку. Доплетают до точки 6, ставят булавку и выполняют плетешок к точке 1, сцепляются за петельку в этой точке. Плетешок проходит от точки 1 к точке 8 и сцепляется за петельку 8. Проплетается к точке 6, и в этой точке выполняют сцеп за весь плетешок. Проплетают плетешок до насновки, по линии к точке 9. Выполняют насновку, и сцепляются за петельку 9.

*Вопросы.*

Из каких элементов состоит заполнение?

Когда выполняется полукруг в сувенире «Сердечко»?

Какой парой сцепляются за петельки основного узора?

## 4.7. Практическая работа по изготовлению сувенирного изделия «Сердечко»

*Цель.* Научиться выполнять сувенир «сердечко». Научиться правильно пользоваться ножницами и булавками. Соблюдать правила техники безопасности.

**Задание 1.** Вспомни и расскажи правила техники безопасности при работе с острыми инструментами.

**Задание 2.** Внимательно изучи инструкционную карту по выполнению сердечка (табл. 4.7). Обрати внимание на колонки таблицы. Информация первой колонки расскажет об этапах последовательности действий по выполнению сердечка. Выполняй действия строго по порядку. Во второй колонке таблицы представлены примеры выполнения действий. Прежде чем приступить к работе, организуй свое рабочее место. Будь внимателен, не забывай соблюдать правила техники безопасности при работе с острыми предметами.

*Инструменты, приспособления:* подушка, подставка, коклюшки, булавки, ножницы, колотельная игла, крючок.

*Материалы для работы:* нитки мулине.

Таблица 4.7

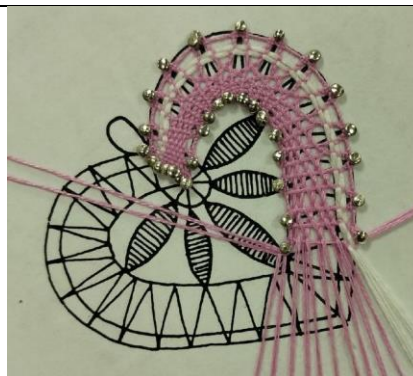
**Инструкционная карта по выполнению сердечка**

Последовательность действий	Пример выполнения действий
Подготовь 8 пар коклюшек.	
Поставь 7 булавок на линию по ширине тесёмки. Навесь на каждую булавку по одной паре. На шестую булавку навесь скань. На первую булавку навесь ещё ходовую пару.	

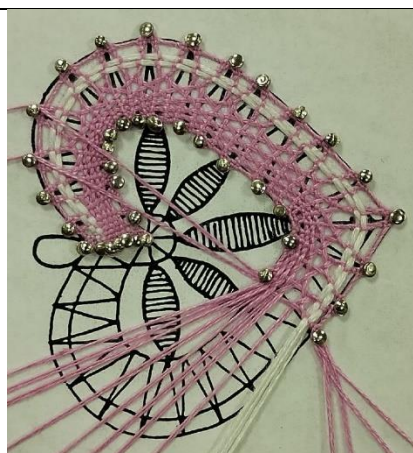
Выполняй заплёт изделия.  
Продолжай плетение полотнянкой в перевив крайних долевых пар.



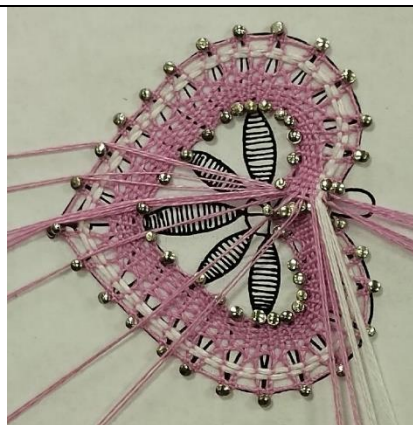
Выполняй сетку.



Выполняй острый поворот сеткой.

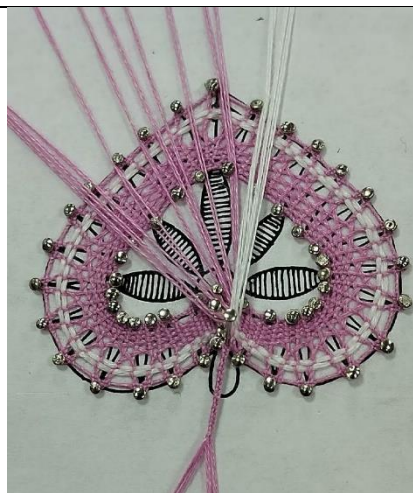


Продолжай выполнять сетку.  
Переходи на плетение полотнянкой в перевив крайних долевых пар.

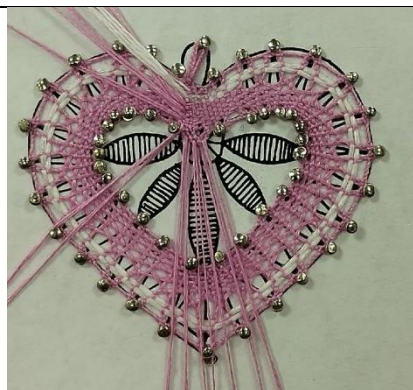




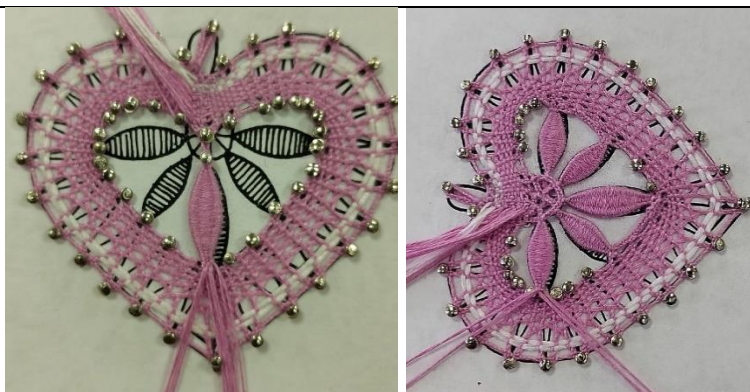
Ставь между парами булавок. Выполняй петельку плетешком.



Выполняй парную зашивку.



Выполняй заполнение в сердечке (смотри материал темы расположенный выше).



Прошивай нити.



Обрезай нити. Убирай булавки. Изделие готово.



**Задание 3.** Ты изучил раздел «Выполнение сувениров». Подведи итоги. Подумай и ответь на вопросы.

Что особенно запомнилось при изучении этого раздела?

Какие задания показались трудными?

Что было интересно?

Где ты применишь изделия, выполненные на практических занятиях?

## 5. ВЫПОЛНЕНИЕ МЕЛКОШТУЧНЫХ КРУЖЕВНЫХ ИЗДЕЛИЙ

*Словарь:* Подстаканник, салфетка

### 5.1. Ассортимент мелкоштучных кружевных изделий.

**Задание 1.** Прочитай текст об ассортименте мелкоштучных кружевных изделий. Ответь на вопросы.

Художники по кружеву всегда в поиске, стремлении создать что-то новое. Свою фантазию, чувство красоты и гармонии они переносят в кружево. Не останавливаются на достигнутом, а совершенствуют своё мастерство в новых моделях, формах, техниках, придумывая новые виды кружевных изделий.

Ассортимент мелкоштучных кружевных изделий очень разнообразен. К мелкоштучным изделиям относятся изделия, которые имеют размер до 45 х 45 сантиметров. Это и подстаканники, салфетки, галстуки, воротнички, вставки.

Подстаканник один из популярных видов кружевных изделий, это та же салфетка, только имеет меньший диаметр.

**Салфетка** – это декоративный предмет интерьера, с использованием кружевных мотивов. Используется для защиты поверхностей или как декоративный предмет.

**Подстаканник (салфетка под стакан)** – это модный, стильный аксессуар, который придаст процессу чаепития особую теплоту, душевность.

Все подстаканники можно разделить по форме: круглые (рис. 5.1.2), овальные (рис. 5.1.1), квадратные (рис. 5.1.3), фантазийные (неопределённые) (рис. 5.1.4).



Рис. 5.1.1. Подстаканники овальной формы



Рис. 5.1.2. Подстаканники круглой формы



Рис. 5.1.3. Подстаканники квадратной формы



Рис. 5.1.4. Подстаканники фантазийной формы

По технике выполнения: парная, парно-сцепная сцепная.



Сцепная техника плетения



Парно – сцепная техника плетения

Рис. 5.1.5. Техника выполнения

По составу нитей для плетения: лён, хлопок, шёлк (рис. 5.1.6).



Использование ниток «Мулине»



Использование ниток лён

Рис. 5.1.6. Состав нитей

*Вопросы:*

Какие изделия относятся к мелкоштучным?

Какое изделие называется салфеткой?

На какие группы делятся подстаканники?

Какой формы бывают подстаканники?

**Запомни!**

Подстаканник – это маленькая салфетка  
Ассортимент мелкоштучных кружевных изделий очень разнообразен.

## 5.2. Характеристика выполнения подстаканника

**Задание 1.** Прочитай текст о характеристике выполнения подстаканника, рассмотрите рис. 5.2. Ответь на вопросы.



Рис. 5.2. Подстаканник

*Характеристика изделия:* Подстаканник выполняют на 8 пар из ниток мулине молочного цвета. Основной узор выполняют полотнянкой с перевивом крайних долевых пар, с применением декоративных тесёмок – полотнянка с разрезом, фестоны. Фестоны выполняют сеткой. Для выразительности рисунка применяют скань – полотнянка. Виллюшку выполняют большими и малыми поворотами. Тесёмки соединяют простым сцепом и сцеп с пересцепом. Свободные места заполняют плетешками с отвивными петельками, овальными насновками и круглым

паучком. Для соединения начальных петелек с конечными парами применяют зашивку.

*Вопросы.*

На какое количество пар выполняется подстаканник?

Какие декоративные тесёмки применяются при выполнении подстаканника?

Какими поворотами выполняется вилюшка?

Какими элементами заполнены свободные места в подстаканнике?

Что применяют для соединения начальных петелек с конечными парами?

### Запомни!

Характеристику подстаканника можно дать по готовому изделию и по сколку.

### 5.3. Заполнение «Ромашка с полой серединой»

**Задание 1.** Познакомьтесь с информацией о выполнении ромашки с полой серединой (рис. 5.3).

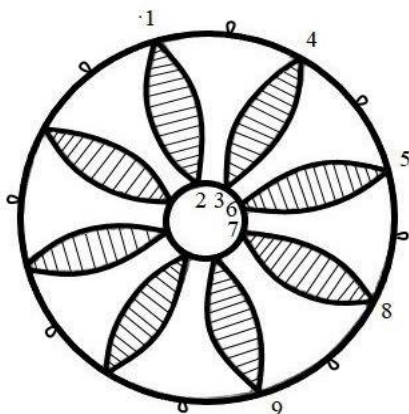


Рис. 5.3. Заполнение ромашка с полой серединой

*Технология выполнения.* Начинают выполнять ромашку с полой серединой от последней точки (точка 1). Выполняют овальную насновку. Ставят булавку в точку накола (точка 2). Плетут плетешок до точки 3. Выполняют овальную насновку. Ставят булавку в точку 4. Плетут плетешок с одной отвивной петелькой до точки 5. От точки 5 выполняют овальную насновку. От точки 6 выполняют фальшивый плетешок к точке 3. От точки 6 выполняют плетешок к точке 7 и выполняют овальную насновку к точке 8. От точки 8 к точке 5 выполняют

фальшивый плетешок с одной отвивной петелькой. От точки 8 плетут плетешок с одной отвивной петелькой к точке 9. От точки 9 выполняют овальную насновку. И так продолжают выполнять до последней насновки. Соединяют внутренний круг фальшивым плетешком. Выполняют последнюю насновку, фальшивый плетешок и плетешок. Ромашка с полой серединой готова. Для качественного выполнения «ромашки с полой серединой», необходимо соблюдать следующие требования. Все насновки одинаковой

величины и на одинаковом расстоянии друг от друга. Плетешки выполнены строго по рисунку. Внутренний круг ромашки должен быть замкнутый.

**Задание 2.** Ты познакомился с технологией заполнения «Ромашка с полой серединой». Допиши предложения. Для выполнения задания используй текст, расположенный выше.

1. Внутренний круг в ромашке с полой серединой соединяют \_\_\_\_\_
2. Заполнение выполняют основными элементами - \_\_\_\_\_
3. Заполнение начинают выполнять от \_\_\_\_\_
4. Все насновки должны быть \_\_\_\_\_

#### 5.4. Практическая работа по изготовлению подстаканника

*Цель.* Научиться выполнять подстаканник. Научиться правильно пользоваться ножницами, булавками и крючком, соблюдать правила техники безопасности.

**Задание 1.** Вспомни и расскажи правила техники безопасности при работе с острыми инструментами.

**Задание 2.** Внимательно изучи инструкционную карту по изготовлению подстаканника (табл. 5.4). Обрати внимание на колонки таблицы. Информация первой колонки расскажет об этапах последовательности действий по изготовлению подстаканника. Выполняй действия строго по порядку. Во второй колонке таблицы представлены примеры выполнения действий. Прежде чем приступить к работе, организуй свое рабочее место. Будь внимателен, не забывай соблюдать правила техники безопасности при работе с острыми предметами.

*Инструменты, приспособления:* подушка, подставка, коклюшки, булавки, ножницы, колотельная игла.

*Материалы для работы:* нитки мулине.

Таблица 5.4

Инструкционная карта по изготовлению подстаканника

Последовательность действий	Пример выполнения действий
Прикрепи сколок по центру подушки.	

Подготовь 8 пар коклюшек нитей мулине: 7 пар в 2 нити, 1 пара в 6 нитей.



Определи место заплёта в малом повороте. Поставь булавки на линии по ширине тесёмки.  
Навесь пары на булавки.



Выполняй заплёт изделия.



Выполняй малый поворот.  
Продолжай плетение полотнянкой с перевивом крайних долевых пар.





Выполняй большой поворот, одновременно выполняй полотнянку с разрезом. Раздели пары. С внешней стороны поворота 4 пары, с внутренней стороны поворота 3 пары.







Сцепляйся за петельку противоположной тесёмки. Выполняй сцеп с пересцепом.



Продолжай плетение полотнянкой в перевив крайних долевых пар.



<p>Выполняй сцеп с пересцепом.</p>	
<p>Продолжай выполнять полотнянку с перевивом крайних долевых пар.</p>	
<p>Выполняй простой сцеп.</p>	
<p>Выполняй малый поворот полотнянкой в перевив крайних долевых пар. Проплетай ходовую пару к внешней стороне поворота.</p>	

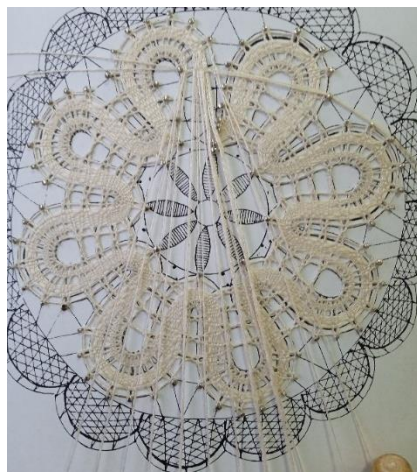
Выполняй цепь.



Продолжай выполнять малый поворот.



Продолжай выполнение поворотов по рисунку выполняя цепи.



Продолжай плетение, сцепляйся за петельки с двух сторон.



Выполняй зашивку.



Выполняй заполнение «ромашка с полой серединой» (смотри материал, расположенный выше).



Прошивай нити.



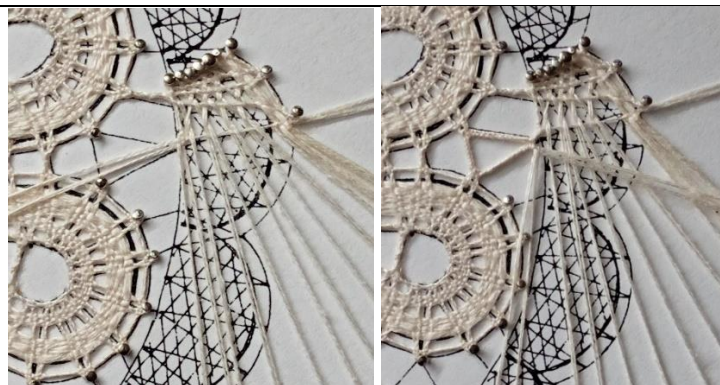
Подготовь 8 пар для заплёта в фестоне.



Поставь булавки. Навесь пары. Выполняй заплёт в фестоне.



Выполняй фестон сеткой. Сцепляйся с внутренней стороны за петельки основного узора.



Выполняй перевод скани в фестоне.





Продолжай выполнять фестоны.



Выполняй зашивку.



Прошивай нити.	
Обрезай нити. Убирай булавки. изделие готово.	

## 5.5. Условия изготовления качественных кружевных изделий

**Задание 1.** Прочитай текст об условиях изготовления качественных кружевных изделий. Ответь на вопросы.

Получать удовлетворение от своей работы, радовать красивым изделием других – это, наверное, желание каждой кружевницы.

Условия изготовления качественных кружевных изделий, в первую очередь, направлены на повышение уровня мастерства кружевницы.

Изделие должно не только «радовать глаз», но и иметь хороший товарный вид. Поэтому каждая кружевница должна стремиться выполнять свою работу качественно, ответственно, добросовестно.

**Условия изготовления качественных кружевных изделий** – это мероприятия, действия, которые должна знать кружевница и стараться их выполнять. Не бывает так, что с самого первого изделия всё хорошо и идеально. Но к этому надо стремиться. Изготовить качественное кружевное изделие можно, если постоянно соблюдать определенные условия.

*Условия изготовления качественных кружевных изделий:*

1. Знание технологии выполнения всех элементов и операций.
2. Знание требований к каждому элементу кружева.
3. Работа только качественными нитками.

4. Использование в работе исправных инструментов и оборудования.
5. Знание технологии вывода нитей, качественное обрезание нити.
6. Использование в работе чистых инструментов (нитки наматывать на чистые коклюшки, чистить булавки перед началом работы).
7. Своевременно обшивать подушку чистой покрывашкой.
8. Всегда закрывать рабочее место второй покрывашкой, когда уходишь с рабочего места.
9. Закрывать дополнительной покрывашкой уже выполненную часть кружева, при необходимости.
10. Начинать работу только чистыми, вымытыми руками.
11. Перед началом работы прибирать одежду и волосы.
12. При выполнении работы быть внимательным.

*Вопросы.*

Какие действия направлены на чистоту в работе?

Что влияет на качество изделия?

Какие меры предосторожности должна соблюдать кружевница при выводе и обрезании нитей?

**Задание 2.** Рассмотрите изображения (рис. 5.5). Объясните, как вы понимаете выражение «Товарный вид изделия».



1



2

Рис. 5.5. Образцы изделий

**Запомни!**

Условия изготовления качественных кружевных изделий направлены на улучшение товарного вида изделия.



**Задание 3.** Ты изучил раздел «Выполнение мелкоштучных кружевных изделий». Подведи итоги. Вырази своё впечатление, выбрав нужный смайлик. Объясни свой ответ.



1



2



3

## 6. ЦЕНТРЫ КРУЖЕВОПЛЕТЕНИЯ

*Словарь:* кружево

### 6.1. Русское кружево. История возникновения

**Задание 1.** Прочитай текст о русском кружеве, истории возникновения.

**Кружево** – это текстильное изделие без тканой основы, в котором ажурный орнамент и изображение образуется в результате переплетения нитей.

Первое упоминание о кружевах в России относится к 1252 году. В Россию кружево пришло из Европы. Русское кружевоплетение не только сохраняло, но и развивало лучшие традиции мастериц европейских стран, и стало подлинным национальным художественным явлением. Это выражается в богатстве колорита, разнообразии технических приёмов, орнаменте, свойственном русскому народному искусству. В 18 веке уже появляются яркие особенности, характерные для отдельных мест его производства.

В России сформировались несколько центров кружевоплетения, имеющих как общие, так и своеобразные отличительные черты. Вологодские, Елецкие, Кукарские, Михайловские, и другие.

### 6.2. Вологодское кружево

**Задание 2.** Прочитай текст о Вологодском кружеве.

**Вологодское кружево** — вид русского кружева, плетённого на коклюшках, распространённый в Вологодской области. Вилюшки в вологодском кружеве выполняются плотной, непрерывной, одинаковой по ширине, плавно извивающейся полотнянкой. Материалом для вологодских кружев служит лён, отбеленный или суровый. Популярен растительный мотив рисунка, животных, гербы, и даже архитектурные объекты можно увидеть на кружевных полотнах вологодских кружевниц. В зависимости от сложности выплетаемого узора, используется разное число коклюшек, 6 – 8 пар. По сколкам плетут сцепное и многопарное кружево.

Вологодское кружевоплетение уходит своими корнями в 16 – 17 века, но как промысел существует с начала 19 века. В помещичьих усадьбах губернии находились кружевные «фабрики», поставлявшие кружевные изделия в Санкт-Петербург и Москву. Со временем из помещичьих мастерских плетение кружев переместилось в народную среду и стало одним из видов народного искусства, отражавшего запросы и вкусы широких кругов местного населения.

Развитию кружевоплетения в 19 веке способствовали талантливые выпускницы Мариинской практической школы кружевниц Петербурга — Анфия Фёдоровна и Софья Петровна Брянцевы, вместе они обучили свыше тысячи местных мастериц.

В 1930 году был создан Вологодский кружевной союз. В 1935 году — художественная лаборатория при Вологодском кружевосоюзе.

В 30-е годы 20 века в кружеве появились изображения, отражающие советскую действительность. До 40-х гг. 20 века преобладало мерное кружево для отделки белья, позднее основными стали штучные изделия — дорожки, салфетки, нарядные съёмные детали женской одежды — воротнички, жабо, пелерины, шарфы, галстуки, перчатки и другие.

В 1960 году организовано Вологодское кружевное объединение «Снежинка». Изготавливаются мерные кружева, покрывала, салфетки, занавеси, а также уникальные выставочные образцы по эскизам художников.

3 ноября 2010 года в Вологде, на Кремлёвской площади, открылся Музей кружева. Общая площадь музея составляет 1400 м<sup>2</sup>, а экспозиционная — 600 м<sup>2</sup>. В основной экспозиции представлены более 500 предметов, рассказывающих об основании и развитии этого традиционного художественного промысла Вологодчины (рис. 6.2).

Обучают кружевному ремеслу в губернаторском колледже народных промыслов в городе Вологде.



К.А.Воробьев "Портрет кружевницы Капиталины Васильевны Исаковой", 1960-е гг.



К. В. Исакова. Панно "Олени", 1968 г. Вологда. Кружево



В. Н. Эльфина. Панно "Поющее дерево", 1978 г.  
Вологда. Кружево



А. А. Кораблева, Панно "Космос", 1969 г.  
Вологда. Кружево



Занавес "Сказка о царе Салтане". 1999 г. Авторы:  
Г.Н. Мамровская, Т.Н. Смирнова. Лен отбелен-  
ный, кружево, сцепная техника



Панно "Святыни Вологды". 2003 г. Автор: А. Н.  
Ракчеева. Лен отбеленный, люрекс, кружево,  
сцепная техника.

Рис. 6.2.

**Задание 3.** Ты прочитал текст о Вологодском кружеве. Систематизируй знания о Вологодском центре кружевоплетения. Для этого заполни таблицу. Для выполнения задания используй текст выше.

### Особенности вологодского центра кружевоплетения

Название центра кружевоплетения	Местонахождение	Орнамент	Вид нитей и состав	Количество пар коклюшек, используемых при плетении	Ассортимент изделий

## Запомни!

Лён – основная нитка для плетения кружева в г.Вологде.

### 6.3. Вятское кружево

**Задание 1.** Прочитай текст о Вятском кружеве.

**Вятское кружево** – один из народных промыслов, развитых, в Кировской области. Центр этого промысла находится в городе Советске (бывшая слобода Кукарка), отсюда и второе название кружева – Кукарское.

Промысел возник в слободе Кукарке в начале 18 века. В конце 18 – начале 19 века существовало на вятской земле кружево крестьянское, которое плелось из домашней пряжи без сколков простым рисунком. Украшали таким кружевом полотенца и дарили в качестве свадебного подарка. В середине 19 века кружевом начали украшать одежду дворяне и состоятельные горожане. В 1983 году была организована земская школа кружевниц. Преподавателями были ученицы из Мариинской школы из Петербурга. В помощь кружевницам издаются альбомы с рисунками и сколками кружев.

В 1920 году в г. Советске была открыта первая трудовая артель, которая в 1958 году стала фабрикой кружев, где была создана первая опытная лаборатория, которую возглавила А.А. Гужавина.

В 1946 году открывается профессиональное училище № 28, где обучают кружевоплетению.

К сожалению, в 90-е годы 20 века отрицательно повлияли на промысел, закрылось предприятие. В городе Советске до сих пор сохранилось учебное заведение, где, как и прежде учат старинному ремеслу, сегодня это «Техникум промышленности и народных промыслов г. Советска».

С 2012 года в городе Советске работает производственный кооператив (Артель) «Кукарские кружева», который объединяет кружевниц города, сохраняя традиции промысла.

По давней традиции Кукарские кружева выполняют черными и белыми хлопчатобумажными нитками, нитками «мулине». Коклюшки у Кукарских мастериц из вереска (можжевельника). У коклюшек из вереска «звук приятнее». Для работы применяют 6 – 12 пар коклюшек. В кружеве преобладает растительный и цветочный орнамент. Кружево плетут как в парной технике, так и в сцепной (рис. 6.3.1).



Душегрeя



Вставка

Рис. 6.3.1

Кроме полотнянки и сетки Кукарские мастера применяют другие декоративные тесемки с различными переплетениями: «восьмерки», «колечки», «крестик», «путанка», «мушка», «денежка», полотнянка с дырочками и накладными насновками. Это является одной из отличительных особенностей кружева от других центров. Переплетения в вилюшке могут из плотных переходить в более редкие разреженные, а перевивая ходовую пару между долевыми образуются разрез.

Тесемка на большое количество пар может разделиться на две части, образуя две разные формы узора, а затем снова соединиться в одну широкую полосу. Этот прием называется «разделение тесьмы». Фестон (зубчатая кайма по краю изделия), расположенный по краю кружева, а также при переходах из одной формы узора в другую, может образовывать цветок-розетку. Край изделия иногда выполняется полосой крыжовника (ажурные кружочки, плотно соединенные друг с другом в виде ленты-полосы). Они могут выделяться сканью по краям (рис. 6.3.2).



Рис. 6.3.2. Жилет

**Задание 2.** Ты прочитал текст о Вятском кружеве. Систематизируй знания о Вятском центре кружевоплетения. Для этого заполни таблицу. Для выполнения задания используй текст выше.

### Особенности вятского центра кружевоплетения

Название центра кружевоплетения	Местонахождение	Орнамент	Вид нитей и состав	Количество пар коклюшек, используемых при плетении	Ассортимент изделий

### Запомни!

Бело – черное кружево придумали кружевницы в городе Советске (Кукарское кружево).

## 6.4. Елецкое кружево

**Задание 1.** Прочитай текст о Елецком кружеве.

Елецкие кружева известны в России с конца 18 века. Центром кружевного искусства Липецкой области является город Елец.

В 1861 г. кружевной промысел достигает значительных размеров, изготавливают кружева на продажу. В Ельце и его окрестностях в дореволюционное время плели белое кружево двух видов – аршинное (кусковое и мерное) и штучное. Мода на аршинное кружево никогда не проходила, изменялись только узоры. Штучное кружево – покрывала на постели и подушки, скатерти, салфетки, дорожки, воротники, блузки – было более изменчиво. Ассортимент изделий елецких кружевниц был достаточно разнообразен.

В 1892 г. открыта частная школа кружевниц, в которую принимались девушки-подростки из бедных крестьянских семей. Они жили на полном пансионе и обучались в течение четырех лет грамоте и искусству кружевоплетения. Самых талантливых учениц направляли учиться в Петербург, в Мариинскую практическую школу кружевниц и коврового ткачества. Плели в основном мерное кружево парной техники плетения. Просуществовала школа до 1916 г.

В 1893 г. открывается профессиональная школа кружевниц. Все девушки были на полном обеспечении школы. За четырехлетний срок

обучения ученицы получали общеобразовательную и профессиональную подготовку. Мастерницы специализировались на изготовлении штучного кружева в сцепной технике плетения.

Среди ельчанок самыми искусными мастерицами считались монахини Знаменского монастыря. Более 200 монахинь плели кружево. Монастырь был своего рода школой для елецких кружевниц. Там изготавливались «сколки» и принимались заказы на кружева для украшения церквей, одежды священнослужителей, а также на штучные изделия из серебряных и золотых нитей для императорского двора (рис.6.4.1).



Рис. 6.4.1. Салфеточка (типа "русский валансьен").  
Конец XIX - нач. XX в. Орловская губ., г.Елец

Показателем расцвета елецкого кружевного промысла стал елецкий валансьен. Этот вид кружева отличался изяществом и легкостью. Название он получил по аналогии с французским валансьеном. Считалось, что елецкий вид был не хуже французского.

Елецкие же кружевницы в зависимости от сложности рисунка добавляли или снимали количество пар коклюшек.

1917 г. артели кружевниц объединились в Елецкое товарищество, в 1924 г. преобразованное в «Елецкий союз кружевниц».

В 1943 г. Указом Правительства СССР было принято постановление о восстановлении елецкого кружевного промысла. И уже в сентябре того же года была открыта школа по подготовке мастеров кружевного производства, ставшая впоследствии профтехучилищем.

В послевоенный период «Елецкий союз кружевниц» проделал большую работу по обновлению и расширению ассортимента, по улучшению качества продукции (рис. 6.4.2).



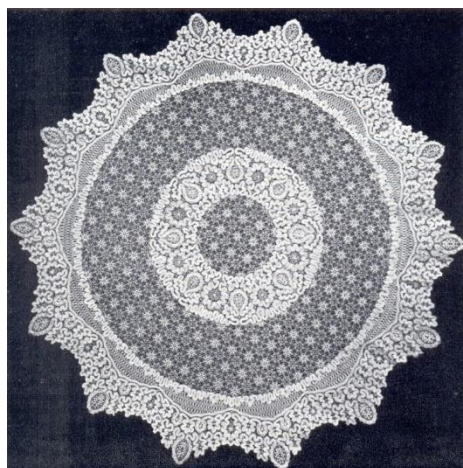


Рис. 6.4.2. П. Г. Петрова. Скатерть.  
1953 г.

В 1960 г. в связи с реорганизацией промышленной кооперации «Елецкий Союз кружевниц» стал комбинатом художественных промыслов. В 1972 г. кружевной промысел первым в городе получил право выпуска кружевной продукции со Знаком качества. В 1974 г. произошло переименование организации в Производственно-художественное объединение (ПХО) «Елецкие кружева» (рис. 6.4.3).

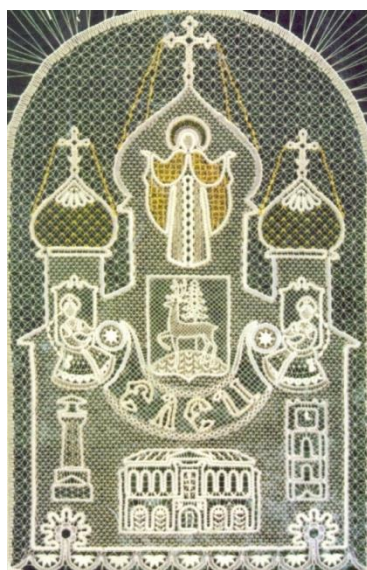


Рис.6.4.3. С. Е. Фадеева.  
Панно «Елец»

В годы рыночных реформ на предприятии наступили непростые времена, и несмотря на трудности, объединение «Елецкие кружева» искало пути выживания.

С апреля 2014 г. творческий процесс в коллективе «Елецких кружев» не прерывается.

Елецкое кружево элегантно, изящно, воздушно. Елецкий кружевной узор не похож ни на какой другой. Если сравнивать с вологодским, то он более тонкий и легкий. Изделия современных кружевниц не уступают по качеству старинным образцам, приумножая в красоте вековые традиции. В кружеве присутствуют природные мотивы и растительный орнамент, выполняемый в сцепной технике плетения. Для плетения используют тонкие разноцветные качественные шёлковые, хлопчатобумажные нитки № 140 – 160, так называемая паутинка. Полотнянка изменяется по плотности и ширине, часто переходит в сетку. Для плетения готовят 6 – 12 пар коклюшек.

**Задание 2.** Ты прочитал текст об Елецком кружеве. Систематизируй знания об Елецком центре кружевоплетения. Для этого заполни таблицу. Для выполнения задания используй текст выше.

#### Особенности елецкого центра кружевоплетения

Название центра кружевоплетения	Местонахождение	Орнамент	Вид нитей и состав	Количество пар коклюшек, используемых при плетении	Ассортимент изделий

### 6.5. Михайловское кружево

**Задание 1.** Прочитай текст о михайловском кружеве.

Михайловское мерное кружево плетут в городе Михайлове Рязанской области. Это нарядное и многоцветное кружево, но в отличие от кружева других центров оно более плотное. В нем так же отсутствуют растительные и цветочные мотивы, которые широко распространены во всех остальных регионах России.

В старину в Рязанском уезде присутствовали разные типы кружевного плетения. Вначале было сцепное, а также тончайшее многопарное «травчатое» кружево и «рязанского манера». Однако в городе Михайлове и его окрестностях присутствовал иной способ плетения — численный. Это значит, что плели его не по сколку, а считая число переплетений. Именно местное численное кружево получило широкую известность под названием «михайловского».

Во второй половине 19 века михайловским кружевом торговали как в самой России, так и за границей. Это кружево было распространено и в народном костюме разных местностей. Яркое и плотное, оно хорошо

дополняло одежду из грубого полотна и тяжелых тканей, а также сочеталось с яркими узорами вышивок и ткани (рис. 6.5.1).

В 1886 году была открыта первая в России художественная школа кружевоплетения и вышивания.

Первая мировая война 1914 года, а затем и гражданская война оказали губительное воздействие на развитие народных промыслов. И только во второй половине 20-х годов 20 века начинается возрождение кружевоплетения и тесно связанной с ним художественной вышивки.

В 1925 году в городе Михайлове возникло небольшое предприятие, объединившее немногих кружевниц.

В октябре 1960 года на базе промартели организуется строчевышивальная фабрика «Труженица».



Изделия с Михайловским кружевом

Полотенца

Рис. 6.5.1

В 1978 году в результате объединения фабрики «Труженица» и фабрики им. Лизы Чайкиной, расположенной в поселке Октябрьском, было создано Михайловское производственное строчевышивальное объединение «Труженица». В 80-е годы наряду с традиционной цветовой гаммой, появляются изделия, колорит которых включает голубые, бордовые, золотисто-коричневые цвета. С 1993 года — Закрытое акционерное общество «Труженица»

Орнамент михайловского кружева — геометрический: сочетание прямоугольников, полосок, треугольных «мысов», «городков», и веерообразных «бубенцов». Узор кружева строг и геометричен — древнейший тип орнамента, элементы которого были символами солнца, воды. Мастерицы используют до 60 пар коклюшек.

Узкие и широкие полоски узоров обрамляют концы полотенец. Оплетками украшают как салфетки из сурового холста, так и круглые скатерти (рис.6.5.2).



Рис 6.5.2. Сочетание цветов

Основные цвета в михайловском кружеве — красный, белый, синий. Яркое плотное кружево часто сочетают с вышивкой и ткачеством. Для современного Михайловского кружева характерны более сложные по сравнению со старинным кружевом орнаменты, а также новые цвета – жёлтый, зелёный, чёрный.

Изумительная жизнерадостность кружева – в многоцветье красок: от скромных, сдержанных и строгих, до ярких, весёлых сочетаний красного с синим, красного и белого с жёлтым, красного и чёрного (рис. 6.5.3).



Рис. 6.5.3. Сочетание кружева и вышивки

Так, творческий коллектив ЗАО «Труженица» создаёт постельное и столовое бельё, одежду, различные плоскостные изделия с вышивкой и кружевом. Сохраняя живую старину, талантливо перерабатывая художественные традиции народного искусства, художники промысла придают изделиям и современность, и неповторимое очарование прошлого (рис. 6.5.4).



Рис. 6.5.4. Образцы кружев

**Задание 2.** Ты прочитал текст о Михайловском кружеве. Систематизируй знания о Михайловском центре кружевоплетения. Для этого заполни таблицу. Для выполнения задания используй текст выше.

#### Особенности михайловского центра кружевоплетения

Название Центра кружевоплетения	Местонахождение	Орнамент	Вид нитей и состав	Количество пар коклюшек, используемых при плетении	Ассортимент изделий

#### Запомни!

Михайловское кружево – единственное в России цветное кружево.

**Задание 3.** Ты изучил раздел «Центры кружевоплетения». Подведи итоги. Подумай и напиши, что ты изучил, что было особенно интересно, что хочется ещё узнать. Для этого заполни таблицу ниже.

Что изучил?	Что было особенно интересно?	Что хочется узнать?