

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное научное учреждение
«Институт коррекционной педагогики Российской академии образования»

Е.В. Козлова, П.Н. Хусаинова, О.Н. Буланцева, С.В. Соловьева

**Технология. Профильный труд.
Профиль трудовой подготовки
«Производство керамических изделий
(гончар)»**

6 класс

Примерная рабочая программа
для учителей общеобразовательных организаций,
реализующих адаптированные основные
общеобразовательные программы

Москва
ФГБНУ «ИКП РАО»
2022

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА | 3 |
| СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ПРОФИЛЬНЫЙ ТРУД» ПО ПРОФИЛЮ ТРУДОВОЙ ПОДГОТОВКИ «ПРОИЗВОДСТВО КЕРАМИЧЕСКИХ ИЗДЕЛИЙ (ГОНЧАР)». | 8 |
| ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ПРОФИЛЬНЫЙ ТРУД» ПО ПРОФИЛЮ ТРУДОВОЙ ПОДГОТОВКИ «ПРОИЗВОДСТВО КЕРАМИЧЕСКИХ ИЗДЕЛИЙ (ГОНЧАР)» | 17 |
| ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ..... | 22 |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Примерная рабочая программа учебного предмета «Профильный труд» по профилю трудовой подготовки «Производство керамических изделий (гончар)» включает пояснительную записку, содержание учебного предмета, планируемые результаты освоения учебного предмета, тематическое планирование.

Пояснительная записка раскрывает общую характеристику профиля трудовой подготовки, обосновывает основные цели и задачи изучения профиля трудовой подготовки, место учебного предмета в учебном плане, раскрывает некоторые подходы к содержанию обучения.

Содержание учебного предмета включает систематизацию дидактических единиц по разделам, которые предлагаются для обязательного изучения в том или ином классе. В качестве обязательного компонента содержания образования приведен перечень познавательных, регулятивных, коммуникативных базовых учебных действий, формирование которых следует последовательно обеспечить средствами учебного предмета «Профильный труд» по профилю трудовой подготовки «Производство керамических изделий (гончар)» к моменту завершения обучения в 9 классе. Результативность формирования базовых учебных действий определяется как содержанием и методикой преподавания профиля трудовой подготовки, так и индивидуальными особенностями, особыми образовательными потребностями обучающихся с легкой умственной отсталостью, а также их потенциальными возможностями.

Планируемые результаты освоения профиля трудовой подготовки включают личностные результаты, достигаемые в период обучения с 5 по 9 класс, и предметные результаты на конкретный год обучения. Предметные результаты освоения профиля трудовой подготовки сформулированы с учетом минимального и достаточного уровней освоения адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1).

Тематическое планирование раскрывает основное содержание обучения по разделам на конкретный год обучения и детализирует основные виды деятельности обучающихся, гарантирующие освоение обучающимися предлагаемого содержания обучения по профилю трудовой подготовки. Основные виды деятельности обучающихся определены с учетом содержания учебного предмета, обязательных для формирования базовых учебных действий, а также в соответствии с планируемыми результатами освоения профиля трудовой подготовки.

Примерная рабочая программа по учебному предмету «Профильный труд» профиль трудовой подготовки «Производство керамических изделий (гончар)» (6 класс) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденным

приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1599, и с учетом примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

*Общая характеристика
учебного предмета «Профильный труд»
по профилю трудовой подготовки
«Производство керамических изделий (гончар)»*

Глина – один из самых древних материалов, освоенных человеком. Древние глиняные статуэтки, изразцы, архитектурные облицовки, полихромные статуи, всевозможные сосуды, ювелирные украшения – всё говорит о высоком развитии искусства глины в истории человеческой цивилизации.

Программа направлена на создание условий для освоения обучающимися с легкой умственной отсталостью художественных знаний, знакомства с истоками и основами русского народного ремесла, приобщения к миру прикладного творчества, понимания ценностей народной художественной культуры, развитие у обучающихся художественного вкуса, творческих способностей, формирование личности, предусматривает развитие у обучающихся художественно-конструкторских способностей в процессе продуктивной творческой деятельности, получение основ профессии. Программа ориентирована на развитие у обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) познавательных процессов, устной речи, наблюдательности, воображения, пространственной ориентировки, коррекцию недостатков физического развития на основе развития мелкой и крупной моторики, развития координации движений.

В процессе преподавания профиля трудовой подготовки «Производство керамических изделий (гончар)» осуществляется реализация межпредметных связей со следующими обязательными учебными предметами:

математика – выполнение расчетов при подготовке глины (взвешивание), при измерении готового изделия и сравнения его с образцом, работа с геометрическими фигурами, чертежными инструментами (линейка, угольник, циркуль, кронциркуль, транспортир), моделирование;

русский язык – изучение профессиональных терминов, формирование понятийного аппарата, развитие устной и письменной речи, работа со словарем, увеличение активного словарного запаса;

чтение – работа с технологическими картами, инструкциями для создания образа, реализуемого при изготовлении изделия, применение и совершенствование читательских умений;

история – изучение исторических сведений, работа с лентой времени, изучение и анализ исторического наследия народной керамической игрушки;

рисование – изучение цветоведения, разработка эскизов и узоров, подготовка штампиков, рисование по трафарету, роспись изделия.

В процессе освоения профиля трудовой подготовки «Производство керамических изделий (гончар)» в 6 классе обучающиеся знакомятся с историей развития керамики с древнейших времён до настоящего времени её ролью в жизни общества. Знакомятся с понятием цветоведения и учатся правильно сочетать цвета, узнают об инструментах и материалах, используемых в керамическом производстве. Осваивают основные навыки лепки, приемы работы на гончарном круге, различные способы декорирования и росписи изделий, учатся выполнять творческие работы. В ходе работы, обучающиеся учатся рационально использовать материалы, организовывать рабочее место, что приучает их к дисциплине. По итогам освоения профиля трудовой подготовки «Производство керамических изделий (гончар)» в 6 классе обучающиеся могут изготовить простое изделие из керамики и декорировать его. Освоение профиля предусматривает использование фронтальной, индивидуальной и групповой форм учебной работы обучающихся. Особым приёмом при организации групповой формы работы является ориентирование учеников на создание так называемых «творческих пар» или подгрупп с учётом их возраста и опыта работы.

*Цели изучения
учебного предмета «Профильный труд»
по профилю трудовой подготовки
«Производство керамических изделий (гончар)»*

Целью освоения обучающимися профиля трудовой подготовки является формирование технологической грамотности и технологической культуры на основе приобретения знаний, умений и опыта деятельности, предусмотренных в содержании учебного предмета.

Достижение цели обеспечивается решением совокупности задач:

1. Формирование знаний о материалах, используемых при производстве керамических изделий, их происхождении, свойствах и характеристиках, рациональном использовании материалов.

2. Формирование знаний об инструментах и оборудовании, применяемых при производстве керамических изделий, создание условий для приобретения обучающимися опыта использования инструментов и оборудования при изготовлении изделий.

3. Формирование умений работать с доступной технологической документацией (рисунки, чертежи, эскизы, схемы).

4. Формирование знаний о технологиях обработки материалов, используемых при производстве керамических изделий, технологиях изготовления изделий, формирование умений и опыта деятельности в сфере обработки материалов и применения технологий изготовления изделий.

5. Формирование знаний о технике безопасности и создание условий для приобретения обучающимися опыта их применения при изготовлении керамических изделий.

6. Формирование познавательных, регулятивных, коммуникативных базовых учебных действий при выполнении обучающимися системы учебно-познавательных и учебно-практических задач по профилю трудовой подготовки «Производство керамических изделий (гончар)».

7. Воспитание положительного отношения к труду, понимания его значимости для успешной жизни человека, формирование организованности, аккуратности, бережливости, предприимчивости, целеустремленности, добросовестного и ответственного отношения к работе, обеспечение опыта активного участия в совместной деятельности со сверстниками, формирование культуры коммуникации и взаимоотношений в трудовом коллективе.

Содержание примерной рабочей программы определяет базовые учебные действия и виды деятельности обучающихся, способствующие реализации развивающей и коррекционной направленности профиля трудовой подготовки. Освоение обучающимися с легкой умственной отсталостью профиля трудовой подготовки способствует:

- развитию познавательной сферы: процессов анализа и синтеза при выполнении учебных задач, рефлексии по итогам изучения тех или иных тем, наглядно-образного и словесно-логического мышления, произвольного запоминания последовательности действий при выполнении отдельных работ и изготовлении изделий;

- речевой сферы: обогащение активного и пассивного словаря специальной терминологией, названиями инструментов, оборудования, материалов, приемов лепки, росписи, гравировки, тиснения, совершенствование грамматического строя и связной речи при ответах на вопросы учителя и сверстников, осуществлении рефлексии;

- эмоционально-волевой сферы: формирование положительного эмоционального настроения на трудовую деятельность, адекватного эмоционального реагирования на успех или неуспех, регуляции произвольной деятельности в процессе выполнения учебных и практических задач, волевой саморегуляции при выполнении учебных и практических задач от начала до конца, при преодолении трудностей, внесении корректив в процесс и результаты деятельности.

*Место
учебного предмета «Профильный труд»
по профилю трудовой подготовки
«Производство керамических изделий (гончар)» в учебном плане.*

В соответствии с примерной адаптированной основной образовательной программой образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) общее количество часов на изучение учебного предмета «Профильный труд» в 6 классе составляет 204 часа (6 часов в неделю).

Образовательная организация вправе увеличить объем часов, отводимых на освоение учебного предмета, за счет части адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1), формируемой участниками образовательных отношений. В рамках внеурочной деятельности в учебный план могут быть включены курсы внеурочной деятельности по отдельным разделам программы, которые расширяют возможности создания условий для приобретения обучающимися опыта применения знаний и умений по производству керамических изделий, обеспечивают включение обучающихся в проектную деятельность в совместной работе со сверстниками.

При разработке педагогическим работником рабочей программы учебного предмета в содержании тем следует предусмотреть реализацию региональной направленности в освоении профиля трудовой подготовки.

При разработке примерной рабочей программы использована следующая литература:

Бугамбаев М. Гончарное ремесло. Ч. 1. Терракота / М. Бугумбаев . – Ростов-н/Д.: ФЕНИКС, 2000. – 317 с.

Бугамбаев М. Гончарное ремесло. Ч. 1. 2. Керамика / М. Бугумбаев . – Ростов-н/Д.: ФЕНИКС, 2000. – 320 с.

Долорс Рос Керамика: техника, приемы, изделия / Рос Долорс. – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2003. – 144 с.

Поверин А. Гончарное дело. Техника, приемы, изделия / А. Поверин. – М.: АСТ – ПРЕСС, 2007. – 168 с.

Претте М.К. Творчество и выражение: курс художественного воспитания / М.К. Претте, А. Капальдо.– М.: Советский художник, 1981. – 113 с.

Федотов Г. Послушная глина / Г. Федотов. – М.: АСТ – ПРЕСС, 1997. – 139 с.

СОДЕРЖАНИЕ
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ПРОФИЛЬНЫЙ ТРУД»
ПО ПРОФИЛЮ ТРУДОВОЙ ПОДГОТОВКИ
«ПРОИЗВОДСТВО КЕРАМИЧЕСКИХ ИЗДЕЛИЙ (ГОНЧАР)»

6 класс (204 часа; 6 часов в неделю)

1. Краткие исторические сведения (10 часов). Керамика как одно из древнейших ремёсел. Краткие исторические сведения, история развития керамики. Древнейшая керамика, античная керамика: вазы стиля «камарес», кратер, килик, амфора. Западноевропейская керамика: майолика, мягкий фарфор, альбарелли (цилиндрические сосуды). Возникновение и развитие промысла в Древней Руси. Керамическая посуда Древней Руси (горшок, братина, жаровня, кондюшка, канопка, кашник, ендова). Сведения о том, как и в каких областях России, применяют глину разные народы. Керамика России: Дымковская игрушка, Гжель, Абашевская игрушка, Скопинский промысел.

2. Инструменты, используемые в гончарном деле (12 часов). Назначение и устройство инструментов для выполнения гончарных работ. Классификация инструментов по назначению: скребки и режущие инструменты (гончарная игла, режущая проволока, фреза-развертка, гончарный нож, резиновый скребок, шпатель, рашпиль, проволочные или петельные приспособления). Инструменты для создания формы (скалка, турнетка, роликовые направляющие, деревянные стеки, скребки, кронциркуль, деревянные ложки и шпатели). Инструменты декорирования (губки, кисти, распылители, самодельные приборы для формирования, текстурирования и теснения). Гончарный круг. Промышленный фен. Техника безопасности при работе с инструментами во время работы с глиной и другими схожими материалами. Правила работы с инструментами на уроках по профилю трудовой подготовки «Производство керамических изделий (гончар)».

3. Материаловедение (16 часов). Глина и её состав. Где берут глину? Происхождение глины. Типы глины (фаянс, красная глина, желтая глина, керамика, фарфор). Различия глины по цвету (желтая, коричневая, синяя, зеленая, черная окраска породы). Классификация глины по составу, по происхождению, по окраске, по практическому использованию. Свойства глины (пластичность, огнеупорность, вязкость, усушка, пористость, набухание). Пластелин, свойства пластилина. Сравнение свойств пластилина и глины. Гипс, основные свойства гипса. Характеристики гипса. Преимущества гипса при изготовлении керамических изделий. Недостатки гипса. Шликер жидкая суспензия на основе глины, пригодная для литья керамики. Техника безопасности при работе с глиной, гипсом, пластилином.

4. Технология лепки простых форм вручную (28 часов). Основные способы лепки: конструктивный (создание изделия из отдельных частей); скульптурный (лепка изделия из цельного куска); комбинированный (лепка части изделия (основы) из целого куска, лепка отдельных частей изделия и прикрепление их к основе); модульный (составление объёмной мозаики или конструирование из отдельных одинаковых элементов (модулей)). Виды лепки: предметная лепка применяется для изображения отдельных предметов (животных, людей, мебели); сюжетная лепка предполагает создание не одного предмета, а целой истории; декоративная лепка знакомит с народным прикладным искусством и его видами.

Приемы лепки: разминание (надавливание руками или пальцами на кусочек пластилина); скатывание (формирование шариков больших и маленьких при помощи круговых движений между прямыми ладонями); раскатывание (формирование из материала фигур цилиндрической формы разного размера путем раскатывания его движениями вперед-назад между прямыми ладонями); сплющивание (сжимание, сплющивание материала между двумя пальцами-большим и указательным или между ладонями); вдавливание (прикрепление фрагментов изделия путем нажатия пальцев); прищипывание (большим и указательным пальцами оттягивается небольшой край изделия и заостряется); вытягивание или заострение (оттягивание пальцами края шарика или дополнительное раскатывание одного из краев «колбаски» одним или двумя-тремя пальцами до получения острого конца); отщипывание (отделение от большого куска небольших кусочков при помощи большого и указательного пальцев руки).

Инструменты для ручной лепки изделий. Техника безопасности с инструментами при лепке вручную. Проведение инструктажа по правилам работы с глиной. Выполнение практической работы по изготовлению изделий вручную с использованием основных приёмов лепки: шара, овала, конуса. Способы получения шара – раскатывание между ладонями круговыми движениями; раскатывание круговыми движениями одной ладонью на твёрдой поверхности; круговыми движениями между большим и указательным пальцами или пальцем на твёрдой поверхности (получение маленьких шариков). Способы преобразования шарообразной формы (слегка вытянуть с обеих сторон и раскатать; оттянуть с одной стороны; раскатать в конус; сплющить между ладонями в диск; сплющить с одной стороны в полусферу; сделать углубление пальцами или карандашом). Создание конуса. Базовая форма конуса из шара (шар кладётся на доску, и перекачивают одну половину шара в направлении туда-сюда). Оправка (заглаживание поверхностей вылепленных изделий).

5. Основы цветоведения (20 часов). Цветоведение – наука о цвете, где все видимые нами цвета делятся на цветные или хроматические, бесцветные или ахроматические. Ахроматические цвета (черный, белый, все от-

тенки серого). Хроматические цвета (все цвета солнечного спектра, основными из которых являются синий, красный и желтый). Промежуточные цвета. Теплые цвета (желтый, оранжевый, красный). Холодные цвета (зеленый, синий, фиолетовый). Радуга – оптическое явление, вызванное взаимодействием солнечного света и капель воды в атмосфере. Семь цветов радуги. Спектральные цвета. Свойство цвета. Правила составления цветовых сочетаний. Одноцветная гармония. Правила работы в гончарной мастерской по работе с красками. Выполнение практической работы в составлении гармоничных цветовых сочетаний по образцу. Материал: бумага, гуашь, кисти № 1-6, образец. Получение промежуточного цвета путем смешивания двух основных цветов. Оценка качества готовой работы (сравнение качества готового изделия с образцом). Установление причин успеха или неудач при выполнении смешивания цветов. Корректировка действий для преодоления ошибок при работе с направляющей помощью учителя. Организация уборки инструментов и своего рабочего места.

6. Основы росписи изделий (24 часа). Знакомство с основными положениями, касающимися природы, специфики, истории, технологических особенностей, приемов и методов выполнения художественного оформления керамики. Понятие художественной росписи. Краткие сведения о наиболее известных народных росписях (гжельской, дымковской), их особенности. Материалы и инструменты, необходимые для росписи изделия. Основной материал для росписи – краски (масляные, темперные, гуашевые, акварельные краски, анилиновые красители). Круглые беличьи кисти разных размеров №1-6, губки, емкости для воды, салфетки, бумага, карандаш В., промышленный фен, палитра для смешивания краски (белое блюдо, кафельная плитка, кусок оргстекла, крышка).

Гжель – роспись по керамике, при которой растительные орнаменты разных оттенков синего цвета с завитками рисуются на белом фоне. Основные предметы, на которые наносится гжельская роспись (посуда, вазы, статуэтки, чайники). Выполнение практической работы. Проведение инструктажа по правилам работы в гончарной мастерской при работе по росписи предмета. Выполнение эскиза гжельской росписи по форме расписываемого предмета гуашью. Размер росписи соответствует размеру предмета. Изучение характерных особенностей выполнения гжельской росписи. Выполнение росписи чашки красками для керамики по подготовленному эскизу: перевод эскиза на плоскость листа по форме композиции; заливка цветом основных плоскостей; подмалевка элементов; декорирование работы. Просмотр работ, обсуждение, самооценка.

Дымковская роспись как сочетание кругов, зигзагов, строгих прямых или волнистых линий. Элементы дымковской росписи: ромбики, выполненные из сусального золота либо потали, которые наклеиваются поверх уже нанесенного узора. Выполнение практической работы. Проведение ин-

структажа по правилам работы в гончарной мастерской по работе с росписью изделия. Изучение характерных особенностей выполнения Дымковской росписи. Выполнение эскиза дымковской росписи по форме расписываемого предмета гуашью. Размер росписи соответствует размеру предмета. Выполнение росписи тарелки красками для керамики по подготовленному эскизу: перевод эскиза на плоскость листа по форме композиции; заливка цветом основных плоскостей; подмалевка элементов; декорирование работы. Просмотр работ, обсуждение, самооценка.

7. Технология изготовления сосудов (28 часов). Понятие сосуда. Назначение сосудов. Классификация сосудов. Бытовые сосуды (столовые, кухонные, тарные или хозяйственные). Общая классификация керамических сосудов по признакам: форма и орнамент. Базовые формы сосудов: миска, горшок, кувшин. Базовые орнаменты: геометрический, фигуративный. Форма сосудов на основе детализации морфологии сосуда: дно, тулово, горлышко, венчик. Знакомство со способами моделирования сосудов: из целого куска глины способом выбирания глины стекой (комку глины придают форму желаемого сосуда и с помощью стеки удаляют материал из горловины) и ручное вытягивание сосуда. Декорирование сосуда. Орнамент – узор, построенный на ритмическом чередовании и сочетании геометрических или изобразительных элементов. Виды орнамента по способам его изготовления: штампованный, наклепной, прорезной, расписной. Выполнение практической работы. Инструктаж по правилам работы в гончарной мастерской при работе с глиной. Подбор и подготовка инструментов для работы. Изготовление сосуда способом выбирания глины. Изготовление сосуда из целого куска путем ручного вытягивания глины. Просмотр работ, обсуждение, самооценка.

8. Отделка изделий (16 часов). Понятие отделки. Виды отделок. Инструменты и приспособления для отделки керамических изделий: палитра для подготовки красок для прокраски, металлический шпатель для смешивания красок, кисти различной толщины (колонковые, беличьи), иголки на деревянной ручке для накалывания и прочистки рисунка на поверхности изделия, заточенные карандаши, листы кальки или копировальной бумаги для перевода рисунка, турнетка для отводки на изделии в виде полосы или ленты, промышленный фен, скульптурные стеки, стеки-петельки, штампы, накатки, дощечка-подставка. Тиснение как тип отделки в виде оттиска или продавливания на поверхности какого-либо узора. Накатки для тиснения. Штампы для тиснения. Штампик как инструмент для нанесения узоров на глину. Использование вместо штампов различных предметов: морские раковины, камни, древесная кора, жёлуди, шишки, каштаны. Выполнение практической работы. Повторение техники безопасности по работе с инструментами при отделке изделия способом тиснения. Обучающиеся осваивают простейшие приемы декоративной отделки изделий из глины – тис-

нение. Тиснение осуществляют пальцами и с помощью различных штампов путем нанесения их на пласт глины, вдавливания или пропечатывания узоров. Оценка качества готового изделия. Установление причин успеха или неудач при изготовлении изделия. Корректировка действий для преодоления ошибок с направляющей помощью учителя. Лепные украшения: жгуты, шарики, бусины, катыши, листики, которые делают руками и пальцами на гладкой доске. Практические упражнения. Повторение техники безопасности по работе с инструментами при отделке изделия способом наклепных узоров. Обучающиеся осваивают простейшие приемы декоративной отделки изделий из глины наклепным способом. Оценка качества готового изделия. Установление причин успеха или неудач при изготовлении изделия. Корректировка действий для преодоления ошибок при изготовлении бус с направляющей помощью учителя.

9. Технология изготовления сувениров и украшений (20 часов). Понятие сувениров. Технология изготовления украшений: пуговиц, бус, браслетов, брелоков, кулонов. Повторение видов отделки. Элементы тиснения. Материалы, инструменты и принадлежности, используемые для оформления сувениров и украшений: глина в брикетах (на упаковке должно быть указано, что ее можно обжигать в домашней духовке), зубочистки, кисточка, краски по керамике, промышленный фен. Проведение инструктажа по правилам работы в гончарной мастерской. Выполнение практической работы по изготовлению бус ручной лепкой: подготовка рабочей поверхности (накрыть стол клеенкой, поставить рядом миску с водой, положить полотенца), проминание глины руками, отбивка глины, раскатывание пласта глины в тонкий жгут, нарезание ножом небольших одинаковых кусочков, формирование бусин необходимой формы (овальные, круглые, квадратные), формирование отверстий в бусинах при помощи зубочистки, оформление узоров на бусинах, просушка бусин промышленным феном, покраска бусин. Оценка качества готового изделия. Установление причин успеха или неудач при изготовлении изделия. Корректировка действий для преодоления ошибок при изготовлении бус с направляющей помощью учителя.

10. Технология изготовления изделий на гончарном круге (30 часов). Знакомство с гончарным кругом. Правила техники безопасности и гигиены труда при работе на гончарном круге. Подготовка глины к работе. Инструменты для работы на гончарном круге и их назначение: стека, петля, нож, шило, дырокол, цикля, губка, струна. Глина для лепки. Промышленный фен. Упражнения по постановке рук на гончарном круге. Отработка приёмов центровки глины на гончарном круге. Выполнение практической работы по «вытягиванию» «стакана» из глины на гончарном круге. Последовательность выполнения практической работы: центровка глины на гончарном круге, вытягивание и проминание куска глины для удаления остатков воздуха, вытягивание стенок стакана, выравнивание стенок стакана циклей, об-

работка основания стакана стекой, обработка верхнего края стакана, осушение дна, срезка готового изделия с гончарного круга. Оценка качества готового изделия. Установление причин успеха или неудач при изготовлении изделия. Корректировка действий для преодоления ошибок при изготовлении стакана с направляющей помощью учителя.

Обязательным компонентом содержания образования по учебному предмету «Профильный труд» по профилю трудовой подготовки «Производство керамических изделий (гончар)» являются базовые учебные действия. К моменту завершения обучения в 9 классе у обучающихся будут сформированы следующие базовые учебные действия.

Познавательные базовые учебные действия:

базовые логические действия:

- умение анализировать образец керамического изделия;
 - умение сравнивать объекты гончарного искусства, устанавливая основания для сравнения, устанавливать аналогии;
 - умение объединять части объекта (объекты) гончарного искусства по определенному признаку;
 - умение выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений) при изготовлении гончарных изделий;
 - умение устанавливать существенный признак классификации, классифицировать предложенные материалы для изготовления гончарных изделий;
 - умение определять основания для обобщения и сравнения, критерии при анализе керамических изделий;
 - умение выявлять недостаток информации, данных, необходимых для практического выполнения керамического изделия на основе предложенного учителем алгоритма или самостоятельно;
 - умение сравнивать выполненное изделие с образцом;
 - умение соотносить операции и инструменты, необходимые для их выполнения гончарных работ;
 - умение выбирать способ изготовления керамического изделия (сравнивать несколько вариантов изделий, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев) с помощью учителя и самостоятельно;
- базовые исследовательские действия:*
- умение определять разрыв между выполненным изделием и образцом на основе предложенных учителем вопросов, использовать вопросы как инструмент познания;
 - умение формулировать цель, планировать процесс изготовления керамического изделия с помощью учителя и самостоятельно;
 - умение сравнивать несколько вариантов технологических карт, выбирать наиболее подходящую (на основе предложенных критериев);

умение проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей гончарного изделия: изучение связей между гончарными изделиями (часть – целое, причина – следствие).

работа с информацией:

умение выбрать источник получения информации при составлении технологической карты;

умение находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде, согласно заданному учителем алгоритму, под руководством учителя;

умение выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию, представленную в виде образцов изделий;

умение распознавать достоверную и недостоверную информацию на основании предложенного учителем способа ее проверки;

умение соблюдать с помощью учителя и самостоятельно правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет.

Регулятивные базовые учебные действия:

самоорганизация:

умение планировать действия при изготовлении керамического изделия для получения результата с помощью учителя и самостоятельно;

умение с помощью учителя и самостоятельно составлять план действий (план реализации технологической карты), корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом объекте;

умение делать выбор и брать ответственность за решение;

самоконтроль:

умение устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

умение давать адекватную оценку ситуации и предлагать план ее изменения под руководством учителя;

умение предвидеть трудности, которые могут возникнуть при изготовлении керамического изделия, адаптировать процесс изготовления к меняющимся обстоятельствам под руководством учителя и самостоятельно;

умение оценивать соответствие готового изделия его цели и условиям на основе предложенных учителем критериев или сформулированных обучающимися под руководством педагога;

умение объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту;

умение применять способы самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

эмоциональный интеллект:

умение выявлять и анализировать причины своих эмоций и эмоций окружающих;

умение ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого;

умение регулировать способ выражения эмоций;

принятие себя и других:

умение осознанно относиться к другому человеку, его мнению;
умение признавать свое право на ошибку и такое же право другого;
умение принимать себя и других, не осуждая;
умение проявлять открытость себе и другим.

Коммуникативные базовые учебные действия:

общение:

умение воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

умение давать полные ответы на вопросы учителя, самостоятельно или с опорой;

умение проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога, в корректной форме формулировать свои возражения, задавать в процессе диалога вопросы по существу обсуждаемой темы;

умение сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций, признавать возможность существования разных точек зрения;

умение корректно и аргументированно высказывать свое мнение;

умение строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

умение создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

умение готовить небольшие публичные выступления;

умение подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления;

совместная деятельность:

умение формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учетом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков, понимание необходимости применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

умение принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы под руководством учителя;

умение проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

умение ответственно выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

умение оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, предложенным учителем или сформулированным обучающимися под руководством педагога;

умение выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы, алгоритмы;

умение сравнивать результаты с исходной задачей и вкладом каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ
ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ПРОФИЛЬНЫЙ ТРУД»
ПО ПРОФИЛЮ ТРУДОВОЙ ПОДГОТОВКИ
«ПРОИЗВОДСТВО КЕРАМИЧЕСКИХ ИЗДЕЛИЙ (ГОНЧАР)»**

Личностные результаты

В результате освоения учебного предмета «Профильный труд» по профилю трудовой подготовки «Производство керамических изделий (гончар)» обучающимся в соответствии с индивидуальными особенностями и возможностями будут достигнуты следующие *личностные результаты*.

В сфере гражданского воспитания:

- понимание гончарного дела как сферы человеческой деятельности, этапов её развития, её значимости для человека и общества;
- готовность к дальнейшему успешному трудоустройству в соответствии с социальным заказом общества;
- готовность к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению;
- представление о человеке как члене общества, о правах и ответственности; уважении и достоинствах человека;
- сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и к жизни в целом.

В сфере патриотического воспитания:

- понимание культурно-исторических ценностей и осознание себя гражданином России в ходе изучения истории развития гончарного дела в России;
- толерантное отношение к окружающим на примере изучения деятельности гончаров разных народов нашей страны и мира в целом;
- гордость за свою Родину, за ее народных героев, уважительное отношение к прошлому страны;
- сформированность эмоционально-чувственного компонента опыта патриотической деятельности;
- сформированность действенно-практического компонента опыта патриотической деятельности;
- умение давать оценку происходящим событиям как прошлого, так и настоящего.

В сфере духовно-нравственного воспитания:

- признание индивидуальности каждого человека, отношение к себе и к другим как к самоценности, проявление чувства уважения друг к другу, к человеку вообще;
- понимание ценности жизни своей и окружающих;
- проявление сопереживания и доброжелательности;

- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям;
- стремление следовать в поведении нравственно-этическим нормам и правилам межличностных отношений.

В сфере эстетического воспитания:

- стремление обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу других обучающихся с позиций решения творческих задач, с точки зрения содержания и средств его выражения, способности к самовыражению;
- стремление реализовать эстетические потребности — потребности в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;
- стремление к самовыражению в разных видах творческой деятельности;
- уважительное отношение и интерес к художественной культуре; восприимчивость к разным видам искусства;
- способность понимать и ценить прекрасное;
- сформированность эстетического отношения к явлениям окружающей жизни и к искусству;
- способность к творческому восприятию произведений искусства.

В сфере физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- способность оценивать жизненные ситуации с точки зрения безопасного образа жизни и сохранения здоровья;
- умение самостоятельно выбирать стиль поведения, привычки, обеспечивающие безопасный образ жизни и сохранение здоровья – своего, а также близких людей и окружающих;
- соблюдение правил безопасной работы с материалами и инструментами и безопасного поведения, в том числе в информационной среде;
- овладение навыками самоконтроля в различных жизненных ситуациях;
- способность противостоять стрессу.

В сфере трудового воспитания:

- понимание созидательного и нравственного значения труда в жизни человека, осознание трудовой деятельности как основы успешной жизнедеятельности человека;
- умение установить связи между целью учебной деятельности и её мотивом, понимание того, ради чего человек обучается и каких результатов желает достигнуть;
- уважительное отношение к трудовой деятельности мастера керамических изделий;

– осознание важности освоения профиля трудовой подготовки «Производство керамических изделий (гончар)» для успешной профессиональной деятельности и развития необходимых умений для этого;

– осознание ценности труда в жизни человека в обществе, уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

– ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда;

– наличие опыта участия в различных видах трудовой деятельности;

– осознанный интерес к различным профессиям;

– профессиональное самоопределение.

В сфере экологического воспитания:

– бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих природе вред;

– осознание природы как среды обитания человека, необходимость использования знаний о природе с целью ее сохранения, предотвращения необратимого нарушения ее целостности;

– признание ценности природы, убеждение в необходимости сбережения природных ресурсов для живущих и будущих отношений;

– осознанное отношение к собственному здоровью на основе соблюдения правил гигиены, здоровьесбережения, режима дня;

– следование правилам безопасного поведения в окружающей среде, понимание простейших правил поведения в экстремальных ситуациях.

В сфере ценности научного познания:

– ориентация в процессе познания на современную картину мира;

– активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Предметные результаты

К концу освоения учебного предмета «Профильный труд» по профилю трудовой подготовки «Производство керамических изделий (гончар)» в 6 классе обучающимся будут достигнуты следующие предметные результаты.

Минимальный уровень:

– знает историю промысла в России;

– знает название некоторых разновидностей глины (красная глина, жёлтая глина, белый фаянс, керамические массы);

– знает изделия, которые изготавливаются из глины и применяются в быту, игре, учебе, отдыхе;

– имеет представления об основных свойствах глины (пластичность, усадка, огнеупорность, окраска);

– знает правила хранения материалов;

– знает санитарно-гигиенические требования при работе с производственными материалами;

- подбирает с помощью учителя материалы и инструменты, необходимые для работы, в соответствии с поставленной задачей;
- владеет способами безопасной работы с инструментами и оборудованием;
- владение базовыми умениями, лежащими в основе наиболее распространенных производственных технологических процессов работ с глиной вручную (разминание, скатывание, раскатывание, сплющивание, вдавливание, прищипывание, вытягивание или заострение, отщипывание);
- умеет читать технологическую карту в процессе изготовления изделий вручную, декорирования, отделки;
- знает правила цветовых сочетаний;
- умеет организовывать рабочее место;
- изготавливает элементарные предметы из глины вручную с помощью учителя;
- знает принципы действия и общее устройство гончарного круга и основных его частей;
- выполняет общественные поручения по уборке мастерской после уроков трудового обучения.

Достаточный уровень:

- знает, как и в каких областях, применяют глину разные народы;
- рационально организовывает рабочее место;
- осознанно подбирает инструменты для работы с глиной;
- определяет визуально наиболее известные виды росписи (гжельская, дымковская);
- самостоятельно планирует предстоящую практическую работу на основе технологической карты;
- знает оптимальные и доступные технологические приемы ручной обработки материалов в зависимости от свойств материалов и поставленных целей;
- гармонично сочетает цвета при росписи изделий из глины;
- знает порядок выполнения росписи изделий;
- знает основные способы декорирования изделий;
- самостоятельно выбирает материалы и инструменты для выполнения гончарных работ (для лепки вручную, для работы на гончарном круге, для росписи, для отделки, для работы с гипсовыми формами);
- осуществляет текущий самоконтроль выполняемых практических действий и корректировку хода практической работы;
- заготавливает, обрабатывает и сортирует глину для гончарных работ;
- осуществляет доступными средствами контроль качества изготавливаемого изделия или детали;
- знает технологию изготовления украшений, сувениров, брелоков;

- самостоятельно изготавливает элементарные предметы из глины ручным способом и на гончарном круге;
- самостоятельно подбирает формочки и шаблоны для изготовления простых изделий;
- умеет изготавливать изделия способом выбирания глины стекой;
- умеет изготавливать изделия способом вытягивания стенок сосуда;
- умеет проводить сушку изделия доступными способами (в естественных условиях, промышленным феном, в духовом шкафу).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 класс (204 часа)

| Раздел | Основное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
|--|--|---|
| 1.Краткие исторические сведения (10ч) | Керамика как одно из древнейших ремёсел. Краткие исторические сведения, история развития керамики. Древнейшая керамика, античная керамика: вазы стиля «камарес», кратер, килик, амфора. Западноевропейская керамика: майолика, мягкий фарфор, альбарелли (цилиндрические сосуды). Возникновение и развитие промысла в Древней Руси. Керамическая посуда Древней Руси (горшок, братина, жаровня, кондюшка, канопка, кашник, ендова). Сведения о том, как и в каких областях России, применяют глину разные народы. Керамика России: Дымковская игрушка, Гжель, Абашевская игрушка, Скопинский промысел. | Изучают теоретический материал с помощью учебных пособий, презентаций, а также просмотра онлайн-экскурсий на керамические предприятия. Изучают разнообразие керамических изделий в разные исторические периоды. Получают информацию о применении глины разными народами в разных областях России. Изучают различные виды керамики России. |
| 2.Инструменты, используемые в гончарном деле (12ч) | Назначение и устройство инструментов для выполнения гончарных работ. Классификация инструментов по назначению: скребки и режущие инструменты (гончарная игла, режущая проволока, фреза-развертка, гончарный нож, резиновый скребок, шпатель, рашпиль, проволочные или пельтельные приспособления). Инструменты для создания формы (скалка, турнетка, роликовые направляющие, деревянные стеки, скребки, кронциркуль, деревянные ложки и шпатели). Инструменты декорирования (губки, кисти, распылители, самодельные приборы для формирования, текстурирования и теснения). Гончарный круг. Промышленный фен. Техника безопасности при работе с инструментами во время работы с глиной и другими схожими материалами. Правила | Изучают измерительные, режущие, колющие инструменты для гончарных работ; вспомогательные инструменты и их назначение. Подготавливают инструменты к работе, проходят инструктаж по технике безопасности для работы с инструментами для гончарного дела. Понимают правила поведения и работы с инструментами на уроках гончарного дела. Определяют состояние инструментов и оборудования в мастерской. Выполняют работу по изучению устройства инструментов, принципа работы с каждым инструментом, их назначения. |

| | | |
|---|---|--|
| | <p>работы с инструментами на уроках по профилю трудовой подготовки «Производство керамических изделий (гончар)».</p> | <p>Организовывают распределение обязанностей в мастерской; соблюдают правила по технике безопасности во время работы в мастерской.</p> |
| <p>3.Материаловедение (16 ч)</p> | <p>Глина и её состав. Где берут глину? Происхождение глины. Типы глины (фаянс, красная глина, желтая глина, керамика, фарфор). Различия глины по цвету (желтая, коричневая, синяя, зеленоватая, черная окраска породы). Классификация глины по составу, по происхождению, по окраске, по практическому использованию. Свойства глины (пластичность, огнеупорность, вязкость, усушка, пористость, набухание). Пластилин, свойства пластилина. Сравнение свойств пластилина и глины. Гипс, основные свойства гипса. Характеристики гипса. Преимущества гипса при изготовлении керамических изделий. Недостатки гипса. Шликер жидкая суспензия на основе глины, пригодная для литья керамики. Техника безопасности при работе с глиной, гипсом, пластилином.</p> | <p>Изучают теоретический материал с помощью презентации и учебных пособий. Подготавливают перечень инструментов, необходимых для изготовления изделий из керамики. Определяют классификацию глины, ее свойства (керамическая масса МКФ, белая, желтая, голубая; пластичность, вязкость, огнеупорность, усушка, пористость, набухание). Изучают свойства пластилина. Определяют состав гипса и шликера. Организовывают распределение обязанностей в мастерской. Соблюдают правила техники безопасности во время работы в мастерской.</p> |
| <p>4.Технология лепки простых форм вручную (28 ч)</p> | <p>Основные способы лепки: конструктивный (создание изделия из отдельных частей); скульптурный (лепка изделия из цельного куска); комбинированный (лепка части изделия (основы) из целого куска, лепка отдельных частей изделия и прикрепление их к основе); модульный (составление объёмной мозаики или конструирование из отдельных одинаковых элементов (модулей). Виды лепки: предметная лепка применяется для изображения отдельных предметов (животных, людей, мебели); сюжетная лепка предполагает создание не одного предмета, а целой истории; декоративная лепка знакомит с народным прикладным искусством и его видами.</p> | <p>Изучают теоретический материал с помощью презентации и учебных пособий. Изучают основные способы лепки изделий из глины: конструктивный, скульптурный, комбинированный, модульный и способы их оформления. Различают по содержанию и тематике сюжетную, предметную, декоративную и комплексную лепку. Понимают применение разных видов лепки для создания разных керамических изделий.</p> |

Приемы лепки: разминание (надавливание руками или пальцами на кусочек пластилина); скатывание (формирование шариков больших и маленьких при помощи круговых движений между прямыми ладонями); раскатывание (формирование из материала фигур цилиндрической формы разного размера путем раскатывания его движениями вперед-назад между прямыми ладонями); сплющивание (сжатие, сплющивание, материала между двумя пальцами-большим и указательным или между ладонями); вдавливание (прикрепление фрагментов изделия путем нажатия пальцев); прищипывание (большим и указательным пальцами оттягивается небольшой край изделия и заостряется); вытягивание или заострение (оттягивание пальцами края шарика или дополнительное раскатывание одного из краев «колбаски» одним или двумя-тремя пальцами до получения острого конца); отщипывание (отделение от большого куска небольших кусочков при помощи большого и указательного пальцев руки).

Инструменты для ручной лепки изделий. Техника безопасности с инструментами при лепке вручную. Проведение инструктажа по правилам работы с глиной. Выполнение практической работы по изготовлению изделий вручную с использованием основных приёмов лепки: шара, овала, конуса. Способы получения шара – раскатывание между ладонями круговыми движениями; раскатывание круговыми движениями одной ладонью на твёрдой поверхности; круговыми движениями между большим и указательным пальцами или пальцем на твёрдой поверхности (получение маленьких шариков). Способы преобразования шарообразной формы (слегка вытянуть с обеих сторон и раскатать; оттянуть с одной стороны; раскатать в

Осваивают основные приемы лепки: разминание, скатывание, раскатывание, сплющивание, вдавливание. **Подготавливают** и применяют глину для разных способов лепки. **Проходят** инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами. **Выполняют** практические задания, по изготовлению изделия вручную, соблюдая основные приемы лепки и правила техники безопасности. **Выполняют** работу по оправке вылепленных изделий. **Производят** корректировку действий для преодоления ошибок при выполнении практической работы по изготовлению изделий вручную с использованием основных приёмов лепки. **Организовывают** уборку рабочего места после выполнения практических работ.

| | | |
|--------------------------------------|---|---|
| | <p>конус; сплющить между ладонями в диск; сплющить с одной стороны в полусферу; сделать углубление пальцами или карандашом). Создание конуса. Базовая форма конуса из шара (шар кладётся на доску, и перекатывают одну половину шара в направлении туда-сюда). Оправка (заглаживание поверхностей вылепленных изделий).</p> | |
| <p>5. Основы цветоведения (20 ч)</p> | <p>Цветоведение – наука о цвете, где все видимые нами цвета делятся на цветные или хроматические, бесцветные или ахроматические. Ахроматические цвета (черный, белый, все оттенки серого). Хроматические цвета (все цвета солнечного спектра, основными из которых являются синий, красный и желтый). Промежуточные цвета. Теплые цвета (желтый, оранжевый, красный). Холодные цвета (зеленый, синий, фиолетовый). Радуга – оптическое явление, вызванное взаимодействием солнечного света и капель воды в атмосфере. Семь цветов радуги. Спектральные цвета. Свойство цвета. Правила составления цветовых сочетаний. Одноцветная гармония. Правила работы в гончарной мастерской по работе с красками. Выполнение практической работы в составлении гармоничных цветовых сочетаний по образцу. Материал: бумага, гуашь, кисти № 1-6, образец. Получение промежуточного цвета путем смешивания двух основных цветов. Оценка качества готовой работы (сравнение качества готового изделия с образцом). Установление причин успеха или неудач при выполнении смешивания цветов. Корректировка действий для преодоления ошибок при работе с направляющей помощью учителя. Организация уборки инструментов и своего рабочего места.</p> | <p>Изучают основные понятия цветоведения. Различают и подбирают по образцу теплые и холодные сочетания цветов. Изучают явления радуги, её основные семь цветов. Изучают спектральные цвета. Понимают правила составления цветовых сочетаний. Определяют по образцу одноцветные цветовые комбинации при окрашивании изделий. Организовывают рабочее место в соответствии с инструкцией учителя (принятие цели по выполнению упражнения в составлении гармоничных цветов). Подготавливают рабочие инструменты для работы с красками. Изучают схему спектральных цветов, правила составления цвета. Выполняют составление гармоничных цветов путем смешивания двух основных цветов. Выполняют практические упражнения в составлении теплого и холодного цвета на керамических изделиях. Понимают как получить промежуточный цвет путем смешивания двух основных цветов.</p> |

| | | |
|---|---|---|
| | | <p>Организовывают сравнение выполненных работ по составлению гармоничных цветовых сочетаний с образцами учителя.</p> <p>Определяют причины успеха или неудач при выполнении смешивания цветов.</p> <p>Осуществляют уборку рабочего места после выполнения практических работ.</p> |
| <p>6. Основы росписи изделий (24 ч)</p> | <p>Знакомство с основными положениями, касающимися природы, специфики, истории, технологических особенностей, приемов и методов выполнения художественного оформления керамики. Понятие художественной росписи. Краткие сведения о наиболее известных народных росписях (гжельской, дымковской), их особенностях. Материалы и инструменты, необходимые для росписи изделия. Основной материал для росписи – краски (масляные, темперные, гуашевые, акварельные краски, анилиновые красители). Круглые беличьи кисти разных размеров № 1-6, губки, емкости для воды, салфетки, бумага, карандаш В. Промышленный фен. Палитра для смешивания краски (белое блюдце, кафельная плитка, кусок оргстекла, крышка).</p> <p>Гжель – роспись по керамике, при которой растительные орнаменты разных оттенков синего цвета с завитками рисуются на белом фоне. Основные предметы, на которые наносится гжель (посуда, вазы, статуэтки, чайники). Выполнение практической работы. Проведение инструктажа по правилам работы в гончарной мастерской при работе по росписи предмета. Выполнение эскиза гжельской росписи по форме расписываемого предмета гуашью. Размер росписи соответствует размеру предмета. Изучение характерных особенностей выполнения гжельской росписи. Выполнение росписи чашки красками для</p> | <p>Изучают теоретический материал с помощью презентации и учебных пособий о наиболее известных народных росписях, их особенностях.</p> <p>Изучают понятия орнамента и классификации мотивов орнамента Гжельской росписи и Дымковской росписи.</p> <p>Понимают последовательность выполнения росписи узоров Гжельской керамики.</p> <p>Выбирают цветовые оттенки по технологическим заданиям, осуществляют построение этапных действий по выполнению задания.</p> <p>Организовывают рабочее место в соответствии с инструкцией учителя.</p> <p>Выбирают и готовят рабочие инструменты для работы по росписи изделий.</p> <p>Выполняют приготовление красок и роспись по образцу учителя.</p> <p>Понимают порядок выполнения росписи на керамических изделиях.</p> <p>Организовывают сравнение результата выполненного изделия с образцом учителя.</p> |

| | | |
|---|---|--|
| | <p>керамики по подготовленному эскизу: перевод эскиза на плоскость листа по форме композиции; заливка цветом основных плоскостей; подмалевка элементов; декорирование работы. Просмотр работ, обсуждение, самооценка.</p> <p>Дымковская роспись как сочетание кругов, зигзагов, строгих прямых или волнистых линий. Элементы дымковской росписи: ромбики, выполненные из сусального золота, либо потали, которые наклеиваются поверх уже нанесенного узора. Выполнение практической работы. Проведение инструктажа по правилам работы в гончарной мастерской по работе с росписью изделия. Изучение характерных особенностей выполнения дымковской росписи. Выполнение эскиза дымковской росписи по форме расписываемого предмета гуашью. Размер росписи соответствует размеру предмета. Выполнение росписи тарелки красками для керамики по подготовленному эскизу: перевод эскиза на плоскость листа по форме композиции; заливка цветом основных плоскостей; подмалевка элементов; декорирование работы. Просмотр работ, обсуждение, самооценка.</p> | <p>Понимают и исправляют ошибки, допущенные при росписи изделий.</p> <p>Осуществляют уборку рабочего места после выполнения практических работ.</p> |
| <p>7.Технология изготовления сосудов (28 ч)</p> | <p>Понятие сосуда. Назначение сосудов. Классификация сосудов. Бытовые сосуды (столовые, кухонные, тарные или хозяйственные). Общая классификация керамических сосудов по признакам: форма и орнамент. Базовые формы сосудов: миска, горшок, кувшин. Базовые орнаменты: геометрический, фигуративный. Форма сосудов на основе детализации морфологии сосуда: дно, тулово, горлышко, венчик. Знакомство со способами моделирования сосудов: из целого куска глины способом выбора глины стеклой (комку глины придают форму желаемого сосуда и с помощью стеки удаляют материал из горловины) и ручное вытягивание сосуда. Декори-</p> | <p>Изучают понятие сосуда, классификацию сосудов, формы, назначения и использование сосудов.</p> <p>Изучают способы моделирования сосудов из различных кусков глины.</p> <p>Выбирают и используют инструменты для работы с целыми кусками глины.</p> <p>Выполняют подготовку рабочего места для изготовления сосуда.</p> <p>Обсуждают под руководством учителя этапы выполнения работы по ручному вытягиванию сосуда, принимают цель изготовления</p> |

| | | |
|---------------------------------|--|--|
| | <p>рование сосуда. Орнамент – узор, построенный на ритмическом чередовании и сочетании геометрических или изобразительных элементов. Виды орнамента по способам его изготовления: штампованный, наклепной, прорезной, расписной. Выполнение практической работы. Инструктаж по правилам работы в гончарной мастерской при работе с глиной. Подбор и подготовка инструментов для работы. Изготовление сосуда способом выгибания глины. Изготовление сосуда из целого куска путем ручного вытягивания глины. Просмотр работ, обсуждение, самооценка.</p> | <p>изделия, определяют действия по её достижению. Выполняют практическую работу по ручному вытягиванию сосуда подручными инструментами с помощью учителя. Выполняют поэтапно все операции по изготовлению сосуда, используя технологическую карту и помощь учителя. Организовывают анализ изготовленного изделия, сопоставляют с целью и этапами практического задания, исправляют ошибки. Осуществляют уборку рабочего места после выполнения практических работ.</p> |
| <p>8.Отделка изделий (16 ч)</p> | <p>Понятие отделки. Виды отделок. Инструменты и приспособления для отделки керамических изделий: палитра для подготовки красок для прокраски, металлический шпатель для смешивания красок, кисти различной толщины (колонковые, беличьи), иголки на деревянной ручке для накальвания и прочистки рисунка на поверхности изделия, заточенные карандаши, листы кальки или копировальной бумаги для перевода рисунка, турнетка для отводки на изделия в виде полосы или ленты, промышленный фен, скульптурные стеки, стеки-петельки, штампы, накатки, дощечка-подставка. Тиснение как тип отделки в виде оттиска или продавливания на поверхности какого-либо узора. Накатки для тиснения. Штампы для тиснения. Штампик как инструмент для нанесения узоров на глину. Использование вместо штампов различных предметов: морские раковины, камни, древесная кора, жёлуди, шишки, каштаны. Выполнение практической работы. Повторение техники безопасности по работе с инструментами при отделке изделия способом тиснения. Обучающиеся</p> | <p>Изучают виды отделок для декорации керамических изделий, их назначения и свойства. Изучают инструменты и приспособления для разных видов отделки керамических изделий. Понимают правила поведения и работы с инструментами на уроках в гончарной мастерской при проведении практической работы по приемам декорирования. Определяют состояние инструментов для декоративной отделки изделий. Понимают отличие разных приемов отделки керамических изделий. Выполняют практическую работу по отработке простейших приемов тиснения изделий с помощью штампов, других предметов. Понимают порядок действий по изготовлению отделки разными приемами тиснения на керамических изделиях.</p> |

| | | |
|---|--|--|
| | <p>осваивают простейшие приемы декоративной отделки изделий из глины – тиснение. Тиснение осуществляют пальцами и с помощью различных штампиков путем нанесения их на пласт глины, вдавливания узоров или пропечатывания узоров. Оценка качества готового изделия. Установление причин успеха или неудач при изготовлении изделия. Корректировка действий для преодоления ошибок с направляющей помощью учителя. Лепные украшения: жгуты, шарики, бусины, катыши, листики, делают руками и пальцами на гладкой доске. Практические упражнения. Повторение техники безопасности по работе с инструментами при отделке изделия способом наlepных узоров. Обучающиеся осваивают простейшие приемы декоративной отделки изделий из глины наlepным способом. Оценка качества готового изделия. Установление причин успеха или неудач при изготовлении изделия. Корректировка действий для преодоления ошибок при изготовлении бус с направляющей помощью учителя.</p> | <p>Используют технологическую карту при выполнении практических заданий.</p> <p>Организовывают сравнение изготовленного изделия с целью и этапами практического задания, исправляют ошибки.</p> <p>Организовывают уборку рабочего места после выполнения практических работ.</p> <p>Изучают варианты лепных украшений и способы их изготовления.</p> <p>Повторяют правила техники безопасности по работе с инструментами при отделке изделия способом наlepных узоров.</p> <p>Выполняют практическую работу по отделке изделий из глины наlepным способом.</p> <p>Применяют инструменты для обработки наlepных узоров на керамическое изделие.</p> <p>Организовывают анализ изготовленного изделия, сопоставляют с целью и этапами практического задания, исправляют ошибки.</p> <p>Осуществляют уборку рабочего места после выполнения практических работ.</p> |
| <p>9.Технология изготовления сувениров и украшений (20 ч)</p> | <p>Понятие сувениров. Технология изготовления украшений: пуговиц, бус, браслетов, брелоков, кулонов. Повторение видов отделки. Элементы тиснения. Материалы, инструменты и принадлежности, используемые для оформления сувениров и украшений: глина в брикетах (на упаковке должно быть указано, что ее можно обжигать в домашней духовке), зубочистки, кисточка, краски по керамике, промышленный фен. Проведение инструктажа по правилам работы в гончарной мастерской. Выполнение практической</p> | <p>Изучают понятие сувениров, виды сувениров.</p> <p>Повторяют виды отделок.</p> <p>Изучают элементы тиснения для сувениров и украшений.</p> <p>Изучают технологию выполнения различных сувениров (бус, браслетов, кулонов).</p> <p>Подготавливают инструменты и принадлежности для оформления украшений.</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>работы по изготовлению бус ручной лепкой: подготовка рабочей поверхности (накрыть стол клеенкой, поставить рядом миску с водой, положить полотенца), проминание глины руками, отбивка глины, раскатывание пласта глины в тонкий жгут, нарезание ножом небольших одинаковых кусочков, формирование бусин необходимой формы (овальные, круглые, квадратные), формирование отверстий в бусинах при помощи зубочистки, оформление узоров на бусинах, просушка бусин промышленным феном, покраска бусин. Оценка качества готового изделия. Установление причин успеха или неудач при изготовлении изделия. Корректировка действий для преодоления ошибок при изготовлении бус с направляющей помощью учителя.</p> | <p>Проходят инструктаж по правилам работы в гончарной мастерской.</p> <p>Понимают технологию изготовления изделия состоящих из одной детали.</p> <p>Организовывают рабочее место для оформления изделия способом процарапывания.</p> <p>Выполняют практическую работу изготовление сувенирных бус.</p> <p>Применяют инструменты для резьбы и теснения сувениров в соответствии с правилами техники безопасности.</p> <p>Выполняют работу по покраске изделия по образцу с помощью учителя.</p> <p>Организовывают анализ изготовленного изделия, сопоставляют с целью и этапами практического задания, исправляют ошибки.</p> <p>Вносят коррективы в процесс и результат деятельности с направляющей помощью учителя.</p> <p>Осуществляют уборку рабочего места после выполнения практических работ.</p> |
| <p>10. Технология изготовления изделий на гончарном круге (30 ч)</p> | <p>Знакомство с гончарным кругом. Правила техники безопасности и гигиены труда при работе на гончарном круге. Подготовка глины к работе. Инструменты для работы на гончарном круге и их назначение: стека, петля, нож, шило, дырокол, цикля, губка, струна. Глина для лепки. Промышленный фен. Упражнения по постановке рук на гончарном круге. Отработка приёмов центровки глины на гончарном круге. Выполнение практической работы по «вытягиванию» «стакана» из глины на гончарном круге. Последовательность выполнения практической работы: центровка глины на гон-</p> | <p>Изучают теоретические сведения об основных марках гончарных кругов.</p> <p>Понимают правила подготовки гончарного круга «Никодим» к работе, следуют этим правилам в процессе работы.</p> <p>Подготавливают инструменты и принадлежности для работы на гончарном круге.</p> <p>Выполняют начальные этапы работы на гончарном круге (центровка).</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>чарном круге, вытягивание и преминание куска глины для удаления остатков воздуха, вытягивание стенок стакана, выравнивание стенок стакана циклей, обработка основания стакана стеклой, обработка верхнего края стакана, осушение дна, срезка готового изделия с гончарного круга. Оценка качества готового изделия. Установление причин успеха или неудач при изготовлении изделия. Корректировка действий для преодоления ошибок при изготовлении стакана с направляющей помощью учителя.</p> | <p>Понимают правила техники безопасности за гончарным кругом.</p> <p>Выполняют постановку рук при центровке глиняного теста к планшайбе.</p> <p>Понимают последовательность действий по вытягиванию глины и выравниванию стенок циклей при изготовлении сосуда на гончарном круге.</p> <p>Следуют технологической последовательности действий при изготовлении «стакана» на гончарном круге.</p> <p>Выполняют последовательность действий по обработке верхнего края изделия и осушения дна изделия.</p> <p>Проводят срезку готового изделия с гончарного круга.</p> <p>Вносят коррективы в процесс и результат деятельности с направляющей помощью учителя.</p> <p>Организовывают анализ изготовленного изделия, сопоставляют с целью и этапами практического задания, исправляют ошибки.</p> <p>Осуществляют уборку рабочего места после выполнения практических работ.</p> |
|--|---|--|

При разработке рабочей программы в тематическом планировании должны быть учтены возможности использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами (мультимедийные программы, электронные учебники и задачки, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов), используемыми для обучения и воспитания различных групп пользователей, представленными в электронном (цифровом) виде и реализующими дидактические возможности ИКТ, содержание которых соответствует законодательству об образовании.