

**Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное научное учреждение
«Институт художественного образования
и культурологии Российской академии образования»**

**Методические рекомендации
для реализации практико-ориентированной
вариативной модели создания воспитывающей
культурной среды в образовательных
организациях**



**Москва
2021**

УДК 373
ББК 74.2
М 54

Рекомендовано к изданию Ученым советом ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования» (Протокол №3 от 21 декабря 2021 г.)

Рецензенты:

Серых Лариса Викторовна, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой дошкольного и начального общего образования ОГАОУ ДПО «Белгородский институт развития образования»

Красильников Игорь Михайлович, доктор педагогических наук, доцент, главный научный сотрудник лаборатории музыки и изобразительного искусства ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования»

М 54

Методические рекомендации для реализации практико-ориентированной вариативной модели создания воспитывающей культурной среды в образовательных организациях / науч. ред. Е.Н. Пирязева, общ. ред. Е.П. Олесина. - М.: ФГБНУ «ИХОиК РАО», 2021. – 473 с.

ISBN 978-5-6045731-3-6

В Методических рекомендациях предложены наиболее значимые, перспективные и рациональные практико-ориентированные модели создания воспитывающей культурной среды, реализованные средствами разных видов искусств. Конструктивные дидактические способы построения педагогически организованной среды окажут существенную профессиональную помощь в воспитании подрастающего поколения в практике образовательных организаций разных уровней образования, обеспечив реализацию комплекса воспитательных возможностей для эффективного личностного развития средствами культуры и искусства.

Методические рекомендации выполнены в соответствии с государственным заданием Министерства просвещения Российской Федерации ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования» № 073-00008-21-01 на 2021 год в рамках прикладного научного исследования «Реализация модели создания воспитывающей культурной среды в образовательных организациях» (науч. рук. Е.П. Олесина)

УДК 373
ББК 74.2
ISBN 978-5-6045731-3-6

© ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования», 2021
© Коллектив авторов, 2021

Содержание

Раздел 1

Методические рекомендации по созданию воспитывающей среды школы во взаимодействии с учреждениями культуры (Олесина Е.П.)..... 5

Раздел 2

Методические рекомендации по созданию интегрированной модели воспитывающей культурной среды средствами искусства (Комлева В.В.)..... 76

Раздел 3

Методические рекомендации по созданию воспитывающей среды детского сада и начальной школы на основе традиций и ценностей народной культуры (Лыкова И.А.)..... 138

Раздел 4

Методические рекомендации по развитию воспитывающей культурной среды образовательной организации при освоении народного искусства (Севрюкова Н.В.)..... 212

Раздел 5

Методические рекомендации по функционированию модели культурной воспитывающей среды образовательной организации в процессе реализации проекта «Передвижничество» (Копцева Т.А., Ковалев Е.В.)..... **277**

Раздел 6

Методические рекомендации по проведению марафона как модели создания воспитывающей культурной среды в дошкольных образовательных организациях (Кожевникова В.В.)..... **357**

Раздел 7

Методические рекомендации по созданию воспитывающей музыкальной среды в образовательных организациях (Красильникова М.С.)..... **394**

Раздел 8

Методические рекомендации по созданию воспитывающей культурной среды средствами современного искусства (Пирязева Е.Н.)..... **438**

Раздел 1

Методические рекомендации по созданию воспитывающей культурной среды школы во взаимодействии с учреждениями культуры

Олесина Елена Петровна,
заместитель директора ФГБНУ «ИХОиК РАО»,
кандидат педагогических наук

Аннотация

В Концепции национальной доктрины образования в Российской Федерации до 2025 года подчеркивается, что главной целью общего образования является формирование разносторонне развитой, духовно богатой, высоконравственной и образованной личности, уважающей художественное наследие, традиции и культуру народов России.

В последние десятилетия мы наблюдаем в мировой и в российской системе образования кризисную ситуацию. Школьники теряют мотивацию к обучению по всем предметам, разрушаются привычные нормы общения учитель-ученик-родитель и т.д.

Если целью образования должна стать саморазвивающаяся и свободно самореализующаяся личность, способная к гибкой смене способов и форм жизнедеятельности, то акцент от образования сегодня переносится на процесс социализации человека, основанный на воспитании культурных компетенций.

Воспитание современного ребенка возможно только в процессе взаимодействия с окружающим миром: учреждениями культуры, образования, промышленности, освоение социокультурной среды региона, страны и всего мира, так как компьютерные технологии позволяют проводить виртуальные экскурсии и путешествия. Конечно,

наиболее важными объектами для создания воспитывающей среды являются разнообразные учреждения культуры: театры, музеи, библиотеки и пр. Но для достижения воспитательных и образовательных целей в современной школе отсутствует система освоения социокультурной среды региона, которая становится средой образовательной организации.

Создание целостной системной воспитывающей культурной среды образовательной организации должно основываться на следующих положениях:

развитие культурной компетентности учащихся происходит с учетом влияния массовой культуры и субкультур, возрастных особенностей и в условиях затрудненного восприятия академического искусства современного школьника, а также контекста воспитания, к которому в данном исследовании относится

принятие семьи, Интернета и региональных особенностей;

- условиями формирования культурной компетентности являются как особенности объекта воспитания, так и профессиональные качества субъектов воспитания;

- культурное воспитание в большей мере осуществляется в ходе активного взаимодействия с учреждениями культуры региона;

- системный подход к культурному воспитанию реализуется за счет по апробации методик и технологий педагогического сопровождения школьников в освоении социокультурной среды региона;

- технология культурного воспитания позитивно влияет на развитие дружелюбия и коммуникативности учащихся;

- критериями культурной воспитанности, разработанными на основе ключевых компетенций будущего, являются адекватность, креативность, самоорганизованность, командность и креативность.

Современные учреждения культуры предлагают множество образовательных программ различных форматов, от традиционных до инновационных, но эти программы не удовлетворяют потребности в новых образовательных и социальных перспективах, которые должны развивать обучающихся. Однако школьная система также не учитывает особого нематериального процесса освоения социокультурной среды региона как целостной среды непрерывного образования. Эта среда продолжает образовательную программу и охватывает всех возможных агентов культурного разнообразия определенного региона.

Воспитывающая культурная среда образовательной организации не должна ограничиваться только мероприятиями внутри учебного заведения, ей необходимо расширяться на все социокультурное пространство города. Учреждения культуры играют важную роль в качестве связующего звена между структурированной школьной системой и миром за пределами школы. Учитывая образовательные и психологические особенности современного поколения, их мобильность и вовлеченность в социальные сети, только построение целостной системы на основе сетевого взаимодействия школы и учреждений культуры может быть адаптирована к требованиям современной жизни.

Методические рекомендации по созданию воспитывающей культурной среды школы во взаимодействии с учреждениями культуры предназначены для учителей общеобразовательных организаций, классных

руководителей, руководителей образовательной организацией и заместителей по воспитательной работе, а также для работников образовательных отделов учреждений культуры.

Пояснительная записка

Актуальность. Проблема создания воспитывающей культурной среды школы сегодня как никогда актуальна. Современный мир – это пространство широкого выбора и больших возможностей для подрастающего поколения, так как социум предлагает разнообразные формы социализации личности (обучение, досуг, хобби и пр.). Высокий уровень развития информационно-коммуникационных технологий, а в 2020-2021 гг. дистанционная деятельность в соответствии с ограничениями, связанными с распространением новой коронавирусной инфекции COVID-19, способствуют переходу в интернет-пространство

большого количества форм социокультурной деятельности.

В современном информационном обществе необходимо создание системы воспитания в образовательных организациях, так как воспитательный процесс сегодня стал государственным заказом. В 2020 году был утвержден Федеральный закон N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся». В данном документе воспитание определяется как «деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся

чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде» [8].

На основании данного документа понятно, что приоритетным направлением системы воспитания становится создание культурной воспитывающей среды образовательной организации с учетом, с одной стороны, всех направлений воспитания, с другой стороны, особенностей каждого региона и каждой школы. Однако возникает противоречие между запросом государства и общества, определяющими воспитание как целостную систему социализации подрастающего поколения, и реальными

программами межведомственного сетевого взаимодействия школы и учреждений культуры.

Целью методических рекомендаций является предложение новых стратегий взаимодействия образовательных организаций с учреждениями культуры в соответствии с новыми социокультурными условиями.

Задачи, которые решают методические рекомендации:

- рекомендации по налаживанию сетевого взаимодействия школы и учреждений культуры;
- рекомендации по созданию системы взаимодействия школы и учреждений культуры;
- представление вариативной модели и частных моделей взаимодействия образовательной организации и учреждений культуры.

Новизна: представлена теоретически обоснованная и апробированная на практике

вариативная модель создания воспитывающей культурной среды школы во взаимодействии с учреждениями культуры, определена важность сетевого взаимодействия образовательной организацией с социокультурными учреждениями региона.

**Алгоритм построения вариативной модели
создания воспитывающей культурной среды в
образовательных организациях**

Особое внимание при создании воспитывающей культурной среды образовательной организации следует обратить на специфику подобных мероприятий. Занятие, основанное на взаимосвязи школы и учреждения культуры, – это всегда открытое образовательное пространство, обязательно включающее в себя компоненты:

1. ***Проблемная точка.***

Занятие должно основываться на решении одной проблемной темы в виде игры или проекта, а не просветительского знакомства с музейной экспозицией, театральной постановкой, мероприятием в библиотеке.

2. Проблемное освоение культурного пространства.

Занятие строится на активном освоении культурного пространства, так как должно произойти личностное присвоение этого пространства всеми участниками образовательного процесса: 1) школьник ощущает особенности музейного (театрального, библиотечного и пр.) пространства и понимает значимость этого пространства для себя; 2) школьник имеет возможность творческого соиздания, хотя бы в сфере моделирования и воображения; 3) ученик становится реальным участником творческого процесса и может модифицировать это пространство.

3. Проблемная среда.

Проблемная тема инициирует проблемную среду на основе организации проблемных заданий или проблемных ситуаций, при которых предполагается активная самостоятельная деятельность обучающихся по их разрешению. Принцип проблемности сближает между собой процесс обучения с процессами познания экспозиции или театральной постановки, исследования, творческого мышления. Усвоение темы происходит в ходе активной поисковой деятельности учащихся, в процессе решения ими системы проблемно-познавательных задач.

4. Активная деятельность в социокультурной среде.

- *Познавательная деятельность*, в результате которой происходит понимание смысла музейной экспозиции, театральной постановки, библиотечного проекта, их значимости и специфики.

- *Ценностная деятельность*, то есть формирование у школьников потребности в процессе создания творческого продукта, организации выставки, подготовки экскурсии или спектакля.

- *Коммуникативная деятельность*, при которой происходит формирование коммуникативной, информационной и социально-эстетической компетентности; культура презентаций своих творческих работ в различных формах и с помощью технических средств; (диалоговые формы общения с культурными объектами).

- *Творческая деятельность*, то есть создание художественно и эмоционально ценностных творческих продуктов (рисунков, поделок, самодельных книг, макетов и пр.). Чтобы формировать творческий опыт учеников, необходимо конструировать специальные

педагогические ситуации, требующие и создающие условия для творческого решения.

5. *Личностное сопереживание.*

В работе в социокультурном пространстве особенно важно идти от исторического или художественного объекта, музейного предмета или судьбы, факта биографии, эпохи, постепенно подводя школьников к доступным их пониманию обобщениям. На занятии важна индивидуализация собственного восприятия и осмысления увиденного.

6. *Многоуровневая коммуникация.*

Предметная среда учреждений культуры с их особой атмосферой является одновременно пространством, условием и поводом для коммуникации. Диалог, перерастающий в полилог, является сегодня основной формой взаимодействия со школьной аудиторией.

7. *Контекстное восприятие объекта.*

Подобное занятие нацелено на то, чтобы дать школьнику в руки инструмент, позволяющий самостоятельно раскодировать информацию, сосредоточенную в культурном объекте, интерпретировать ее в соответствии с имеющимися знаниями и использовать ее как информационную основу для формирования культурной позиции личности.

Описание ожидаемого результата внедрения

В результате, создание воспитывающей культурной среды образовательной организации во взаимодействии с учреждениями культуры включает в себя следующие компоненты:

- создание в школе интегрированной воспитывающей культурной среды;
- разработка вариативного тематического планирования воспитательных

программ в связи с социокультурными запросами общества;

- взаимодействие образовательных учреждений с учреждениями культуры.

Таким образом, результатом создания воспитывающей культурной среды становится:

- формирование мотивации школьников к общению с культурным наследием через приобщение к музею, театру, библиотеке детей с раннего возраста;

- развитие новых форм работы с учреждениями культуры через творческую деятельность;

- создание многоуровневой системы культурного воспитания (детский сад - школа – музей – учреждения дополнительного образования - вуз).

Основная часть

1. Сетевое взаимодействие

Наиболее эффективные модели воспитывающей культурной среды образовательной организации строятся на интеграции обучения и воспитания в школе, организации внеурочной деятельности и во взаимодействии с региональным культурным пространством. Синтез школьного образования и просветительских программ музеев, театров, библиотек и пр. расширяет возможности проектирования вариативной воспитательной программы, способствует достижению высоких воспитательных результатов, личностных и метапредметных результатов обучения. Таким образом, можно заключить, что наиболее востребованной моделью воспитывающей культурной среды школы является интеграция образовательной и воспитательной среды школ и среды сетевого взаимодействия между образовательными организациями и

социокультурными ресурсами региона. В данном контексте можно говорить о сетевой поддержке системы воспитания [7].

Сетевое взаимодействие является мобильным и вариативным механизмом воспитательной работы. Существует несколько форм сетевого взаимодействия:

- «Горизонтальная» форма предусматривает взаимодействие образовательных организаций одного типа и ведомственной принадлежности.

- «Вертикальная» форма предполагает взаимодействие образовательных организаций различных типов и иных организаций одной ведомственной принадлежности.

- «Смешанная» форма основана на взаимодействии образовательных и иных организаций различных типов и ведомственной принадлежности, в том числе предприятий

реального сектора экономики, общественных организаций и т.д., обладающих потенциалом для реализации дополнительных общеобразовательных программ [6, с. 9].

Для эффективного сетевого взаимодействия образовательной организации с другими учреждениями региона, необходимо учитывать все виды взаимодействия:

1) информационное, то есть обмен необходимыми для осуществления взаимодействия сведениями и создание единого информационного портала;

2) административное, включающее делегирование полномочий от одной организации другим сетевым партнерам;

3) социальное, представляющее собой деятельность социально-экономических систем по обеспечению долгосрочного сотрудничества посредством партнерства, основанного на достижении поставленных целей в области

социокультурного развития и соблюдении интересов всех участвующих во взаимодействии сторон;

4) организационное, являющееся системой официальных и неофициальных связей между партнерами, с помощью установления, поддержания, изменения или прекращения которых достигается наилучшее управление организацией;

5) обеспечивающее, то есть создание системы направлений взаимодействия участников с целью обеспечения необходимых ресурсов для поддержания эффективности деятельности;

6) развивающее, основанное на организации комплексного взаимодействия, направленного на дальнейшее развитие всех сторон, заинтересованных в партнерских отношениях [1].

Сегодня сетевое взаимодействие можно назвать одним из ведущих механизмов инновационного образования, так как оно

способствует созданию воспитательной культурной среды образовательной организации во взаимодействии с социокультурным пространством региона и включает следующие компоненты [2]:

- продвижение и масштабирование проектов инновационной деятельности в другие регионы;

- умножение ресурсов образовательной организации за счет привлечения широкого спектра учреждений (учреждений культуры, некоммерческих организаций, образовательных организаций различного типа;

- координация и углубление содержания инновационных проектов за счет создания единой базы инноваций сетевых организаций;

- экспертиза инновационных разработок с привлечением экспертов из организаций, входящих в сеть;

- расширение перечня образовательных программ в сетевой форме.

Несомненно, что область художественного образования и эстетического воспитания требует особого подхода, так как сетевое взаимодействие в этой области решает не только учебные задачи, а также просветительские и воспитательные. Партнерство в социокультурной сфере способствует созданию воспитывающей культурной среды региона и каждой образовательной организации. Для достижения этой цели необходима система методической поддержки педагогов и школьников, включающая как обязательные структурные компоненты (рисунок 1).



Рисунок 1. Схема сетевого взаимодействия образовательных организаций и учреждений культуры (на примере Республики Коми)

Алгоритм подготовки и реализации моделей сетевого взаимодействия (автор Торлопова Н.Г.):

- определение актуальных воспитательных и образовательных программ, планируемых к реализации через сетевое взаимодействие;

- проведение анализа материального, методического, культурного ресурсного обеспечения для реализации поставленных проектных задач, составление карты ресурсов;

- определение рисков и дефицитов взаимодействия, разработка дорожной карты проекта взаимодействия с учетом рисков и дефицитов;

- проведение педагогического аудита в виде исследования или мониторинга имеющихся в регионе организаций и ресурсов по интересующему направлению взаимодействия;

- подготовка плана по реализации х программ и проектов в сетевом взаимодействии;

- осуществление подбора сетевых партнеров для сотрудничества и корректировка совместных планов с учетом реализации выбранной модели;

- оформление правовых и финансовых отношений.

2. Система взаимодействия образовательной организации и учреждений культуры

Воспитывающая культурная среда школы создается во взаимодействии образовательных организаций с развернутой сетью социокультурных учреждений и строится на основе двухкомпонентной деятельности: создание интегрированной воспитывающей культурной среды школы и взаимодействие образовательной организации учреждениями культуры. В ходе реализации модели происходит органичное вхождение школьников в социокультурную среду города.

1. Компонент «интегрированная образовательная среда»:

- создание комплексов программ,

реализующих новые образовательные стандарты с учетом запросов социума, а также повышения воспитательного значения предметного содержания;

- разработка вариативного тематического планирования образовательных программ в процессе переструктурирования базового содержания в связи с социально-культурными запросами общества;

- проблематизация и актуализации предметного содержания образования;

- программы развития интегративных связей на полипредметной основе, программы разработки метапредметных направлений работы.

- апробация современных педагогических технологий, соответствующих новым дидактическим и воспитательным задачам образования;

- внедрение модели организации

инновационной образовательной деятельности по взаимодействию базового и дополнительного образования.

2. Компонент «школа – учреждение культуры»:

а) «Школа – театр»:

- посещение школьниками спектаклей по запросам образовательного учреждения на основе репертуара театра;
- проведение экскурсий, обзорных лекций с целью знакомства с историей и деятельностью театра, с актерами, режиссерами и другими театральными профессиями;
- участие школьников в работе театральной студии;
- образовательные программы по театральным технологиям для школьников и педагогов на базе школы;

- проведение лекций, бесед, творческих выступлений деятелей культуры в школе.

б) «Школа - музей»:

- посещение школьниками музейных экскурсий и лектория по запросам образовательного учреждения на основе существующих в музее программ;

- проведение экскурсий, обзорных лекций с целью знакомства с историей и деятельностью музея;

- охват школьников студиями, кружками при музее;

- приход деятелей культуры в образовательное учреждение с целью ознакомления с возможностями музея в развитии и образовании школьников;

- образовательные программы по технологиям музейной педагогики для школьников и педагогов на базе школы;

- проведение лекций, бесед, творческих выступлений сотрудников музея в школе;
- выездные экскурсии и консультации работников музея в образовательных учреждениях.

При подобном подходе к построению образовательной среды планируемые результаты образовательного процесса представляют собой систему ведущих целевых установок и ожидаемых результатов освоения всех компонентов, составляющих содержательную основу образовательной программы. В соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта личностные, метапредметные и предметные результаты направлены на следующие задачи:

- учебно-познавательные задачи, направленные на формирование и оценку

умений и навыков, способствующих освоению систематических знаний;

- учебно-познавательные задачи, направленные на формирование и оценку навыка самостоятельного приобретения, переноса и интеграции знаний;
- учебно-практические задачи, направленные на формирование и оценку навыка разрешения проблем/проблемных ситуаций;
- учебно-практические задачи, направленные на формирование и оценку навыка сотрудничества;
- учебно-практические задачи, направленные на формирование и оценку навыка коммуникации;
- учебно-практические и учебно-познавательные задачи, направленные на формирование и оценку навыка самоорганизации и саморегуляции;

- учебно-практические и учебно-познавательные задачи, направленные на формирование и оценку навыка рефлексии;
- учебно-практические и учебно-познавательные задачи, направленные на формирование ценностно-смысловых установок;
- учебно-практические и учебно-познавательные задачи, направленные на формирование и оценку ИКТ-компетентности обучающихся.

3. Модели взаимодействия образовательной организации и учреждений культуры (на примере взаимодействия школы с музеями)

Сегодня школы и музеи разрабатывают и апробируют разнообразные формы взаимодействия, наиболее эффективными из

которых являются модели создания социокультурной среды музейной педагогики [3].

На основании анализа работы экспериментальных школ и музеев разработана обобщенная типология моделей создания социокультурной среды музейной педагогики (авторы Олесина Е.П., Полудова Е.Н.) [5]. Модель разработана на основе деятельности школ г. Москвы.

Классические (академические) модели.

✓ *Вектор «школа - музей».* В данном случае школьный учитель выбирает экскурсии и музейные программы, которые необходимы для усвоения учебного предмета. Например, Музей изобразительных искусств им. Пушкина (г. Москва) предлагает огромный выбор экскурсий по тематике урока истории («Древний Египет», «Древняя Греция», «Европейское средневековье» и др.).

✓ *Вектор «музей - школа».* Музей предлагает разнообразные программы, а школа выбирает необходимые для обучения и культурного развития детей.

1. *Инновационные модели.*

✓ *Точечный вектор,* когда музей располагает свою экспозицию в школе на некоторое время (на неделю или месяц). Обычно в таком случае важно, чтобы выставка располагалась в местах, доступных всем, чтобы дети ходили по экспозиции в свободное от занятий время. Важно, чтобы была обеспечена высокая информационность такой выставки, поэтому изготавливаются специальные карточки для разных возрастов, а также в школе в определенное время работает музейный экскурсовод, который не только проводит беседы, но и просто отвечает на вопросы. Например, экспозиция «В гостях у Хозяйки медной горы (по сказке П.П. Бажова)»

(Всероссийское музейное объединение музыкальной культуры им. М.И. Глинки) или «Рерих и театр» (Музей Н.К. Рериха). Учителя школы могут использовать подобную экспозицию для создания детских творческих работ или исследовательских проектов.

✓ *Верный вектор*, представляющая выборку программ и экскурсий разных музеев по одной теме, основанной на учебной программе. Например, при изучении темы русского фольклора можно посетить Дом-музей В.М. Васнецова, Государственная Третьяковская галерея, Музей сказок «Жили-были...», Интерактивный музей по сказам П.П. Бажова, Музей «Русский быт» в Лосином острове (г. Москва), Этнодвор «Музей русской печи (Этнографический парк-музей «Этномир», Калужская область) и пр.

✓ *Интегрированный вектор*. Например, учитель на уроках физики в 8 классе (школа № 46 г. Москва) на тему «Оптика» иллюстрирует

материал примерами произведений искусства: репродукции полотен импрессионистов (К. Моне, О. Ренуар), постимпрессионистов (В. Ван Гог, П. Сезанн), полотна абстрактной живописи (В. Кандинский, Дж. Поллок), оптические иллюзии М. Эшера, произведения сюрреализма С. Дали, на которых можно проследить некоторые оптические явления. Затем уроки по данной теме выходят за рамки школы. Учитель построил систему интеграции уроков физики с музеями: посещение зала импрессионистов в Государственном музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Музея занимательных наук «Экспериментаниум», изучение живописи М.А. Врубеля в Государственной Третьяковской галерее. Подобная интеграция повысила интерес к искусству всех школьников, что было предполагаемым результатом; неожиданным результатом стало повышение мотивации к

изучению физики у детей, которые раньше не проявляли интереса.

✓ *Поисковый вектор*, основанная на хорошо известной в музейной педагогике маршрутной карты, которая позволяет использовать как самостоятельное, так и семейное посещение музеев. Школьникам младших классов предлагается найти определенную картину или скульптуру, описать свое впечатление о музее, о том, что они видели во время поиска этого произведения. Учащимся средних классов можно предложить определенный маршрут, пройдя по которому они должны ответить на какой-либо вопрос. Например, «Какая логика у вашего маршрута?» на основе маршрута по Государственной Третьяковской галерее: «Портрет Струйской» Ф.С. Рокотова, «Портрет Лопухиной» В.Л. Боровиковского, «Портрет Достоевского» В.Г. Перова и т.д. Ребята могут сделать вывод, что это портретная живопись;

могут предположить, что картины расположены по времени создания; можно говорить об изменении художественного стиля. Старшеклассники составляют маршрут экскурсии для начальной школы. Например, «Кошка в музее» по Музею изобразительных искусств им. Пушкина. Также старшеклассникам можно предложить нарисовать (обозначить) расположение всех произведений искусства в зале, а потом обсудить, по какой причине работники музея выбрали именно такую экспозицию. Подобная форма работы доказывает школьникам, что не все так просто в организации музейной экспозиции. В результате можно сделать проект - собственную экспозицию в школе.

✓ *Вектор погружения*, когда учитель проводит урок в музее. Так, в Москве на протяжении нескольких лет существует проект «Урок в музее» и «Учебный день в музее»: урок математики можно провести в Мемориальном

музее космонавтики; урок биологии в Государственном Дарвиновском музее, в Государственном историко-архитектурном, художественном и ландшафтном музее-заповеднике «Царицыно»; а Московский государственный музей им. М.А. Булгакова «Нехорошая квартира» проводит разные уроки на основе своей экспозиции. Проведение урока в музее позволяет школьникам погрузиться в особую атмосферу, отличную от школьной, что повышает интерес к предмету и мотивацию к обучению.

✓ *Виртуальный вектор*, то есть посещение сайта музея и виртуальное ознакомление с экспозицией. В данном случае можно ограничиться изучением сайта, а можно эту работу использовать как подготовку к реальному посещению музея.



Рисунок 2. Воспитывающая культурная среда школы во взаимодействии с учреждениями культуры

При объединении всех элементов школьных программ, музейных коллекций, социокультурной среды региона в единую картину жизни

школьников возникает новый тип образовательного пространства – «социокультурное образовательное пространство», то есть особый вид образовательной и воспитательной деятельности, объединяющий учебную и познавательную деятельность на основе интеграции всех местных образовательных, культурных и социальных источников (рисунок 2). Использование этих источников способствует расширению образовательного пространства и деятельности школ и созданию взаимосвязи между образовательным процессом и социокультурными ресурсами региона.

Социокультурное образовательное пространство образовательной организации строится на основе культурного воспитывающего пространства города, региона и воспитывающей культурной среды школы.

4. Практико-ориентированные модели создания воспитывающей культурной среды образовательной организации

4.1. Формирование воспитывающей среды школы с использованием культурных ценностей православия *(раздел подготовлен в соавторстве с А.В. Большаковой)*

Воспитывающую культурную среду школы, направленную на духовно-нравственное развитие обучающихся, можно представить в виде системы тесного взаимодействия потенциала светской и религиозной культуры, использующей одни и те же формы работы, с одним и тем же содержанием, но с разным акцентированием воспитательной и культурной проблемы (рисунок 3). Примером для московского региона может быть изучения Московского кремля: с точки зрения истории мы рассматриваем даты основания и архитектурных изменений облика кремля; с точки зрения светской культуры – архитектурные и

художественные особенности построек разных эпох; с точки зрения религиозного искусства – особенности архитектуры и интерьера храмов, связанные с христианскими православными традициями.



Рисунок 3. Схема модели воспитывающей среды школы с использованием культурных ценностей православия

Современным школьникам все сложнее понимать классические произведения литературы, изобразительного искусства, что связано с незнанием их происхождения, создания и значения символов как религиозных, так и культурологических. Данный процесс способствует повышению качества воспитательной деятельности, что невозможно без знаний истории, культуры и искусства.

Особая роль в создании воспитывающей среды, несомненно, принадлежит внеурочной деятельности, которая позволяет использовать разнообразные формы деятельности, способствующие достижению метапредметных результатов [4]. Внеурочная деятельность как элемент целостной системы освоения религиозного искусства может включать разнообразные музейные образовательные программы и онлайн-экскурсии.

Музейные образовательные программы освоения православного искусства. Вариантов проведения внеурочных мероприятий огромное количество: музеи, выставки, всевозможные экскурсии, беседы, встречи со священнослужителями, различные викторины и конкурсы – все это становится помощниками учителей в вопросе освоения религиозного искусства. В настоящее время существует огромное количество образовательных программ различных музеев, связанных с православным искусством. Например, в Государственном историческом музее работает образовательная программа «Кремль и Красная площадь», включающая несколько блоков, в каждом из которых рассматривается определенная тема, посвященная культуре древнерусского государства.

Онлайн-экскурсии как инновационная форма изучения православного искусства.

Достижения современных технологий дают возможность провести экскурсию, не выходя из школы, что позволяет в режиме реального времени обсудить с учениками увиденное, узнать их мнение относительно того или иного произведения искусства или события, это можно сделать в рамках классного часа, для этого педагогу потребуется лишь компьютер с выходом в Интернет и интерактивная доска. Сегодня существует огромное количество онлайн-экскурсий по храмам, что может помочь в организации внеурочных мероприятий при отсутствии возможности лично посетить тот или иной храм, выставку или музей.

Такую возможность, например, предоставляет сайт Музея древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева. Рассмотрим онлайн-экскурсию в архитектурный комплекс Спасо-Андроникова монастыря.

Представляем вариант экскурсии в Спасо-Андроников монастырь.

1. Проведение инструктажа о правилах поведения на экскурсии. Обсуждения с обучающимися таких вопросов, как: а) маршрут, продолжительность, место сбора и проведения экскурсии; б) правила дорожного движения, поведение на улицах города и в общественном транспорте; в) действия в случаях «отстал от группы», «заблудился»; г) вопросы дисциплины, безопасности, алгоритм действий.

2. Знакомство с храмами и музеем на территории монастыря. Дети на карте Москвы определяют месторасположение Спасо-Андроникова монастыря, ближайшую станцию метро, маршрут следования до него. В беседе с детьми учитель выясняет, что они знают о храмах, кто и с какой целью посещал храм.

3. Организация деятельности обучающихся на экскурсии. Оборудование: листы с заданиями,

маршрутный лист, клипборд для каждого учащегося, карандаш, ручка, фотоаппарат. Учитель каждому учащемуся раздает маршрутный лист, проводит экскурсию по территории монастыря, знакомя детей с элементами православного храма, после этого учащиеся выполняют задания по группам. Учитель организует работу детей и контролирует ее выполнение. Учащиеся заполняют листы и на месте сообщают о проделанной работе, остальные учащиеся могут задать им вопросы. В качестве домашнего задания учитель предлагает выполнить творческую работу по созданию фотоотчета по группам.

4. Заключительный этап работы. Здесь можно предложить различные варианты обобщения и закрепления материала: выполнение теста; создание макета храма или рисунок; разработка интересующих детей вопросов, связанные с темой экскурсии; подготовка

сообщения о других храмах для класса или для родителей; подбор и разучивание стихотворения о храме.

Пример маршрутного листа:

1. Определить по карте-схеме территории монастыря месторасположение Спасского храма и музея Андрея Рублева.

2. После экскурсии выполнить задания рабочего листа по группам.

3. Рассказать о результатах проделанной работы, ответить на возможные вопросы других групп.

4. В качестве домашнего творческого задания подготовить фотоотчет об экскурсии.

Таким образом, создание воспитывающей среды школы с использованием культурных ценностей православия может включать интересные формы образовательной деятельности, которые не всегда возможно использовать в рамках уроков: реальные и онлайн экскурсии,

направленные на расширение кругозора, развитие образных представлений о символическом языке православного искусства у младших школьников.

Правильно организованная воспитывающая культурная среда образовательной организации может максимально развить или сформировать познавательные потребности и способности каждого школьника, которая обеспечит воспитание духовной, нравственной личности. Важно, что именно во внеурочной воспитательной деятельности создаются условия для развития личности обучающихся в соответствии с его индивидуальными способностями, формируется познавательная активность, нравственные черты личности, коммуникативные навыки, происходит закладка основ для адаптации ребенка в сложном мире на основе постижения основ православной культуры, способствует формированию духовно-нравственных качеств, дает представление о

развитии истории России в тот или иной исторический период.

4.2. Вариативная модель четырехэтапного цикла занятий на основе интеграции музея и школы (в соавторстве с Е.А. Ворониной)

При двусторонней интеграции музея и школы, когда музейные программы внедряются в школьный урок, а школа, в свою очередь расширяет образовательный процесс посредством выхода в социокультурное пространство, необходимо соблюдать следующие принципы, на которых должна быть основана образовательно-воспитательная деятельность при взаимодействии с музейной экспозицией:

1. соответствие музейных образовательных программ, виртуальных туров, материалов, коллекций и экспозиций теме школьной программы;

2. использование альтернативных методов подачи информации, исключение

лекционного и традиционно экскурсионного подходов при подаче учебного материала на экспозиции;

3. постановка цели, проблемы, вопроса для осуществления поисковой, исследовательской, оценочной работы учащихся;

4. соответствие экспозиции и музейно-педагогических методов возрастным особенностям;

5. ограничение по времени (не более 1 ч. 20 мин);

6. создание ситуации личной вовлеченности каждого учащегося в образовательный процесс и взаимодействие с музейными предметами при переключении групповых и индивидуальных видов активности.

На теоретическом уровне, структурно, модель представляет собой четыре занятия на основе интеграции музейной экспозиции и школьного урока и включает в себя

мотивационный, технологический, личностный и рефлексивный этапы (рисунок 4).



Рисунок 4. Схема вариативной модели четырехэтапного цикла занятий на основе интеграции музея и школы

Данные этапы соответствуют требованиям ФГОС ОО и являются структурными составляющими любого учебного занятия. Их, не просто механическое, а органичное слияние в единый образовательный процесс с последовательным и логическим переходом от одного этапа к другому при общем соответствии теме, темпу и способу познания, мировоззренческой позиции и методологической

основе, позволяют эффективно осваивать учебный материал и формировать мотивацию, ведь каждый этап – это новый вид познавательной активности через различные лично-ориентированные механизмы восприятия.

Рассмотрим подробнее этапы работы по представленной модели.

Мотивационный этап (урок, факультативное занятие).

Первый и важнейший этап познавательной деятельности, цель которого – концентрация внимания на объекте изучения и формирование интереса и личной готовности обучающегося к усвоению знаний. Знакомство с новой темой, обоснование ее актуальности, создание у школьников четкого представления о цели их учебной деятельности и содержания предстоящей работы, постановка проблемы или вопросов, которые предстоит решить в процессе изучения и последующего самостоятельного исследования, а

также обозначение ценности результатов, которые предстоит достигнуть.

Для того, чтобы мотивировать каждого обучающегося, создать первичную ориентацию в теме предстоящего исследования, внутреннюю потребность ее освоения и готовность к погружению в тему, необходимо начинать занятие с проблемы, вопроса, интересного факта или задания, которое школьники будут выполнять в течение урока и проявят повышенный интерес к рассказу учителя в процессе активного слушания.

Технологический этап (занятие в музее).

Этот этап заключается, с одной стороны, в первичном обращении к технологии интегрированного обучения, и, с другой стороны, в применении обучающимися полученных ранее знаний, умений и навыков. Этап базируется на практической деятельности школьников, при этом делается акцент на когнитивные особенности каждого ученика, его способности осмысливать

полученные знания и сопоставлять их с реальной картиной мира. В контексте интегрированного музейного занятия технологический характер данного этапа познавательной деятельности соответствует психологическому этапу осмысления, потому что впервые обучающийся открывает для себя взаимосвязь между теоретическими знаниями и их отражением в окружающей действительности – в предметах искусства, учится анализировать полученную информацию и создавать на ее основе собственные творческие продукты.

Музейные образовательные программы на этом этапе являются эффективными с точки зрения дидактики, поскольку музейные студии и мастерские, а также квесты, путеводители с заданиями, театрализованные и ролевые программы позволяют на практике самостоятельно сопоставлять знания о предмете/эпохе/явлении с их реальными

свойствами в социокультурном контексте. Кроме того, личное взаимодействие каждого школьника с предметом искусства или культурно-историческим памятником способствует повышению интереса мотивации к его изучению.

Личностный этап (урок, факультативное занятие).

На данном этапе продолжается усвоение учебного материала с усилением воспитательного компонента и направленностью на достижение личностных результатов. Содержание урока, его информативность и подача должны создавать условия для восприятия учащимся новой темы на эмоционально-чувственном уровне и с постоянной отсылкой к личному опыту, полученному на предыдущем занятии в музее. Методической основой урока должны быть педагогические приемы, направленные на раскрытие личности и индивидуальных особенностей учащихся, их умение воспринимать объекты изучения,

пропуская их «через себя», анализировать и оценивать, формулируя собственное мнение о них.

Рефлексивный этап (занятие в музее).

Практико-ориентированный этап, направленный на оценку результатов овладения знаниями, умениями и навыками, когда происходит соотнесение поставленных на этапе мотивации целей и достигнутых результатов, самостоятельная оценка собственной учебной деятельности, определение границ между «знанием» и «незнанием», умение применять полученные знания и навыки на практике и создавать на их основе уникальные продукты творческой и учебной деятельности, то есть овладевать компетенциями.

Вариативную модель четырехэтапного цикла занятий на основе интеграции музея и школы мы представим на примере занятия, посвященного русской иконописи. В соответствии с ФГОС в настоящее время изучение религиозной

живописи – иконописи, фресок, мозаики, в общеобразовательной школе осуществляется в рамках предметной области «Искусство», на уроках мировой художественной культуры, истории и факультативных занятиях. Разработанная в процессе исследования авторская вариативная модель четырехэтапного цикла занятий, послужила основой для подготовки программы учебного блока «Русская иконопись» и составления планов двух уроков и двух музейных занятий на основе интегрирования образовательных возможностей музея и школы.

Темы уроков и музейных занятий с применением авторской методики на основе интеграции музея и школы (автор Е.А. Воронина):

1. *Мотивационный этап «Иконо-умозрение в красках».* Школьный урок с использованием виртуальной коллекции иконописных образов из музейного фонда Государственной Третьяковской галереи. Метод

активного слушания, задания на повышение интереса к теме изучения, не подлежащие оценке, получение новых знаний об истории древнерусской иконописи, значении иконы, месте иконы в повседневной жизни человека. Определение основных особенностей русской иконы, канонической символики и художественных приемов иконописи. Подготовка к посещению музея. Постановка целей и задач, разработка плана творческого проекта.

2. *Технологический этап «В мастерской иконописца».* Музейное занятие – практикум. Посещение короткой комплексной образовательной экскурсии «Древняя Русь и Византийское искусство. Жизнь и творчество иконописцев Феофана Грека, Андрея Рублёва и Дионисия» - о прославленных иконописцах и их самых известных творениях, после – посещение мастер-класса/практического занятия по основам иконописи – «Иконопись. Секреты мастерства» -

знакомство с технологией создания икон в Древней Руси в Центральном музее древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублёва. Анализ музейной экспозиции и программы с точки зрения задач урока. Закрепление учебного материала, работа над проектом.

3. *Личностный этап «Образ женщины-матери сквозь века».* Школьный урок с использованием виртуальной коллекции иконописных образов из музейного фонда Государственной Третьяковской галереи и известных живописных образов матери эпохи Возрождения. Подготовка к посещению музея. Выработка собственного отношения к данной проблеме, эстетических предпочтений и завершение проекта.

4. *Рефлексивный этап* - защита творческих/исследовательских проектов, прохождение квеста по теме «Символика иконы» или «Что мы увидели?». Защита проектов

подразумевает заранее подготовленную работу на основе предметов из музейной экспозиции и проводимую в Центральном музее древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублёва. Это полностью практическое занятие без экскурсовода, когда преподаватель выполняет роль ведущего проектной конференции, а обучающиеся представляют друг другу собственные проекты, демонстрируя владение знаниями и навыками искусствоведческого анализа, ораторского мастерства и др.

Теоретическая схема вариативной педагогической модели в готовой форме может быть применима для изучения любой темы во всех предметных областях. Четырехэтапный цикл позволяет комплексно и глубинно изучать любой тематический материал, осуществляя при этом целенаправленную педагогическую работу по усвоению учащимися содержательных аспектов темы – знаний, умений и навыков, а также

закреплять и применять их на практике в образовательном пространстве музея.

Использование вариативной модели четырехэтапного цикла занятий на основе интеграции музея и школы в практике работы образовательной организации решает существующие противоречия между:

- педагогическими возможностями музейной экспозиции и недооценкой ее использования в образовательном процессе;

- необходимостью использования социокультурного пространства музея для социализации школьников и недостаточным разнообразием моделей педагогической интеграции музеев и школ.

Заключение

В результате деятельности по созданию воспитывающей культурной среды школы во

взаимодействии с учреждениями культуры предполагается:

- создание системы педагогической работы по внедрению основ интеграции школы и культурной среды региона, включая принципы отбора и структурирования содержания образования и воспитания;

- разработка научно-методического и дидактического обеспечения по проблеме взаимодействия школы и учреждений культуры в регионе;

- создание в образовательных учреждениях творческих групп единомышленников по внедрению интеграции образовательной организации и учреждений культуры в практику;

- определение объектов и учреждений культуры по активному взаимодействию со школами;

- приглашение выдающихся специалистов для встреч, проведение мастер-классов, лекций, концертов;

- организация и проведение мониторинговых исследований (опроса, тестовых методик и др.) на инновационных площадках в начале и в конце учебного года по определению уровня развитости, креативности, самостоятельности школьников;

- проведение научно-практических конференций с учителями-практиками по технологиям взаимодействия школы и учреждений культуры;

- повышение квалификации педагогов школ для работы по инновационным методикам создания воспитывающей культурной среды школы;

- обмен опытом на основе проведенных конкретных мероприятий.

Алгоритм инновационной работы учителя с учреждениями культуры по созданию гуманитарных интегрированных программ и занятий:

- Нахождение точек пересечения тематики занятий с социокультурными программами музеев, театров, библиотек и пр.

- Выбор конкретной темы для интегрированного занятия.

- Выявление общих проблем между интегрируемыми предметами и социокультурными программами;

- Постановка целей и задач интегрированного занятия.

- Нахождение способов достижения поставленных задач средствами взаимодействия с учреждениями культуры.

- Планирование интегрируемого занятия:

- подробный план занятия;
- драматургия занятия;
- виды деятельности школьников;
- типы творческих заданий;
- Планирование педагогических технологий и методик.
 - Предполагаемые результаты занятия.
 - Апробация (проведение занятия).
 - Анализ занятия:
 - достигнуты ли поставленные цели и задачи занятия?
 - можно ли констатировать повышение активности и мотивированности школьников?
 - можно ли констатировать повышение интереса к учебной деятельности или к предмету?

- можно ли констатировать активизацию творческого потенциала учеников?
- достигнут ли результат занятия: развивающий и образовательный?
- Педагогическая рефлексия:
 - выявление удачных и неудачных моментов,
 - нахождение причин неудачи,
 - нахождение других вариантов для решения неудавшихся моментов занятия.
- Исследование отношения школьников к интегрированному занятию во взаимодействии с учреждением культуры: проведение анкет, опросов и педагогическое наблюдение.

Конечно, следует подчеркнуть, что существенным моментом в этой деятельности является материальная база школы, квалификация

учителей, степень привлечения школы к жизни региона, близлежащего района школы и, наконец, большое значение имеет наличие культурно-исторических факторов в непосредственной близости учебного учреждения.

Список рекомендуемой литературы

1. Аветисян Г.В. Соотношение управления и взаимодействия // Вестник университета. 2017. № 5. С. 5-9.

2. Кондакова Е.А. Сетевые формы взаимодействия образовательных услуг // Студенческий: научный журнал. 2018. № 12 (32).

URL: <https://sibac.info/journal/student/32/112865>

(дата обращения 27.11.2021); Акмеологические аспекты сетевого взаимодействия в системе профессионально-педагогического образования: монография. Екатеринбург: ФГАОУ ВО «Рос. гос. проф.-пед. ун-т», 2017. 157 с.

3. Короткова М.В. Музейная педагогика в свете тенденций развития исторического

образования XXI века // Наука и школа. 2016. №2. С. 173-179.

4. Марсадолова Т.Л. Метапредметный подход к изучению религиозной культуры в школе // Метаметодика как перспективное направление развития предметных методик обучения: сборник научных статей. Вып. 6. СПб., 2009. С. 89–93.

5. Олесина Е.П., Полюдова Е.Н. Педагогическое музееведение как система учебного взаимодействия школы и музея // Педагогика искусства. 2020. № 3. С. 70-76. URL: http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/olesina_polyudova_70-76.pdf (дата обращения 30.11.2021).

6. Подходы к организации сетевого взаимодействия в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ. Тамбов: ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества» – Региональный модельный

центр дополнительного образования детей, 2019.
40 с.

7. Судына С.Б. Разработка модели сетевой поддержки нравственного воспитания в начальной школе // Педагогика: традиции и инновации: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, декабрь 2013 г.). Челябинск: Два комсомольца, 2013. С. 123-126.

8. Федеральный закон от 31 июля 2020 года N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся» // Российская газета. Федеральный выпуск № 174 (8228) от 7 августа 2020 г. URL: <https://rg.ru/2020/08/07/ob-obrazovanii-dok.html> (дата обращения 16.11.2021).

Раздел 2

Методические рекомендации по созданию интегрированной модели воспитывающей культурной среды средствами искусства

Комлева Вероника Викторовна,
старший научный
сотрудник лаборатории
литературы и театра,
руководитель Центра детского
рисунка ФГБНУ «ИХОиК РАО»,
кандидат педагогических наук

Аннотация

Новые образовательные стандарты предъявляют к участникам образовательного процесса более высокие требования. Одной из важнейших педагогических задач становится повышение общекультурного уровня обучающихся, а также

формирование эстетического вкуса и потребности духовной культуры.

Методические рекомендации предназначены педагогическим работникам образовательных организаций разных уровней среднего, общего и дополнительного образования, участвующих в формировании воспитывающей культурной среды вокруг творческих центров общеобразовательных организаций, осуществляющих учебную и воспитательную деятельность с целью приобщения обучающихся к искусству, воспитания у детей духовных потребностей, своевременно формирующих гуманистические убеждения и художественный вкус.

Методические рекомендации предназначены компенсировать профессиональные затруднения у заместителей директоров школ по воспитательной работе, методистов, преподавателей, занимающихся просветительской работой с семьями мигрантов в школе.

Пояснительная записка

Методические рекомендации «Реализация практико-ориентированной вариативной модели создания воспитывающей культурной среды в образовательных организациях» предлагают модель воспитывающей культурной среды, отвечающей современным запросам общества в условиях развития современной социокультурной ситуации в стране и мире. Методические рекомендации расширяют представление о значимости формирования и повышения уровня воспитывающей культурной среды в образовательных организациях в свете меняющейся миграционной ситуации, а также предлагают методы создания условий для апробации новых педагогических технологий коллективной творческой деятельности.

Актуальность формирования и развития воспитывающей культурной среды в общеобразовательной организации обусловлена

самой природой коллективного детского творчества, которое выступает и как средство социального влияния, и как средство эстетического образования. Возможность вовлечения большого числа обучающихся в творческие коллективы, в фестивальную конкурсную, исследовательскую деятельность помогают решать многочисленные задачи эстетического развития, патриотического и духовно-нравственного воспитания.

Работа творческих коллективов, организация творческих фестивалей в образовательных организациях оказывает важное воздействие на формирование мировосприятия и мировоззрения, иерархию жизненных ценностей у обучающихся, что позволяет воспитать адекватное отношение к нормам поведения и взаимодействиям между людьми, а значит в целом оказывающих влияние на формирование личности обучающихся.

Цель. В результате использования данных методических рекомендаций ожидается, что педагогические работники получат возможность:

- получить исчерпывающую информацию об обновлении и инновационном развитии воспитывающей поликультурной среды;

- выбрать оптимальную форму организации воспитывающей поликультурной среды в соответствии с организационно-педагогическими условиями конкретной образовательной организации.

Задачи:

- оказать содержательную и организационно-методическую помощь педагогическим работникам образовательных организаций разных уровней образования по формированию и развитию воспитывающей культурной среды образовательного учреждения;

- предложить максимальное использование дидактических возможностей образовательных учреждений;

- создать развивающееся гуманитарное пространство художественной культуры.

Новизна. На основе анализа психолого-педагогической, философской литературы, рейтинговой оценки и анализа конкурсных мероприятий с использованием информационного портала, проанализированы бытующие формы моделей создания воспитывающей культурной среды в образовательных организациях. Каждая образовательная система существует в культурной среде. Так, шведская система с опорой на образовательные программы слайд–обучение разным ремёслам, учебные предметы обучают навыкам ручного труда с последующим профессиональным ориентированием учеников. Культурная среда направлена на формирование уважения обучающихся к ручному труду. Белл-

Ланкастерская система взаимного обучения: старшие обучают младших. Датская народная школа, объединение дошкольного обучения и начальной школы, гимназии, совместное проведение спортивных мероприятий. Опыт братских школ, учебные заведения на территории Белоруссии, в которых сформирована поликультурная среда. Немецкий опыт Фрёбелёвского общества образовательных учреждений – создание культурной среды, в которой развитие у обучающихся стремления к познанию происходит через развитие природных особенностей каждого ученика, творческое самораскрытие в естественной обстановке, в игре. Методические рекомендации учитывают требования Федерального государственного образовательного стандарта по части организации воспитательных мероприятий.

Алгоритм построения вариативной модели создания воспитывающей культурной среды в образовательных организациях

Создание воспитывающей культурной среды невозможно без художественного образования и создания культурных центров на базе образовательных организаций. Важно определить отличительные особенности учреждения, в соответствии с развитием федеральной или региональной программы, традициями, с учётом устранения дефицита и подготовкой педагогических кадров. В каждой образовательной организации необходимо:

1. Создание платформы для непрерывной творческой деятельности, артосферы («артосфера», термин введённый Ю. Б. Боревым) для формирования у обучающихся устойчивых нравственных, эстетических, философских идеалов в постижении мира.

2. Создание арт-платформы для творческого самовыражения ребёнка, увеличение художественной деятельности, отвечающей естественной потребности каждого обучающегося выразить свои внутренние впечатления в продукте творческой деятельности.

3. Создание отделов информационной культуры, развитие информационной сети образовательного учреждения, освещение интеграционного арт-процесса города, края, области.

4. Создание штабов социальной поддержки, работа с семьями мигрантов, малообеспеченными семьями, волонтерская работа с интернатами, домами ветеранов.

5. Интеграция искусства и художественной культуры в учебный и досуговый процесс образовательного учреждения.

6. Организация фестивального конкурсного движения, вахт памяти, циклов

образовательных маршрутов «Я - патриот России», «Моя малая Родина», формирование культурных традиций проведения художественных событий, спортивных мероприятий в каждом отдельно взятом образовательном учреждении.

7. Организация в образовательных организациях музея народных ремёсел, музея боевой славы. Создание традиций фестивалей национальной культуры, и расширение поликультурного пространства учащихся.

8. Проведение совместных мероприятий с музеями, организация командного и семейного участия обучающихся в проектной исследовательской деятельности.

9. Организация штабов «Здоровый образ жизни». Регулярное проведение спортивных, творческих мероприятий – городских школьных олимпийских, дельфийских игр. Профильное

ориентирование на спортивное и творческое развитие каждого.

10. Создание тьютерского штаба в образовательных организациях. Комплексное тьютерское сопровождение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, психологическими проблемами. Организация информационного центра «Зона интересов для каждого».

11. В образовательных организациях необходимо создание культурных центров вокруг которых будет происходить формирование творческой культурной среды, это:

- Творческие центры: "Дом культуры", «Дом искусства», «Центр творческой поддержки», «Проектное бюро», с организацией и функционированием различных творческих коллективов, с привлечением к сотрудничеству дошкольных образовательных организаций.

- Банк данных: арт-архив о существующих практиках по формированию творческих коллективов в соответствии с региональными особенностями, которые могут быть задействованы как в урочной, так и внеурочной деятельности.

- Патриотические центры: музей «народные ремесла», музей «боевая слава», «Школа юного патриота», «Школа юного волонтера».

- Центр многонациональной культуры: «Центр поддержки мигрантов» Организация фестивального движения «Праздник национальной культуры». Развитие традиций образовательного учреждения преемственности фестивального конкурсного движения, создания совместных проектов и художественных событий, с целью расширения поликультурного пространства учащихся.

- Центры здорового образа жизни, «Спорт- наше здоровье», «Туристические тропы родного края», «Школа юного археолога».

- Расширение функционала школьной библиотеки. Разработка и организация исследовательских проектов, создание выставочной арт платформы, проведение циклов образовательных программ.

- Создание театрального коллектива, проведение мероприятий образовательной программы на основе театра.

Проведение мероприятий образовательных программ должно стать регулярными, традиционными и особенными для каждого образовательного учреждения. Кроме того, необходимо организовать:

- исследование качественной оценки научных знаний, творческих и спортивных достижений учащихся;

- разработку и проведение особо значимых мероприятий по формированию исторической памяти у подрастающего поколения, воспитание патриотизма с целью расширения интереса учащихся к творческой и проектно-исследовательской деятельности;

- исследование и разработку модели, объединяющей разные способы вовлечения обучающихся в творческие конкурсные мероприятия.

Описание ожидаемого результата внедрения

Проведение масштабных арт-мероприятий и акций совместно с другими образовательными организациями поможет осуществить планирование и проведение цикла образовательных программ для семьи силами образовательного учреждения и привлеченных специалистов из сферы музея, досуговых, спортивных общественных организаций. Создание

проектных бюро, творческих мастерских народных ремёсел, школ арт-ликбеза, арт лабораторий, этно фестивалей в каждой образовательной организации качественно изменит воспитывающую культурную среду. Будет произведена организация зон добра и взаимопомощи для детей с ограниченными возможностями здоровья, детей с девиантным поведением, попавших в трудную жизненную ситуацию и детей мигрантов. Эти мероприятия могут способствовать вовлечению обучающихся в творческие конкурсные мероприятия и воспитания разносторонне развитых молодых людей, что также обусловлено потребностью современного общества.

Проведение организационных мероприятий по взаимодействию образовательных организаций с профессиональными коллективами и школами ремёсел поможет педагогам в обеспечении совместной работы с учетом потенциала

этнокультурных и национальных особенностей региона, внесёт положительный вклад в формирование единого художественного пространства Российской Федерации. Участие обучающихся в масштабных мероприятиях, художественных событиях будет способствовать воспитанию патриотизма и формированию духовно-нравственных и гражданских ценностей у детей и юношества.

Основная часть

Вариативная модель создания воспитывающей культурной среды в образовательных организациях

На рисунке 1 представлена модель воспитывающей культурной среды и теоретические возможности ее реализации в образовательных организациях. Изучение мероприятий по развитию интеллектуальных и творческих способностей учащихся, увеличение

способностей к занятиям физической культурой и спортом, воспитание интереса у детей к научно-исследовательской, творческой, физкультурно-спортивной деятельности.



Рисунок 1. Модель воспитывающей культурной среды

Организационные условия создания воспитывающей культурной среды в образовательных организациях

Практическая реализация модели воспитывающей культурной среды начинается с проведения арт-кластеров в каждом классе и в творческой группе. Тематический цикл арт-кластеров должен стать основой образовательной программы арт-ликбеза. Творческие группы помогают в:

1.Формированию понятия красоты у ребёнка как эстетической категории и её проявления в произведениях искусства и приобщения к общечеловеческим ценностям.

2.Выходу на занятиях с учащимися к диалогу мировых культур через народную культуру, собственные традиции района, края, области в контексте культурного и художественного развития России.

Педагоги создают творческую группу учащихся, это может быть проектное дизайнерское бюро, театральная студия, школа юного археолога, театр моды, экскурсионное музейное бюро, ремесленная мастерская, музыкальный коллектив, кулинарная площадка.

В образовательных организациях создается артнавигатор, где собраны все сведения о творческих группах и архив отчётных материалов о проведении фестивалей и конкурсов. Лаборатория новаций отвечает за партнёрские и совместные проекты отношения с профессиональными творческими коллективами и музеями.

Проектное бюро помогает в разработке новых форм проведения конкурсов, фестивалей, в создании пилотных вариантов образовательных программ. Школа новаций предоставляет поле деятельности для молодых педагогов и учеников. Где они могут определиться с выбором будущей

профессии и повысить своё мастерство. На основе данных разрабатывается программа по устранению дефицита кадров.

Графически это можно представить так:

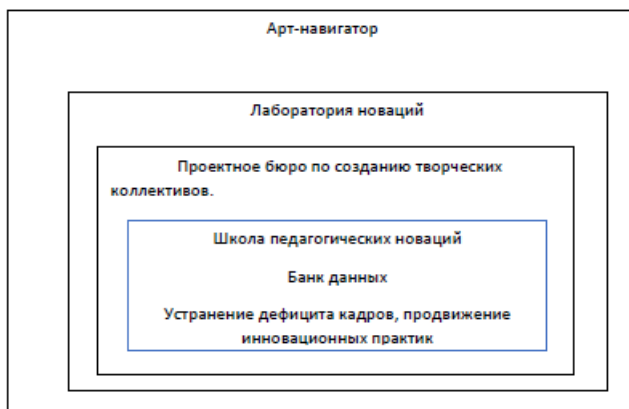


Рисунок 2. Модель арт-навигатора

В каждом звене образовательного учреждения работа ведётся в двух направлениях: организация совместных проектов с мастерами народных промыслов и продвижение семейных творческих начинаний.

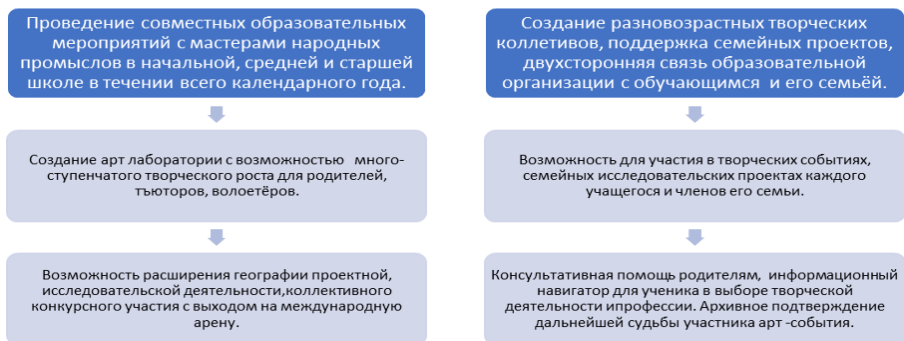


Рисунок 3. Направления работы внутри образовательного звена

Педагогическая мастерская

Педагогическая мастерская занимается проведением обучающих вебинаров среди педагогов, родителей. Разрабатывает мероприятия, направленные на интеграционное взаимодействие и сотворчество с профессиональными творческими коллективами. На базе каждого образовательного звена или параллели создаётся творческий коллектив.

Бюро по разработке мероприятий культурного запроса учитывает интересы всех учащихся и их национальных культур. Творческий актив участвует в разработке мероприятий с целью устранения дефицита поликультурного общения.

Педагогическая мастерская создаёт варианты арт-кейсов, отвечает за распространение рекламной арт-продукции проводимого художественного события.

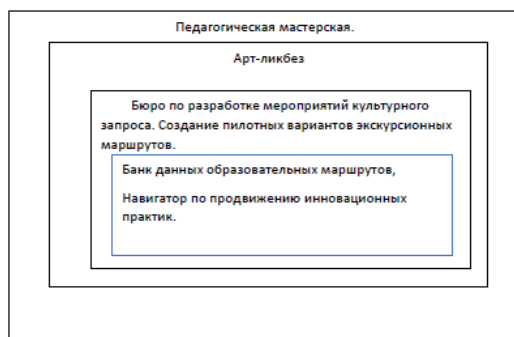


Рисунок 4. Модель педагогической мастерской

Мини арт-навигатор по созданию творческих коллективов

Мини арт-навигатор образовательного звена решает задачи и предоставляет выбор рода деятельности и возможность творческого роста для каждого учащегося. Это проектное экскурсионное бюро, мультипликационная студия, бюро био-дизайна, студия видео документалистики, лаборатория дизайна, которые работают с творческой группой или коллективом по развитию визуализации результата своего труда. Творческая деятельность коллектива под девизом «Узнать-научиться-научить другого - показать многим» даёт возможность учащимся создать свою школу новаций и экспозиционную платформу. Педагогам даёт возможность проектировать мероприятия с профессиональными творческими коллективами с использованием иммерсивного метода полного погружения. С определения культурного запроса учащихся и их

семей начинается выявление всевозможных рисков и дефицита культуры, разработка программы противостояния культурному экстремизму. Программа проводимых мероприятий отражает культуру и традиции, направлена на исследовательский диалог настоящего с прошлым. Необходимо создать условия для максимального использования мероприятий региональных музеев, театров и образовательных центров, учреждений дополнительного образования и проведения музейных дней, осуществления совместных программ на территории образовательных организаций.



Художественная культура нашей страны

Развитие художественных традиций края в радуге этноса. Знакомство с многонациональной культурой нашей страны.

2. Развитие художественной культуры нашей страны в контексте мировой художественной культуры.
3. Продолжение традиций сегодня.

Рисунок 5. Тематика кластеров национальной культуры

Мероприятия направлены на знакомство с национальной культурой каждой семьи, привлечение к совместному творчеству каждого учащегося, проведение совместных проектов с центрами художественных промыслов, фольклорными коллективами, творческими мастерскими. Приобщение учащихся к народной культуре способствует повышению уровня социального развития, нравственного взросления обучающихся, приобщения их к изучению

мирового художественного наследия, приобретению опыта творческого развития, исследования наследия многонациональной культуры нашей страны.

Арт-навигатор является частью педагогической мастерской и связан с мини арт-навигатором каждого класса. Арт-навигатор разрабатывает тематику мероприятий и образовательных программ для мини навигаторов на весь год, отвечает за создание программы по продвижения отечественной культуры, науки, спорта. Тематика образовательных программ направлена на максимально исторический охват культурных традиций.

Необходимо создание программ по продвижению культурных традиций своего края.

Образовательная программа «Арт-события и их закономерность в мировом культурном наследии».

Арт-фестиваль «Знакомство с материальной художественной культурой нашего народа и соседей».

Художественное событие «Музейные тропы. Национально-культурными памятники и музеи разных народов».

Рисунок 6. Мероприятия программы по знакомству с национальной культурой

Таким образом, все учебные подразделения образовательного учреждения участвуют в подготовке художественного события и принимают участие в мероприятиях образовательных программ и выставочной платформы.

Необходимо предоставить разнообразие всех возможных вариантов для коллективного и индивидуального физического, творческого участия детей. Увеличение возможности различных видов и способов участия детей с ограниченными возможностями здоровья, перспективы их дистанционного участия в культурных мероприятиях.

Художественное событие – организация какого-либо совместного творческого проекта, который является закономерным результатом

длительной работы, например, после серии экскурсий, по завершению занятий в блоке, уроков-путешествий и др. (автор термина Т.И.Сухова). Это итог завершения процесса длительного освоения какой-либо темы, цикла занятий образовательной программы, объединённых единой темой фестиваля или конкурса, цикла экскурсий, блоков занятий по музейной педагогике, занятий-путешествий. Педагогическая мастерская разрабатывает проект художественного события, в котором активно участвуют все дети, педагоги, родители.

По организации и подготовке художественного события подключаются все: педагогическая лаборатория и арт-навигатор, творческие коллективы, выездные площадки музеев, музей образовательной организации.

Необходимо на базе образовательного учреждения создать условия для вовлечения детей в подготовку художественного события:

1. Подбор творческой группы или коллектива для участия семьи в подготовке события. Обеспечение комплектом дидактических материалов;

2. Организация творческой деятельности, в которой дети могут принять участие самостоятельно на 1 этапе. Проведение конкурса творческих идей и предложений;

3. Информационная поддержка и дистанционное профильное ориентирование родителей и детей для участия в подготовке события. Консультационная поддержка арт-навигатора;

4. Участие в мероприятиях образовательной программы, в дистанционных, очных, выездных мастер-классах, посещение сопровождающей образовательной лекционной площадки. Проведение консультаций мини арт навигатора для семьи.

Проведение художественного события даёт одну из возможностей адресной помощи для каждого участника образовательного учреждения. В каждом образовательном учреждении должны быть созданы культурные традиции проведения художественных событий, спортивных мероприятий, фестивально-конкурсного движения, вахт памяти, циклов образовательных маршрутов «малая Родина».

Необходимо создание «Дома культуры» образовательного учреждения с творческими коллективами с привлечением дошкольных образовательных организаций, музея народных ремёсел, музея боевой славы. Обязательное проведение фестиваля национальной культуры, с целью расширения поликультурного пространства учащихся. В каждом образовательном учреждении создание театрального коллектива, проведение мероприятий образовательной программы на основе театра. Создание отличительной

воспитывающей культурной среды образовательной организации должно стать основой сохранения преемственности традиций образовательного учреждения.

Необходимо создать условия для непрерывного функционирования выставочной арт-платформы образовательного учреждения, проведение мероприятий образовательной программы библиотеки. Спортивные, творческие мероприятия – городские олимпийские, дельфийские игры должны быть нацелены на командное и семейное участие в проектной исследовательской деятельности музеев и совместных проектах с профессиональными творческими коллективами.

Необходимо создание центра информационной культуры в образовательном учреждении (радио, журнал, арт-ликбез). Большое значение имеют создание тьютерских центров, которые занимаются благотворительностью,

работой с семьями мигрантов, малообеспеченными семьями, домами ветеранов, проводят дни искусства, творческие вечера.

Создание тьютерского штаба в образовательных организациях необходимо для комплексного тьютерского сопровождения обучающихся с ОВЗ, учащихся с психологическими проблемами. Это даст возможность вариативно конструировать информационное и творческое пространство «Зона интересов для каждого».

Арт-навигатор должен отвечать за освещение интеграционного артпроцесса города, края, области.

В рамках образовательной платформы вариативной модели воспитывающей культурной среды была разработаны программы «Культурное пространство» и «Культура и традиции моего народа в бикультурном пространстве» для

знакомства с традициями носителей другой культуры.

История семьи, нескольких поколений, традиционные национальные праздники, народный календарь могут стать основой образовательной программы.



Рисунок 7. Тематика программы «Культура и традиции моего народа в бикультурном пространстве»

Создание и проведение гуманитарно-художественных циклов способно не только повысить уровень творческой активности, но и сохранить целостность личности. А.Я. Флиер указывал, что ничего не производящая культура

сосредоточена только на процессах потребления вещей [7].

Э. Тоффлер считает феноменом современной культуры рядового потребителя, его неумение адекватно воспринимать художественные произведения и непонимание значения искусства [6].

Таким образом, для трансляции истинных культурных ценностей необходимо создать информативную и коммуникативную среду, которая способна стать индикатором в выборе основных направлений творческого развития, самообразования обучающихся. На сегодняшний день создание воспитывающей культурной среды необходимо для обеспечения базовой грамотности, социальной адаптации, подготовки обучающихся для дальнейшего прохождения и освоения всех ступеней образования. В созданном пространстве культурной среды образовательной организации возможно продуктивно опробовать

формы и методы комплексного воздействия различных видов искусства.

Взаимодействие искусств, их комплексное воздействие исследовалась Б. П. Юсовым и была обозначена как интеграция, синтез. Таким образом, один вид искусства становится средством передачи другого по классификации Ю. Б. Борева, происходит трансляционное сопряжение, во время которого возникает перекрёстное синхронное возникновение ярких ощущений, явление синестезии (греч. «совместное чувство, одновременное ощущение») или многогранное эмоциональное переживание посредством искусства, фиксирующее события в памяти. Таким образом, это восстановление целостности, объединение всех частей, с использованием следующих принципов:

1. Горизонтальный (соединение художественных событий в одно крупное движение);

2. Вертикальный (объединение образовательных циклов, мероприятий, проводимых внутри художественного события);

3. Диагональный (взаимодействие с организациями дополнительного образования, музейными комплексами, традиционными компонентами художественной, народной культуры различных регионов);

4. Создание устойчивой платформы (объединение всех способов и принципов интеграции, создание культурной среды в образовательных организациях, с целью укрепления российской гражданской идентичности, приобретение духовно-нравственных и культурных ценностей народов Российской Федерации, воспитание подрастающего поколения).

Культурная среда - это начальный этап по созданию интегративной платформы образования

и воспитания, возможность построить и осуществить:

- крепкий фундамент с устойчивыми социальными нормами;

- арт-лекбез, приобретение творческих навыков и знаний для всей семьи;

- самоопределение каждого учащегося, творческое проявление в данный момент и выбор профессии в будущем;

- возврат к реальной творческой деятельности (здесь и сейчас), визуализация плодов творчества, возможность сравнения с объектами вымышленного мира;

- возможность апробации социального опыта: волонтерство, помощь мигрантам, детям, попавшим в сложную жизненную ситуацию;

- сохранение здоровья нации, воспитания традиций здорового образа жизни.

Повышение качества культурной среды даёт возможность сохранять общечеловеческие

ценности, нормы, следовать неискажённым идеалам. Культурная среда -это живой организм, где идёт постоянное изменение и развитие определённых событий, распространяющих новые культурные ценности, главное, чтобы ценности были истинными.

Юсов Б.П. писал о взаимодействии искусств на интегрированных занятиях, о его влиянии на развитие детей, считая, что если ученик пройдёт системное образование в области многих художеств, учитывая всё более сложные формы «вибрации чувств», и научится входить в нужный резонанс с искусством, он овладеет полифоническим воображением, достигнет определённой степени полихудожественной развитости [8], об этом упоминается в работе Олесиной Е.П. и Радомской О.И. [4].

Конкурсное пространство является итогом проведения не только интегрированных занятий, но и основой для формирования культурной

среды. Академик Д.С. Лихачёв отмечал: «Сохранение культурной среды - задача не менее существенная, чем сохранение окружающей природы. Если природа необходима человеку для его биологической жизни, его культурная среда, столь же необходима для его духовной, нравственной жизни, для его «духовной оседлости», для его привязанности к родным местам, для его нравственной самодисциплины и социальности».

Таким образом, необходимо создать культурную среду для каждого, не только для формирования базовых творческих навыков, развития зрительного и эмоционального восприятия, эстетического вкуса и индивидуальности, но и пробуждения интереса к истории и культуре родного края, своей страны, воспитания чувства патриотизма и гордости за своих талантливых предков.

Материально-техническое обеспечение для создания воспитывающей культурной среды.

В ходе работы по созданию воспитывающей культурной среды в организациях необходимо создать базу учёта по участию каждого обучающегося в фестивальных и конкурсных мероприятиях по направлениям «Наука и техника», «Искусство», «Программа здоровье», «Волонтёр».

Необходимо создать предметно пространственную среду:

1. Оборудованный арт кабинет или класс трансформер (театральный, музейный класс, ремесленная мастерская, радиорубка, арт склад);

2. Выставочная платформа (экспозиционная площадь рекреаций, стены вдоль лестничных пролётов с мобильно разбирающимися рамами-витринами, стендами, столами для

экспонирования предметов творческой деятельности, созданных участниками);

3. Репетиционный зал (оборудованное пространство для подготовки художественного события);

4. Оборудованный архив-кабинет (полки, стеллажи для хранения архивных материалов, картотека с оцифрованными данными, видео и аудио фонд, полки с наглядной агитацией, костюмерная, мастерская - хранение декораций, музыкальных инструментов). Материально-техническое обеспечение воспитывающей культурной среды - это организация функционирования кабинетов, выставочных площадок, репетиционных площадок, комнат отдыха с наличием мультимедийного комплекта для демонстрации видео материалов (ноутбуки и подключение к сети интернет, ксерокс, принтер, фотоаппарат, картотека архивных записей, дидактические материалы, наглядные пособия),

костюмерной и площадки для производства декораций. Наличие библиотечного комплекса и творческих мастерских обязательно.

Список рекомендуемой литературы

1. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года». URL: <http://static.government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf> (дата обращения 21.09.2021).

2. Бережная М.С. Искусство как носитель эстетически активной культурной и образовательной среды // Творческая самореализация личности как антропологический эталон здоровья в современной культуре. Коллективная монография. М.: ИХО РАО, Высшая школа консалтинга, 2007. 361 с. С. 33-37.

3. Комлева В.В. Восприятие и развитие дошкольников на тематических занятиях по театру // Педагогика искусства. 2014. №4. URL: http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/komleva_150-160.pdf (дата обращения: 8.09.2021).

4. Олесина Е.П., Радомская О.И. Закономерности формирования художественного восприятия и мышления у школьников // Педагогика искусства. 2014. №4. URL: http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/olesina_228-234.pdf (дата обращения: 18.09.2021).

5. Савенкова Л.Г. Художественное событие – современная составляющая интегрированного полихудожественного обучения // Педагогика искусства. 2017. № 3. URL: http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/savenkova_48-54.pdf (дата обращения: 28.08.2021).

6. Тоффлер Э. Третья волна. М.: АСТ, 2004. 126 с.

7. Флиер А.Я. Культурология для культурологов. М.: Согласие, 2010. 236 с.

8. Юсов. Б.П. К проблеме взаимосвязи искусств в детском художественном развитии // Теория эстетического воспитания: сб. науч. трудов. Вып. 3 М., 1995. 294 с.

9. Пакулина Е. Интеграция мультимедийных технологий в пространство театра. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/integratsiya-multimediynyh-tehnologiy-v-prostranstvo-teatra> (дата обращения 04.09.2021).

10. Ясвин В.А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию. М.: Смысл, 2001. 365 с.

Приложение

Методические примеры реализации практико-ориентированной вариативной модели воспитывающей культурной среды в образовательных организациях

Исследуя традиции создания культурной среды в организациях различных регионов России, можно сделать вывод, что положительный опыт педагогов городов Анапы, Арзамаса, Егорьевска Московской области, Москвы, Комсомольска-на-Амуре, Омска, Самары, Санкт-Петербурга, Смоленска, Твери, Тулы, Ульяновска по использованию способа комбинирования различных методик организации воспитывающей культурной среды даёт прекрасные результаты.

Примером создания воспитывающей культурной среды может служить опыт Моу № 23 г. Комсомольска -на -Амуре, образовательного учреждения №52 г. Самары и Георгиевской гимназии г. Егорьевска Московской области,

Лицея раннего развития «Галеас» г. Москвы, где опробована организация конкурсного пространства и проведения внутришкольных конкурсных событий для всех обучающихся не только в период подготовки календарного события, но и в течении всего учебного года.

В Георгиевской гимназии г. Егорьевска Московской области организованы ежегодные фестивали-практикумы «Мастерская мысли». Творческая направленность фестиваля показала высокую степень участия среди детей – более 80%, среди педагогов – более 90%, среди родителей – более 70%.

Целью фестиваля-практикума «Мастерская мысли» стало:

- 1) развитие эмоционального интеллекта детей;
- 2) создание в рамках образовательной организации творческой платформы, как психологически безопасного места, где чувства и

потребности ребёнка будут иметь первостепенное значение;

3) развитие у детей позитивного восприятия сверстников разных культур и национальностей и самих себя.

Ежегодно в гимназии проходят «Дни науки и творчества», где ученики представляют для защиты свои исследовательские проекты. Темы ученических проектов выбираются не случайно, они являются продолжением изучения учебных тем образовательной программы или тесно связаны с исследовательскими проектами «Знакомство с традициями семьи», историческими событиями города, культурными датами страны, всероссийскими государственными акциями.

В ходе этой деятельности у школьников повышается степень самостоятельности в получении знаний, поиске нового креативного способа решения своих задач, развития навыков работы с научно-популярной, учебной и

справочной литературой, и затем, творческого иллюстрирования и защиты своих проектов.

Ярким примером формирования воспитывающей культурной среды вокруг проведения ежегодного мероприятия - акции «Подарок неблизкому человеку». Дети получают опыт уважительного и серьезного отношения к своим и чужим чувствам, сострадания и милосердия. Участие в мероприятиях «Мастерская мысли» это возможность получения детьми нетравматического опыта самопознания и знакомство их с некоторыми законами логики чувств и навыками, развивающими эмоциональный интеллект.

Проведение конкурсов, фестивалей-практикумов это ещё одна возможность выделить категории одарённости у большего количества детей:

1. Академическая (способность быть лидером в проведении мозгового штурма). У детей

незаурядный интеллект, они обладают хорошей памятью, легко и быстро схватывают информационный материал.

2. Интеллектуальная (обладают умением длительного анализа). Дети задают много необычных вопросов, постоянно требуют новых знаний, самостоятельно увеличивают поисковое поле, рассудительны не по годам, ясно мыслят, остро реагируют на всё новое, неизведанное.

3. Художественная (обладают умением творческого, образного мышления). Дети любят музыку, легко запоминают мелодии и ритмы, пытаются всё проиллюстрировать, любят рисовать, лепить, умеют видеть прекрасное и необычное рядом.

4. Творческая (обладают умением длительного технического анализа). Дети интересуются разными механизмами и машинами, используют испорченные приборы для создания новых поделок, конструируют модели.

5. Психомоторная (спортивная). Дети энергичны и всё время хотят двигаться, любят спортивные игры, часто в них выигрывают, хорошо развиты физически, координированы в движениях.

Одарённый ребёнок, то есть наделённый определённым даром, способный к какой-либо деятельности более, чем другие, и, следовательно, обладающий выдающимися способностями, но как хрупок и эмоционально не защищён не только этот, но и каждый ребёнок.

В рамках фестиваля-практикума проходят мероприятия по программе «Жизненные навыки». На этих встречах предлагаются непростые темы, которые волнуют детей и с которыми они сталкиваются в своей жизни: страхи, гнев и печальная сторона жизни с потерями и расставаниями. Также обсуждаются темы дружбы и взаимоотношений, толерантности, тема гендерных различий между мальчиками и

девочками, ведутся разговоры о собственности, что в этой жизни принадлежит мне, а что – нет, как я могу ощутить разницу. Программа, по которой работают педагоги гимназии очень личностная, и не только для детей, но и для тех, кто работает по ней вместе с детьми.

Каждый год школьным музеем организуется художественное событие «Вахта памяти». В подготовке и проведении участвуют почти все педагоги, школьники, и многие члены их семей.

Многочисленное участие в творческом выставочном пространстве регионального фестиваля-практикума «На гимназических подмостках» показывает желание детей и взрослых изучать художественные традиции своего края в радуге этноса, знакомиться с многонациональной культурой нашей страны.

Огромная работа ведётся в мастерской «Народные традиции». Изучается продолжение традиций Гуслицкой росписи сегодня, В

педагогической мастерской «Георгиевской гимназии» были определены темы исследования и создания образовательных программ: «История ближнего круга». На основе проведения этой программы был организован конкурс семейных исследовательских проектов «Бабушкин сундук». Далее эта тема послужила для развития конкурсного пространства и организации конкурса «Мастеровые и умельцы нашего края», «Традиции и забытые кулинарные изыски». Дети и взрослые познакомились с историей народного костюма Рязани, пряничных досок Тулы, орнаментом Гуслицкой росписи Егорьевского края, прялок Мурома, Новгорода, Костромы.

Тема исследования «Максимально культуро-исторический охват» предложенная педагогической мастерской педагогам вылилась в проведение городского фестиваля «На гимназических подмостках» и конкурсов «Театральная гостиная», «Музыкальный салон».

Показ дизайнерских проектов совместно с «Театром моды г. Егорьевска» стало первым опытом работы «Центра творческой поддержки» и «Проектного бюро истории костюма».

В гимназии часто организуют и проводят совместные мероприятия с различными профессиональными творческими коллективами.

В МОУ СОШ №23 г. Комсомольск-на-Амуре на основе анкетирования, интервьюирования учителей педагогической мастерской был организован конкурс «Технология образовательного путешествия».

Мастерская занимается организацией тьютерской поддержки в профилактике, диагностике социальной реабилитации детей различных групп, проводит работу по повышению ответственности за качественное выполнение поручения среди родителей, оказывает профессиональную помощь в творческой самореализации педагогов и родителей. В МОУ

СОШ№23 г. Комсомольск-на-Амуре воспитывающая культурная среда создана на основе творческих конкурсов и образовательных программ проектного бюро «Акцент», конкурса «Технология образовательного путешествия». В Лицее раннего развития «Галеас» г. Москвы культурная среда была сформирована вокруг театра «По мифам и легендам Древнего мира».

В воспитывающей культурной среде были опробованы новые формы работы с детьми дошкольного возраста: занятия в музее, театрализованные занятия-путешествия, семейные поисковые культурные исторические проекты. Итогом стал конкурс семейных проектов. В рамках конкурса были организованы различные формы участия семьи в мероприятиях образовательных программ, семейных поисковых проектах, мероприятиях выставочной платформы. Мероприятия программы «Культурное пространство» могут помочь сблизиться с семьями

мигрантов, что позволит узнать их культуру и познакомить их с нашими традициями, провести работу по привлечению к творчеству членов малообеспеченных семей, создать творческую среду для каждого, для мигрантов создать зону бикультурного пространства.

Приведём ещё примеры такого сотрудничества и формирования воспитывающей культурной среды вокруг школьного театрального коллектива: в образовательном учреждении №52 г. Самары мероприятие «Театральный салон» проводится с «Театром юного зрителя» г. Самары. Этот театр сотрудничает со многими школами и творческими студиями, успешно помогает в создании воспитывающей культурной арт-среды в образовательных организациях. В школах были созданы коллективы школьных театров, театральные мастерские, дизайнерское бюро, музейное и выставочное пространство.

Успешно было проведено:

1. Создание дополнительного событийного образовательного пространства на основе познавательных квестов, мастер-классов, музейного конструктора, арт-лабораторий;

2. Создание арт-платформы, с участием в мероприятиях выставочного пространства каждого обучающегося без возрастного ограничения.

Школьный театр МБОУ СОШ №154 г. Самары стал воспитательной культурной средой для сложных детей. Герои школьных спектаклей по произведениям Д.И. Фонвизина, А.П. Чехова, А.С. Пушкина, Мольера помогли педагогам и родителям в решении многих трудных воспитательных задач.

В Муниципальном образовательном учреждении № 139 в городе Самара было создано два театральных коллектива: «Цветы запоздалые», где занимаются творчеством педагоги во главе с директором и «Наш дом», коллектив учащихся и

членов их семей. Репертуар выбирается самостоятельно, репетиционный процесс становится для всех увлекательным арт-путешествием. Поиски выразительности юными и взрослыми режиссёрами, находки актёров, творческие пробы увлечённых взрослых всегда выглядят оригинально. Несмотря на то, что задачи решаются каждой труппой самостоятельно, все участники этих коллективов помогают друг другу, принимают в свои ряды сложных детей, не для перевоспитания, а для того, чтобы в неформальной обстановке понять и детей, и взрослых, на языке творчества понять друг друга, найти новые ориентиры и решения, измениться в лучшую сторону. В МОУ СОШ № 18 в городе Саратове на занятиях по предмету «Сценическое искусство» опробована методика коррекции негативных черт характера детей с девиантным поведением, с низким уровнем эмпатии, слабым интеллектуальным уровнем.

Дети с особыми психофизиологическими особенностями, обучающиеся в школах-интернатах продуктивно могут воспитываться только в особо созданной культурной среде на основе искусства.

Работа с молодёжным и классическим репертуаром в театральных коллективах помогает успешно решать различные задачи с помощью театральной терапии и педагогики искусства. В МОУ № 139 создана и опробована особая модель культурной среды на основе театрального пространства. Для создания такого пространства обычный класс можно переоборудовать в театральный.

Пример расширения функциональных возможностей помещения школьного класса, превращения его из учебного в игровое пространство, использование конструкции класса как своеобразного театра, специфически сочетающего сцену и зрительный зал.

Учебное помещение превращается в театральное помещение в результате перестановки школьной мебели и дополнительного оснащения специфически театральными предметами, являющимися элементами оформления театрального помещения.

Эта модель может быть предложена школам, которые предполагают расширить функциональные возможности помещения школьного класса, превращая учебное пространство любого класса в игровое пространство.

Трансформация класса влияет на изменение статичного пребывания ребенка в учебном пространстве: погружение ребенка в реально-пространственную среду.

На рисунке 8 представлена схема изображения оборудования, где предметы оборудования расположены справа от входа, занавес находится на расстоянии 2 м от стены и

закреплён на штанге к потолочной части на расстоянии 0,5м, 4 софита расположены от входа справа и находятся на расстоянии ~1,5м от стены и закреплены к потолочной части на расстоянии 0,2м. Зеркало расположено на стене справа от входа, закреплено на стене крепежом в количестве 4 штук на расстоянии друг от друга. Данное оборудование образует мобильное пространство сцены, за пространством сцены расположен шкаф для декораций. Размер шкафа 0,6м х1,2м, он крепится к стене. Рабочий стол с компьютером, звуковыми колонками, микрофонами располагается на сцене. По обеим сторонам сцены расположены столы в два яруса в количестве 14-18 шт., которые стоят в одну линию. С противоположной стороны от сцены расположен зрительный зал, стулья поставлены в 3 ряда в количестве 18 штук.

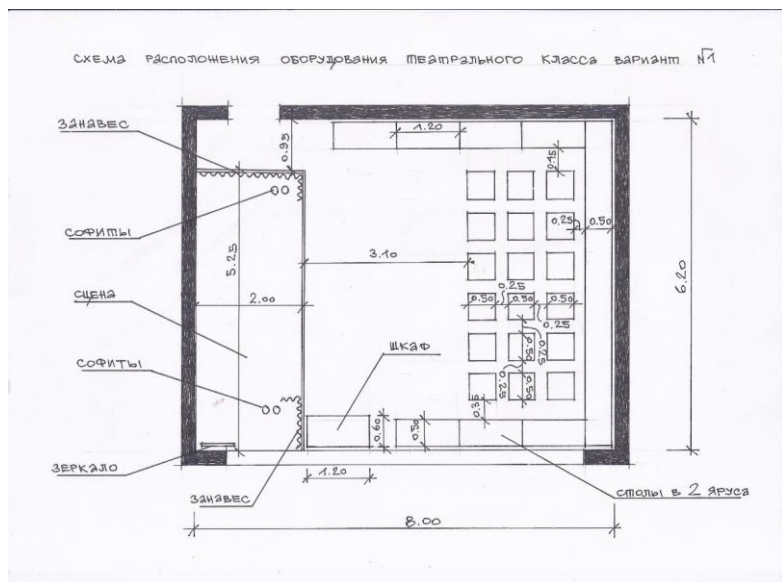


Рисунок 8. Схема расположения оборудования театрального класса (классического театрального пространства: сцена-зритель)

Стандартный набор предметов для оборудования театрального класса:

1. Шторы арт. 14062683 140x260 - 3 шт.
2. Шторы (занавес) арт. 503.486.30 145x300
- 2 шт.
3. Зеркало арт. 803.908.73 65x150 - 2 шт.

4.Прожектор арт. 17966696 20 вт 1500 лм -
2 шт.

5. Микрофоны - 3 шт.

6. Компьютер, пульт управления - 1 шт.

7. Звуковой редактор (редактор звуковых
файлов) – 1 шт.

8. Звуковые колонки- 2 шт.

9. Экран для мультимедийных проекций – 1
шт.

10. Элементы декорационного оформления,
бутафория, элементы театральных костюмов

11. Шкаф для хранения театрального
реквизита.

При необходимости набор предметов
оборудования для оформления театрального
класса можно расширить или сократить.

Методические рекомендации по созданию воспитывающей среды детского сада и начальной школы на основе традиций и ценностей народной культуры

Лыкова Ирина Александровна,
главный научный сотрудник лаборатории
интеграции искусств и культурологии им.
Б.П. Юсова ФГБНУ «ИХОиК РАО»,
доктор педагогических наук, доцент

Аннотация

Авторская модель создания воспитывающей культурной среды разработана на материале народной культуры, которая понимается в современном обществе как базис национальной культуры, педагогики, национального характера, самосознания каждого человека и общества в

целом. В современном образовании народная культура рассматривается как уникальный инструмент сохранения, передачи, дальнейшего развития духовного и материального наследия человечества.

Образовательный контент включает следующие пласты народной культуры: фольклор (устное народное творчество: пестушки, потешки, колыбельные, загадки, сказки и др. формы), народное декоративно-прикладное искусство (традиционные художественные промыслы), народные игры и игрушки, музыкальный фольклор (народная песня, русские пляски и переплясы, хороводы, музыкальные инструменты и др.), национальная кухня (еда, посуда, этикет), народная медицина, национальный костюм, народный календарь-месяцеслов, народные праздники.

Модель определяет авторскую стратегию, целевые ориентиры, ключевые задачи в их

динамике, базисное содержание, модель взаимодействия педагога с детьми, психолого-педагогические условия, критерии педагогической диагностики (мониторинга) как профессионального инструмента педагога. Раскрывает систему принципов организации развивающей предметно-пространственной среды. Предлагает варианты адаптации задач и программного содержания к запросу детей с ограниченными возможностями здоровья.

Модель адресована руководителям и воспитателям детских садов, директорам и учителям начальной школы, специалистам системы дополнительного образования детей и подростков, студентам педагогических колледжей и вузов. Может использоваться при разработке основной общеобразовательной программы образовательной организации, при создании учебных курсов и модульных программ

повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования.

Пояснительная записка

Актуальность. В последние десятилетия отечественная культура начала стремительно терять индивидуально-личностные черты и национально-этническую самобытность, вследствие чего граждане России стали утрачивать ценностные ориентиры, смысл жизни и чувство базового доверия к миру. Выход из этого глубокого кризиса видится в возвращении к фундаментальным ценностям народной культуры, творимой россиянами в процессе жизнеустройства и созидательного труда.

В современной научной и эстетико-педагогической литературе взаимодействие детей с народной культурой рассматривается как смысловое общение с опорой на художественный

«язык» разных видов народного искусства, приобщение к традициям и ценностям народной культуры (В.В. Абраменкова [7], Е.С. Бабунова [9], Т.С. Бабынина [10], Л.С. Вагинова [15], Н.К. Гаранина [19], Н.А. Горяева [20], Л.В. Каршинова [24], И.Э. Кашекова [25], И.А. Лыкова [30, 31, 32, 33], М.А. Мишина [36], Н.Н. Михайлова [37], О.М. Потаповская [44], Л.Г. Савенкова [46], Н.В. Севрюкова [47] и др.). Уже на первых уровнях образования каждый ребенок способен «присвоить» те человеческие мысли, чувства, идеалы, то отношение к жизни, которое выражено в народном искусстве. Успешность приобщения детей к народной культуре обуславливается способами восприятия мира, направленными на активное познание и самостоятельное создание художественной формы (изделия, предмета, вещи, макета); предполагает не столько рационально-логическое, сколько эмоционально-образное познание жизни; выступает средством освоения

социокультурного опыта; вызывает особое отношение к окружающему миру — ценностное и при этом глубоко личностное.

Ключевая идея разработанной модели связана с расширением взгляда современного педагога на народную культуру как ценностное основание, смысл и содержание образования на всех его уровнях, начиная с дошкольного и младшего школьного.

Цель — воспитание одухотворенного человека-созидателя, патриота своего Отечества, укорененного в родной культуре, сохраняющего традиционные ценности и при этом готового к диалогу с другими культурами, способного к житнетворчеству по универсальным законам добра, красоты, истины (И.А. Лыкова [30, с. 31]).

Воспитательный идеал — будущий гражданин России, одухотворенный человек-созидатель, патриот, укорененный в родной

культуре и открытый для диалога с другими культурами. В соответствии с этим воспитательным идеалом разрабатывается инновационная модель, определяются приоритетные цели, основные задачи, принципы проектирования содержания и система педагогической диагностики (И.А. Лыкова [30, с. 13]).

Ведущая позиция — методологическая установка, отстаивающая самоценность народной культуры как процесса и результата жизнетворчества людей. Приобщение к народной культуре в активной творческой деятельности позволяет ребенку выстроить отношения с окружающим миром и самим собой (социокультурная идентификация).

Основная линия развития ребенка — его творческое самоопределение в историческом пространстве и времени народной культуры. Специфика творческой деятельности обусловлена

тем, что ребенок осваивает общекультурные способы создания конкретных предметов (или образов), выражения мыслей (идей) и свободно переносит их в разные содержательные контексты, наделяя культурными и личностными смыслами.

При разработке модели приняты во внимание основные положения Конвенции ООН о правах ребенка и ключевые идеи стратегии образования для устойчивого развития:

- формирование у ребенка новой системы ценностей, современного взгляда на окружающий мир как среду обитания человека;

- опора на собственный опыт детей (двигательный, бытовой, социальный, культурный, художественный, нравственный и др.);

- развитие детской инициативы, активности, самостоятельности, познавательной мотивации на основе индивидуальных интересов;

- доступность качественного образования; формирование умения учиться и самостоятельно

добывать информацию; интегрированное содержание образовательной работы;

- соблюдение права ребенка на игру и на безопасную, здоровую, комфортную окружающую среду;

- активное вовлечение ребенка в социум; партнерские взаимоотношения детей и взрослых.

Общеобразовательные задачи:

1. Системное, последовательное и целенаправленное введение детей дошкольного и младшего школьного возраста в мир народной культуры как пространство общечеловеческих идей, отношений, ценностей.

2. Формирование общих представлений о рукотворном мире (второй природе), знакомство с историей освоения человеком окружающего мира и создания человеческой культуры (от освоения способов удовлетворения базовых жизненных

потребностей до появления традиционных ремесел, промыслов и современных производственных технологий), о взаимосвязи человека с природой (как источником энергии, сырьевых ресурсов и творческого вдохновения); о мире профессий (на примере народных мастеров) и важности выбора профессии, отвечающей интересам, потребностям, способностям, компетенциям личности.

3. Содействие формированию эмоционально-ценностного отношения к своему Отечеству, своей семье, родному языку, природе родного края, народной культуре, другим людям (к человеку-труженику, патриоту).

4. Духовно-нравственное развитие и воспитание учеников в процессе приобщения к универсальным традициям и ценностям народной культуры; становление их гражданской идентичности как основы развития гражданского общества;

5. Художественно-эстетическое развитие в процессе активной творческой деятельности по мотивам и образам народной художественной культуры.

6. Расширение социокультурного опыта и коммуникативной компетентности, приобретение практических навыков организации совместной продуктивной деятельности, сотрудничества и сотворчества с другими людьми (детьми и взрослыми) в разных видах творческой деятельности.

7. Создание условий для освоения универсальных практических умений с использованием орудий труда (ножницы, кисть, стека, игла для шитья и вышивки, крючок для вязания и др.) и соразмерного оборудования (гончарный круг, ткацкий станок, столярный станок), для принятия роли «мастера» (гончара, кузнеца, игрушечника, стеклодува, ткачихи, вышивальщицы, кружевницы и др.) в

художественной деятельности по мотивам народных художественных промыслов России.

8. Развитие восприятия, мышления, речи, воображения как эмоционально-интеллектуального процесса открытия окружающего мира и самого себя в пространстве народной художественной культуры.

9. Создание условий для гармонизации мировосприятия и становления в сознании каждого ребёнка целостной картины мира, основанной на образах, знаках, символах и ценностях народной культуры.

10. Развитие личностных качеств — активности, инициативности, самостоятельности, открытости, коммуникабельности, любознательности, трудолюбия, доброжелательности, ответственности за свои дела и поступки.

Основная часть

Культура — это онтологические корни, которые питают и взращивают личность, обеспечивают человека социально приемлемыми образцами и средствами успешного решения личностных задач.

М.К. Мамардашвили

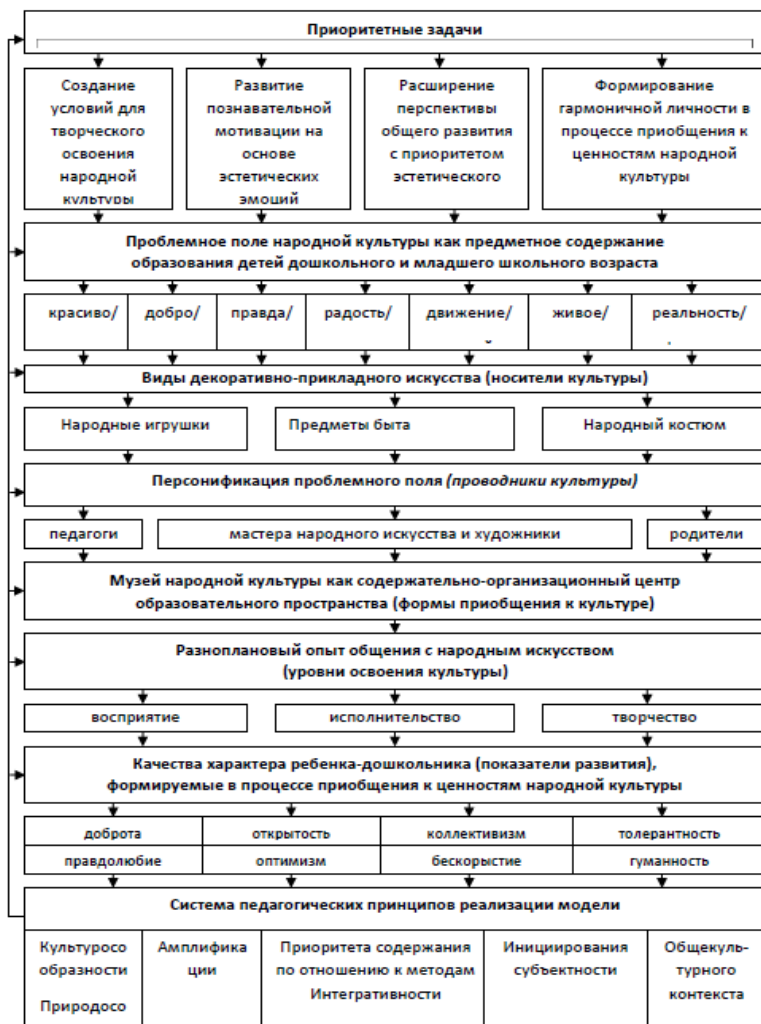
Народная культура — традиционная культура, включающая культурные пласты разных эпох от глубокой древности до настоящего времени, субъектом которой является народ — коллективная личность, которая означает объединение всех индивидов коллектива общностью культурных связей и универсальных механизмов жизнедеятельности.

Народная культура — это базис национальной культуры, педагогики, национального характера, самосознания каждого человека и общества в целом. Эта культура по преимуществу бесписьменная, поэтому главенствующую роль в ней играет традиция как

способ аккумуляции, кодирования, сохранения и трансляции жизненно важной информации.

Тради́ция (от лат. *traditio* «предание», *обычай*) — множество представлений, обрядов, привычек и навыков практической и общественной деятельности, передаваемых из поколения в поколение, выступающих одним из регуляторов общественных отношений. Традиции народа, выработанные многими столетиями и проверенные многими поколениями, имеют не только этнографическую, культурную, но и социально-психологическую ценность. Мы постоянно обращаемся к народной мудрости, интерпретируя ее как интуитивное угадывание народом открытых позднее закономерностей развития природы, общества и познания — народную философию.

Таблица 1.
Педагогическая модель приобщения детей к
народной культуре (авторы И.А. Лыкова, Н.К.
Гаранина)



Народная культура как *целостная система* включает следующие подсистемы: религиозную, нравственную, бытовую, трудовую, игровую, зрелищную, оздоровительную и др. Она зафиксирована в фольклоре и народных ремеслах, существует в обычаях и укладе жизни, в убранстве жилища, в танце, песне, костюме, в характере питания (национальная кухня), врачевания (народная медицина) и воспитания детей (народная педагогика).

Приобщение детей к истокам народной культуры означает сохранение традиций народа, преемственность и «живую связь» поколений. Народная культура — основной инструмент сохранения, передачи, дальнейшего развития духовного и материального наследия человечества. Большую роль при этом играет духовно-нравственное воспитание подрастающих поколений.

Модель организации воспитывающей среды на основе традиций и ценностей народной культуры опирается на концепцию ***духовно-нравственного развития и воспитания личности граждан России*** (А.Я. Данилюк и др. [20]). Основные образовательные задачи направлены на духовно-нравственное развитие и воспитание детей дошкольного и младшего школьного возраста, становление их гражданской идентичности как основы развития гражданского общества.

Духовно-нравственное воспитание — одно из важнейших направлений воспитания, целью которого выступает осмысленное принятие подрастающими поколениями высших духовных ценностей и их мотивированное претворение в деятельности, поведении, отношениях с другими людьми и окружающим миром в целом.

Применительно к духовно-нравственному воспитанию выделяют следующие высшие духовные ценности:

- индивидуально-личностные (жизнь человека, права ребёнка, честь, достоинство);

- семейные (отчий дом, родители, семейный лад, родословная семьи, семейные традиции, дружба, любовь);

- национальные (образ жизни, поведения, общения; Родина, святыни страны, национальная геральдика, родной язык, родная земля, народная культура, единство нации, чувство патриотизма);

- общечеловеческие (биосфера как среда обитания человека, экологическая культура, мировая культура и наука, мир на Земле и др.).

Модель воспитывающей культурной среды нацелена на сохранение и дальнейшее развитие культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации, права на изучение родного языка,

поддержку возможности получения начального общего образования на родном языке, овладения духовными ценностями и культурой многонационального народа России. Модель предполагает учет региональных, национальных и этнокультурных особенностей народов Российской Федерации. При этом она ориентирована на поддержку разнообразия детства; уважение личности каждого ребенка с учетом возрастных, гендерных, индивидуальных особенностей.

Автором модели приняты во внимание основные положения Конвенции ООН о правах ребенка и ключевые идеи стратегии образования для устойчивого развития (нашли отражение в комплексной образовательной программе «Теремок» [41] и авторской программе «Азбука народной культуры» [30]):

- формирование у ребенка новой системы ценностей, современного взгляда на окружающий мир как среду обитания человека;

- опора на собственный опыт детей (двигательный, бытовой, социальный, культурный, художественный, нравственный и др.);

- развитие детской инициативы, активности, самостоятельности, познавательной мотивации на основе индивидуальных интересов;

- доступность качественного образования; формирование умения учиться и самостоятельно добывать информацию; интегрированное содержание образовательной работы;

- соблюдение права ребенка на игру и на безопасную, здоровую, комфортную окружающую среду;

- активное вовлечение ребенка в социум; партнерские взаимоотношения детей и взрослых.

Согласование с ФГОС ДО и ФГОС НОО

Авторская модель ориентирована на создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, личностного роста и общего развития, поддержки инициативы и реализацию творческих способностей в процессе сотрудничества с другими детьми и взрослыми в различных видах деятельности, связанных с освоением народной культуры.

В соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами дошкольного (ФГОС ДОО [5]) и начального общего образования (ФГОС НОО [6]) определены следующие направления образовательной работы, нацеленной на духовно-нравственное воспитание и творческое развитие детей в преемственности первых уровней образования:

- введение детей в мир народной культуры;
расширение социокультурного опыта каждого ребенка как уникальной личности;

- развитие содержательного общения и комфортного взаимодействия ребенка со взрослыми и другими детьми в разных формах сотрудничества и сотворчества;

- амплификация (расширение, обогащение) общего развития каждого ребенка с учетом его возрастных, гендерных, индивидуальных особенностей и с учетом образовательного запроса семьи;

- создание оптимальных условий для проявления познавательной и творческой активности, самостоятельности, инициативы каждого ребенка;

- поддержка культурных практик, поисково-исследовательской деятельности, разных видов экспериментирования (двигательного,

социального, познавательного, художественного и др.);

- создание условий для становления целенаправленности и произвольности (саморегуляции) действий; формирования опыта планирования и организации разных видов деятельности, в т.ч. предпосылок учебной деятельности.

Системно-деятельностный подход

В основе модели лежит системно-деятельностный подход, который опирается на ключевые идеи ФГОС ДО [5] и ФГОС НОО [6] и предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям современного (в т.ч. информационного) общества, задачам построения демократического гражданского общества на основе толерантности, диалога культур и уважения многонационального, поликультурного

и поликонфессионального состава российского общества;

- реализацию стратегии социокультурного моделирования, проектирования и конструирования в системе образования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения социально желаемого уровня (результата) обучения, развития и воспитания обучающихся;

- ориентацию на результаты образования как системообразующий и структурообразующий компонент ФГОС НОО, где развитие уникальной личности каждого ребенка на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира составляет *цель и основной результат образования*;

- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и взаимодействия участников образовательного процесса в

достижении ключевых целей интеллектуального, духовно-нравственного, социально-коммуникативного, художественно-эстетического, физического развития обучающихся;

- учет возрастных (психофизиологических), гендерных, индивидуальных особенностей обучающихся,

- осмысление роли разных видов деятельности, культурных практик, форм коммуникации всех участников образовательных отношений для определения целей и задач образования, для выявления эффективных путей их достижения;

- обеспечение преемственности всех уровней образования;

- разнообразие организационных форм и учет индивидуальных особенностей каждого обучающегося (включая одаренных детей и детей с ограниченными возможностями здоровья), обеспечивающих рост творческого потенциала,

познавательных мотивов, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности;

- гарантированность достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования, что и создает основу для самостоятельного успешного усвоения обучающимися новых знаний, умений, компетенций, видов и способов деятельности.

Содержание образования детей дошкольного и младшего школьного возраста в процессе приобщения к народной культуре

Основное содержание учебных ситуаций спроектировано на материале следующих видов и жанров народной культуры:

- ***фольклор*** — устное народное творчество в разнообразии его жанров: пестушки, потешки, заклички, приговорки, загадки, поговорки,

пословицы, русские народные сказки, сказы, шутки, путаницы, небылицы и др.;

- **народное декоративно-прикладное искусство** — традиционные художественные промыслы: «Абашевская керамика», «Богородская игрушка», «Деревянные игрушки-дергунки», «Дымковская игрушка», «Гжель», «Городецкая роспись», «Жостовский поднос», «Изделия из бересты», «Каргопольская игрушка», «Клинские ёлочные игрушки», «Куклы в народном костюме», «Матрёшки (вятская, семёновская и др.)», «Романовская игрушка», «Росписи Севера», «Семикаракорская керамика», «Скопинская игрушка», «Тканые изделия», «Токарные игрушки», «Тагильский поднос», «Тульский самовар», «Хохломская роспись», «Царицынская игрушка» и мн. др.;

- **традиционные народные игрушки** — абашевская, богородская, дымковская,

каргопольская, ковровская, романовская, скопинская, филимоновская и др.;

- *детские народные игры в их разнообразии*

— подвижные, сенсорно-дидактические, коммуникативные, сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские;

- *музыкальный фольклор* — песни, русские

пляски, хороводы, музыкальные инструменты и др.;

- *национальная кухня* — традиционные

блюда, столовая и кухонная посуда, скатерти и рушники, поведение за столом и обряды, традиции семейного чаепития и гостеприимства;

- *идеи народной медицины* — начальные

представления о ценности жизни и здоровья, о здоровом образе жизни, отражённые в пестушках, потешках, поговорках, пословицах, сказках, песнях, играх; базовые понятия о нормах и правилах безопасности жизни и здоровья

человека; основные культурно-гигиенические навыки;

- **национальный костюм и основные элементы его «языка»** (на примере кукол в русских костюмах и на материале традиционных изделий);

- **народный календарь-месяцеслов** — начальные представления о временах года, сезонные наблюдения в природе, народные приметы; доступные возрасту представления о прошлом, настоящем и будущем;

- **народные праздники** — базовые представления о традиционных праздниках «Капустники-толоки», «Рождество», «Масленица», «Сороки», «Пасха, «Яблочный Спас» и др.

Таблица 2.

Рекомендуемые виды и типы уроков по ФГОС
НОО

№	Тип урока по ФГОС НОО	Виды уроков
1.	Урок открытия нового знания	Экскурсия, экспедиция, путешествие, инсценировка, проблемный урок, беседа, конференция, мультимедиа-урок, игра (художественная, режиссерская, сюжетно-ролевая, театрализованная), уроки смешанного типа.
2.	Урок рефлексии	Практикум, диалог, ролевая игра, деловая игра, комбинированный урок.
3.	Урок общеметодологической направленности	Конкурс, конференция, экскурсия, консультация, урок-игра, диспут, обсуждение, обзорная лекция, беседа, урок-суд, урок-откровение, урок-совершенствование.
4.	Урок развивающего контроля	Устные опросы (беседы), викторина, защита проектов.

Сценарий каждой образовательной ситуации имеет следующую структуру:

1) цели (деятельностная и содержательная);

2) словарь народной культуры;

3) произведения народной художественной культуры;

4) материалы, инструменты, оборудование;

5) вариант или варианты содержания:

- мотивационный этап;

- этап актуализации знаний по предложенной теме и осуществление первого пробного действия;

- выявление затруднения (в чем сложность нового материала, что именно создает проблему, поиск противоречия);

- разработка проекта, плана по выходу из создавшегося затруднения, рассмотрения

множества вариантов, выдвижение гипотезы, поиск оптимального решения;

- реализация выбранного плана по разрешению затруднения (это главный этап, на котором и происходит «открытие» нового знания, освоение нового способа интеллектуальной или практической деятельности);

- первичное закрепление нового знания (способа);

- самостоятельная работа и проверка по эталону;

- включение нового опыта в систему знаний и умений каждого ученика с учетом его индивидуальности;

- рефлексия учебной деятельности, чувств и эмоций (в т.ч. самоанализ).

Каждая образовательная ситуация — это мини-проект культурологической направленности, в котором смоделирована привлекательная для учеников «встреча» с народной культурой.

Учитель берет на себя роль «проводника» детей в мир народной культуры, поэтому он не преподносит готовое знание, а создает ситуации, в которых дети сами делают «открытия», исследуют объект (тему, проблему, явление и др.), выдвигают гипотезы, находят доказательства, сравнивают новый опыт с уже имеющимся, сопоставляют универсальное (общечеловеческое) и уникальное (индивидуальное), самостоятельно делают значимые выводы о том, что такое семья, дружба, забота, доброта, труд, трудолюбие, честность, истина (правда), родной язык, Родина и др.

Каждая образовательная ситуация строится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учеников, степени сформированности универсальных учебных действий, специфики образовательной организации (начальная школа, школа искусств, художественная студия и др.).

Основные особенности образовательных ситуаций

- Личностно-ориентированный, индивидуальный характер.

- Приоритет самостоятельной работы учеников, поддержка инициативы и активности каждого ребенка с учетом его опыта и образовательного запроса.

- Реализация системно-деятельностного подхода.

- Нацеленность на развитие универсальных учебных действий (УУД) — личностных, коммуникативных, познавательных, регулятивных.

- Проектирование взаимодействия учителя с учениками в форме диалога, признание субъектной позиции каждого ученика.

Система психолого-педагогических условий

Назовем основные условия, необходимые и достаточные для успешной реализации модели:

- целостность образовательного процесса (и каждой конкретной учебной ситуации), обусловленная синкретичным характером народной культуры и синкретизмом детского мировосприятия;

- деликатная поддержка глубокого, внутреннего (сокровенного) проживания детьми каждой «встречи» с народной культурой;

- умелая организация разных «диалогов» (реальных, виртуальных, воображаемых) каждого ребёнка с художественным материалом, инструментом, произведением народной культуры, народным мастером — в пространстве «языка» народной культуры;

- разнообразие и мотивированная смена видов деятельности (познавательной,

исследовательской, художественной,
коммуникативной), объединенных
образовательной целью и программой духовно-
нравственного воспитания;

- подготовка каждым ребёнком конкретного
продукта — эмоционально значимого результата
индивидуальной или коллективной деятельности в
технике и по мотивам народных художественных
промыслов;

- обеспечение условий для индивидуального
развития всех обучающихся, в особенности тех,
кто в наибольшей степени нуждается в
специальных условиях обучения, — одаренных
детей и детей с ограниченными возможностями
здоровья; разработка индивидуальных программ
(маршрутов, траекторий) развития каждого
ученика с учётом его индивидуальных
особенностей и образовательного запроса семьи;

- готовность учителя, педагога
дополнительного образования к повышению

профессиональной компетентности и самообразованию в сфере народной культуры; высокий уровень владения тремя-пятью художественными техниками (видами декоративно-прикладного искусства, рукоделия) для проведения мастер-классов с детьми и их родителями; знание устного и музыкального фольклора; богатство и выразительность речи; свободное применение потешек, пословиц, приговорок, закличек, загадок, поговорок и др. жанров фольклора как в учебных ситуациях, так и в повседневном общении с детьми;

- наличие специально организованного и компетентно оборудованного пространства, включающего широкий выбор подлинных образцов народных художественных промыслов, художественных инструментов, оборудования и материалов (глина, тесто, ткань, шерсть, дерево, береста, солома и др.), детских художественных альбомов, современных дидактических пособий, в

т.ч. с применением информационно-коммуникативных технологий (ИКТ);

- обсуждение разрабатываемого социокультурного проекта на всех его этапах (от разработки замысла до воплощения и применения) с педагогом и другими детьми для осмысления полученных результатов и принятия решений о дальнейших действиях;

- презентация результата деятельности, имеющего персональную и социальную значимость (рукотворные игрушки, книги, альбомы, сувениры, макеты, аранжировки, инсталляции, коллекции и др.);

- включение созданных изделий в предметно-пространственную среду образовательной организации (интерьер, экстерьер); использование на разных занятиях в детском саду и уроках в начальной школе, в игровой и театрализованной деятельности детей (индивидуальной и коллективной).

Предметно-пространственная среда образовательной организации (детского сада, начальной школы) должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

● *Содержательная насыщенность среды* должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию Программы. Образовательное пространство должно быть оснащено средствами обучения (в том числе, техническими), соответствующими материалами, в том числе, расходными, игровым, инвентарём (в соответствии со спецификой Программы). Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования должны обеспечивать: игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех категорий воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами; эмоциональное

благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; возможность самовыражения детей.

- ***Трансформируемость пространства*** предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе, от меняющихся интересов и возможностей детей.

- ***Полифункциональность материалов*** предполагает: возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды; наличие полифункциональных (не обладающих жёстко закреплённым способом употребления) предметов, в том числе, природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности (в том числе, в качестве предметов-заместителей в детской игре).

- ***Вариативность среды*** предполагает: наличие различных пространств (для восприятия, любования, рисования, лепки, игры,

конструирования, уединения и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей; периодическую сменяемость материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

- ***Доступность среды*** предполагает: доступность для воспитанников, в том числе, детей с ОВЗ и детей-инвалидов всех помещений, где осуществляется образовательный процесс; свободный доступ воспитанников, в том числе, детей с ОВЗ и детей-инвалидов, посещающих образовательную организацию, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности.

- ***Безопасность предметно-пространственной среды*** предполагает соответствие всех её элементов требованиям

комплексной безопасности каждого ребенка: витальной, социальной, личностной, информационной, пожарной и др.

Отбор произведений декоративно-прикладного искусства для развития эстетического восприятия и обогащения культурного опыта детей определяется постепенным усложнением образовательных задач, степенью освоения художественного языка и конкретным смысловым контекстом (темой, сюжетом). Педагог может руководствоваться следующими принципами:

- художественно-эстетическая ценность произведений народного декоративно-прикладного искусства;

- многообразие видов и жанров народной культуры; разнообразие художественных материалов и способов (технологий) их обработки в декоративно-прикладном искусстве;

- доступность содержания произведений искусства восприятию и осмыслению детьми конкретного возраста;

- целесообразность интеграции познавательной и художественной деятельности, взаимосвязи интеллектуального и художественного развития для обогащения эстетической коммуникации;

- взаимосвязь трех уровней художественно-эстетической деятельности детей (восприятие, исполнительство, творчество);

- возможность формирования эмоционально-ценностного отношения ребенка к окружающему миру на основе содержания произведений народных промыслов и содействия созданию гармоничной картины мира.

Желательно познакомить детей с творчеством художников и мастеров декоративно-прикладного искусства, проживающих в их родном крае (городе, поселке, деревне). Возможна

демонстрация учебного видеофильма с записью творческих встреч детей с мастерами искусства или обзором арт-выставок, музейных экспозиций.

Вариативность образовательных и художественных технологий, гибкость использования форм и методов обеспечивают многогранность образовательной деятельности детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Непосредственно образовательная деятельность проводится в форме образовательных ситуаций проблемно-эвристического характера: развивающих занятий, дидактических игр, тематических прогулок, целенаправленных наблюдений интегрированных проектов, мастер-классов, и других современных дидактических форм.

Образовательные ситуации (развивающие занятия, уроки) организуются **один раз в неделю**.

Общее количество образовательных ситуаций

(занятий и уроков) в течение учебного года — 36 (36 учебных недель).

Длительность организованных педагогом образовательных ситуаций зависит от возраста детей:

15–20 минут для детей четвертого года жизни,

20–25 минут для детей пятого года жизни,

25–30 минут для детей шестого года жизни,

30–35 минут для детей седьмого года жизни,

45 минут для детей старше семи лет.

Педагог использует широкий спектр разнообразных форм своего содержательного взаимодействия с детьми и их родителями.

В детском саду это могут быть искусствоведческие беседы и рассказы, экскурсии в художественные музеи и на арт-выставки, арт-прогулки и познавательные экскурсии по городу (поселку), фотопрогулки и фотопутешествия, мастер-классы, образовательные проекты,

основанные на интеграции разных видов детской деятельности, художественно-дидактические игры и упражнения с художественным содержанием, разнообразная художественная деятельность детей в организованной педагогом и в свободной деятельности детей с учетом индивидуальных интересов и способностей, умелое сочетание индивидуальных и коллективных форм работы детей, художественное экспериментирование.

В начальной школе возможно использование выше названных форм, но при этом важно разработать план внеурочной деятельности, который является организационным механизмом реализации основной образовательной программы начального общего образования. План внеурочной деятельности обеспечивает учет индивидуальных особенностей и потребностей обучающихся через организацию внеурочной деятельности. Внеурочная деятельность организуется по направлениям развития личности (спортивно-

оздоровительное, духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное), в том числе через такие формы, как экскурсии, кружки, секции, "круглые столы", конференции, диспуты, школьные научные общества, олимпиады, соревнования, поисковые и научные исследования, общественно полезные практики, на добровольной основе в соответствии с выбором участников образовательного процесса.

Образовательное учреждение самостоятельно разрабатывает и утверждает план внеурочной деятельности.

Список рекомендуемой литературы

Нормативные документы

1. Закон об образовании в Российской Федерации. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 272 ФЗ. — М., 2013. [Электронный ресурс]. URL:<https://zakonobobrazovanii.ru/zakon-ob-obrazovanii.pdf> (дата обращения 12.12. 2021).

2. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования. М.: Национальное образование, 2016. 88 с.
3. Примерная основная образовательная программа начального общего образования. [Электронный ресурс]. URL: http://www.lomonholding.ru/articles/detail/?catalogue_id=12&item_id=2868 (дата обращения 12.12.2021).
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года». URL: <http://static.government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf> (дата обращения 21.09.2021).
5. Федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного образования // Дошкольное воспитание. 2013. № 9.

6. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. М.: Просвещение, 2016. 53 с.

Научно-методическая литература

7. Абраменкова В.В. Духовно-нравственное развитие ребенка в пространстве его отношений с миром // Антропологические основы развивающего дошкольного образования: Сб. статей. М.: РУДН, 2009. С. 42–60.
8. Акишина Е.М. Освоение обучающимися ценностей народной культуры в рамках проекта «Азбука народной культуры»: особенности и перспективы // Педагогика искусства. 2017. № 3. С. 8-13. URL: http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/akishina_8-13.pdf
9. Бабунова Е.С. Формирование у детей старшего дошкольного возраста интереса к русской семейной традиционной культуре: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.07. М., 1996. 281 с.

10. Бабынина Т.Ф. Формирование личности ребенка старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с национальной культурой: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.07. Екатеринбург, 2001. 220 с.
11. Бакушинский А.В. Художественная культура национальностей СССР и примитивное искусство. М.: Советский художник, 1927. 237 с.
12. Бердяев Н.А. Философия творчества, культуры и искусства. В 2-х т. М.: Искусство, 1994. 458 с.
13. Библер В.С. Школа «диалога культур» Искусство в школе. 1992. № 2. С. 47.
14. Бородина Е.Н. Нравственно-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста в полихудожественной деятельности: автореферат дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02. Челябинск, 2016. 23 с.
15. Вагинова Л.С. Региональные особенности в художественном воспитании младших школьников в процессе освоения художественной

- культуры саами: дис. канд. пед наук: 13.00.01. М., 1993. С. 3–120.
16. Волков Г.Н. Этнопедагогика как педагогика национального спасения // Этногенез и цивилизационные перспективы в образовании России. Новосибирск, 2004. С. 102–106.
17. Воспитание духовности через приобщение дошкольников к традиционной праздничной культуре русского народа. СПб: Детство-Пресс, 2012. 336 с.
18. Выготский Л.С. Психология искусства. М.: Искусство, 1968. 576 с.
19. Гаранина Н.К. Приобщение дошкольников к народной культуре средствами декоративно-прикладного искусства (на материале музея дымковской игрушки): дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02. М., 2010. 204 с.
20. Горяева Н.А. Нравственно-эстетические основы приобщения школьников к народному

декоративно-прикладному искусству: дис. ...
канд. пед. наук: 13.00.01. М., 1991. 252 с.

21. Дайн Г.Л. Эстетическая и научная ценность произведений народного искусства // Декоративное творчество школьников и народные художественные промыслы. М., 1973. С.35–45.
22. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2014. 24 с.
23. Капица О.И. Детский фольклор и мир детства // Библиотека русского фольклора. Т. 13. М.: Русская книга, 2002. 560 с.
24. Каршинова Л.В. Становление духовно-нравственных качеств школьников в процессе освоения русской народной культуры: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. М., 2000. 168 с.
25. Кашекова И.Э. Специфика приобщения детей к ценностям народной культуры по программе «Мир художественных образов» // Педагогика

искусства. 2016. №4. [URL:http://www.art-education.ru/electronicjournal/specifika-priobshcheniya-detey-k-cennostyam-narodnoy-kultury-po-programme-mir](http://www.art-education.ru/electronicjournal/specifika-priobshcheniya-detey-k-cennostyam-narodnoy-kultury-po-programme-mir) (дата обращения 12.12.2021).

26. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. СПб.: Детство-Пресс, 2016. 304 с.
27. Крылова Н.Б. Общая и прикладная культурология в решении актуальных задач организации и развития образования // Культурология: фундаментальные основания прикладных исследований. М.: Смысл, 2010. С. 547–559.
28. Кудрявцев В.Т. Культурно-исторический статус детства: эскиз нового понимания. URL: [http://virtkafedra.ucoz.ua/el_gurnal /pages/ vyp1/Kudrjavcev.pdf](http://virtkafedra.ucoz.ua/el_gurnal/pages/vyp1/Kudrjavcev.pdf) (дата обращения 25.11.2021).
29. Лотман Ю.М. Лекции о русской культуре. Воспитание души. СПб: Искусство, 2003. 638 с.

30. Лыкова И.А. Азбука народной культуры: Образовательная программа духовно-нравственного воспитания и художественно-эстетического развития детей дошкольного и младшего школьного возраста. М.: Ассоциация «Народные художественные промыслы России»; ИД «Цветной мир», 2017. 144 с.
31. Лыкова И.А. Ребёнок и культура: смысловое общение на языке художественных образов, знаков и символов // Педагогика искусства. 2013. № 2. URL: <http://www.art-education.ru/electronic-journal/rebyonok-i-kultura-smyslovoe-obshchenie-na-yazyke-hudozhestvennyh-obrazov-znakov> (дата обращения 10.12.2021).
32. Лыкова И.А. Художественно-эстетическая деятельность: рождение Культуры, Искусства и Человека // Детский сад: теория и практика. 2015. № 1. С. 88–103.
33. Лыкова И.А. Современные подходы к проектированию образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие»:
Монография. М.: Издательский дом «Цветной
мир», 2019. 104 с.

34. Лыкова И.А., Кожевникова В.В.
Моделирование образовательной среды для
«открытия» детьми культурных и личностных
смыслов // Юсовские чтения. Социализация
обучающихся в интегрированном фестивально-
конкурсном пространстве: сборник научных
статей по материалам XXI Международной
научно-практической конференции (19 ноября
2020 г.). М.: ФГБНУ «ИХОиК РАО», 2021. С. 175-
187.
35. Лыкова И.А., Кожевникова В.В.
Социокультурная образовательная среда: от
анализа ключевых понятий к вариативной модели
// Научно-методический журнал «Детский сад:
теория и практика». 2017. №9. С. 6–24.
36. Мишина М.А. Формы бытования традиционной
куклы в культурном пространстве

постиндустриального общества России: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 24.00.01. М., 2001. 24 с.

37. Михайлова Н.Н. Изучение народных художественных промыслов в системе дошкольного и общего образования // Педагогика искусства. 2019. №4. С.162-169. URL: http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/mihaylova_162-169.pdf (дата обращения 12.12.2021).
38. Народное искусство и современная культура. Проблемы сохранения и развития традиций: материалы Всесоюзной конференции. М.: Просвещение, 1991. 378 с.
39. Некрасова М.А. Народное искусство и экология культуры // Народное искусство и современная культура. Проблемы сохранения и развития традиций. М.: НИИ теории и истории изобразительного искусства, 1991. 378 с.
40. Неменский Б.М. Педагогика искусства. М.: Просвещение, 2007. 255 с.

41. Образовательная программа дошкольного образования «Теремок» для детей от двух месяцев до трех лет. М.: Издательский дом «Цветной мир», 2019. 160 с.
42. Олесина Е.П. Художественное образование как основа развития культуры личности // Педагогика искусства. 2014. №3. URL: http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/olesina.pdf (дата обращения 12.12.2021).
43. Печко Л.П. Развитие культурно-эстетического сознания личности в процессе образования (к обоснованию концептуального подхода) // Педагогика искусства. 2013. №3. URL: http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/pechko_1.pdf (дата обращения 12.12.2021).
44. Потаповская О.М. Духовно-нравственное воспитание детей в дошкольной образовательной организации на основе отечественной

социокультурной традиции: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. М., 2015. 22 с.

45. Пропп В.Я. Фольклор и действительность / В.Я. Пропп. М.: Наука, 1976. 325 с.

46. Савенкова Л.Г. Человек в пространстве мира и культуры: интегрированный полихудожественный подход к освоению изобразительного искусства. М.: Магистр-Пресс, 2000. 286 с.

47. Севрюкова Н.В. Анализ эффективного опыта дошкольного художественного образования в местах бытования народных художественных промыслов // Педагогика искусства. 2019. №4. С.70-177. URL:

http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/sevryukova_170-177.pdf

48. Ушинский К.Д. Воспитание человека. М.: Карапуз-дидактика, 2001. 256 с.

49. Чумичева Р.М. Ребенок в мире культуры. Ставрополь: Ставропольсервисшкола, 1998. 558 с.

50. Шпикалова Т.Я. Программа «Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла». М.: Просвещение, 1992. 356 с.
51. Художественное образование в поликультурном пространстве. М.: ФГБНУ «ИХОиК РАО», 2020. 400 с.
52. Юсов Б.П. Проблема художественного воспитания и развития школьников. М.: ФГНУ ИХО РАО, 2012. 308 с.

Приложение

Приложение 1

Примерный сценарий образовательной ситуации

Тема: «Азбука народных промыслов России.

“В каком народе живёшь, того обычая держись”»

Цели: расширять интерес к народной художественной культуре; углубить и систематизировать представление о традиционных народных промыслах России и народных мастерах; на основе интеграции естественно-научной, культурологической и художественной информации дать понятие о местах бытования традиционных промыслов; воспитывать патриотические чувства, интерес к истории и культуре своего Отечества.

Образовательные задачи

1. Обобщить понятие о народной культуре, раскрыть ее непреходящее значение в современных условиях.

2. Продолжать знакомить с традиционными художественными промыслами России на основе интеграции начальных географических, этнокультурных, исторических, художественных представлений.

3. Создать обобщенный образ народного мастера как человека-труженика, создателя (творца), патриота своей земли, своего Отечества.

4. Развивать художественное восприятие произведений народных промыслов.

5. Воспитывать эмоционально-ценностное отношение к природе родного края и народной культуре в их единстве и взаимосвязи.

Словарь народной культуры. Народная культура; народное искусство; народный мастер; умелец; мастерство; рукоделие; рукотворная красота; народные игрушки; посуда; одежда; мебель; орудия труда; народный костюм; народный праздник; музыкальные инструменты; народный праздник; материалы (дерево, береста, глина, шерсть, лён, солома, металл, стекло и др.).

Произведения народной художественной культуры. Изделия традиционных народных промыслов из разных материалов: игрушки, посуда, одежда, предметы мебели, куклы в

костюмах, музыкальные инструменты. Традиционные народные игрушки и фотографии (иллюстрации), изображающие народных мастеров. Видеофильм для знакомства с трудом народных мастеров (5–7 минут).

Материалы, инструменты, оборудование.

Географическая карта и указка. Береста, солома, глина, лоскуты льняной и хлопчатобумажной ткани, шерсть, дерево, металл и др. для обследования и сравнения поделочных материалов. Гончарный круг; детский ткацкий станок; детский токарный станок; поворотный круг и комок глины; пальцы и набор ниток мулине с иглой; крючок для вязания, спицы и клубок шерстяных ниток; кисти и краски.

Примерный сценарий

Педагог приглашает детей в «Класс народных промыслов» (лучше подгруппами по 12–15 человек). Дети вспоминают, что здесь «живут» изделия народных мастеров, мы

приходим сюда, чтобы знакомиться с традициями русского народа, узнавать историю и культуру нашей Родины, создавать своими руками красивые изделия (игрушки, подарки, сувениры), как это делают народные мастера и мастерицы. Проводится небольшая беседа о традиционных художественных промыслах России.

Русские народные промыслы — форма народного творчества, в которой отчётливо прослеживаются русские традиционные нравы и традиции, зародившиеся много веков назад. Изделия русских промыслов сочетают в себе неповторимость русской национальной культуры и отражают характер, историю, культуру русского народа.

Народный художественный промысел — одна из форм народного творчества, создание художественных изделий утилитарного и/или декоративного назначения. Деятельность мастеров народных промыслов — это коллективное

освоение и преемственное развитие традиций народного искусства в определённой местности в процессе творческого ручного и/или механизированного труда.

Путешествие «По славным городам и весям»

Педагог приглашает детей в небольшое путешествие по России в поисках мест бытования традиционных промыслов. Показывает на географической карте пять-семь «точек», называет города и напоминает названия мест бытования традиционных промыслов — Архангельск, Вологда, Киров (Вятка), Нижний Новгород (Городец, Семенов), Ростов-на-Дону (Семикаракорск) и др. Предлагает детям найти в «Классе народных промыслов» изделия, созданные мастерами данного промысла (например, Абашевская игрушка, Богородская игрушка, Вологодское кружево, Городецкая роспись, Семикаракорская керамика и др.).

Осмысление цели

Педагог поясняет, что дети будут осваивать «Азбуку народных художественных промыслов России». Все образовательные ситуации (уроки, занятия, мастер-классы, проекты) будут посвящаться конкретным промыслам, названия которых начинаются на буквы русского алфавита и в течение года следуют от «А» до «Я». Педагог вновь обращает внимание детей на географическую карту и предлагает каждое свершившееся путешествие обозначать флажком.

Беседа о народных мастерах

Проводится небольшая беседа о мастерах народных промыслов, ученики смотрят видеофильм (5–7 минут), рассуждают о том, что мастер — это человек, который занимается каким-либо ремеслом, мастерством или рукоделием и достигает больших успехов, особенно сведущий или искусный в своём деле, получивший уважение и признание других людей. Педагог помогает

составить обобщённый «портрет» народного мастера, которого отличают такие черты характера, как: трудолюбие, упорство, любовь к природе, любознательность, смекалка, ответственность (важно делать качественные изделия и в нужный срок), умение радоваться и радовать других делом рук своих. Ученики подбирают синонимы: умелец, искусник, «мастер своего дела», «на все руки мастер», «золотые руки».

Педагог просит пояснить, как дети понимают выражение «золотые руки». Проводится беседа о том, что во все времена в народе ценили людей трудолюбивых и умелых. Ведь недаром говорили на Руси: «Человек трудом красен». А вот неумех, лентяев не любили, смеялись над ними: «Спишь, спишь — и отдохнуть некогда», «Люди — жать, а мы — на солнышке лежать», «Делано наспех — сделано на смех». В русских сказках, песнях белоручки и

лентяи высмеиваются, а люди ловкие, умелые, трудолюбивые — прославляются. «Искусные руки не купишь и за золото», — так говорится о человеке, который справляется с любой работой, умело, искусно всё делает. Доброй славой, почётом пользовались в народе хорошие умельцы. Про мастера, который никакой работы не боялся, говорили: «Мастер — золотые руки», «Мастер на все руки». А любуясь выполненной работой, отмечали: «Красна птица оперением, а человек — рукоделием».

Педагог поясняет, что дети смогут познакомиться с самыми разными мастерами, которые искусно работают по дереву, бересте, камню, кости, эмали... и принять участие в мастер-классах. Спрашивает, как дети понимают, что такое мастер-класс. Помогает составить представление о том, что мастер-класс — это творческое занятие по совершенствованию практического мастерства, которое проводится

специалистом в определённой области творческой деятельности (ремесла, музыки, изобразительного искусства, литературы) для участников, достигших достаточного уровня компетенций и навыков в этой сфере деятельности. Дети размышляют о том, чего они уже достигли в прикладном творчестве, а чего еще только планируют достичь. Проводится обсуждение коллективных и индивидуальных целей для посещения «Класс народных промыслов».

Творческая работа по выбору. Дети вспоминают назначение инструментов, материалов, оборудования: называют, поясняют и демонстрируют разные способы работы и традиционные техники (лепка, плетение, ткачество, вязание, вышивка, резьба, роспись, выжигание и др.), находят в «Классе народных промыслов» соответствующие изделия. Выбирают занятие по интересу и выполняют его

индивидуально или в сотворчестве с другими учениками.

Рефлексия. В течение образовательной ситуации ученики уточняют представления о народной культуре, местах бытования традиционных промыслов и народном мастере как человека-труженике, созидателе, патриоте. Расшифровывают смысл народной пословицы «В каком народе живёшь, того обычая держись».

Педагог напоминает цель учебного года — освоение и создание «*Азбуки народных художественных промыслов России*» от «А» до «Я».

Индивидуализация ***содержания***
обеспечивается созданием условий для свободного выбора детьми изделий народных промыслов для любования, инструментов и поделочных материалов для творчества. Педагог принимает во внимание познавательный,

коммуникативный, игровой и художественный опыт каждого ребёнка.

Взаимодействие с семьёй. Педагог напоминает родителям о том, что их дети будут продолжать знакомиться с народной художественной культурой России. Советует поддержать это важное направление духовно-нравственного воспитания и художественно-эстетического развития в семье. Советует раскрыть вместе с детьми смысл пословиц и поговорок о труде, трудолюбии, мастерстве и отношении человека к своему делу.

- Человек познается в труде.
- Без дела жить, только небо коптить.
- Труд человека кормит, а лень портит.
- Без труда не выловишь рыбку из пруда.
- Скучен день до вечера, коли делать нечего.

- Дерево ценят по плодам, а человека по делам.

Приложение 2

Примерный комплект материалов и оборудования для реализации модели в образовательных организациях г. Москвы и Московской области

Детский сад

- специализированный стеллаж из массива дерева для хранения коллекции демонстрации произведений народных промыслов (разработано несколько вариантов);
- глиняные игрушки: Дымковская, Каргопольская, Ковровская, Филимоновская;
- динамическая игрушка: Богородская;
- токарная игрушка: Тверская;
- развивающая (дидактическая) игрушка: Царицинская;

- роспись по дереву: Городецкая, Мезенская, Пермогорская, Хохломская и др.;
- клинская ёлочная игрушка;
- фарфор и керамика: Гжель (или Семикаракорская);
- изделия из бересты и лозы;
- народные музыкальные инструменты: шумовые;
- куклы в народном костюме: мягко набивные, кукла-оберег;
- художественная обработка металла: Жостовский поднос, Тагильский поднос, Тульский самовар;
- оборудование для творчества: токарный станок, гончарный круг и материалы (глина, дерево) — по запросу;
- Расходные материалы для детского художественного творчества: глиняные заготовки разной формы; деревянные разделочные доски, деревянные ложки, матрешки (белье); краски и кисти.

Начальная школа

- специализированный стеллаж из ЛДСП для хранения коллекции и демонстрации произведений народных промыслов;

- глиняные игрушки: Абашевская, Дымковская, Каргопольская, Ковровская, Скопинская, Хлудневская;

- динамическая игрушка: Богородская;

- токарная игрушка: Тверская;

- развивающая (дидактическая)

игрушка: Царицинская;

- роспись по дереву: Городецкая, Мезенская, Пермогорская, Хохломская и др.;

- лаковая миниатюра;

- клинская ёлочная игрушка;

- фарфор и керамика: Гжель, Дулево, Семикаракорская;

- вышивка: золотная, вышивка разными швами (досюльным, гладью, настилом, тамбурным);

- кружево: Вологодское, Елецкое, Михайловское;
- ткачество;
- лоскутное шитье;
- изделия из войлока;
- изделия из бересты и лозы;
- изделия из кости;
- народные музыкальные инструменты: балалайка, гармонь, шумовые;
- народный костюм на манекене;
- куклы в народном костюме (потешный промысел);
- художественная обработка металла: Жостовский поднос, Тагильский поднос, Тульский самовар;

**Методические рекомендации по развитию
воспитывающей культурной среды
образовательной организации при освоении
народного искусства**

Севрюкова Надежда Владимировна,
старший научный сотрудник
ФГБНУ «ИХОиК РАО», член
Творческого союза художников
России, кандидат педагогических наук

Аннотация

В образовательных организациях существуют свои традиции преподавания народного искусства, где происходит знакомство и освоение обучающимися основ народной художественной культуры. Но выстроить воспитывающую культурную среду образовательной организации

при освоении народного искусства как систему воспитания и обучения, которая будет оказывать воздействие на всестороннее развитие обучающихся, на их духовно-нравственное, эстетическое, психологическое, физическое развития удастся не всегда. Данные методические рекомендации помогут в решении этой проблемы.

Воспитывающая культурная среда – это совокупность условий, оказывающих прямое или косвенное воздействие на всестороннее развитие обучающихся, функционально моделирующих содержание их духовного, психического и физического развития.

Методические рекомендации адресованы школьным учителям, классным руководителям, зам.директора по воспитательной работе; они помогут педагогам, школьным психологам и воспитателям организовать воспитывающую культурную среду образовательных организаций при освоении народного искусства.

Пояснительная записка

В Российской Федерации народному искусству принадлежит особое место в культуре и образовании. Воспитывающая культурная среда образовательной организации при освоении народного искусства направлена на воспитание высоконравственной личности с высоким творческим потенциалом, патриота России, опирающегося на те, духовные и культурные традиции, которые сформировались в культурном пространстве разных народов Российской Федерации. Развитие воспитывающей культурной среды при освоении народного искусства – это динамичный процесс, направленный на формирование менталитета, воспитания гражданственности и патриотизма, рассматриваемый как необходимый элемент воспитания обучающихся в образовательных организациях.

Реализация воспитательной деятельности в образовательных организациях регулируется следующими нормативными документами Российской Федерации:

- Федеральный закон N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся».

- Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996 «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования;

- Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования;

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования;

- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования;

- Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 года № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»

В современном образовательном пространстве России создание системы воспитания является одним из самых актуальных вопросов. В Федеральном законе N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся», подписанный Президентом РФ В.В. Путиным воспитание определяется как «деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации

обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде». Этот документ ориентирует образовательные учреждения на определение приоритетного направления системы воспитания: создание культурной воспитывающей среды образовательной организации с учетом местных традиций, особенностей культурного своеобразия (наследия) региона, где они расположены.

В Распоряжении Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года №996 «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года сформулированы стратегические ориентиры для воспитания подрастающего поколения. Стратегия ориентирована на «качественно новый статус социальных институтов воспитания, обновление воспитательного процесса на основе оптимального сочетания отечественных традиций, современного опыта, достижений научных школ, предусматривающий культурно-исторический системно-деятельностный подход к социальной ситуации, развития личностного потенциала детей и подростков». Указано, что «...Формирование гармоничной личности, воспитание гражданина России – зрелого, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичность, уважение к культуре, традициям

людей, которые живут рядом». Решить поставленную проблему возможно, в частности, если обратимся к опыту народной педагогики, воспитания на основе освоения народного искусства

В Российской Федерации насчитываются 85 субъектов - республик, краев, областей, городов федерального значения, автономных областей и автономных округов. В них сохраняются и развиваются традиции народного искусства, развиваются народные художественные промыслы. В каждом регионе есть народные мастера, художники, которые следуют многовековым художественным традициям при создании уникальных изделий из местных природных материалов. Но, самое главное – они сохраняют эстетические предпочтения местного населения, помогают в формировании менталитета у детей и молодежи. Культура и искусство народов, населяющих Российскую

Федерацию многолико и уникально, поэтому при определении направлений обучению народным художественным промыслам, следует, прежде всего, учитывать региональный компонент.

Произведения народных мастеров являются не только утилитарными изделиями для быта, но и произведениями искусства, которые отражают высокую духовную культуру народов России, традиции которого воплощены в художественных образах. Художественные образы произведения народного искусства обладают яркой выразительностью, уникальностью, поражают гармоническим строем; они оказывают эмоциональное воздействие на человека. Поэтому обращение к народному искусству, к традициям народной педагогики является, и педагогическим условием формирования эффективной системы воспитания. В произведениях народного искусства опосредованно отражаются ценностные ориентиры, которые оказывали и будут оказывать

влияние на развитие российского общества, на духовно-нравственное развитие человека и в XXI веке. Особенно важно их освоить на начальном пути развития обучающегося – в учебно-воспитательном процессе в образовательных организациях.

Освоения основ народного искусства в воспитывающей культурной среде образовательных организациях позволяет развивать обучающегося в общекультурном, духовно-нравственном, интеллектуальном, эстетическом направлениях. Что способствует развитию личности обучающегося, его творческому развитию, художественных способностей, расширяет кругозор, оказывает влияние на формирование менталитета и чувства патриотизма. Воспитывающая культурная среда образовательного учреждения при освоении народного искусства способствует формированию толерантности – обучающиеся формируют

«способность рассматривать «чужие» культуры, обычаи, мировоззренческие, политические, этнические своеобразия как достойное, уважительное, ценностное [18, с. 520].

Произведения народного искусства обладают удивительными свойствами □ передают в художественной форме, в виде решения художественного образа духовные ценности определенного народа, его обычаи, традиции, соблюдая преемственность традиций от поколения к поколению.

Цель: создание воспитывающей культурной среды образовательных организаций при освоении народного искусства и обеспечение условий для творческого развития и формирования системы ценностей у обучающихся, традиционных для народов Российской Федерации.

Задачи:

- вовлечь обучающихся в проектную работу художественно-эстетической, патриотической

направленности на основе традиций народного искусства;

- способствовать формированию у обучающихся системы ценностей, традиционных для народов Российской Федерации;

- создать условия для знакомства обучающихся с традициями народного искусства региона, где находится образовательная организация, а также различных народов и наций Российской Федерации;

- организовывать, поддерживать и развивать в образовательной организации сотрудничество с различными учреждениями, направленное на реализацию проекта;

- организовать работу по творческому развитию обучающихся средствами народного искусства;

- воспитать эмоционально-ценностное отношение обучающихся к народной культуре;

- развивать умения и навыки в различных видах деятельности (изобразительное искусство, фольклор, танец, театр и др.), связанных с народным искусством;

- формировать художественное восприятие, воображение и мышление;

- формировать у обучающихся коммуникативные компетенции.

Новизна:

- определено значение развития воспитывающей культурной среды при освоении народного искусства как динамичного процесса, направленного на формирование менталитета, воспитания гражданственности и патриотизма, рассматриваемый как необходимый элемент для воспитания обучающихся в образовательных организациях;

- рассматриваются вариативные модели по развитию воспитывающей культурной среды

образовательных организаций при освоении народного искусства и их компоненты;

- описан алгоритм построения вариативной модели создания воспитывающей культурной среды в образовательных организациях;

- предлагаются способы реализации модели воспитывающей культурной среды образовательных организаций при освоении народного искусства;

- рассматриваются организационные формы воспитывающей культурной среды образовательных организаций при освоении народного искусства;

- описаны требования к педагогическому составу образовательной организации, формирующим (развивающим) воспитывающую культурную среду при освоении народного искусства;

- определены виды деятельности обучающихся при освоении народного искусства в

воспитывающей культурной среде образовательных организаций;

- описаны ожидаемые результаты развития воспитывающей культурной среды образовательных организаций при освоении народного искусства.

Алгоритм построения вариативной модели создания воспитывающей культурной среды в образовательных организациях при освоении народного искусства

Последовательность построения вариативной модели создания воспитывающей культурной среды в образовательных организациях при освоении народного искусства следует рассматривать как единое целое, учитывая следующие составляющие: 1) постановка вопроса; 2) организация, 3) функционирование 4) координация.

Рассмотрим их.

1. Постановка вопроса. Построению вариативной модели создания воспитывающей культурной среды в образовательных организациях при освоении народного искусства предшествуют постановка вопроса, размышления о том, какие условия необходимо создать для работы педагогического сообщества и что необходимо обучающимся вовлеченным в учебно-воспитательный процесс, который бы соответствовал современным требованиям, как обеспечить стабильно высокий уровень воспитания средствами народного искусства.

2. Организация. Организация – это определение структуры модели, ее составляющих, где можно проследить упорядоченность, выстроить взаимосвязи и согласованности отдельных частей модели. На этом этапе определяется, как выстраивается воспитывающая культурная среда в целом и его отдельные компоненты (материальный, методический,

деятельностный, информационный, сотрудничество с партнерами, взаимодействие с родителями). При этом рассматривают потенциал ее развития, формулируют цели, задачи и определяют механизмы их достижения; определяют формы и методы воспитательной работы, способствующие широкому привлечению детей к участию в деятельности социально-значимых познавательных, творческих, культурных, краеведческих, благотворительных организациях и объединениях, волонтерском движении.

3. *Функционирование модели.* Организуя модель воспитывающей культурной среды, важно учитывать, что ключевыми умениями для обучающихся является умение реализации свои идеи в современном информационном поликультурном социуме, готовность к оперативному реагированию на различные ситуации, умение адекватно расценивать свои (и

чужие) способности, проявлять культурно-творческую инициативу. И народное искусство, народная культура будет являться той стартовой площадкой, которая поможет освоить обучающимся те требования, которые выдвигает современный информационный поликультурный социум.

Рассматривается, каким образом воспитывающая культурная среда оказывает влияние на развитие личности обучающегося, его творческое развитие. Реализуя воспитательные технологии, находят их взаимосвязь заявленным целям, задачам и ценностям образовательной организации. Анализируется влияние воспитывающей культурной среды образовательной организации на окружающую социокультурную среду при проведении мероприятий на территории муниципалитета, района, города. Определяется, как во внешней социокультурной среде оценивается имидж

образовательного учреждения, развивающего и формирующего воспитывающую культурную среду средствами народного искусства. Прослеживаются взаимосвязи с другими образовательными организациями разного уровня, учреждениями дополнительного образования, музеями, выставками, художниками и мастерами, предприятиями народных промыслов.

4. Координация. Координация – это управленческая деятельность, заключающаяся в обеспечении взаимосвязи и согласованности субъектов и процессов. Воспитывающая культурная среда требует внимания в виде координации, каким образом следует управлять проекты – выстраивать планы, претворять их в жизнь. Определяются особенности системы управления воспитывающей культурной средой в образовательных организациях, проводится контроль за выполнением запланированных мероприятий, сроках и качеством их выполнения;

а также следят за изменениями, происходящими в результате запланированных или спонтанных (незапланированных) действий (мероприятий).

Проводится координация взаимодействия с партнерами проекта - с музеями различной направленности (декоративно-прикладного и народного искусства, историческим, краеведческим, художественным и др.), с библиотеками, детскими образовательными учреждениями, общение с народными мастерами, предприятиями народных промыслов, проведение в срок выставок творческих работ к знаменательным и праздничным датам и , благотворительных выставок, базаров и т.д. Чем больше степень открытости (закрытости) воспитывающей культурной среды образовательной организации к окружающей социокультурной среде, тем больше требований предъявляют к строгой координации мероприятий проекта.

Организация воспитывающей культурной среды образовательных организаций при освоении народного искусства дает возможность широкого охвата тем (исторического, географических, событийных, этнографических и других учебно-воспитательных и др.) для освоения обучающимися, что обеспечивает вовлечение большого количества обучающихся с разными интересами в творческую деятельность по реализации проекта.

Воспитывающая культурная среда образовательных организаций при освоении народного искусства на основе внедрения художественных практик (народные художественные промыслы России, фольклор, народные танцы и пение, народная музыка) базируется на добровольном самостоятельном выборе обучающихся и без проведения специального отбора детей (творческого конкурса, проведения тестов).

**Ожидаемые результаты развития
воспитывающей культурной среды
образовательных организаций при освоении
народного искусства**

Ознакомление и изучение шедевров народного искусства России, создает условия для эстетического, духовно-нравственного и культурного становления обучающихся. Дети приобретают опыт восприятия окружающего мира эстетически, понимания создания художественного образа произведения народного искусства, осмысления алгоритмов создания произведений народного искусства.

Воспитывающая культурная среда формирует социализацию обучающихся, развивает умения понимать людей разных национальностей, верований, и выстраивать отношения с ними, уважать мнения других. Это становится предпосылкой формирования нравственного самосознания школьника, их

эмоциональной отзывчивости, сопереживания и сочувствия, доброжелательного и заботливого отношения к людям.

На успешное развитие воспитывающей культурной среды образовательной организации при освоении народного искусства влияют определенные факторы риска. В своевременном выявлении этих факторов риска и устранение их, видится не только успешное развитие воспитывающей культурной среды образовательной организации, но и безопасность обучающихся (психологическую, физическую и др.).

Следует обратить внимание на общую организацию безопасности образовательной организации, которая включает безопасность при работе с обучающимися (воспитательно-просветительская работа) и безопасность при работе с материально-техническими объектами, оборудованием, инструментами и материалами.

Основная часть

Вариативные модели воспитывающей культурной среды образовательной организации при освоении народного искусства могут быть разработаны и посвящены:

- одному промыслу (обязательно связанному с регионом, где находится образовательная организация);

- одному направлению (например, глиняной игрушке в народном искусстве);

- одной области или региону (например, народному искусству Архангельской области);

- нескольким регионам Российской Федерации, где бытуют народные художественные промыслы по обработке конкретного материала (например, мягкий камень Урала и Нижегородской области);

- разным народным художественным промыслам Российской Федерации (возможность анализа и сравнения произведений);

- взаимодействию различных направлений народного искусства (фольклор, танец, музыка, пение, архитектура, народный костюм, народное декоративно-прикладное искусство и т.п.).

Вариативная модель воспитывающей культурной среды образовательных организаций при освоении народного искусства состоит из следующих компонентов:

- материальный компонент;
- методический компонент;
- деятельностный компонент;
- информационный компонент;
- сотрудничество с социальными партнерами;
- взаимодействие с родителями.

Рассмотрим эти компоненты.

Материальный компонент - материальная база модели, необходимая для реализации проекта. Рассматривается наличие необходимых помещений в образовательной организации

(классы, холлы, вестибюли, актовый зал, спортивный зал и т.п.), школьный музей; оборудование музейного пространства (постоянно действующая экспозиция), выставочные площади и оборудование для организации краткосрочных и долгосрочных выставок. Включает все необходимое оборудование, инструменты и расходные материалы для творческой, научной, проектной деятельности обучающихся.

Методический компонент – разработка методических материалов для формирования и развития воспитывающей культурной среды образовательной организации средствами народного искусства. Методическое обеспечение по развитию воспитывающей культурной среды школы при освоении народного искусства образовательных организациях не сводятся лишь к проведению мероприятий к памятным датам и календарным праздникам, но учитывают все многообразие современной социальной и

культурно-информационной среды становления подрастающего поколения.

Методическое обеспечение осуществляется при проведении педсоветов, консультации, семинаров, курсов, конференций разного уровня.

Это:

- концепция проекта, где определяются основные теоретические идеи и направления воспитательной практической деятельности для реализации проекта;

- программа воспитательной работы образовательной организации на весь период реализации модели (на несколько месяцев, полугодие, учебный год, на несколько лет);

- программы внеурочной деятельности по освоению обучающимися народного искусства;

- программы сотрудничества с другими образовательными организациями и с учреждениями дополнительного образования.

Методическая база для работы с обучающимися, которая может решать воспитательно-психологические проблемы: отдельных детей, так и ученических коллективов совместно с педагогами, классными руководителями и другими специалистами комплексного сопровождения, опираясь на традиции народной педагогики.

Деятельностный компонент – включает участие обучающихся в реальных деятельности, реализацию проектной работы, осуществляется через систему внеурочной деятельности школы, в ходе организации образовательного процесса, а также во внеурочное и внешкольное время.

Информационный компонент – публикация материалов по реализации проекта, которые фиксируют событийный и предметный компонент воспитывающей культурной среды образовательных организаций при освоении

народного искусства в медиа-пространстве и в средствах массовой информации.

Диагностический и аналитический компоненты (проведение анкетирования, тестирование, наблюдение, социологические исследования). Диагностика и аналитика происходящих процессов в образовательной организации помогает вовремя выявить, откорректировать и убрать недочеты в воспитании при реализации проекта. А также помогает подвести промежуточные итоги и определить дальнейшее позитивное развитие проекта.

Сотрудничество с социальными партнерами. Социальное партнерство помогает реализации проекта, привносит в воспитывающую культурную среду образовательной организации разнообразие, шире раскрывают потенциал народного искусства. Опираясь на широкие социальные связи, возможна организация и международного сотрудничества между

образовательными организациями. Для плодотворного сотрудничества рекомендуется официально оформить договор о сотрудничестве между образовательной организации и социальными партнерами. При этом не учитывается, будет ли сотрудничество краткосрочным или долгосрочным.

Взаимодействие с родителями. Семья, родители (законные представители ребенка) во многом определяют отношение обучающегося к народному искусству. Родители для образовательной организации являются не только помощниками, но и активными участниками формирования и развития воспитывающей культурной среды средствами народного искусства.

Способы реализации модели воспитывающей культурной среды образовательных организаций при освоении народного искусства:

- разработка вариативных моделей воспитывающей культурной среды образовательных организаций при освоении народного искусства;

- обеспечение преемственности содержания учебных занятий и внеурочной деятельности, дополнительного образования в образовательной организации;

- внедрение в модель различных направлений работы по освоению народного искусства в виртуальном пространстве (виртуальные музеи и библиотеки, выставки, сайты, электронные образовательные ресурсы, обучающие компьютерные программы, социальные сети и др.);

- обращение особого внимания на практическую творческую деятельность: создание проектов, посвященных различным направлениям народного искусства (фольклор, танец, музыка, пение, архитектура, народный костюм, народное

декоративно-прикладное искусство) в соответствии с особенностями обучающихся (возрастные, состояния здоровья, гендерные, особенности интеллектуального развития).

**Организационные формы
воспитывающей культурной среды
образовательных организаций при освоении
народного искусства**

Организационные формы воспитывающей культурной среды каждая образовательная организация определяет самостоятельно, что указывается в нормативных документах. Это может быть: кружок, факультатив, студия, объединение (по интересам – например, любителей глиняной игрушки), движение (волонтеры). Их деятельность направлена на реализацию определенного проекта, интересного, как для части обучающихся образовательной организации или для всех обучающихся.

Реализация проектов в воспитывающей культурной среде по освоению народного искусства может объединять обучающихся на постоянной основе, либо создавать временные объединения, союзы обучающихся. Такие творческие объединения могут выполнять одновременно несколько функций – образовательную, просветительскую, эстетическую, социальную, воспитательную.

Требования к педагогическому коллективу образовательной организации, формирующему и развивающему воспитывающую культурную среду при освоении народного искусства.

Воспитывающая культурная среда по освоению народного искусства предполагает включение максимального количества учителей, педагогов, воспитателей, психологов, заинтересованных в реализации проекта, т.к. народное искусство многолико и его освоение возможно посредством интегрированного

подхода, с привлечением педагогов-специалистов разной специализации (музыкантов, художников, литераторов, технологов, учителей литературы, истории, ОБЖ; и даже математиков, физиков и химиков).

Следует обратить внимание педагогического коллектива на усвоение необходимых знаний для реализации проекта.

Педагог должен:

- иметь представление о специфике народного искусства, истории развития разных промыслов;

- понимать важность подходов к созданию художественного образа произведений народного искусства на основе вариативности, соборности, новаторства, традиционности, преемственности, целостности (по М.А. Некрасовой) [7];

- владеть информацией о местных мастерах, династиях народных мастеров, объяснять особенности сложения художественного образа и

технологических приемов при изготовлении изделий по мотивам народных промыслов, исходя из региональных особенностей размещения промысла (географических, исторических, экономических и др.),

- уметь организовать взаимодействие с представителями учреждений культуры (музеи, выставки, библиотеки и др.), предприятиями народных художественных промыслов для осуществления проектов,

- организовывать коллективные посещения выставок, музеев народного искусства;

- уметь управлять творческой деятельностью коллектива обучающихся, создавать атмосферу взаимопонимания, толерантности, взаимного уважения;

- обладать навыками организации выставки творческих работ обучающихся, школьного музея по народному искусству;

- знать особенность организаций конкурсов, олимпиад, квестов;

- взаимодействовать с родителями (законными представителями) детей;

- повышать свои компетенции на курсах повышения квалификации по воспитательным курсам, народной культуре.

Педагогам, выстраивающим вариативную модель воспитывающей культурной среды образовательных организаций при освоении народного искусства России следует уделить внимание изучению двух Приказов Минпромторга. При этом надо помнить, что народные художественные промыслы России относятся именно к этому Министерству. Это Приказ Министерства промышленности и торговли РФ от 15 апреля 2009 года №274 [2] и Приказ Министерства промышленности и торговли РФ от 22 декабря 2016 года №4641 [3].

В Приказе №274 указаны основные направления технологии производства изделий народных художественных промыслов и подробное описание технологий производства: по обработке дерева, производства художественной керамики, художественной обработке металлов, миниатюрная лаковая живопись, художественная обработка камня, кости и рога, производство строчевышитых изделий, художественное ручное кружево, художественное ручное ткачество, художественное ручное вязание, художественное ручное ковроткачество и ковроделие, художественная ручная роспись, набойка тканей, художественная обработка кожи и меха, и прочие виды производств)

В Приказе №4641 – указаны предприятия народных художественных промыслов, расположенные в разных субъектах Российской Федерации.

Информация, изложенная в Приказах, является значимой, базовой для формирования воспитывающей культурной среды образовательных организаций при освоении народного прикладного искусства. Она поможет определиться с теми художественными практиками, которые характерны для художественных традиций конкретного региона России, и включить их в реализацию модели.

**Виды деятельности обучающихся при
освоении народного искусства в
воспитывающей культурной среде
образовательных организаций**

Следует обратить внимание педагогов и обучающихся, что в условиях воспитывающей культурной среды происходит только освоение (знакомство, усвоение) основ народного искусства. Изготовлением произведений народного искусства в образовательной

организации не занимаются – для этого необходимо целенаправленное профессиональное художественное образование. Но творческая деятельность обучающихся, создающих творческие работы по мотивам произведений народного искусства – приветствуется и вполне возможна.

В воспитывающей культурной среде образовательной организации могут быть различные виды деятельности обучающихся. Но предпочтение должно быть направлено на творческую деятельность обучающихся, на знакомство, освоение, вариативное изготовление, интерпретацию художественных образов произведений народного искусства.

Создание произведений народного искусства базируется на разнообразных приемах работы и технологиях. Создание одних произведений базируется на сложных приемах обработки природных материалов, трудо- и время-

затратных технологиях. Например, миниатюрная живопись на папье-маше требует особых профессиональных навыков, сложного технологического оборудования и специальных инструментов. Конечно, в условиях образовательного учреждения производства, выполненные по этим технологиям, можно изучать, делать наброски, описывать, подготавливать презентации по теме (например «Русские красавицы в лаковой миниатюре Федоскина»). Но изготавливать сами произведения – невозможно.

Но в народном искусстве есть множество простых, но весьма эффективных, доступных для освоения обучающимися технологий, которые можно освоить в условиях воспитывающей культурной среды образовательных организаций.

Из Приказа №274 Минпромторга [2] рекомендуется выбрать те направления, традиционной обработки материалов, которые

возможны для образовательных организаций. Выбор будет производиться в зависимости от специализации и возможностей педагогического коллектива, наличия местного природного материала, художественных интересов и предпочтений обучающихся.

Рекомендуемые виды творческой деятельности в условиях воспитывающей культурной среды образовательных организаций при освоении народного искусства обучающимися:

- создание на основе художественных образов произведений народного искусства вариаций (рисование, лепка, декоративные композиции);

- выражение своего отношения к народному искусству в различных видах творчества (литература, танец, музыка, фольклор);

- организация экскурсий по центрам народного искусства, в мастерские художников и мастеров народных художественных промыслов;

- организация виртуальных экскурсий по музеям и выставкам;

- сбор виртуальной библиотеки для проведения экскурсий, 3-Д проектирования произведений народного искусства;

- виртуальное посещение выставок костюма, созданных по мотивам произведений народного искусства ведущими модельерами России, (Вячеслав Зайцев, Валентин Юдашкин и др.);

- обсуждение виртуального посещения концертов танцевальных коллективов, исполнителей народных песен, народной музыки, спектаклей драматических театров, театров оперы и балета, созданных по мотивам фольклорных произведений разных народов России;

- подготовка интерьера образовательной организации к государственным праздникам,

юбилейным датам, праздникам народного календаря;

- умение работать с литературой – альбомами по народному искусству, каталогами музеев народного искусства (младший и средний школьный возраст), создавать проекты на основе освоенного материала;

- умение работать с теоретическими и научными трудами искусствоведов (старший школьный возраст), создавать проекты на основе освоенного материала.

**Материально-техническое обеспечение
развития воспитывающей культурной среды
образовательной организации при освоении
народного искусства**

Определение и подбор необходимого материально-технического обеспечения для развития воспитывающей культурной среды образовательной организации при освоении

народного искусства связано с теми направлениями деятельности, которые предусмотрены проектом. Можно определить материально-техническое обеспечение для:

- выставочной деятельности;
- школьного музея народного искусства;
- художественной деятельности;
- проектной деятельности;
- проведения квестов, олимпиад, конкурсов.

Для выставочной деятельности необходимо наличие подвесного оборудования – потолочная или настенная система (рекреаций, холлов, классов и т.д.) для творческих работ обучающихся, фотографий; рамы различного размера с пластиком (стекло бьется, а осколки опасны для обучающихся), мобильные витрины, стенды, стойки.

Для школьного музея народного искусства следует предусмотреть оборудование для функционального зонирования, витрины для

горизонтального размещения экспонатов, стенды для вертикального размещения экспонатов, манекены для демонстрации коллекции народной одежды (исторической или реплик), осветительное и звуковое оборудование, интерактивные доски, плазменная панель и др.

Для обеспечения художественной деятельности: 1) для занятий изобразительным искусством необходимо оборудование, инструменты и расходные материалы (графика, живопись, лепка); 2) для изготовления изделий по мотивам произведений народного искусства и народных художественных промыслов следует приобретать оборудование, инструменты и расходные материалы в зависимости от выбранного направления организации воспитывающей культурной среды образовательной организации.

Классы (кабинеты, аудитории, мастерские) для проведения занятий по освоению народного

искусства необходимы с естественным светом, а также следует предусмотреть наличие искусственного освещения. При приобретении и размещении оборудования следует учитывать, что в мастерской размещается только оборудование, инструменты и материалы, которые соответствуют избранному направлению художественной деятельности. Размещать их следует с учетом техники безопасности, здоровьесбережения обучающихся, а также создания комфортной обстановки для творческой деятельности. Если программой предусмотрено занятия по разными видами деятельности, то оборудование следует сгруппировать в мастерской в зависимости от направлений.

Материально-техническое обеспечение для проведения квестов зависит от количества участников и сценария (изделия народных промыслов, головоломки, карты, реквизит, планшеты и др.);

Для проведения олимпиад и конкурсов следует предусмотреть оборудование и расходные материалы, необходимые для проведения мероприятий в зависимости от выбранной темы по народному искусству.

Для проектной деятельности материально-техническое оборудование следует обеспечить в зависимости от темы и формы подачи проектов.

Для успешного функционирования воспитывающей культурной среды образовательной организации при освоении народного искусства для педагогов следует предусмотреть наличие оборудования для групповых занятий с обучающимися и методического фонда, которые включают:

- коллекцию изделий народного искусства разных регионов России;

- произведения народных художественных промыслов (особое внимание уделить изделиям региональных мастеров);

- возможность выхода в Интернет, для доступа в виртуальные музеи и библиотеки, выставки, сайты, электронные образовательные ресурсы, обучающие компьютерные программы, социальные сети и др.;

- учебно-методические образовательные ресурсы;

- литературу - альбомы по народному искусству, каталоги музеев народного искусства, книги о народных промыслах, мастерах и художниках, традиционных народных праздниках, фотоальбомы и др.;

- наличие цифровой фото- и видео-аппаратуры, программ для их обеспечения и обработки материалов.

Основные факторы риска развития воспитывающей культурной среды образовательной организации при освоении народного искусства, которые влияют на успешную реализацию проекта:

- профессиональная увлеченность (или пассивность) педагогического коллектива или отдельных его сотрудников;

- наличие высоких профессиональных компетенций учителя или их отсутствие .

- заинтересованность (или безразличие) в успешной реализации проекта, как обучающимися, так и педагогического коллектива;

- развитие воспитывающей культурной среды средствами народного искусства должно соответствовать современной социокультурной обстановке: старые подходы, технологии, формы ее организации могут не заинтересовать современную молодежь;

- умение (отсутствие умения) педагога создавать благоприятную воспитывающую культурную среду для каждого ребенка;

- методическое сопровождение и содержание воспитательных программ при

формировании и развитии воспитывающей культурной среды, учитывает (или не учитывает) особенности обучающихся (психологические, возрастные, особенности здоровья, гендерные, уровень интеллектуального развития);

- на результативность (или безуспешность) реализации проекта влияет наличие (или отсутствие) интереса у обучающихся к народному искусству в целом или к теме проекта;

- ярко выраженная мотивация обучающихся является мощным «локомотивом» для реализации самых грандиозных проектов;

- на эффективность развития воспитывающей культурной среды;

- позитивное (или негативное) отношение семьи (родителей) оказывает их отношение к народному искусству.

Список рекомендованной литература

1. Федеральный закон от 31 июля 2020 года N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся» // Российская газета. – Федеральный выпуск № 174 (8228) от 7 августа 2020 г. URL: <https://rg.ru/2020/08/07/ob-obrazovanii-dok.html> (дата обращения 10.09. 2021).

2. Приказ Министерства промышленности и торговли РФ от 15 апреля 2009 года №274 «Об утверждении Перечня видов производств и групп изделий народных художественных промыслов, в соответствии с которым осуществляется отнесение изделий к изделиям народных художественных промыслов» (с изменениями и дополнениями).

3. Приказ Министерства промышленности и торговли РФ от 22 декабря 2016 года №4641 «Об утверждении перечня народных художественных промыслов, поддержка

которых осуществляется за счет средств федерального бюджета (с изменениями от 11 сентября 2020 года).

4. Бакушинский А.В. Художественная организация школьной жизни // Исследования и статьи. М.: Советский художник, 1981. С. 123-129.

5. Василенко В.М. Народное искусство. М.: Советский художник, 1974. 294 с.

6. Воронов В.С. О крестьянском искусстве. М.: Советский художник, 1972.

7. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры: теория и практика. М.: Изобразительное искусство, 1983. 343 с.

8. Педагогика искусств и современное художественное образование. М.: Творческий центр Сфера, 2017. 306 с.

9. Педагогический потенциал традиционной культуры в формировании духовно-нравственных качеств личности. М.: ФГБНУ «ИХОиК РАО», 2018. 326 с.

10. Печко Л.П. Проблемы активизации креативности у одаренных подростков в художественно-эстетической среде образования (культурно-эстетический аспект). М.: ФГБНУ «ИХОиК РАО», 2016. 160 с.

11. Савенкова Л.Г. Воспитание человека в пространстве мира и культуры: интеграция в педагогике искусства. М.: МАГМУ–РАНХиГС, 2014. 156 с.

12. Савенкова Л.Г. Художественное событие – современная составляющая интегрированного полихудожественного образования // Педагогика искусства. 2017. №3. URL: <http://www.art-education.ru/electronic-journal/hudozhestvennoe-sobytie-sovremennaya-sostavlyayushchaya-integrirovannogo> (дата обращения 10.10.2021).

13. Севрюкова Н.В. Деятельность и профессиональные компетенции художника-педагога в приобщении школьников к народным

художественным промыслам // Педагогика искусства. 2016. № 4. URL: <http://www.art-education.ru/electronic-journal/deyatelnost-i-professionalnye-kompetencii-hudozhnika-pedagoga-v-priobshchenii> (дата обращения 10.10.2021).

14. Севрюкова Н.В. Развитие креативности обучающихся в образовательной среде народных художественных промыслов // Развитие творческой личности в современном образовании: сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции. М.: ФГБНУ «ИХОиК РАО» 2019. С. 412-416.

15. Севрюкова Н.В. Способы выявления эффективного опыта художественного образования по сохранению этнических традиций в регионах России и критерии их анализа // Гуманитарное пространство. 2019. Т. 8. № 8. С. 1119-1130.

16. Севрюкова Н.В. Программа «Достояние России. Народные художественные промыслы». М.: Ассоциация участников рынка артиндустрии, Национальный союз народных художественных промыслов 2017 г. URL: <http://vcht.center/metodika/uchebno-metodicheskij-komplekt-kratkaya-versiya-nabor-uchitelya-dostoyanie-rossii-narodnye-hudozhestvennye-promysly/>

17. Селиванова Н.Л. Воспитание в современной школе: от теории к практике. М., 2010.

18. Тавадов Г.Т. Этнология: современный словарь-справочник. М.: АНО «Диалог культур», 2011. 704 с.

19. Федоренко М.В. Современная школа в условиях социокультурных рисков // Казанский педагогический журнал. 2017. №6. С. 165-169.

20. Савенкова Л.Г. Воспитание человека в пространстве мира и культуры: интеграция в

педагогике искусства. М.: МАГМУ–РАНХиГС, 2014. 156 с.

21. Юсов Б.П. Взаимосвязь культурогенных факторов в формировании современного художественного мышления учителя образовательной области «Искусство». М.: Компания Спутник+, 2004. 253 с.

Приложение

Перечень видов производств и групп изделий народных художественных промыслов, в соответствии с которым осуществляется отнесение изделий к изделиям народных художественных промыслов

(утв. приказом Министерства промышленности и торговли РФ от 15 апреля 2009 г. N 274)

NN п/п	Виды производств	Группы изделий народных художественных
--------	------------------	--

		промыслов
1	2	3
1	Художественная обработка дерева и других растительных материалов	Столярные, токарные, бондарные, резные, долбленые, гнутосшивные и гнутоклееные изделия из различных пород дерева с резьбой, росписью, инкрустацией, насечкой металлом, канфарением, окраской, морением, обжиганием и копчением, выжиганием, с отделкой лакированием, полированием, вощением, а также в сочетании с различными материалами. Изделия из ценной текстурной древесины (капокорень, сувель, самшит, орех, бук, дуб, груша, ильм, можжевельник, кизил, боярышник, карельская береза): столярные, токарные, бондарные, резные, изделия из шпона, а также в сочетании с различными материалами. Изделия из бересты, лозы ивы, корня хвойных деревьев, рогоза (чакана), соломки злаковых растений, листьев

-
- кукурузы, лыка и других видов растительного сырья, изготовленные в технике плетения, сшивания, оклеивания, в комбинированной технике в сочетании со столярной работой, декорированные окраской, тонированием, резьбой, росписью, просечкой, тиснением, гравировкой, процарапыванием с отделкой отбеливанием, лакированием в сочетании с другими материалами.
- 2 Производство художественной керамики Гончарные, майоликовые, фарфоровые, фаянсовые, тонкокаменные, шамотные изделия с ручной росписью, лепниной, гравировкой, иными способами ручного декорирования, а также изделия, выполненные способом лепки.
- 3 Художественная обработка металлов Декоративные изделия из цветных и черных металлов, выполненные способами чеканки, гнутья,ковки, просечки, литья по восковым моделям, а также посредством штамповки и литья с последующей

- ручной декоративной обработкой (гравировкой, эмалями, чернью, инкрустацией, оксидировкой, травлением).
Изделия из металла с декоративной росписью масляными красками и в сочетании с перламутром, а также другими материалами.
- 4 Производство ювелирных изделий народных художественных промыслов
- Изделия из серебра, цветных металлов и сплавов (в том числе в сочетании с полудрагоценными и поделочными камнями, жемчугом, янтарем, перламутром, кораллами), выполненные в технике ювелирной монтировки, филиграни, зерни, финифти, а также посредством литья с последующей чеканкой, гравировкой, насечкой, чернью, травлением, оксидировкой, с применением эмалей, цветных паст, инкрустаций и других способов ручной декоративной обработки металлов.

- | | | |
|---|---------------------------------------|---|
| 5 | Миниатюрная лаковая живопись | Изделия из папье-маше, металла, кости, перламутра и дерева ценных пород, древесно-опилочных материалов с миниатюрной лаковой живописью и декоративной росписью масляными и темперными красками и в сочетании с металлом, перламутром, твореным и сусальным золотом и серебром, поталями, различными материалами, с отделкой лакированием, полированием. |
| 6 | Художественная обработка камня | Изделия из твердых и мягких пород поделочного камня, янтаря и перламутра с резьбой, инкрустацией, мозаикой, токарной обработкой и ювелирной монтировкой камня, а также в сочетании с металлом. |
| 7 | Художественная обработка кости и рога | Изделия из бивня мамонта, клыка моржа, кости и рога домашних и диких животных, зуба кашалота, китового уса, кости морских животных с объемной, рельефной и ажурной резьбой, токарной обработкой, в клейной |

- технике, с гравировкой, подкраской, полировкой, инкрустацией, а также в сочетании с металлом, деревом и другими материалами.
- 8 Производство строчевышитых изделий народных художественных промыслов Изделия из тканей и других материалов (кожи, замши, трикотажа, войлока) с различными видами ручной и машинной вышивки и их сочетанием, которые позволяют творчески выполнять и варьировать вышивку, в том числе строчка, золотное шитье, вышивка бисером и другими материалами, а также аппликации.
- 9 Художественное ручное кружево Кружево и кружевные изделия ручного плетения на коклюшках, игольное кружево и в сочетании ручного кружева с машинным.
- 10 Художественное ручное ткачество Декоративные узорные ткани и тканые изделия, включая гобеленовые, выполненные на ручных ткацких станках и приспособлениях, на механических станках с ручной проработкой узора.

- | | | |
|----|---|---|
| 11 | Художественное ручное вязание | Изделия, выполненные ручной узорной вязкой на спицах или машинным способом с ручной доработкой узоров, ажурным вязанием крючком. |
| 12 | Художественное ручное ковроткачество и ковроделие | Ковры и ковровые изделия, выполняемые на ручных вертикальных и горизонтальных станках, ворсовые, высоковорсовые (махровые), безворсовые гобеленовой и счетной техники исполнения, с ремизным узоромобразованием, в комбинированной технике исполнения, рюю, сумахи, войлочные с валянными, инкрустированными узорами, аппликацией, узорной стежкой, а также гобелены и другие изделия, изготовленные из конского волоса ручным плетением. |
| 13 | Художественная ручная роспись, набойка тканей | Изделия из тканей, оформленных в технике ручной свободной росписи, горячего и холодного батика, ручной набойки, печати по шаблону ручным способом, а также механизированным в |

- сочетании с ручной росписью, выполненные в традициях народного искусства определенной местности.
- 14 Художественная обработка кожи и меха Изделия из кожи и меха с использованием национальных видов вышивки и аппликаций, меховой мозаики, декоративных швов и оплеток, опушек, продержки ремешков, вышивки оленьим и конским волосом, бисером, а также изделия из кожи с росписью, тиснением, подкраской, вышивкой, мозаикой, с использованием металлической фурнитуры, исполненные, как ручным способом, так и ручным в сочетании с механизированным.
- 15 Прочие виды производств изделий народных художественных промыслов Изделия из стекла, выполненные: методом формования изделий совокупностью ряда приемов обработки горячего стекла непосредственно возле стекловаренной печи: выдувания (в формы или

без форм), лепки, сплавления различных деталей, горячей отделки края, рифления, кракле, накладных цветных слоев (нацветов), узоров из цветных пятен, нитей и лент; из стеклянных трубок и стержней способами свободного и формового выдувания, ручного формования и лепки (в том числе, с последующим ручным декорированием). Изделия из бисера, выполненные в традициях народного искусства определенной местности. Куклы в национальных костюмах народов России, изготовленные ручным способом с применением традиционных видов вышивки, ткачества, аппликаций. Изделия лоскутного шитья, выполненные путем ручной подборки составляющих элементов в традициях народного искусства определенной местности. Изделия платочные, изготовленные путем

переноса на ткань
авторского рисунка
посредством печати по
шаблону в сочетании с
ручным и
механизированным
способами декорирования,
в соответствии с
самобытными традициями
народного
художественного промысла
определенной местности.
Музыкальные
инструменты,
изготовленные в традициях
местной локальной
художественной культуры
с применением ручного
труда и методов
творческого варьирования
(инкрустация металлом,
деревом, перламутром,
резьба и роспись по
дереву).

Раздел 5

Методические рекомендации по функционированию модели культурной воспитывающей среды образовательной организации в процессе реализации проекта «Передвижничество»

Копцева Татьяна Анатольевна,
старший научный сотрудник
лаборатории музыки и изобразительного
искусства ФГБНУ «ИХОиК РАО», кандидат
педагогических наук, доцент,

Ковалев Евгений Валерьевич,
методист ГБОУ «Школа №1257»,
научный сотрудник ФГБНУ «ИХОиК РАО»

Аннотация

Одна из целей педагогики искусства –
предоставить ребенку доступ к разным формам

проявления духовного опыта культуры и искусства. Познавательные, ценностно-смысловые и продуктивно-деятельностные функции воспитывающей культурно-развивающей среды образовательного учреждения способна выполнять передвижная выставка изобразительного творчества «Я вижу мир», организуемая ФГЮНУ «ИХОиК РАО» (<http://www.art-education.ru/proekt-peredvizhnichestvo>), совместно с Международным союзом педагогов-художников (<https://vk.com/souzph>). Являясь ежегодной, она проходит под девизом значимого для общества и культурной жизни страны события года (в 2021 году она посвящена 60-летию полета Юрия Гагарина в космос).

«Передвижка» в меру своей мобильности принимая «вызовы современности», идет к зрителю (детям, педагогам, родителям и др.) и как культурно-образовательный феномен,

актуализирует социально значимые просветительные проблемы художественного воспитания [17]. В основе модели культурной воспитывающей среды образовательной организации лежит «Педагогический потенциал передвижной выставки детского изобразительного творчества «Я вижу мир» (Приложение, рис. 1). Раскрытие механизмов реализации потенциальных возможностей образовательного проекта «Передвижничество» и выявление его воспитательных резервов – актуальная образовательная задача.

Методические рекомендации для реализации практико-ориентированной вариативной модели (Приложение. Рис.1) создания воспитывающей культурной среды в образовательных организациях адресовано школьным учителям, заместителям директоров школ по воспитательной работе, методистам, воспитателям.

Пояснительная записка

Актуальность. Современная дидактика художественного образования рассматривает сложные и глубинные связи изобразительного искусства с другими видами художественно-творческой и социальной деятельности ребенка как естественную «среду его бытования». Познавая то или иное явление культуры с разных точек зрения, благодаря диалогу с одним или несколькими видами искусства, у обучающихся происходит накопление рефлексивного опыта художественного восприятия и художественного действия [20, 21].

В Концепции преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы, отмечается целый ряд нерешенных противоречий мотивационного, содержательного

и методического характера, в том числе недооценка значимости индивидуально-творческого развития и воспитания учащихся [9], коррекционно-развивающей работы в связи с проблемами инклюзивного образования. «Культурный диалог» и «социальный диалог» между участниками образовательного процесса могут выступить формой преодоления этих противоречий. В этой связи опора на работы М.М. Бахтина, в которых раскрывается онтологическая всеобщность гуманитарного мышления в постижении диалогических смыслов культуры, приобретает особую актуальность [1, 2].

Диалогическая природа жизни человека составляет основу концепции культуры М.М. Бахтина. «Жизнь по природе своей диалогична, – пишет он. – Жить – значит участвовать в диалоге: вопрошать, внимать, ответственность, соглашаться и т.п. В этом диалоге человек участвует весь, и всю жизнь. Духом, всем телом, поступками. Он

вкладывает всего себя в слово, и это слово вводит в диалогическую ткань человеческой жизни...» [3, с.118]. Социокультурный диалог участников образовательного процесса способствует установлению связей между явлениями окружающего мира приводит к появлению представлений об объективной реальности.

Социокультурный диалог выступает как средство создания воспитывающей культурной среды образовательной организации, атмосферы творчества, познания и увлеченности учением [7]. «Учению с увлечением» способствуют особые практики – социоигровые ситуации – педагогически организованные площадки, нацеленные на приобщение школьников к культуре и искусству.

Цель: раскрыть методические подходы к реализации модели создания воспитывающей культурной среды на основе социокультурного проекта «Передвижничество».

Задачи:

- организовать региональный (школьный) конкурс детского изобразительного искусства с целью участия юных художников образовательной организации в международном конкурсе и выставке «Я вижу мир»;

- разработать новые модули организации образования детей и подростков в процессе реализации социокультурного образовательного проекта «Передвижничество», соответствующие особенностям региона, образовательному запросу семьи, насущным воспитательным проблемам конкретной образовательной организации;

- выявить механизмы раскрытия индивидуальных особенностей развития и воспитания детей разных возрастных групп в условиях инклюзивного образования, с синдромом дефицита внимания и гиперактивности, испытывающим трудности в освоении общеобразовательных программ, а также формы

поддержки и популяризации художественно одаренных детей.

Новизна:

О важности выставочной деятельности в деле художественного развития и социализации личности писали многие исследователи (А.В.Бакушинский [1], Е.А.Флёрина, Я.А.Башилов, Г.В.Лабунская, Н.Н.Фомина, Л.Г.Савенкова, Б.П.Юсов и др.). Подчеркивая воспитательную роль искусства ими отмечалось, что детский рисунок, как носитель социокультурной информации эпохи, отражает действительность, те жизненные ориентиры, которыми руководствуется ребенок-автор. В то же самое время в результатах детского изобразительного творчества находят отражение методы учебно-воспитательной работы образовательной организации.

Социально значимое событие в жизни государства преломляется в детском рисунке. В

2021 г. страна отмечает 60-летие полета Ю.Гагарина в космос. Передвижная выставка «Я вижу мир: мир вселенной» становится важным художественным явлением в жизни страны, поскольку в ней приняли участие юные художники 60-ти регионов России и других стран мира. Двигаясь к зрителю, передвигаясь из школы в детский сад, из детского сада в институт, из института в дом творчества и т.д. передвижная выставка выполняет важную образовательно-просветительную миссию [17]. В каждой образовательной организации создается свое программа действий, которая основана на раскрытии педагогического потенциала «передвижки».

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации [21] предполагает освоение «социального поля культуры» как источника духовного роста человека, раскрытия его творческого потенциала. Искусство и методы

педагогики искусства, арт-профилактические технологии играют важную роль в решении воспитательных задач, стоящих перед образовательной организацией. Передвижная выставка «Я вижу мир» в образовательной организации становится таким «социальным полем культуры».

Игра и социоигровые ситуации – эффективные средства опосредованного неформального воспитания детей, способствующие накоплению опыта художественно-эстетической деятельности, опыта эмоционально-ценностных отношений к миру. Разработка содержания социоигровых ситуаций в процессе функционирования передвижной международной выставки «Я вижу мир» призвана учитывать особенности конкретного образовательного учреждения, в которой она размещается.

Учет культурного и художественного потенциала региона позволит создать новую технологию приобщения детей и подростков к опыту художественно-творческой и социальной деятельности. Модульное содержание работы по двум направлениям деятельности: «Художественная культура» и «Эстетическое воспитание» в их интегративной связи станет новым механизмом реализации выставочного проекта «Я вижу мир».

Разработанные технологии и методы приобщения детей к художественной культуре, основанные на тематическом планировании: «Я и мир природы», «Я и мир животных», «Я и мир человека», «Я и мир искусства» [10-15] могут быть использованы в работе дошкольных [16,17] и школьных образовательных организаций, в урочное [20] и во внеурочное время, в системе дополнительного образования и способствовать формированию социальной и художественной

культуры ребенка как части культуры духовной [7].

Алгоритм построения вариативной модели создания воспитывающей культурной среды в образовательных организациях

Вариативная модель создания воспитывающей культурной среды в образовательных организациях (Приложение, Рисунок 1) имеет объект моделирования; решаемая задача; способ построения и реализации модели.

В качестве объекта моделирования выступает передвижная выставки детского изобразительного творчества «Я вижу мир», преследующая цель приобщение обучающихся к художественной культуре как части культуры духовной на основе диалогического и модульного подхода. Основная решаемая задача - художественно-творческое развитие

обучающихся: передача и накопление опыта творческой деятельности, эстетического отношения к жизни, когнитивного опыта участников выставочного проекта.

Педагогический потенциал передвижной выставки изобразительного творчества является ядром построения модели и главным механизмом ее реализации. Принципы педагогики искусства: культуросообразный (учет современной социокультурной ситуации региона и страны), природосообразный (учет возрастных особенностей детей) и самодеятельности (учет индивидуальных возможностей и специфических форм развития ребенка) являются методологической основой построения всей образовательно-просветительной работы образовательной организации, в которой функционирует передвижная выставка.

Содержательные модули «Художественная культура» и «Эстетическое воспитание»

функционируя самостоятельно, в то же самое время находят точки соприкосновения (сотрудничества) в процессе организации социокультурных практик по направлениям «Я и мир природы», «Я и мир животных», «Я и мир человека», «Я и мир искусства». Образовательная программа художественно-творческой направленности «Реальность и фантазия» и программа коррекционно-развивающей работы социально-педагогической направленности «Навстречу к звездам» призваны способствовать художественно-творческому развитию участников проекта «Передвижничество».

Ожидаемые результаты внедрения

Важным результатом функционирования модели станет личностное развитие обучающихся, их социализация и приобщение к российским традиционным духовным ценностям.

Содержание модульной организации воспитательно-развивающей работы призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

- уважения и ценностного отношения к своей Родине ее истории, достижениям в области искусства и науки, исследований космоса;

- духовно-нравственное развитие обучающихся: ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества, приобретаемые в процессе художественных практик и социоигровых ситуаций;

- мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;

- позитивный опыт участия в творческой деятельности;

- интерес к произведениям изобразительного искусства, музыки и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Основная часть

Особенностью функционирования модели (Приложение, рис.1) является поэтапное проведение мероприятий по исследуемому вопросу: разработка содержания модулей «Художественная культура» и «Эстетическое развитие» с учетом особенностей образовательной организации и специфики региона; разработка социоигровых ситуаций в процессе реализации образовательных программ «Реальность и фантазия», «Навстречу к звездам»; проведение презентации выставки и праздника искусства.

Содержание двух модулей **«Эстетическое воспитание»** и **«Художественная культура»** находится в постоянном «диалоге», что определяет их взаимозависимость и взаимодополнение. Формирование содержания и методов работы в образовательной организации зависит от специфики социокультурной среды региона, климатических и иных его особенностей, а также от особо значимых календарных событий года, культурно-исторических мероприятий города, села, с учетом государственных программ воспитательной работы.

Модуль «Художественная культура».

Художественная культура – одна из сфер культуры, решающая задачи интеллектуально-чувственного отображения мира в художественных образах, – это совокупность всех видов художественной деятельности, включая продукт и процесс этой деятельности. Благодаря художественной культуре человек способен

образно отражать и моделировать окружающую его действительность, сотворять «вторую природу», фантазировать.

В педагогике искусства «ценностно-смысловым ядром» образовательного процесса является произведение, созданное юным художником. Ребенок-автор-художник входит в диалог с миром посредством своего рисунка. 31-ая передвижная выставка детского изобразительного творчества «Я вижу мир: мир вселенной», посвященная полету первого человека Земли в космос – Ю.Гагарину (2021 г.), стала смотром творческой активности детей дошкольного и школьного возраста от 2 до 18 лет, «очагом искусства», способствующим развитию навыка бытования детей в художественной культуре.

На конкурс детского изобразительного творчества «Я вижу мир: мир вселенной» поступило около 2000 рисунков с разных уголков нашей страны: Москва и Московская область,

Санкт-Петербург и Ленинградская область, г. Ангарск Иркутской области, г. Данков Липецкой области, станица Гастагаевская Краснодарского края, г. Екатеринбург, г. Елец, г. Красноярск, г. Липецк, поселок Менделеево Московской области, г. Можга (Удмуртия), г. Нижний Тагил, г. Новгород, г. Опочка Псковской области, г. Покров Владимирской области, г. Самара, г. Санкт-Петербург, г. Саранск (Мордовия), г. Похвистнево Самарской области, г. Смоленск, г. Тверь, г. Чайковский Пермского края, г. Черепаново Новосибирской области, г. Севастополь, Симферополь и Ялта (Крым) и др., из Луганской и Донецкой народных республик. А также из других стран мира: Белоруссии, Украины, Казахстана, Португалии, из стран Латинской Америки: Перу, Никарагуа, Панамы, Уругвая, Эквадора.

ГБОУ Школа № 1257 г. Москвы (директор Григорьева Л.В.) традиционно занимает ведущее место в городе по приобщению подрастающего

поколения к мировой и отечественной культуре, исследует вопросы инклюзивного образования. Учителя и юные художники этой школы активно откликнулись на международный конкурс «Я вижу мир: мир вселенной». На региональный этап конкурса поступило более 1000 рисунков, в результате работы жюри (Адамян М.Ф., Игуменова О.И., Лыкова И.А., Ковалёв Е.В., Копцева Т.А.) было отобрано 100 рисунков для участия в школьной выставке и 10 рисунков для участия в международной передвижной выставке детского изобразительного творчества «Я вижу мир: мир вселенной».

Социокультурные практики образовательного модуля «Художественная культура» планируются с учетом региона и специфики образовательной организации, в которой расположена экспозиция международной передвижной выставки «Я вижу мир». Программа художественно-творческого

развития «Реальность и фантазия», которая воплощается в жизнь в рамках социокультурного проекта «Передвижничество» основана на сравнительно-сопоставительном анализе отечественных и зарубежных детских рисунков, победителей ежегодного международного конкурса передвижной выставки «Я вижу мир».

Выставка в школе способствует созданию особой **воспитывающей культурной среды** – пространства эстетического развития школьной общности, влияющего на формирование стиля, духа, атмосферы жизни, вбирающего основные параметры среды – отношения, ценности, символы, вещи, предметы и др. Вовлеченность в созидательное творчество обеспечивает организацию всех элементов учебно-воспитательного процесса, его успешность определяется степенью заинтересованности участников (учеников, педагогов, родителей) в положительных, лично значимых результатах.

Экспонаты выставки «Я вижу мир: мир вселенной», привлекая внимание школьников, учителей, родителей, вызывают у них интерес к участию в образовательной программе «Реальность и фантазия», которая реализуется в сказочно-игровой увлекательной форме с использованием проблемных ситуаций и эвристических методик, нацеленных на художественно-творческое развитие её участников.

Выставка – это особое место, лаборатория творческих открытий по четырем направлениям (площадкам) деятельности «Я и мир природы», «Я и мир животных», «Я и мир человека», «Я и мир искусства».

«Я и мир природы». С целью расширения представлений о вселенной предлагается в игровой форме проанализировать два (или более) рисунка-пейзажа (зарубежный и отечественный), выявив общее и различное, размышляя о смысле

слова «вселенная» (вселенная - как космос, вселенная - как окружающий нас мир), выразить свою позицию на проблему «Я и мир природы», найти созвучную со своей позицией картину на выставке «Я вижу мир: мир вселенной», создать свою картину-пейзаж, придумать ей оригинальное название, используя художественный материал по выбору.

Игра в художественное лото «Третьяковская галерея» [12], виртуальное путешествие по этой галерее, совершенное посредством интернет ресурсов в классе, дома или на внеурочных занятиях расширяет представления школьников о жанре пейзажа.

Коллективная деятельность выражается в совместной работе детей, учителей и родителей. Создание лото, например, «Пейзаж в творчестве российских художников» (1-4 кл.), «Пейзажи Рериха» (5-7 кл.), «Творчество Кандинского» (8-11 кл.) или др. способствуют сплочению семьи

вокруг образной темы, в опосредованной игровой форме развивают когнитивные способности, как детей, так и взрослых.

«Я и мир животных». С целью расширения представлений об анималистическом жанре в игровой форме предлагается сравнить два-три рисунка детей 3-8-13 лет, на которых изображены животные – участвующие в космических полетах (собаки Белка и Стрелка, насекомые или др.), обратить внимание на то, что не все полеты завершались возвращением животных на землю (собака Лайка и др.). Найти в экспозиции выставки «Я вижу мир: мир вселенной» рисунки детей, в которых ярко выражена авторская позиция сочувствия или радости животным – покорителям космоса. На основе полученных впечатлений попросить нарисовать рисунок о подвиге животных-космонавтов в Творческом уголке, где есть все материалы для изобразительного творчества.

Игровая ситуация «Я - внимательный зритель» предполагает найти на выставке рисунки с фантастическими животными, космическими пришельцами и т.п. не спешить читать название рисунка, а придумать картинам свое название, затем сравнить его с авторским названием. В Творческом уголке каждый желающий может нарисовать рисунок на тему «Фантастические космические существа» или вылепить его из пластилина.

Игра в художественное лото [12,13,14,15], виртуальное путешествие по музеям страны (Эрмитаж, Русский музей или др.) будут способствовать выполнению коллективной работы: созданию лото «Скульптуры животных», «Анималистический жанр в графике», «Иллюстрации художников-анималистов» или др.

«Я и мир человека». С целью приобщения детей и взрослых к художественной культуре рассказать о художниках-космонавтах (Алексей

Леонов, Владимир Джанибеков, астронавт Алан Бин и др.), которые создавали свои произведения, на основе реальных впечатлений от космических полетов. Сравнить произведения разных художников-космонавтов, выявить предпочтения. Попросить участников выбрать на выставке понравившиеся детские рисунки, на которых изображены космонавты, вместе со зрителями выявить возрастные особенности изображения человека юными художниками дошкольного и школьного возраста. В Творческом уголке каждый желающий может создать рисунок на тему «Космонавты (астронавты) – покорители вселенной» или по собственному замыслу.

Социоигровая ситуация «Я-внимательный зритель» стимулирует детей к развитию навыков художественного восприятия. Участникам игры предлагается сравнить рисунки на выставке «Я вижу мир: мир вселенной», на которых изображена космическая техника – творение

художников-конструкторов-дизайнеров, с целью выбора наиболее понравившихся работ; попросить обосновать свои предпочтения. Каждый может выполнить в Творческом уголке (или в кружке, или на уроке ИЗО) творческое задание: рисование чудо-машины или сконструировать ее из бросовых материалов (одноразовой посуды, шишек, желудей или др.).

Игра в художественное лото [12,13,14,15], а также виртуальное путешествие по ведущим музеям страны и мира (Лувр, Дрезденская галерея или др.) будет способствовать совместному созданию художественного лото на темы, предложенные детьми.

«Я и мир искусства». С целью формирования творческой позиции «я-культурный зритель» и «я – автор изображения» вовлечь участников в творческую атмосферу, способствующую созданию художественного произведения «Я - вселенная» или «Музыка

вселенной», или др. После просмотра абстрактных картин В. Кандинского прослушать фрагмент музыкального произведения (например, к фильму «Солярис» Андрея Тарковского, снятого в 1972 г.) и соотнести его интонацию с абстрактными работами художника.

Провести параллели между творчеством художников-профессионалов и детского изобразительного творчества поможет сопоставление «музыкальных» рисунков зарубежных и российских юных художников на детской выставке «Я вижу мир: мир вселенной». Важно попросить зрителей выразить (обосновать) свою позицию, и в завершении под музыку создать свои абстрактные или реальные музыкальные образы вселенной в Творческом уголке на выставке.

В процессе реализации проекта «Передвижничество» игра в художественное лото [12,13,14,15], в том числе придуманное и

созданное детьми совместно с взрослыми всегда вызывает неподдельное желание придумать свой вариант игры, что, несомненно, влечет повышение интереса к изобразительному искусству не только у школьников, но и у родителей и учителей.

В зависимости от специфики образовательной организации в результате реализации образовательной программы художественно-творческого развития «Реальность и фантазия», которая состоит из четырех тематических блоков: Я и мир природы, Я и мир животных, Я и мир человека, Я и мир искусства, могут также использоваться следующие формы и методы образовательно-просветительной работы: мастер-классы, экскурсии, пленэры, викторины, театрализации, рисунки-впечатления, рисунки-импровизации, индивидуальное, групповое и коллективное творчество, сотворчество с родителями и педагогами, поисковые практики, проектную деятельность, конкурсы «Что на что

похоже», игры «Угадай-ка», «Что-где-когда», «Музыкальное лото» и др.

Художественные практики призваны насыщать «передвижничество», урочную и внеурочную педагогическую работу новационными методами приобщения к мировой и отечественной культуре, основанной на принципе «от родного порога в мир мировой культуры». Итоговой формой реализации проекта на территории образовательной организации становится региональная (школьная) выставка изобразительного творчества «Я вижу мир» и организация дальнейшей систематической работы по повышению квалификации педагогов: онлайн семинары, практикумы, курсы и др.

Опосредованный через рисунок диалог ребенка-автора с другими авторами, проживающими в разных уголках нашей страны, сравнение результатов его творческого труда со сверстниками, позволяет выявить уровень

развития художественного навыка юного художника, степень оригинальности работы, обнаружить глубину замысла, определить возможные формы влияния на него со стороны педагога.

Использование на выставке ситуативных методик способствует заинтересованному сравнению произведений детей разных возрастов из разных регионов страны и мира. Многопозиционность, которую проживает ребенок в процессе создаваемых педагогом социоигровых ситуаций становится средством личностного развития. В процессе экскурсионной работы (ситуация «я-зритель»), просветительной («я-экскурсовод»), исследовательской («я-исследователь») и художественно-творческой («я-художник») участник образовательного выставочного проекта занимает действенную позицию и решает посильные творческие задачи.

Проведение мастер-классов по теме «Я- вселенная», нацеленных на создание ситуации «я- художник» для детей и для учителей, – это необходимое условие зарождения и развития продуктивных форм самореализации личности. Анализируя и оценивая рисунки детей, подростков и взрослых на космическую тематику (ситуация «я-критик искусства») участник образовательного процесса вырабатывает в себе навыки диалогового мышления, развивает способность принятия самостоятельных решений.

Сохранение индивидуального изобразительного почерка ученика – важная задача учителя. Выразительность – единство формы и содержания – главный критерий оценки и анализа конкурсных рисунков, который позволил из множества рисунков отобрать победителей. Диалог детских «голосов» разных возрастных культур составил «ансамбль» и позволил сформировать, наряду с очной,

виртуальную выставку рисунков юных художников от 2 до 18 лет и демонстрировать ее презентацию на уроке и во внеурочное время.

Анализ виртуальной галереи «Я вижу мир» и очной передвижной выставки позволяет организовать системную работу по повышению квалификации учителей школы, педагогов дополнительного образования и воспитателей детских садов региона. Сопоставление образных решений одной темы детьми разных возрастных групп позволяет определить возрастные особенности детского рисунка и выявить ряд тенденций, которые проявились в содержании детских работ.

Во-первых, выявить влияние на изобразительное творчество детей со стороны педагога, который вовлекая детей в мир искусства, предлагает юным художникам поразмышлять на «актуальные» для ребенка темы. Известно, что дети 6-10 лет с интересом читают сказки и любят

смотреть их экранизации, дети постарше увлечены стилем «фэнтези». Поэтому важной составляющей педагогической работы становится работа с литературными текстами и иллюстрациями к ним.

Во-вторых, – это проявление авторской позиции. Учитывая тот факт, что конкурс детского рисунка проходил в год празднования 60-летия полета Ю. Гагарина в космос, то присланные на конкурс работы были посвящены этому важному историческому событию. Здесь следует отметить, что ученики использовали разнообразную палитру художественных материалов и техник. Их анализ позволяет заглянуть в «авторскую кухню» юных художников. Ребенок-зритель, рассматривая рисунок, старается вывить способы его создания и здесь же на выставке создать свой рисунок-реплику, рисунок-впечатление о выставке «Я вижу мир: мир вселенной». Наличие на выставке в образовательном учреждении в «Творческого уголка» (Уголка творчества) разных материалов:

пастели, угля, фломастеров, гуаши и др. способствует созданию ситуации «свободы выбора» и особой стимулирующей на художественную деятельность среды, способствует созданию атмосферы для продуктивного изобразительного творчества.

В-третьих, анализ рисунков, присланных на конкурс, можно назвать конкурсами представительниц прекрасного пола, поскольку большинство работ поступило от девочек. Что определило педагогическую задачу - стимулировать интересы мальчиков к теме «Космос». С этой целью разработана методика проведения мастер-класса «Космическая робототехника», основанная на игровых методиках. Это всегда вызывает повышенный интерес у мальчиков разных возрастных групп, они с удовольствием создают выразительные серии работ, используя технику аппликации с

дальнейшей прорисовкой фломастерами или гелевыми ручками, или др.

В-четвертых, анализ рисунков показал, что темы, связанные с миром искусства, изучением творчества того или иного именитого художника, писателя или музыканта в основном исходят от учителя. Культурный диалог осуществляет педагог в связи с решением образовательных задач, с целью расширения детских представлений о разных видах искусства и их синтезе (диалоге) и привлечению к художественным проектам родителей (создаем месте художественное лото, персональная выставка, групповая выставка и т.п.).

Тема «Мир вселенной» вызвала у юных художников интерес к художественным направлениям постмодерна и современному искусству. Некоторые работы подростков были вдохновлены творчеством М. Эшера, П. Пикассо, С. Дали и др., что позволяет во время

просветительных мероприятий в рамках работы выставки познакомить обучающихся с творчеством этих художников.

Звучание «космической музыки» при восприятии картин художников-абстракционистов (К. Кандинский, К. Малевич, Н. Попова и др.) усиливает ощущение «космичности» абстрактных работ. Мастер-класс «Абстрактная неизведанная вселенная», нацеливающий творчество детей на создание в смешанных техниках «абстрактных музыкальных галактик» нравится всем и детям, и взрослым.

Социокультурный диалог, диалог искусств, диалог культур, методы арт-терапии и арт-профилактики – это действенные средства, которое учитель использует для решения важных образовательно-воспитательных задач и целей: развитие диалогического мышления, формирование «художественной культуры творческой личности как части культуры

духовной». По этому поводу Д.Б. Кабалеавский писал: «вряд ли можно сомневаться в том, что именно в сочетании (а не в отдельном существовании!) музыки, литературы и изобразительного искусства таятся огромные возможности развития художественной культуры учащихся. Именно этот традиционный школьный «триумвират искусств» естественно и органично способен расти и обогащаться за счет постепенного присоединения к нему таких синтетических искусств, как театр и кино» [7, с.59].

Анализ рисунков, поступивших на международный конкурс детского рисунка «Я вижу мир: мир вселенной», свидетельствует о том, что рисунок отражает методы, которые учитель использует на занятии. В то же самое время в детском рисунке находит отражение социокультурные особенности региона, в котором

учиться ребенок, а также его возрастные интересы и гендерные различия.

Таким образом, реализация содержания образовательного модуля «Художественная культура» позволил выявить механизмы функционирования модели культурной воспитывающей среды образовательной организации в процессе реализации проекта «Передвижничество»:

- опора на возрастные и индивидуальные особенности развития ребенка – это важное условие внедрения социокультурного диалога в школьный учебный процесс. Игнорировать это условие – значит растерять большую часть того благотворного воздействия, которое оказывает на ребенка искусство. В результате природосообразного применения метода «социокультурного диалога» (диалога искусств, синтез искусств, театрално-социальный диалог) на каждом отдельном этапе взросления учеников,

важно формировать качества, которые помогут им изучать образный язык искусства и отражать свое отношение к рассматриваемой на занятии проблеме не только в слове, но и рисунке, цвете, линии, композиции и др., развивать умение соотносить музыкальные, театральные, изобразительные интерпретации темы-образа с авторским замыслом;

- формирование у ребенка позиции «я-автор» – это необходимое требование, которое предъявляется современной школой к юному художнику. Анализ результатов конкурса «Я вижу мир: мир вселенной» свидетельствует, что копирование не способствует развитию художественных навыков и выражению ребенком своего замысла через авторский голос;

- диалог между ведущими деятельностью – театрально-игровой, художественной и учебной в образовательном процессе приносит положительные результаты, если они имеют

ценностно-смысловое наполнение и призваны решать культуросообразную задачу просвещения.

Опыт показывает, что замыкание ребенка на себе, влечет за собой стихийность развития, развивает подражательные инстинкты, приверженность к китчу, провоцирует копирование не лучших образцов масс-культуры, и, как следствие, – привитие дурного вкуса. Конкурс позволяет дифференцировать результаты детского изобразительного творчества и в процессе компетентной экспертной оценки, выявляя победителей, делать установку на высокохудожественные образцы, которые как эстетические эталоны демонстрируются на выставках (виртуальных, очных, стационарных, передвижных). А наиболее выразительные рисунки пополняют Международную коллекцию детского рисунка ФГБНУ «ИХОиК РАО», становясь источниками изучения диалогических связей художественной культуры XXI в.

Модуль «Эстетическое воспитание».

Эстетическое воспитание – это целенаправленный, систематический процесс приобщения человека к художественной культуре, на всех этапах его развития с целью развития способности видеть красоту окружающего мира и искусства, оценивать и создавать ее.

В отечественной педагогике в качестве средств воспитания рассматривают объекты материальной и духовной культуры, окружающая среда и условия, которые используются для решения воспитательных задач. К средствам воспитания относится всё то, что оказывает воздействие на развитие личности ребёнка, формирование установок, привычек, норм, личностных качеств [22]. К объектам материальной и духовной культуры относятся знаковые символы (речь, книги, живопись), материальные средства (игрушки, одежда, посуда), способы коммуникации (речь,

письменность, средства связи), социальные общности как организующие условия воспитания, технические средства, культурные ценности (произведения искусства) и мир жизнедеятельности ребенка.

Образовательная среда понимается при этом как специально организованная часть социокультурной среды, в которой достигаются цели и смыслы образования. Такая среда представляет собой целостную систему, которая включает три взаимосвязанных компонента: 1) субъектный (участники образовательных отношений); 2) объектный (предметы в пространстве); 3) деятельностный («ансамбль деятельностей» и культурных практик) [19].

По мнению И.А. Лыковой, содержание понятия «воспитание» раскрывается как целенаправленный процесс формирования уникальной личности в соответствии с принятыми в обществе ценностями, нормами, традициями.

Воспитание осуществляется в социально-образовательном пространстве, включающем в себя как семью, так и образовательную организацию. Важно, что воспитание достигает своих целей только в том случае, если оно осуществляется в партнерстве между родителями и педагогами. Понятие «воспитание» находится в тесной диалектической связи с такими понятиями как «обучение» и «развитие». Вместе они составляют триединую цель любого педагогического воздействия.

«Обучение» – целенаправленный педагогический процесс организации и стимулирования активной учебно-познавательной деятельности учащихся, по овладению знаниями, умениями и навыками, в культурном диалоге развивающий творческие способности, нравственные этические взгляды и эстетические позиции. В ходе обучения количество и качество освоенных знаний и умений ребенка выводятся

педагогом на уровень целевых ориентиров образования, но не ниже, чем это предполагают образовательные стандарты.

«Развитие» интерпретируется как процесс количественного и качественного (внутреннего, относительно последовательного) изменения физиологического, физического, психического, социального, эстетического, художественного, духовного состояния человека, определяющего его личностный рост [19] в процессе приобщения к культурному наследию.

Классик отечественной педагогики К.Д. Ушинский, называл такие средства воспитания – игра, работа, учение и сама жизнь ребенка. Они, по его мнению, являются теми средствами, которые обеспечивают достижение цели воспитания, но только в том случае если они используются согласованно в одном направлении. В частности, он пишет: «Если все эти четыре деятеля – игра, работа, учение и, наконец, сама

школьная или семейная жизнь дитяти – направлены к одной и той же цели... то она не может не быть достигнута» [23].

Игровая ситуация – один из методов активного обучения, реализация которых происходит в условиях свободной, не регламентированной формальными правилами и организационной структурой деятельности. Социоигровой подход способствует созданию особой атмосферы доверия и увлеченности процессом.

В качестве примера создания культурной воспитывающей среды в образовательной организации выступает интеграция социокультурного образовательного проекта «Передвижничество» (программа художественно-творческого развития «Реальность и фантазия») и коррекционно-развивающей программы социально-педагогической направленности «Навстречу к звездам», реализующиеся с целью

расширения детских представлений о космосе, звездном мире и профессии космонавта. «Навстречу к звездам» предназначена для старших дошкольников и младших школьников с синдромом дефицита внимания и гиперактивности, а также испытывающим трудности в освоении общеобразовательных программ. Она направлена создание условий для коррекции таких проявлений в поведении и развитии детей как: проблемы саморегуляции произвольной деятельности, двигательная расторможенность, импульсивность поведения, дефицит внимания.

Для этого создается образовательная среда, представляющая собой шесть площадок: «Планетарий», «Виртуальный центр управления», «Космические тренажеры», «Фантазеры», «Ловкость и физическая выносливость», «Изобретатели». На каждой из этих площадок моделируется социоиговая ситуация в контексте

отбора кандидатов в отряд космонавтов, которые должны обладать определенными качествами: быть ловкими, смелыми, выносливыми, изобретательными, креативными. Как показывает практика, такая мотивирующая ситуация с интересом воспринимается детьми школьного и дошкольного возраста. Участники игры искренне интересуются космическими путешествиями, астрономией, звездными системами и вселенной в целом. Социоигровой подход предполагает организацию занятия как игры-жизни между микрогруппами детей и одновременно внутри каждой из них, такой подход непосредственно обращён к особым возможностям режиссуры занятия (урока), общения и поведения педагога [5].

Игровая фабула основного блока занятий по программе «Навстречу к звездам»: дети, пройдя вступительные испытания (входное тестирование), и сдав экзамен на выносливость

(канатохождение), поступают в **«Школу юного космонавта»**. «Целью» занятий для детей является получение диплома «Юного космонавта» путем последовательного набора необходимого для этого количества баллов, начисляемых за правильное выполнение заданий. Погружение детей в социоигровую ситуацию требует использования средств театрально-игровой, художественной и учебной деятельности.

Пространство кабинета (актового зала), в котором проходит действие, должно быть оформлено самими ребятами и отражать их восприятие темы «Космос». В рамках проекта «Передвижничество» в процессе школьного конкурса детского рисунка «Я вижу мир: мир вселенной» была сформирована выставка рисунка юных художников 6-12 лет. Наряду с ней функционировала одноименная 31-ая передвижная международная выставка изобразительного творчества детей 3-18 лет. Из рисунков этих

выставок была сформирована мини-выставочная площадка из 18 рисунков, которые отражали ход игрового действия на шести маршрутных площадках.

На площадке «**Музыка космоса**» (игра «Я-художник») было предложено выполнить рисунок на такие темы как: «Космическая музыка», «Мир музыки вселенной», «Звучащая вселенная», «Я – вселенная». Основная «изюминка» данного занятия – это создание ситуации художественного восприятия музыкального произведения, развитие способности «слушать и слышать» «космическую» музыку (Jimmie Haskell - Asteroid Hop (1959); Delia Derbyshire - Dr. Who Theme (1963); Pink Floyd - Interstellar Overdrive (1967); Hawkwind - Masters of the Universe (1972); Vangelis - Alpha (1976)). Участников социоигровой ситуации окружали «космические объекты» (муляжи планет солнечной системы, астрономические карты, телескопы). Космическая

музыка вызывала у слушателей глубокие пространственные ощущения «планетарных образов», «галактических пейзажей» и т. д. Нарисованные детьми картины размещаются на стенах площадки «Планетарий» и создают атмосферу, которая воспринимается как лично значимая, мотивирующая ребенка к познанию Космоса.

Следующая площадка – «Фантазеры» (социоигровая ситуация «Космические ритмы вселенной»). Дети-фантазеры выступают в роли космонавтов, каждый из них должен в совершенстве овладеть средствами передачи информации. Самым старым и простым средством передачи информации является ритмически организованный звук. Хлопая в ладоши, дети передают разные настроения и состояния: гром, тишина, танец и др. С целью передачи информации на расстояние существует азбука Морзе. Для тренировки ритмически

организованных упражнений педагог предлагает использовать подражательный упрощенный вариант азбуки Морзе, используя удар в барабаны как точки, а - в бубны как тире. После «создания» буквы произносится команда: «Пауза!». Задача детей по очереди передать азбукой Морзе два слова, не говоря их вслух, а дальше угадать и записать слова, придуманные другими детьми.

Задача учителя показать зависимость успеха, достижения хороших результатов от стремления еще до начала работы выделять этапы выполнения своих действий и точно выполнять эту последовательность в процессе работы. То есть сформировать алгоритм, что необходимо для формирования произвольности действий.

Художественно-творческая среда площадки «Фантазеры» наполнена знаками и символами музыкальной культуры, культуры фонематического восприятия пространства звука. Детей окружают музыкальные инструменты:

колокольчики из различных материалов, трещетки, тамбурины, барабаны, бубны, коробочки Кроха, металлофоны и ксилофоны и т.д. Эти инструменты нужны для создания игровых ситуаций, в которых дети смогут узнавать инструмент по его звучанию, определять пространственные координаты, вычленять звук инструмента из сонма других звучащих инструментов (игра «Угадай-ка»).

Умение сосредотачиваться на звуке - слуховое внимание - особенность человека, без которой невозможно слушать и понимать речь, различать и анализировать звуки. Цель упражнений на развитие фонематического слуха - научить ребенка слушать и слышать. Это важная часть произвольного поведения на уроке и в жизни. Ребята узнают названия инструментов, овладевают элементарными представлениями о них, получают базовые представления о музыкальной культуре.

На площадке **«Виртуальный центр управления»** (социоигровая ситуация «Безвоздушное пространство»). Участники игрового действия оказываются в необычном пространстве, в котором практически нет никакого оборудования, кроме ковра. Здесь под руководством педагога дети осваивают пространство своего тела, иногда заново научаясь управлять им. Культура взаимодействия с собственным телом, управление им, умение «понимать» и «слышать» его, создавать пластикой движений определенный образы чрезвычайно полезны.

Описанный вид коррекции представляет собой научный системный подход, в рамках которого соединяются различные методы: когнитивные и статодинамические – двигательные. И она опирается на учения отечественных учёных: А.Р. Лурии, Л.С. Цветковой, А.В. Семенович, Б.А. Архипова.

Коррекция развития и поведения по «методу замещающего онтогенеза» позволяет ребёнку проходить те этапы двигательного развития, которые он по тем или иным причинам не прошёл в раннем детстве. На таких занятиях происходит активизация и развитие всех высших психических функций, необходимых для развития познавательных компетенций, они способствуют более быстрому изменению поведенческих проявлений.

Предлагаемые для детей задания касаются двух направлений деятельности: «Я и мир животных», «Я и мир человека». Такие упражнения как «Кошечка», «Мишка косолапый», «Сова», «Белка и Стрелка -космонавты») и многие другие дают представление о пластике движения и повадках как домашних, так и диких животных. Детям предлагается представить себя в безвоздушном пространстве, взяв игрушку собаки (космонавтов Белки или Стрелки), сделать

движения, характерные для передвижения космонавтов на космических станциях, «поплавать в космосе». Упражнения, направленные на освоение собственного тела, выделение и называние его частей, согласованное произвольное управление ими, позволяют лучше узнать и понять себя. Занятия по коррекции двигательной активности способствуют восстановлению, стабилизации и активизации энергетического и физического потенциал организма.

Следующая площадка **«Космические тренажеры»** (социоигровая ситуация «Канатохождение»). Эта часть программы базируется на теории уровней построения движений Н.А. Бернштейна. Основная идея заключается в том, что упражнения на равновесие и координацию способствуют выработке у ребенка устойчивости при опоре на малую площадь, что невозможно без внутреннего

спокойствия и сосредоточенности. Участнику игры нужно дойти до конца каната и достать звезду (мяч). Для ребенка это трудная задача, но, справившись с ней, он получает важный опыт саморегуляции своих состояний и поведения.

Главной целью «канатохождения» в рамках программы «Навстречу к звездам» является мотивация на достижение успеха в своей деятельности. Овладевая канатохождением, ребёнок обнаруживает, что у него получается такое сложное дело, а педагог помогает ему понять, что это связано с его умением пользоваться системой саморегуляции. Успех в канатохождении формирует мотивацию и позитивный настрой на дальнейшее взаимодействие. Социоигровая ситуация при этом организована таким образом, что ребенок сам хочет заниматься, он самостоятельно все делает, слушает, смотрит и говорит (игры «Ремонтируем космический корабль», «Ловим астероиды» (игра

с бубнами) и др.). Игра «Выбираем новый маршрут полета» заключается в том, чтобы, пройдя по канату, участник движения выбрал детский рисунок, лежащий на полу (на стуле), который ему более всего понравился. В конце, пути, глядя на рисунок, познакомившись с названием, необходимо объяснить, почему выбран именно этот маршрут рисунок («Зеленая галактика», «Млечный путь», «Оранжевая планета» и т.п.).

В процессе проведения занятий по канатохождению и при выполнении каждого из заданий педагог руководствуется правилом: любое упражнение на канате, выполняемое ребенком, прекращается только на стадии достижения им успеха (пусть даже и самого минимального). Происходит фиксация внимания ребенка на успехе, ощущениях, эмоциональных и телесных, от этого достижения (мышечный и эмоциональный инсайт) и открытие детьми

возможности осознанного управления собственным телом. От занятия к занятию успех нанизывается на успех. Переживаемая ситуация успеха является ярким моментом в жизни ребенка, запечатлевается в его сознании (значит, успех возможен!), повышает его самооценку, и у ребенка возникает потребность пережить этот момент еще раз. Техника канатохождения наглядна, это интересный и привлекательный вид игровой деятельности, позволяющий осмыслить свои уникальные возможности, которые даруются человеку от природы.

Еще одна площадка – это **«Ловкость и физическая выносливость»** (игры «Атака астероидов», «Атака пришельцев»). Для детей – участников программы «Навстречу к звездам», особенно полезными являются занятия спортивно-оздоровительного направления. Социоигровая ситуация связана с умением защитить себя от возможной физической агрессии в космосе со

стороны других людей. В ходе занятий осуществляется тренировка физических качеств человека, развиваются быстрота, ловкость, сила, гибкость, выносливость. Систематические занятия обеспечивают развитие необходимых физических навыков: координации движений, ловкости, скорости, реакции, совершенствуется вестибулярный аппарат, во время выполнения приёмов самбо у ребёнка задействуются все группы мышц.

Изучаются основы самостраховки (дети учатся правильно падать), основы акробатики и простейшие технические действия. Развивается суставно связочный аппарат и другие системы организма. Дети становятся более координированными, быстрыми и ловкими. Такого рода занятия помогают участнику социоигровой ситуации стать сильнее и выносливее, обрести уверенность в себе, способствуют развитию навыка быстрого

принятия решений в любой ситуации. Учат прогнозированию последствий этих решений. Позволяют почувствовать себя успешным, направить энергию в позитивное русло, нивелируют проявления агрессии.

«Изобретатели» (социоигровая ситуация «Роботехники»). На последней площадке программы ребята учатся создавать и управлять роботами. Это одно из важнейших «космических умений», которое позволяет без риска для жизни «космонавта» выполнять нужные строительные или ремонтные работы в «открытом космосе». Педагог при организации занятий на этой площадке должен руководствоваться рядом правил. Вот некоторые из них:

1. Не навязывать детям своего мнения.
2. Помогайте детям искать выход из затруднительных ситуаций косвенно (посмотри, как делают другие, спроси у напарника, я уверен, что ты сам найдешь выход).

3. Не спешите заставлять «нарушителей» исправлять и выполнять задание по вашему представлению.

4. Позволяйте детям отвечать за принятое решение, для этого достаточно не давать оценки. Пусть это сделают за вас дети.

Важно, чтобы участники игровой ситуации получили опыт работы в микрогруппах. Именно на этой площадке, а также на площадке «Планетарий», деление на группы желательно. Вот некоторые особенности работы в микрогруппах:

- постоянная смена состава малых групп и организация взаимодействий между ними;
- лидер каждой из микрогрупп должен постоянно меняться;
- необходимо менять темп и ритм деятельности;

- смена мизансцены, то есть обстановки, когда дети могут общаться в разных уголках помещения, в котором проводится занятие;
- ориентация на индивидуальные открытия. Дети становятся соучастниками игры;
- преодоление трудностей. У детей не вызывает интереса то, что просто, а что трудно – то интересно;

Здесь приходится договариваться, и дети учатся общаться и слышать других участников игры. Они уже могут самостоятельно организовывать себя, и учителю не приходится их контролировать. Для участников социоигровых ситуаций подобные занятия являются непростым испытанием, так как здесь надо подчиниться не взрослому, а сверстнику. Значит надо научиться вовремя начинать и вовремя завершать начатое действие.

Итоговой формой реализации выставочного проекта на территории образовательной

организации является художественная акция, интегрирующая разные виды художественно-творческой и социально-воспитательной направленности: **праздник искусства**.

Праздник в образовательной организации - мероприятие развлекательно-поучительного характера, где дети являются основными действующими лицами [7]. Праздник искусства – это особый праздник, приуроченный к социально важному событию в жизни нашей страны или школы. Праздник, организованный в средовом пространстве передвижной выставки «Я вижу мир» развивается по четырем направлениям «Я и мир природы», «Я мир животных», «Я и мир человека», «Я и мир искусства».

Главное отличие праздника искусств от традиционного праздника заключается в том, что все праздничные мероприятия и их оформление осуществляются детскими руками и предполагает концертную программу.

Цель праздника: расширять детские представления о разных видах искусства (изобразительное искусство, музыка, литература, танец, театр, кино и др.). При подготовке к празднику используются образовательные резервы организации (классы с углубленным изучением искусства, кружки, студии, хор, театральные мастерские и др.).

На празднике искусства важно представить продукты художественно-творческой деятельности, полученные в результате реализации проекта «Передвижничество» в образовательной организации. Важной частью праздника является награждение победителей международного и регионального конкурса детского изобразительного творчества «Я вижу мир» дипломами и памятными подарками.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации запланированных мероприятий в рамках реализации выставочного проекта «Передвижничество» в образовательном учреждении должны быть созданы необходимые условия. Материально-техническое обеспечение московской школы № 1257 способствует успешному достижению поставленных задач, организации и проведению международной выставки «Я вижу мир: мир вселенной». Высокий уровень профессиональной подготовки учителей школы позволил организовать региональный (школьный) конкурс «Я вижу мир: мир вселенной», принять участие в международном конкурсе и на основе полученных творческих результатов выстроить образовательно-воспитательные программы «Реальность и фантазия» и «Путешествие к звездам». Коллекция детских рисунков является основой для организации воспитательной и просветительной работы на выставке.

Занятия, организованные в образовательной среде, выставки по социокультурным видам деятельности, требуют педагогически продуманного материального оснащения: специального оборудования, инструментов и материалов из расчета на один класс (25 человек).

Художественные материалы:

цветные фломастеры (6 штук в наборе) – 5 наборов,

гелевые ручки с черным стержнем – 25 шт.,

гелевые ручки с золотым стержнем – 12 шт.,

гелевые ручки с серебряным стержнем – 12 шт.,

цветной пластилин с 6 или 12 цветами – 5 упаковок,

наборы цветных карандашей по 6-12 цветов – 12 наборов,

бумага белая А4 – 25 листов,

наборы цветной бумаги из 6-12 цветов – 12 шт.,

бумага А3 (ватман) – 30 листов.

ножницы – 25 шт.,

клей-карандаш – 25 шт.

Планетарий (палатка с имитацией звёздного неба, оборудованная системой лампочек);

Плотные шторы (непрозрачная занавесь) на окнах;

Поисковое оборудование (головные фонарики, лазерные указки, раздаточный материал и т.п.);

Сенсорная дорожка.

Аксессуары для создания игровой ситуации
().

Булавы для жонглирования

Слэклайн Gibbon Jibline (длинна 15 м)

Веера балансировочные (4 шт.)

Балансиры напольные (4 шт.)

Маты напольные (10 шт.)

Ковер (по размеру помещения) от 30 м²

Гимнастические палки (дерево)

Мячи разных размеров (по числу детей в группе)

Оборудование для сенсомоторной коррекции (обручи, разномерный мягкий конструктор, шагомобили, хоппы и т.д.).

Маски лицевые с изображением животных.

3 таблицы с азбукой Морзе (формат А1);

Бумага А4 (упаковка 5 пачек).

Упаковка карандашей (50 шт.)

Плакат с мнемоническими правилами;

Музыкальные инструменты: пентатоника, диатоника, тамбурин, бубны, маракасы.

Ударные инструменты (барабаны)

Печатные пособия:

1. Копцева Т.А. Изобразительное искусство. Творческая папка для 1 класса общеобразовательных организаций / Т.А. Копцева. – М.: Просвещение, 2021. – 144 с.

2. Копцева Т.А. Изобразительное искусство. Творческая папка для 2 класса общеобразовательных организаций / Т.А. Копцева. – М.: Просвещение, 2021. – 184 с.

3. Копцева Т.А. Изобразительное искусство. Творческая папка для 3 класса общеобразовательных организаций / Т.А. Копцева. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2014. – 204 с.

4. Копцева Т.А. Изобразительное искусство. Творческая папка для 4 класса общеобразовательных организаций / Т.А. Копцева. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2014. – 200 с.

Интернет – ресурсы:

1. Википедия: свободная энциклопедия.
2. Педсовет. Всероссийский Интернет – педсовет.
3. Российский общеобразовательный портал.

Технические средства обучения:

Ноутбук.

Мультимедийный проектор.

Экран проекционный.

Мультимедийная доска.

Беспроводная колонка (Bluetooth)

Выводы:

Плодотворные результаты конкурсно-выставочного движения «Передвижная выставка «Я вижу мир» подтвердили, что «именно творческая деятельность делает ребенка существом, обращенным к будущему, созидающим его и видоизменяющим свое настоящее» [6, 17]. Социокультурный диалог, как «незавершимый диалог» [2,3], постоянно продолжается на разных этапах творческого роста ученика на новом уровне сложности, перерастая в полилог между всеми участниками образовательного процесса (урочная и внеурочная деятельность), становится со-творческим актом

созидания нового явления в культуре – детского произведения, изобретения, открытия, преодоления себя и др.

Наиболее уязвимым моментов в организации и проведении описываемой проблемы было оснащение выставки специальными планшетами (стендами) для размещения экспозиции международной выставки «Я вижу мир: мир вселенной». Взаимодействие с другой региональной площадкой инновационного проекта «Передвижничество» из Санкт-Петербурга способствовало решению этой проблемы.

Социокультурный диалог и создание ситуаций многопозиционности, применяемые в русле коррекционно-развивающей программы социально-педагогической направленности «Навстречу к звездам» и программы художественно-творческой направленности «Реальность и фантазия», способствовали

эффективному функционированию модели культурной воспитывающей среды образовательной организации в процессе реализации проекта «Передвижничество».

Таким образом, функционирование модели культурной воспитывающей среды образовательной организации (Рис.1) в процессе реализации проекта «Передвижничество» (<http://www.art-education.ru/proekt-peredvizhnichestvo>) при реализации содержания образовательных модулей «Художественная культура» и «Эстетическое воспитание» позволило:

- организовать региональный (школьный) конкурс детского изобразительного искусства, выявить выразительные рисунки детей, которые приняли участие в международном конкурсе и выставке «Я вижу мир»;

- работать и апробировать новые модули организации образования детей и подростков в

процессе реализации социокультурного образовательного проекта «Передвижничество», соответствующие особенностям региона, образовательному запросу семьи, насущным воспитательным проблемам конкретной образовательной организации («Художественная культура» и «Эстетическое воспитание»);

- в процессе функционирования модели культурной воспитывающей среды образовательной организации в процессе реализации проекта «Передвижничество» выявлены эффективные механизмы раскрытия индивидуальных особенностей развития и воспитания детей разных возрастных групп в условиях инклюзивного образования, с синдромом дефицита внимания и гиперактивности, испытывающим трудности в освоении общеобразовательных программ, а также формы поддержки и популяризации художественно одаренных детей.

Список рекомендуемой литературы

1. Бакушинский А. В. Художественное творчество и воспитание. М.: Карапуз, 2009. 304 с.
2. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1972. С. 72.
3. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М.: Искусство, 1979. С. 118.
4. Библер В.С. Две культуры. Диалог культур (опыт определения) // Вопросы философии. 1989. № 6. С. 31-42.
5. Букатов В.М., Ершова, А.П. Нескучные уроки. Обстоятельное изложение социо-игровых технологий обучения. Спб.: Школьная лига, 2013.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение, 1991. 93 с.
7. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. М.: Просвещение, 1984. 206 с., ил.

8. Ковалев Е.В. Применение арт-методик для формирования у педагогов позитивного отношения к обучающимся с ОВЗ // Юсовские чтения. Социализация обучающихся в интегрированном фестивально-конкурсном пространстве: сборник научных статей по материалам XXI Международной научно-практической конференции «Социализация обучающихся в интегрированном фестивально-конкурсном пространстве. Юсовские чтения» (19 ноября 2020 г.). М.: ФГБНУ «ИХОиК РАО», 2021. С. 230-242.

9. Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации (2018). URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/11cfc73e7df5f99beeadf58f363bf98b> (дата обращения 26.02.2020)

10. Копцева Т.А. Изобразительное искусство. 1 класс: учебник. М.: Просвещение, 2021. 184 с.

11. Копцева Т.А. Изобразительное искусство. Творческая папка для 1 класса общеобразовательных организаций. М.: Просвещение, 2021. 144 с.

12. Копцева Т.А. Изобразительное искусство. Творческая папка для 2 класса общеобразовательных организаций. М.: Просвещение, 2021. 184 с.

13. Копцева Т.А. Изобразительное искусство. Творческая папка для 3 класса общеобразовательных организаций. Смоленск: Ассоциация XXI век, 2014. 204 с.

14. Копцева Т.А. Изобразительное искусство. Творческая папка для 4 класса общеобразовательных организаций. Смоленск: Ассоциация XXI век, 2014. 200 с.

15. Копцева Т.А. Передвижные выставки детского изобразительного творчества – социально значимый художественно-педагогический проект. М.: Альтекс, 2013. 300 с.

16. Копцева Т. А. Изобразительное искусство: Методические рекомендации к учебнику для 1 класса общеобразовательных учреждений. Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012, 2015.

17. Копцева Т. А. Природа и художник: Художественно-экологическая программа по изобразительному искусству для дошкольных образовательных учреждений и учебно-воспитательных комплексов. М.: ТЦ Сфера, 2001, 2006.

18. Копцева Т.А. Готовимся к школе. Сказки про маленького художника. Маленький художник и мир природы. Тетрадь для детей старшего дошкольного возраста. В 5 частях. Часть 1. Смоленск: Ассоциация XXI век, 2019. 64 с.

19. Лыкова И.А., Кожевникова, В.В. Социокультурная образовательная среда: от анализа ключевых понятий к вариативной модели

// Детский сад: теория и практика. 2017. №9. С. 6-24.

20. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство: Программа.1-4 классы. Поурочно-тематическое планирование: 1-4 классы. Смоленск: Ассоциация XXI век, 2011, 2013, 2015. 168 с.

21. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года». URL:

<http://static.government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf> (дата обращения 12.09.2021).

22. Сластенин В.А. и др. Педагогика. М.: Издательский центр "Академия", 2002. 576 с.

23. Ушинский К.Д. Собрание сочинений: В 11 т. М., 1950. Т. 10. С. 516-522.

Приложение

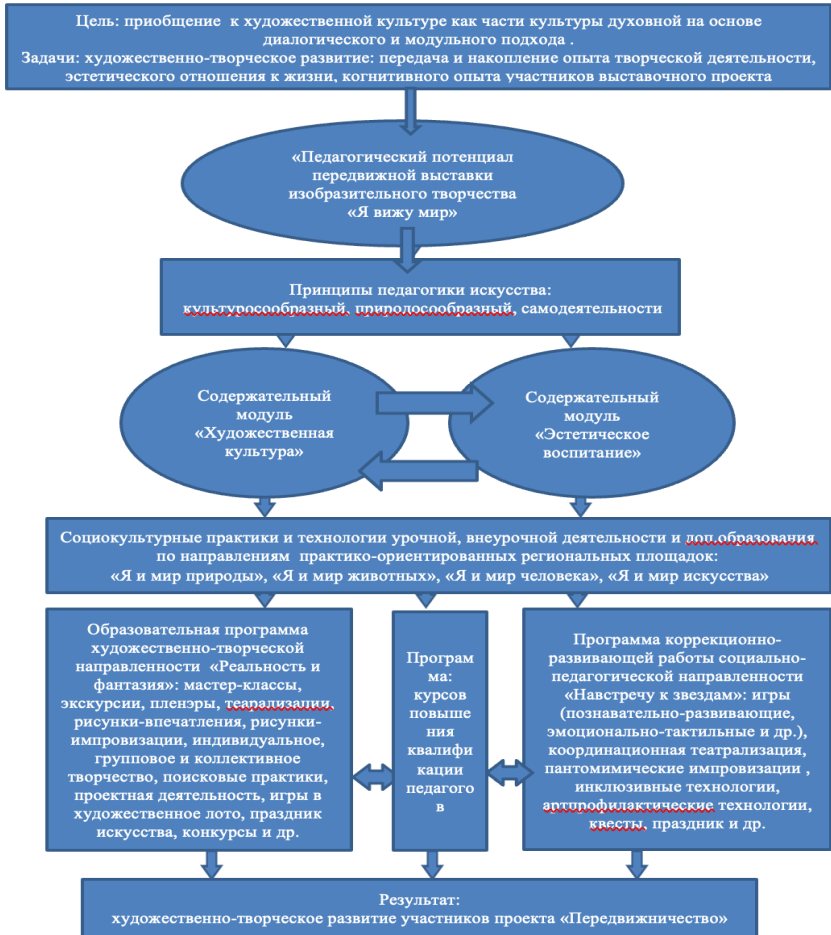


Рисунок 1. Вариативная модель создания воспитывающей культурной среды в образовательных организациях

**Методические рекомендации по проведению
марафона как модели создания
воспитывающей культурной среды
в дошкольных образовательных организациях**

Кожевникова Виктория Витальевна,
старший научный сотрудник
ФГБНУ «ИХОиК РАО»,
кандидат педагогических наук

Аннотация

В методических рекомендациях представлен алгоритм организации и проведения марафона лучших практик как модели создания воспитывающей культурной среды в дошкольных образовательных организациях.

Предложенные методические рекомендации адресованы руководителям образовательных

организаций первого уровня, специалистам по воспитательной работе, воспитателям, педагогам дополнительного образования.

Пояснительная записка

Актуальность разработанных методических рекомендаций опирается на национальный проект «Образование», который направлен на достижение национальной цели Российской Федерации, определен Президентом России Владимиром Путиным, как обеспечение возможности самореализации и развития талантов, а также Федеральный проект «Успех каждого ребенка» цель которого направлена на создание и работу системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов детей и молодежи, кроме того в рамках проекта определены направления работы по обеспечению равного доступа детей к актуальным и востребованным программам дополнительного образования, выявлению

талантов каждого ребенка и ранней профориентации обучающихся. Тиражирование лучших практик создания воспитывающей социокультурной среды в образовательной организации, представлено в «Плане основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года», распоряжение Правительства Российской Федерации от 23 января 2021 г. № 122-р.

В целом, тенденции, которые распространены в государственной политике в образовании способствует развитию профессиональных педагогических сообществ, повышению статуса и престижа профессии воспитателя, формированию положительного образа педагога дошкольного образования в средствах массовой информации и в общественном сознании.

Сегодня лучшие образовательные практики педагоги демонстрируют на следующих форматах:

- конкурсы;
- фестивали;
- открытые мероприятия;
- мастер-классы;
- уроки мастерства;
- марафоны.

Образовательные (педагогические) марафоны пользуются достаточно большой популярностью. Анализ запросов в поисковой системе Яндекс по запросу «образовательный марафон» - 1 847, «педагогический марафон – 1 326.

Можно встретить следующие определения «образовательного марафона»:

- новая площадка для трансляции эффективных инструментов профессионального и личностного роста;

– интегрированная edutainment-кампания для развития метанавыков и укрепления кросс-функционального взаимодействия;

– это серия мероприятий по развитию soft skills для педагогов и управленческих команд образовательных организаций.

– от компетентного педагога к новому качеству образования.

К основным преимуществам можно отнести:

– соревновательный эффект - повышение интереса;

– интегрированность и вариативность обучающих форматов;

– охват аудитории от 500 участников марафона;

– модели успеха и объединения единомышленников.

Таким образом в качестве модели трансляции лучших практик воспитывающей

культурной среды в дошкольных образовательных организациях может быть Марафон.

Цель. Марафон проводится в целях выявления, поддержки и распространения успешных педагогических практик образовательных учреждений, реализующих образовательные программы дошкольного образования (далее – ДОУ) педагогическому сообществу России, в рамках по проведения прикладного научного исследования «Реализация модели создания воспитывающей культурной среды в образовательных организациях» ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования» на 2021 год

Задачи:

– Выявление лучших практик приобщения к искусству и художественному творчеству детей в воспитывающей культурной среде дошкольных образовательных организаций;

– Трансляция лучшего опыта воспитания и развития детей средствами искусства в дошкольных образовательных организациях;

– Привлечение внимания педагогического сообщества к проблематике воспитания детей средствами искусства в социокультурной образовательной среде.

Особенностью Марафона являются «тематические территории» (направлениями) по которым подавались заявки:

– «Территория воспитания» (организация работы, направленной на формирование у детей базовых национальных ценностей);

– «Территория талантов» (организация работы по выявлению и развитию способностей и талантов у детей);

– «Территория познания» (организация работы, направленной на развитие познавательно-исследовательской деятельности детей);

– «Территория интересов» (организация работы, направленной на развитие индивидуализации дошкольного образования);

– «Территория возможностей» (организация работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, в том числе оказание ранней помощи детям);

– «Территория успеха» (организация работы с детьми раннего возраста).

Деятельность «тематических территорий» организуется на одноименных территориальных площадках Марафона (далее – площадки) модератором которой выступает педагог-практик, имеющий выдающиеся заслуги в презентации опыта в одном направлении.

Для участия в марафоне образовательные организации должны заполнить заявку и прикрепить ссылку для скачивания материалов:

- видеовизитка ДОУ;
- доклад-презентация педагогической(-их) практики(-к) ДОУ (с приложением текста доклада).

Требования к материалам Марафона.

Видеовизитка ДОУ – видеоролик, презентующий систему работы ДОУ, творческие успехи педагогов и воспитанников ДОУ, условия, созданные в ДОУ и т.п.

Требования к видеовизитке ДОУ:

- продолжительность – не более 3 минут;
- формат – MP4, MOV, MTS, AVI;
- разрешение – не менее 1920x1280, с широкоформатным размером кадра 16:9.

В случае использования авторских музыкальных произведений (в т.ч. для фона), необходимо использовать произведения, не

защищенные авторскими правами, которые размещены на сайтах для свободного скачивания аудиофайлов, например, <https://zvukipro.com/music/> (иначе видеоролик будет заблокирован видеохостингом YouTube).

Презентация педагогической(-их) практики(-к) ДООУ – презентация уникального практического опыта организации образовательной деятельности воспитанников ДООУ в условиях реализации федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Требования к докладу-презентации педагогической(-их) практики(-к) ДООУ:

- объем презентации – не более 5 слайдов, не считая титульный;
- формат – Microsoft PowerPoint;
- титульный лист – указание темы доклада-презентации, наименования ДООУ, названия города;

– слайды – оформление в едином стиле, размер шрифта не менее чем 18 пунктов;

– продолжительность доклада – не более 5 минут.

Получение письменного согласия родителей на фото- и видеосъемку детей.

- описание ожидаемого результата внедрения.

К основным результатам марафона, которые могут быть востребованы различными группами пользователей для решения актуальных профессиональных и личных задач, в том числе:

1. Родителями (законными представителями):

– в целях выбора места обучения для своих детей;

– для определения индивидуальных траекторий развития ребенка, на основе

реализуемых организацией образовательных практик и направлений;

2. Организациями, осуществляющими образовательную деятельность, в целях:

- оценки уровня подготовки кадров, сплоченности коллектива;

- реализации инновационных практик и возможностями ее тиражируемости другими образовательными организациями;

- оценки соответствия реализуемой деятельности запросам и ожиданиям участников образовательного процесса и/или иных заинтересованных организаций;

- определения перечня мероприятий по улучшению результатов и качества образовательной практики предоставления образовательных услуг;

3. Заинтересованными организациями:

– для выработки совместных с образовательной организацией действий по тиражированию лучших практик, представленных на марафоне.

В целом организация и проведение марафонов лучших практик педагогического опыта имеет большое значение не только повышение квалификации педагогов, но развитие интеллектуальных и творческих способностей детей дошкольного возраста, их интереса к научной (научно-исследовательской) и творческой деятельности, а также для пропаганды возможностей освоения дошкольниками естественно-научных и научно-технических представлений, их творческих достижений.

Важно отметить, что мероприятия, которые представлены в качестве лучшей практики должны исключать соревновательный момент для детей. В связи с этим их не следует проводить в формате конкурсов, турниров и т.д.

Целесообразность использования именно фестивальных, а не конкурсных форматов связана, в первую очередь, с тем, что соревновательная атмосфера, которой сопровождается любой конкурс, отрицательно сказывается на развитии самостоятельности, инициативности и творчества воспитанников детских садов. Нередко взрослые, добиваясь победы ребенка в конкурсе, стремятся сделать все необходимое для этого, тем самым, отстраняя детей от активной деятельности, подавляя их инициативу. Более того, в силу недостаточного развития аналитических и рефлексивных способностей у детей этого возраста они не могут критически относиться к результатам своей деятельности. Отсутствие выигрыша в соревновании зачастую воспринимается ими как несправедливое порицание и может вызвать разочарование, нежелание продолжать заниматься исследованием и творчеством.

В то же время, в силу возрастных особенностей детей дошкольного возраста их исследовательские и проектные работы, как правило, не самостоятельны, по сути, они являются детско-взрослыми – деятельность по их реализации практически всегда тем или иным образом распределяется между ребенком и взрослым. По этой причине даже самым опытным и искушенным экспертам конкурсов нелегко выделить в такой совместно выполненной проектной или исследовательской работе составляющую участия ребенка и справедливо оценить ее.

Итак, на основе приведенных соображений, очевидно, что конкурсы работ художественно-эстетической, естественно-научной и инженерно-технической направленности не могут в достаточной мере решать задачи развития интеллектуальных и творческих способностей детей дошкольного возраста, их интереса к

научно-исследовательскому, инженерному, художественному творчеству. Реализации этих ценностей и целей по отношению к детям дошкольного возраста адекватна фестивальная, а не конкурсная атмосфера.

При этом проекты старших школьников, наряду с тем, что они соответствуют требованиям ФГОС основного общего образования, разрабатываются и реализуются таким образом, чтобы трансляция рассматриваемых в них процессов и результатов была интересна и доступна детям дошкольного возраста (соответствовала их зоне ближайшего развития). Вовлечение школьников в процессы проведения интеллектуальных и творческих форумов, фестивалей для детей дошкольного возраста может служить дополнительным ресурсом для образования и развития всех участников. Но для этого необходимо обеспечить целенаправленное сопровождение разработки и реализации

школьных исследований и проектов квалифицированными специалистами, в число которых входят: учителя-предметники школьных дисциплин, соответствующих теме исследования или проекта, профессионалы в области естественных наук и техники (при необходимости), психологи, воспитатели детских садов.

Основные цели проведения совместных интеллектуальных и творческих форумов, фестивалей работ естественно-научной и инженерно-технической направленности детей дошкольного и младшего школьного возраста:

1. Способствовать пропаганде естественно-научных исследований и инженерно-технических проектов, популяризации естественно-научного и инженерно-технического творчества среди детей дошкольного и младшего школьного возраста, их педагогов и родителей, приобщению к культуре исследовательской и проектной деятельности,

осознанию их социальной и личностной значимости, развивающих возможностей.

2. Организовывать единое образовательное пространство, объединяющее детей дошкольного и школьного возраста, с целью создания условий для развития тех и других, соблюдения преемственности.

3. Инициировать пролонгированное общение субъектов образовательного процесса (как детей, так и взрослых) с целью создания детских и детско-взрослых общностей (включающих детей дошкольного и школьного возраста, членов их семей, педагогов, других сотрудников образовательных организаций, специалистов естественнонаучного и инженерно-технического профиля), сходных по интересам, предпочитаемым видам деятельности.

4. Обратить внимание педагогической и родительской общественности на необходимость и ресурсы педагогического и родительско-

педагогического проектирования как условия развития культуры детской проектной и исследовательской деятельности, а также – личностных, метапредметных и предметных способностей воспитанников.

Основные задачи проведения совместных интеллектуальных и творческих форумов, фестивалей работ естественно-научной и инженерно-технической направленности детей дошкольного и младшего школьного возраста:

1. Предоставить возможность участникам пережить радость предъявления полученных ими результатов своей деятельности, увидеть их востребованность другими, их интерес к выполненной работе и – благодаря этому – повышать мотивацию к разработке новых проектов и исследований естественно-научной и инженерно-технической направленности.

2. Создавать атмосферу праздничного общения и увлекательного учения участников, их

взаимопонимания и взаимной поддержки с тем, чтобы зарождались и развивались детские (в том числе, разновозрастные) и детско-взрослые общности, сходные по интересам естественнонаучной и инженерно-технической направленности.

3. Способствовать приобщению детей дошкольного и младшего школьного возраста к культуре проектной и исследовательской деятельности, средствам и способам ее осуществления в ходе их участия в разработке, реализации и представлении детско-взрослых исследований и проектов естественно-научной и инженерно-технической направленности. На этой основе создавать условия для развития личностных, метапредметных и предметных способностей воспитанников, учитывая при этом интересы, склонности, способности, возможности каждого.

4. Формировать у детей умения публично представлять выполненную ими работу, обсуждать ее процессы и результаты, ориентируясь на интересы и потребности аудитории как «здесь и теперь», так и пытаясь их прогнозировать и выявлять заранее.

5. Целенаправленно создавать ситуации, способствующие развитию каждого ребенка (учитывая его возрастные и индивидуальные способности и особенности). Формировать у детей умения активно слушать, задавать вопросы, участвовать в дискуссии, координировать свои действия с другими людьми, вступать в кооперацию с ними.

Для реализации данных целей и задач организаторам интеллектуальных и (или) творческих форумов, фестивалей, мероприятий, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей детей, в том числе педагогам и родителям детей дошкольного и

младшего школьного возраста, сопровождающим детские работы естественно-научной и инженерно-технической направленности, необходимо руководствоваться следующими методическими требованиями:

1) На этапе разработки замысла исследования или проекта следует руководствоваться интересами, склонностями, особенностями ребенка. Важно помогать детям выбирать те замыслы, которые они могут реализовать как можно более самостоятельно, проявляя максимум инициативности и творчества.

Если тема проекта или исследования предлагается взрослым, то надо сделать все возможное, чтобы она стала близка, интересна и ясна детям настолько, что воспринималась бы ими как собственная. Для того, чтобы детей не постигло разочарование, взрослому важно уже на этом этапе оценить, насколько оригинален и продуктивен замысел решения:

— в случае исследовательской задачи – какое новое знание будет получено, для кого еще (кроме его получателя) оно является новым, кто в нем заинтересован;

— в случае проектной задачи – состоит ли она в получении нового «продукта» или в видении нового смысла в уже известном, имеющемся (знании, информации, продукте), какой смысл для других имеет это новое видение проблемы, оригинальная позиция по отношению к ней.

Полезно заранее понимать, будет ли детско-взрослый проект (исследование) востребован, какова степень его востребованности (как правило, на начальном этапе погружения ребенка в культуру проектной и исследовательской деятельности востребованность проекта или исследования является в его глазах главным индикатором успеха): кто «адресат» проекта или исследования, насколько широк круг его

потенциальных «потребителей», что и как сделать для того, чтобы обеспечить его востребованность.

2) На этапе реализации детско-взрослых работ педагогам важно организовать интегрированный процесс, в ходе которого возможно одновременное решение целого ряда образовательных задач. Среди этих задач – создание условий для освоения детьми структуры поисково-исследовательской и проектной деятельности, средств и способов естественно-научного познания и инженерно-технического преобразования действительности, технологических приемов, способов речевого, художественно-изобразительного искусства, дизайна, которые помогают представлять содержание деятельности и ее результаты в привлекательном виде. Кроме того, в число педагогических задач входит создание условий для развития коммуникаций и кооперации между детьми в ходе их деятельности.

Очевидно, что для организации данной системы ОС педагогу необходимо провести большую предварительную работу по подготовке источников информации, приборов, материалов и других объектов предметно-пространственной среды, которые необходимы детям для решения стоящих перед ними задач естествоведческого или инженерно-технического содержания с тем, чтобы этот процесс носил развивающий характер.

3) По окончании работы над проектом или исследованием проводится анализ сделанного – с детьми обсуждаются вопросы такого типа: Каких результатов они добились в ходе работы над проектом (исследованием)? Как полученные результаты соотносятся с замыслом? Насколько удалось реализовать замысел (сделали ли то, что хотели)? Что изменилось в окружающей действительности – кому и какую пользу принесла их деятельность? Появились ли у автора новые замыслы?

Кроме того, взрослые помогают детям выделить изменения, которые произошли в них самих, в отношениях с окружающим миром, новые знания и умения, которые у них появились в ходе реализации проекта (что вносит эффективный вклад в развитие у детей рефлексии).

4) Важно, чтобы представление полученных детьми результатов на фестивале, форуме, других мероприятиях носило неформальный характер, было интересно другим детям, побуждало их задавать вопросы, активно участвовать в обсуждении и других предлагаемых им действиях. Так, результаты («продукты») детских (детско-взрослых) работ могут быть представлены в виде: игры; изделия (игрушка, поделка, модель, макет, пособие, книга, альбом, газета и т.д.); рисунка (серии рисунков); фотографии (серии фотографий); театральной постановки; видеосюжета; мультфильма; викторины; загадок;

мастер-класса; устного сообщения (возможно, с презентацией); интервью, виртуальной экскурсии; стендового доклада и т.д. и т.п. В любом случае, в представлении и оформлении работы должна «чувствоваться детская рука» (как в текстах, так и в художественном, оформлении).

При соблюдении приведенных нами дидактических требований формы организации и проведения интеллектуальных и (или) творческих мероприятий, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, интереса к научной (научно-исследовательской), творческой деятельности детей дошкольного возраста, на пропаганду научных знаний, творческих достижений могут быть различны.

В работе по данной теме могут участвовать дети, имеющие разные интересы. Это возможно, во-первых, поскольку открытия в той или иной степени свойственны самым разным областям человеческой жизни: естественным наукам

(астрономия, биология, география, геология, физика, химия), технике, медицине и др. Кроме того, в проекте, посвященном, например, ученому-естествоиспытателю могут участвовать дети не только с естественно-научными, но и с другими интересами. Так, учащиеся, чьи интересы лежат в области истории, в рамках общего проекта составят характеристику исторической эпохи жизни этого ученого, опишут в этом контексте его биографию; те, чьи интересы связаны с литературой, составят картину литературной и общекультурной жизни того времени и т.д. Это позволит получить более или менее целостную картину эпохи жизни ученого и/или изобретателя, деятельность которого заинтересовала детей, расширить их представления о его характере, о трудностях, с которыми ему пришлось бороться в жизни, о его научной судьбе.

С точки зрения знакомства с культурой проектной и исследовательской деятельности

важны поиски ответов учащихся на вопросы, касающиеся замыслов, процессов и способов разработки исследований и изобретений, а также последствий их появления в мире.

Задачи специалиста, сопровождающего детско-взрослые проекты такого типа, предусматривают создание условий для развития естественно-научного и научно-технического образования детей, их кооперации и координации усилий их участников, согласования их действий, а также для расширения и развития интересов детей, развития их способностей. При проектировании этих условий педагог, в первую очередь, ориентируется на возрастные и индивидуальные особенности развития воспитанников.

Основные условия организации образовательных марафонов:

- создание единого образовательного пространства «педагогических обстоятельств», событий, ситуаций;

- обустройство творческой ситуации для презентации опыта;

- организация условий для совместного поиска перспектив развития ценностей, межличностных встреч и результатов сотрудничества.

Достаточные педагогические условия:

- использование опыта инновационной педагогической деятельности у педагогического коллектива общеобразовательной организации;

- использование активных и интерактивных методов, технологий, форм научно- методического сопровождения развития педагогов;

- анализ и оценка результатов презентации лучших практик;

Критерии и показатели профессионально-личностного развития педагогов:

– деятельностный (методологическая культура, профессиональная компетентность, готовность педагога к освоению нового в профессиональной деятельности);

– личностный (способность педагога к саморазвитию и самообразованию, интеллигентность и творческий потенциал личности педагога);

– коммуникативный (способность к эмпатии, эффективность коммуникативного взаимодействия педагога с детьми, эффективность лидерских качеств);

– информационный (общепользовательская, общепедагогическая, предметно- педагогическая ИКТ-компетентность педагога).

Список рекомендуемой литературы

1. Булавкина Е.Б., Ермолинская Е.А. Конкурсы педагогического мастерства как эффективный способ повышения профессионализма учителя // Педагогика искусства. 2015. № 3. С. 14-18.

2. Давлятшина О.В. Профессионально-личностное развитие педагогов в условиях общеобразовательной организации. Киров: Радуга-ПРЕСС, 2015. 195 с.

3. Зубова Н.О. Методическое сопровождение процесса развития профессиональной компетентности педагогов в условиях внедрения ФГОС // Инновационная деятельность педагога в условиях реализации ФГОС общего образования. СПб.: ФГНУ ИПООВ РАО, 2014. 310 с.

4. Кан-Калик В.А. Педагогическое творчество. М.: Педагогика, 1990. 144 с.

5. Коренева Л.Б. Научно-методическое сопровождение развития проектных умений педагогов в условиях общеобразовательных учреждений: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. Киров, 2007. 187 с.

6. Кузина Н.Н. Инновационное методическое обеспечение развития компетентности субъектов образования в учебных заведениях: автореферат дис. ... кандидата педагогических наук: 13.00.01. - Санкт-Петербург, 2003. - 23 с.

7. Лотова И.П. Модель формирования профессионально-игровой компетентности будущих педагогов дошкольных образовательных организаций // Образование личности. 2015. № 4. С. 44-52.

8. Лыкова И.А. Индивидуальный маршрут развития ребенка в проектной деятельности // Детский сад: теория и практика. 2012. № 9. С. 80–88.

9. Лыкова И.А. От содействия к сотворчеству – вектор развития взаимоотношений детей и взрослых в образовательном пространстве детского сада // Детский сад: теория и практика. 2015. №12. С. 3–37.

10. Майер А.А, Микляева Н.В., Л.И. Кириллова Л.И., Е.Е. Кривенко Е.Е. Учебно-методическое пособие «Портрет педагога раннего детства: особенности профессии» для реализации комплексной образовательной программы «Теремок». М.: Издательский дом «Цветной мир», 2018. 120 с.

11. Майер А.А. Модель профессиональной компетентности педагога дошкольного образования // Управление дошкольным образовательным учреждением. 2007. № 1. С. 9–14.

12. Никишина И.В. Инновационная деятельность современного педагога в системе

общешкольной методической работы. Волгоград: Учитель, 2008. 93 с.

13. Осухова Н.Г., Кожевникова В. В. Профилактика профессионального выгорания. Режим доступа: <http://psy.1september.ru/article.php?ID=200601609>

14. Поташник М.М. Управление профессиональным ростом учителя в современной школе. М.: Педагогическое общество России, 2011. 448 с.

15. Славская И.М. Участие в конкурсном движении – возможность проявления творческого потенциала педагога и ребенка // Формирование успешности ребенка – целевая функция дополнительного образования: материалы межрегиональной научно-практической конференции. 2019. С. 143–145.

16. Стародубцева Е.В. Консультационное сопровождение профессионального развития педагогов в условиях непрерывного образования:

дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. Нижний Новгород, 2012. 243 с.

17. Степанов О.В. Трансформация профессионально-педагогических конкурсов в России: история, современность, тенденции // Гуманитарий Юга России. 2016. Том 21. No 5. С. 145–151.

18. Сыманюк Э.Э. Психологические барьеры профессионального развития личности. М.: Моск. психол.-социал. ин-т, 2005. 252 с.

19. Татаринцева Н.Е. Проектирование процесса саморазвития педагогов в дошкольной образовательной организации // Воспитание и обучение детей младшего возраста. 2017. No 6. С. 229–230.

20. Умникова Е.Л. Развитие профессиональной компетентности педагога в условиях инновационной образовательной среды: дис. ...канд. психол. наук: 19.00.07. Екатеринбург, 2011. 189 с.

21. Усенко И.С. Самопрезентация педагога в профессиональной деятельности // Профессионально-личностное развитие преподавателя и студента: традиции, проблемы, перспективы. Тамбов: Тамбовский государственный университет им. Г. Р. Державина, 2016. С. 269– 277.

22. Чупахина И.А. Технологические аспекты социально-педагогического сопровождения учителя в конкурсном движении // Психолого- педагогическое сопровождение образовательного процесса: проблемы, перспективы, технологии: материалы VI Международной научно-практической конференции. Орёл: Орловский государственный университет им. И.С. Тургенева, 2019. С. 359–363.

**Методические рекомендации по созданию
воспитывающей музыкальной среды в
образовательных организациях**

Красильникова Марина Станиславовна,
ведущий научный сотрудник
ФГБНУ «ИХОиК РАО»,
кандидат педагогических наук

Аннотация

Методические рекомендации раскрывают пути создания открытой воспитывающей музыкальной среды общеобразовательной школы на основе культуротворческого подхода. Показано разнообразие форм культуротворческой деятельности учащихся, а также выявлена значимость интерактивных технологий как

фактора взаимодействия школьной и внешкольной музыкальной среды.

В центре внимания автора находятся педагогические условия, позволяющие реализовать воспитательный потенциал русских классических опер. Это и увеличение доли творческих заданий (прежде всего моделирования), необходимых для освоения ребенком произведения в диалоге с его создателем, и взаимодействие разнообразных видов музыкальной деятельности, включая специфичные для массового музыкального образования, и новые типы проектной деятельности, позволяющие учащимся совместно с педагогическими работниками, родителями (законными представителями), музыкантами-профессионалами осваивать и преобразовывать музыкальную среду села, города, региона, приобретая не только музыкальный, но и шире, опыт социо-культурной деятельности.

Методические рекомендации адресованы учителям, педагогам дополнительного образования, классным руководителям, заместителям директоров школ по воспитательной работе, методистам, студентам и аспирантам, интересующимся проблемами музыкального образования.

Пояснительная записка

Актуальность методических рекомендаций по созданию воспитывающей музыкальной среды определяется тем, что результат музыкального обучения школьников – формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части всей их духовной культуры в современных социокультурных условиях подвергается серьезному испытанию. В условиях широкой доступности самого разнообразного музыкального материала – в т.ч. низкокачественного – резко возрастают

требования к способности молодого человека критически его оценивать, отделять хорошее от плохого, делая свой слушательский выбор в пользу первого. Что, собственно, и составляет ключевой критерий сформированности музыкальной культуры. И на формирование этой способности школьника современному учителю музыки следует обращать особое внимание.

Создание воспитывающей музыкальной среды на основе художественных практик дает возможность реализовать требования федерального государственного образовательного стандарта общего образования, положений Концепции предметной области «Искусство». Так, методические рекомендации направлены на взаимодействие урочной и внеурочной музыкальной деятельности для творческого развития учащихся в «открытом» образовательном пространстве школы. Методические рекомендации способствуют внедрению

инновационных форм и технологий в работе учителей музыки по созданию педагогически организованной музыкальной среды, осваиваемой учащимися в активной музыкальной деятельности, способствующей их духовно-нравственному и художественному воспитанию, формированию мировоззрения, собственной жизненной позиции, нравственных ценностей.

Цель: обогащение воспитательного потенциала музыкальной среды школы для более эффективного развития музыкальной культуры учащихся как части их духовной культуры.

Задачи:

1. Сформировать эмоционально-ценностное отношение учащихся к лучшим образцам народного и профессионального музыкального творчества, аккумулирующих духовные ценности народа.

2. Развить музыкально-образное мышление школьников, адекватное природе музыки –

«искусства интонируемого смысла» - в процессе постижения музыкальных произведений разных жанров и форм, включая наиболее развитые.

3. Сформировать опыт музыкально-творческой деятельности учащихся как выражение отношения к окружающему миру с позиции триединства композитора-исполнитель – слушатель.

4. Сформировать у школьников потребность в музыкально-досуговой деятельности, обогащающей личность ребенка и способствующей сохранению и развитию лучших традиций отечественной музыкальной культуры.

Новизна методических рекомендаций обусловлена конструктивными дидактическими предложениями по построению педагогически организованной среды, которая описывается как сложная система, обеспечивающая эффективное развитие личности средствами культуры и искусства.

Культуротворческие и наукоемкие проекты будут содействовать обмену идеями и достижениями, распространению передового педагогического опыта в области художественного образования, расширению амплитуды активной музыкальной деятельности детей, способствующей их более глубокому постижению музыки и направленной на формирование креативности, патриотизма, эстетической и нравственной культуры.

Описание ожидаемых результатов внедрения

Личностные результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры,

понимания её значимости в мировом музыкальном процессе;

- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;

- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в

многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;

- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания,

проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях при выполнении проектных заданий и проектных работ, в процессе индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности;

- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитания бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;

- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Метапредметные результаты

Познавательные:

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;

- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся;

понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;

- осуществлять синтез музыкального произведения как «составление целого из частей», выявлять основания его целостности;

- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием музыкального материала и поставленной учебной целью;

- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

- реализовывать собственные творческие замыслы, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;

- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать,

контролировать и оценивать собственные учебные действия;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями;

- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

- ставить учебные цели, формулировать, исходя из целей, учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов

достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;

- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;

- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;

- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;

- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;

- опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;

- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

Предметные результаты:

У учащихся будут сформированы:

- представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;

- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

- активно, творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;

- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, узнавать характерные черты стилей разных композиторов;

- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического творчества народов России (в том числе родного края);

- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;

- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;

- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;

- воплощать художественно-образное содержание музыки, выражать своё отношение к ней в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах;

- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок

музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании.

- ориентироваться в графической записи музыки при исполнении музыки разных жанров и форм;

- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;

- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;

- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотеку, видеотеку)

Методические рекомендации будут востребованы руководством образовательных организаций при разработке программ по воспитанию, учителями искусства, педагогами дополнительного образования, преподавателями средних и высших профессиональных образовательных организаций при разработке учебных курсов, дополнительных образовательных программ и календарно-тематических планов, а также иной методической документации по воспитанию искусством детей и юношества.

Методические материалы проекта могут быть использованы при организации культурных мероприятий в сотрудничестве учреждений культуры и образования, направленных на создание условий для реализации воспитательного потенциала выдающихся музыкальных произведений отечественной и зарубежной классики и современного искусства.

Основная часть

Формирование личности ребенка осуществляется в процессе его социализации, т.е. усвоения им продуктов накопленного людьми. Однако, образцы социального опыта с которыми встречается ребенок на этом пути, отнюдь не однозначны. Они могут представлять собой продукты творческой созидательной деятельности людей. Но могут быть и продуктом негативного опыта, устаревших традиций. И если процесс социализации происходит стихийно, неуправляемо, то нет никакой гарантии, что он будет направлен на усвоение лучших, а не худших образцов.

Сказанное важно для характеристики музыкальной среды. И лучшие, и худшие образцы соседствуют в окружении ребенка. Только через воспитание можно целенаправленно руководить формированием личности ребенка, актуализируя

тот или иной опыт человечества. При этом музыкальное воспитание – это, прежде всего, организация музыкальной жизни и деятельности ребенка в педагогически ориентированной социокультурной среде, призванной сформировать взаимоотношения ребенка с окружающими его действительностью и людьми.

Большое внимание в новых ФГОСах (п. 34.2) отводится формированию в образовательных организациях воспитывающей среды. В частности, предусматривается создание условий для:

- «участия обучающихся, их родителей (законных представителей) и педагогических работников... в проектировании и развитии в Организации социальной среды...»,

- включения обучающихся в процессы понимания и преобразования внешней социальной среды (населенного пункта, муниципального района, субъекта Российской Федерации) для

приобретения опыта социальной деятельности, реализации социальных проектов и программ» [1].

А что это такое: «понимание, участие в проектировании и преобразовании социокультурной среды школы, села, города, района?» – Это деятельность по созданию социокультурной воспитывающей среды с позиции культуротворческого подхода. Это, по сути, создание педагогических условий для культуротворческой деятельности учащихся.

Культуротворчество объединяет познавательную и преобразовательную деятельности детей. Это выражается как в освоении детьми уже существующих достижений духовной и материальной культуры, так и в их преобразовании посредством интерпретации, трансформирования и оценки.

В музыкальной педагогике культуротворческий подход представляет собой комплекс условий и педагогических технологий.

организующих музыкально-образовательный процесс на основе постижения, интерпретации, сохранения и преобразования лучших достижений отечественной и мировой музыкальной культуры.

Музыкальное образование может выполнить свои развивающие и преобразующие функции в том случае, если оно практико-ориентированно, творчески продуктивно и социально-значимо. Только в роли активного участника художественного процесса для ребенка открываются новые горизонты личностного становления. Тем самым реализуется «сверхзадача» музыкального образования – воспитание музыкальной культуры ребенка как части его духовной культуры (Д.Б. Кабалевский).

Культуротворческий подход к созданию воспитывающей среды реализует двустороннюю взаимосвязь человека и культуры. Перефразируя известное выражение философа М.С. Кагана, можно сказать «воспитывающая музыкальная

среда творит ребенка, и ребенок творит музыкальную среду» [2, 110].

В связи с этим в музыкально-образовательном процессе выделяют два тесно взаимосвязанных вектора развития обучающихся: внутренний вектор направлен на формирование музыкальной культуры ребенка как части всей его духовной культуры, а внешний – на осмысление и преобразование окружающей музыкально-культурной среды. Причем значимость второго вектора в последние годы только возрастает.

Начнем с рассмотрения **внутреннего вектора**. Личностное развитие ребенка (духовно-нравственное, социокультурное, гражданственное) происходит в процессах проживания и сопереживания, ценностного осмысления и присвоения жизненного опыта, запечатленного в лучших произведениях отечественной и мировой культуры.

При этом необходимо учитывать одну из важнейших особенностей ребенка младшего школьного возраста – деятельностьную доминанту. Ребенок движением реагирует на явления окружающего мира, его внимание направлено на действия, событийность в окружающей жизни и искусстве. В музыке дети учатся понимать и интерпретировать звучащие музыкальные образы, их взаимодействие, прогнозировать и осмысливать ход развития событий в произведениях. Инструментом такого научения выступают многообразные виды музыкальной деятельности.

Одна из главных задач музыкального образования в начальной школе – изучение языка музыки. Чтобы погружаться в музыкальное произведение, особенно развитое, ребенку необходима, помимо аудиозаписи, запись графическая. Важно, чтобы графическая запись, с одной стороны, была доступна и понятна детям,

чтобы они легко могли ее освоить. С другой, – эта запись должна отражать существенные признаки звучащей музыки, то есть служить моделью изучаемого произведения, с помощью которой дети могли бы глубже вслушиваться в музыкальную ткань произведения, анализировать его драматургию.

Не секрет, с каким трудом дети осваивают нотную грамоту, даже в условиях предпрофессионального образования. Для облегчения освоения детьми языка музыки и изучаемых произведений, в УМК «Музыка К вершинам музыкального искусства» рождаются варианты записи музыки, которую дети сами «открывают» уже на первом уроке [3]. Это происходит в неразрывной связи с движением.

Методически это осуществляется следующим образом: после знакомства с музыкальными примерами трех основ музыки (песней, танцем, маршем) ребятам предлагается

вокализировать и «пропеть рукой в воздухе» эти мелодии, а затем перенести получившееся движение руки на бумагу, используя для этого подходящие элементы графики: линии, штрихи и точки. В процессе неоднократного прослушивания и вокализации музыкальных образов, сопоставления звуков, жестов и линий рождается пластическая и графическая модель звучащей музыки.

Пластическая модель – это модель исполнительской интерпретации музыкального сочинения. Она активна и эмоциональна, образна, действенна и может меняться в зависимости от интерпретации исполнителя. Пластическая модель дает возможность детям в условиях общего музыкального образования исполнять произведения, включая развитые инструментальные, от начала и до конца.

Графическая модель требует более детального «вглядывания, всматривания,

вслушивания» в музыкальное произведение, осмысления важнейших средств музыкальной выразительности, она в большей степени схватывает композиторскую основу (текст) произведения.

Цель взаимодействия пластической и графической моделей – глубже постигнуть произведение, лучше понять и удержать его в памяти. Их использование особенно эффективно при освоении инструментальной музыки, поскольку упрощенная графическая фиксация текста произведения позволяет разобраться в основных этапах развития музыкальной мысли, охватить произведение целиком, понять и сформулировать его идею.

Пластическое интонирование и графическая запись – это слушательские модели, то есть модели уже исполненного и воспринятого музыкального произведения. Графическая запись музыки, конечно, не обеспечит возможность

профессиональному музыканту исполнение незнакомого произведения. Однако, с позиций функциональной музыкальной грамотности такая запись отвечает задачам слушателя, имеет большие перспективы использования, поскольку глубокая проработка музыки на уроке активно готовит музыкальное восприятие учащихся к встрече со знакомой и незнакомой музыкой во внеурочной музыкальной среде.

Рассмотрим **внешний вектор** формирования воспитывающей музыкальной среды образовательной организации.

Направленность этого вектора раскрывается в тесном взаимодействии урока музыки с внеурочной и внешкольной музыкальной деятельностью детей, включая взаимодействие школы с учреждениями культуры. Этот вектор становится сегодня все более значимым в формировании музыкальной культуры детей.

Культура разговаривает с детьми голосами мифа и сказки, математики, техники и др. (А.П.Валицкая). Через языки они должны научиться распознавать смыслы вещей, явлений природы, значимости цвета, звуков и их сочетаний, освоить значения слов и их сочетаний, выразительность интонации движения, жеста, позы, мимики и др., получить представление о языках науки и техники (о значениях чисел, формул, схем и др.), познакомиться с языком компьютера, научиться пониманию языков искусства (выразительности танца, рисунка и живописи, музыки и театра и др.).

При этом необходимо учитывать одну из важнейших особенностей детей младшего школьного возраста – деятельностьную доминанту. Ребенок движением реагирует на явления окружающего мира, и, соответственно, внимание его направлено на действие, событийность в окружающей жизни и искусстве.

В этой связи необходимо подчеркнуть следующее. В музыке, как и в литературе, кино, театре, много увлекательных историй. Их содержание разнообразно: от небольшого повседневного события до подвига народа, защищающего свою Родину. Во многих произведениях музыка сочетается со словом, игрой, танцем. Но если это произведение музыкальное, то главный рассказчик в нём – музыка. И чем ярче музыкальные образы, чем активнее они развиваются, тем интереснее музыкальная история, рассказанная композитор

В музыкальном действии-развитии проявляются чувства и мысли героев, В музыке дети должны научиться понимать и интерпретировать звучащие музыкальные образы, характер их взаимодействия в произведениях, прогнозировать и осмыслять ход развития «событий». Инструментом такого научения

выступают многообразные виды музыкальной деятельности.

Значит, в музыкальной среде детей привлекут произведения динамичные, действенные. Отсюда следует, что действие должно наполнять и технологии освоения школьниками музыкального произведения, и содержаться в самой музыке. Отсюда при отборе материала для занятий в основном и дополнительном музыкальном образовании не следует ограничиваться только произведениями, раскрывающими состояния героев (большинство песен, небольших инструментальных пьес). Значительно более интересны детям произведения с событийной фабулой, развернутой музыкальной драматургией.

Например, балет «Спящая красавица» П.И.Чайковского чаще всего представлен на музыкальных занятиях «Вальсом цветов» или номером «Кот и кошечка», которые можно

отнести к фрагментам-состояниям или музыкальным портретам. С точки зрения всего вышесказанного становится понятным, почему детям интереснее финал и кода 1 действия того же балета, где происходят важнейшие события сказки (укол Авроры веретеном на балу, ее агония и смерть, потрясение близких, торжество феи Карабос и т.д.). Очевидно, что эта сцена балета сложнее по содержанию и построению многих других номеров-состояний. Однако она интереснее детям. А желание детей общаться вне занятий с понравившимися на занятиях(!) произведениями – один из действенных мотивов освоения ребенком воспитывающей музыкальной среды.

Или другой пример. Кантата С. Прокофьева «Александр Невский» традиционно представляется на уроках музыки двумя частями: «Песней об Александре Невском» и «Вставайте, люди русские!». Между тем ключевой в

драматургии кантаты является пятая часть «Ледовое побоище», в которой происходит столкновение противоборствующих сил. И если при изучении кантаты пятая часть воспринимается опорной, если содержательные тематические нити стекаются к ней из предшествующих частей и протягиваются к последующим частям, то произведение становится важнейшей кульминацией патриотического воспитания учащихся, стимулом «открытости» музыкальной среды урока и школы.

Направленность внешнего вектора культуротворческого подхода проявляется в тесном взаимодействии урока музыки с внеурочной и внешкольной музыкальной деятельностью детей, включая взаимодействие школы с учреждениями культуры. Причем содержание этого вектора в современных общеобразовательных учреждениях становится все более значимым и эффективным.

В образовательной практике выработано множество форм взаимодействия урока музыки с окружающей средой. Представим некоторые из них: конкурсы дирижеров, эскизное исполнение опер, фестивали классической музыки, концерты «инструментального музицирования», музеи народной и патриотической песни, создание толковых словарей по операм и др.

Например, эскизная постановка с детьми начальной школы сцен из отечественных героико-патриотических опер требует большой подготовительной работы, особенно, если такая постановка организуется с привлечением музыкантов-профессионалов или будущих профессионалов – студентов музыкальных, музыкально-педагогических и театральных ВУЗов и колледжей.

Один из ярких примеров – проект по опере М.П. Мусоргского «Борис Годунов», осуществленный учащимися ГБОУ школы № 1234

г. Москвы (учитель музыки Н.С. Рагимханова) совместно со студентами Академии хорового искусства имени В.С. Попова (руководители И.И.Вашерук и Н.В.Анастасьева).

Работа над проектом включала:

- Целостное постижение детьми музыки оперы «Борис Годунов» М.П. Мусоргского и ее литературной первоосновы – одноименного произведения А.С. Пушкина; хорошее знание исполняемой музыки дети получают под руководством учителя на уроках музыки.

- Тщательное разучивание с детьми хоровых сцен и сольных эпизодов, работа над музыкальной речью героев и их сценическими образами, отработка актерских жестов, мизансценических действий. В этом учителю помогали соисполнители проекта - профессиональные оперные режиссер, дирижер и концертмейстер.

- Подготовка изобразительного оформления школьного спектакля (декорации и костюмы).

Одеть всех участников спектакля, конечно, нелегко, но в этом учителям помогают родители и сами дети. Костюмы можно сшить на уроках технологии или заказать в ателье (эти костюмы затем остаются в резерве школы), при возможности русские костюмы можно арендовать во дворцах культуры или иных учреждениях дополнительного образования.

- Совместные репетиции позволяют согласовать музыкальную речь героев и их актерские действия.

- Публичное исполнение эскизного спектакля перед школьной публикой становится кульминацией проекта.

Глубина постижения и запоминания произведения, свобода узнавания и напевание многих его тем и лейтмотивов, создание сценических образов героев, инсценировка фрагментов оперы значительно активизирует интерес детей к произведению и стимулируют их

желание продолжить «жить» в этой музыкальной истории. Привлечение профессиональных музыкантов к совместному с учащимися живому исполнению великих музыкальных произведений, позволяет, с одной стороны, усилить эмоционально-художественное воздействие музыки на детей, а с другой - повысить уровень исполнительской культуры учащихся, поднять социальную значимость занятий музыкой в целом.

В процессе изучения опер у ребят часто возникает желание глубже познакомиться с реальными событиями русской истории, продолжением того, что не прозвучало в опере. Например, узнать дальнейшую судьбу Лжедмитрия, Марины Мнишек, царской семьи, историю города Китежа, повторение подвига Ивана Сусанина нашими соотечественниками во время Великой отечественной войны и многое другое.

Знакомство с операми породило идею создания Толковых словарей по операм. Дело в том, что в русских классических операх присутствует большое количество старорусских слов, значение которых или незнакомо современным детям, или трактуется ими неправильно. Есть слова, понятные по смыслу, но по форме не употребляющиеся в современном языке.

Один из подобных примеров – создание толкового словаря по опере М.П. Мусоргского «Борис Годунов» четвероклассниками Московской школы № 1234. Вместе с учителем Рагимхановой Наталией Сергеевной и при поддержке родителей школьники составили подробный словарь всех незнакомых слов по каждому действию оперы. Более того, в словарь вошли найденные ребятами материалы об исторических личностях этого периода, об истории их жизни и влиянии на историю Руси.

Данная работа была высоко оценена на конкурсе детских филологических работ, проводимом Московским государственным университетом.

В процессе эффективного изучения музыкально-сценических, симфонических, кантатно-ораториальных произведений возникает база для осуществления самых разнообразных проектов. Остановимся на двух инновационных проектах «Дети на оперной сцене» и «Музицирование для всех», которые предполагают выступление широкого круга «юных артистов» вместе с профессиональными коллективами на профессиональной сцене.

Успешность данных проектов определяется опорой на технологию интерактивной музыкальной деятельности, которая позволяет:

- облегчить исполнительские задачи учащихся при сохранении привлекательности художественного результата;

- включать в репертуар разнообразные произведения без ограничений по объему и сложности.

В результате у детей возрастает интерес к музицированию. Выступая вместе с профессионалами, они приобретают ценный жизненно-музыкальный опыт, способствующий их социализации.

Совместное с профессионалами живое исполнение великих музыкальных произведений, с одной стороны, усиливает эмоционально-художественное воздействие музыки на детей, а с другой – повышает уровень исполнительской культуры учащихся, поднимает социальную значимость занятий музыкой в целом.

Полноценная художественная практика в общем музыкальном образовании рождается, как правило, в коллективе. Постепенно коллективно-распределительная деятельность преобразуется в самостоятельное творчество, которое на

определенном этапе обучения вызывает потребность в дополнительном образовании (вплоть до предпрофессионального), и получает здесь естественное, органичное развитие. С позиций культуротворчества результаты подобной индивидуализации становятся социально значимыми. Взросление ребенка неразрывно связано с постоянной востребованностью его творчества, с возможностью его демонстрации на конкурсах, фестивалях, театрализованных представлениях, выраженной соревновательности и обмена опытом профессионалов и любителей, равно увлеченных искусством.

Список рекомендуемой литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. Приказ № 286 Министерства

просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 года.

2. Каган М.С. Философия культуры. Санкт Петербург, ТОО ТК «Петрополис». 1996. С. 416.

3. Красильникова М.С. Программа «Музыка». «К вершинам музыкального искусства» // Искусство в школе. 2002. № 6. С. 50-53.

4. Красильников И.М., Красильникова М.С. Интерактивные музыкально-образовательные проекты как путь социализации детей и подростков // Искусство и образование. 2020 № 4 (126), с. 205-214.

Методические рекомендации по созданию воспитывающей культурной среды средствами современного искусства

Пирязева Елена Николаевна,

старший научный сотрудник

ФГБНУ «ИХОиК РАО»,

кандидат искусствоведения

Аннотация

В методических рекомендациях по созданию воспитывающей культурной среды средствами современного искусства предлагаются пути формирования среды, где воспитывающие функции возложены на неисчерпаемые ресурсы мировой культуры. Представляется целесообразным объединить пространство воспитывающей среды и современной культуры, возникновение которой мы можем не просто

отстраненно фиксировать, но и оказывать влияние на происходящие события. Осознание себя современниками мастеров культуры даст детям ощущение соучастия, причастности к рождению собственного культурного мира по законам искусства.

Настоящие методические рекомендации рассматривают воспитывающую культурную среду как систему, состоящую из трех модулей: «Дети – сверстники современных художников и музыкантов»; «Детские работы – выставочные экспонаты»; «Дети – создатели современного искусства». Воспитывающая культурная среда, организованная средствами современного искусства представлена открытой, незамкнутой системой, отвечающей корректировке и развитию, обеспечивающей раскрытие творческих возможностей подрастающего поколения, присвоения ими эмоционального богатства художественной культуры, самообразования,

саморазвития, самосовершенствования личности, преобразования накопленного культурного богатства в арсенал своей личностной духовной культуры.

Сфера применения методических рекомендаций по созданию воспитывающей культурной среды средствами современного искусства может быть распространена на урочную и внеурочную деятельность общеобразовательных учреждений, учреждений дополнительного образования.

Методические рекомендации по созданию воспитывающей культурной среды средствами современного искусства полезны специалистам по учебно-воспитательной работе, методистам, школьным учителям, всем, заинтересованным в построении воспитывающей культурной среды на основе современного искусства.

Пояснительная записка

Актуальность. Значительные преобразования, произошедшие в современном обществе, привели к острой потребности в культурных, духовно-нравственных личностях, способных к творческому преобразованию окружающей действительности. Воспитание самостоятельных, ответственных, интеллектуальных и гармоничных людей возможно в условиях воспитывающей культурной среды, где ребенок не только знакомится с искусством, но вовлекается в творческую деятельность, активно участвует в происходящих творческих процессах.

Функция воспитания - воздействие на человека в целях формирования адекватного члена культурного общества. Л.С. Выготский утверждал: «Перед воспитанием стоит цель выработки не определенного количества умений, а известных творческих способностей к быстрой и умелой социальной ориентировке», и далее: «Все

в человеке воспитуемо и перевоспитуемо при соответствующем социальном воздействии. Сама личность при этом должна пониматься не как законченная форма, но как постоянно текущая динамическая форма взаимодействия между организмом и средой» [4, с. 112, 247].

Существуют разные определения воспитывающей среды. С одной стороны – «это духовное, материальное (предметное), событийное и информационное наполнение жизнедеятельности личности, создающее условия для ее самореализации, саморазвития, раскрытия творческого потенциала» [5].

С другой - совокупность окружающих ребенка социально ценностных обстоятельств, влияющих на его личностное развитие и содействующих его вхождению в современную культуру, выделяет в структуре воспитывающей среды предметно-пространственное,

поведенческое, событийное, информационное и культурное окружение [13].

Создание воспитывающей культурной среды сосредотачивает в себе развитие эстетического отношения человека к действительности, то есть умение «переживать свое непосредственное единство с окружающим миром» [10, с. 28]. Эстетическое отношение к действительности достижимо в процессе приобщения к искусству. На примере произведений искусства ребенок постигает способы отражения действительности и передачи собственных переживаний выразительными средствами разных видов искусств в краске, глине или звуках.

Современная культура и искусство, впитав в себя особенности развития цивилизации, наделена специфическими языковыми средствами выразительности, отличающимися от искусства предыдущих периодов. Радикализм современного искусства стал причиной отклонения

художественной ценности целого ряда произведений XX. Тем не менее, в XXI веке было переосмыслено большинство критических выпадов, а яркие новации оказали несомненное влияние, став творческим ориентиром для художественных исканий нашего времени. Кроме того, современному искусству характерно расширение пространства путем вовлечения в свою орбиту не только создателей произведения, но и всех присутствующих. Такая особенность современного искусства, подвергнувшись грамотной дидактической обработке, может получить богатый воспитательный потенциал в формировании личности подрастающего поколения.

В тоже время, согласно ФГОС основного общего образования, среда должна обеспечить формирование базовых национальных ценностей российского общества; усвоение обучающимися нравственных ценностей, конструктивного

социального поведения, мотивации и способности к духовно-нравственному развитию; приобщение обучающихся к культурным ценностям своего народа [15].

Таким образом, актуальность формирования воспитывающей культурной среды в школе обусловлена социальным заказом, потребностью общества в гармонично развитых личностях, а также реализацией ФГОС, где предписано патриотическое, духовно-нравственное воспитание. В этой связи, данные методические рекомендации призваны удовлетворить потребность в дидактическом сопровождении построения воспитывающей культурной среды средствами современного искусства, что представляется адекватным сложившейся общественно-политической и культурной ситуации наших дней.

Цель методических рекомендаций – продемонстрировать способы создания

воспитывающей культурной среды средствами современного искусства, пригодной для функционирования в общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования.

Задачи методических рекомендаций по созданию воспитывающей среды средствами современного искусства:

1. Определить структуру воспитывающей культурной среды.

2. Выявить содержание полученных структурных единиц воспитывающей культурной среды, связанное с современным искусством.

3. Разработать этапы по созданию воспитывающей культурной среды средствами современного искусства.

Новизна состоит в:

- создании воспитывающей культурной среды средствами современного искусства;

синхронизации виртуального и реального пространства воспитывающей культурной среды, благодаря освоению информационно-коммуникационных технологий в детском художественном творчестве;

направленности потенциала художественного образа в воспитательный ракурс, усиленный ресурсами культуры;

синтезе гражданско-патриотического, духовно-нравственного воспитания, обеспечивающем построение воспитывающей культурной среды средствами современного искусства.

Алгоритм построения

воспитывающей культурной среды в образовательных организациях состоит из построения трех модулей – структурных единиц воспитывающей культурной среды.

Первый – «Дети – сверстники современных художников и музыкантов», направлен на восприятие произведений современного искусства, поддержанного виртуальным и реальным знакомством с современными художниками и музыкантами.

Второй модуль называется «Детские работы – выставочные экспонаты», где обучающиеся вовлекаются в творческую деятельность по построению виртуального музея.

Третий модуль – «Дети – создатели современного искусства», посвящен созданию обучающимися музыкально-творческого продукта с использованием информационно-коммуникационных технологий.

Ожидаемый результат внедрения методических рекомендаций

- создание воспитывающей культурной среды на основе художественных, эстетических, духовно-

нравственных, патриотических ценностей для эмоционального гармоничного развития творческой личности.

Основная часть

Первый модуль предполагает знакомство детей с произведениями современного искусства и его создателями. Согласно методу направленного восприятия, дети вовлекаются в общение с художниками и музыкантами, живущими в наши дни.

Первый модуль состоит из трех этапов.

Первый этап касается знакомства с произведениями современных мастеров, путем приобщения, как к самим работам, так и к «слову» деятеля искусства. В XX веке произошло усиление тенденции снабжать свои произведения литературными текстами в целях толкования замысла, описания процесса создания сочинения, разъяснения принципов искусства, технических

возможностей и т.д. Авторские декларации содержатся в книгах мастеров [6] или их интервью [7; 12], в том числе и в сети Интернет.

Второй этап представляет поиск визуального образа мастеров искусства, их выступлений на телевизионных передачах для получения представления о том, как они выглядят, что и как говорят. Развитие информационно-коммуникационных технологий позволяет проводить встречи онлайн в формате видеоконференции. В видео формате можно организовать творческую встречу, где автор представит свои произведения, расскажет о творческом процессе их создания, ответит на вопросы в непосредственной беседе. Можно организовать онлайн мастер-класс, где дети исполняют произведения композитора, покажут свои работы художнику или скульптору, а мастер подскажет детям варианты творческих решений, поделится секретами своего искусства.

Большую поддержку данного этапа обеспечивают наличие у многих деятелей искусства персональных сайтов. Некоторые из них приведены в **Приложении 1**.

Третий этап – личное общение с деятелями культуры оффлайн. Посещение творческих встреч с ними в музеях, концертных залах, приглашение мастеров в школу.

Все три этапа сопровождаются изучением работ композиторов, художников, скульпторов, литературные декларации которых оказались доступны обучающимся.

Работа с первым модулем, предполагает привлечение информационно-образовательных форм организации обучения, включающих лекции, беседы, просмотр видеозаписей, посещение концертов, музеев и выставок, как реальных, так и виртуальных, а также коммуникативно-творческих форм организации обучения в виде дискуссий.

Таким образом, первый модуль позволяет детям не только слушать музыку или смотреть картины современных творцов, но и наблюдать за авторами в обстановке «живой» беседы, общаться с ними, сознавая, сопричастность их творчеству.

Второй модуль воспитывающей культурной среды средствами современного искусства «Детские работы – выставочные экспонаты» представляет создание тематических выставок, конкурсов, презентаций творческих работ детей в рамках виртуального музея современного искусства на основе информации, полученной в процессе реализации первого модуля. Этапы модуля определяются календарным планом выставок, составляемых в начале каждого года. Тематика и сроки экспозиций могут обсуждаться на форуме, специально организованном в сети Интернет. Темы выставок могут освещать проблемы экологии, художественные, эстетические, духовно-нравственные,

патриотические ценности. Возможные темы выставок виртуального музея представлены в **Приложении 2.**

Приобщая детей к современному искусству, следует обратить внимание на *pop-art*, как из наиболее распространенных направлений неоавангардистского, постмодернистского художественного западного искусства середины XX века, повлиявших на формирование многих творческих практик второй половины XX века. Среди характеристик поп-арта отмечают стремление открыть выразительность и красоту случайных предметов, выбор общезначимых тем и сюжетов, придание обыденным вещам «художественных качеств путем организации определенного контекста его восприятия» [2, с. 282].

Второй модуль воспитывающей культурной среды средствами современного искусства предполагает применение метода

художественного и культурного контекста: «Изымая элементы и имиджи массовой культуры из повседневной среды и помещая их в контекст ими же образуемого художественного пространства, поп-артисты строили свои произведения на основе игры смыслами массовых стереотипов (новые контекстуальные связи, иной масштаб, цвет, иногда деформации и т.п.) в новой семиотической среде» [3, с. 663]. Используя элементы поп-арта в создании школьной воспитывающей культурной среды, следует акцентировать именно воспитывающие и культурные стороны избираемых для виртуального музея экспонатов.

Таким образом, сохраняя причастность каждого ребенка к творению культуры и искусства, важно наполнить среду воспитывающими функциями. Ю.М. Лотман определяет механизм культурного освоения действительности переводением «одних и тех же

текстов в другие семиотические системы, идентификация различных текстов, перемещение границ между текстами культуры и находящимися за ее пределами» [9, с. 59]. При этом, согласно Ю.М. Лотману, «искусство – одно из средств коммуникации» [8, с. 19].

Возникает риск демонстрации неприглядной стороны поп-арта, которая состоит в излишней пропаганде бездуховного существования. Чтобы этого избежать и заглушить свойственные поп-арту вещизм и фетишизм потребления, следует педалировать духовно-нравственные, патриотические ценности. Информационно-образовательные формы организации обучения позволяют направить мыследеятельность детей на светлый путь морального выбора позитивного развития. Приводя положительные примеры героев из произведений искусств, важно переносить их действия в реальный мир, близкий детям. Для этого нужно обращать внимание на

обыденные, но значимые вещи, повседневно окружающие детей. Так, тема «Мой визуальный дневник» должна включать фотографии личных вещей детей, наполненных для них особым смыслом. Например, этой ручкой я впервые выполнил примеры по математике на хорошую оценку, или, сидя на этом стуле, делала домашнее задание моя мама, когда была школьницей, а теперь на нем располагаюсь я.

Предметы для экспозиции военной тематики, например, «Акция Памяти воинов Великой Отечественной войны» или «Я выступаю против войны!» – сфотографированные личные вещи ветеранов войны – медали, ордена, фуражки, фляжки, должны сопровождаться подробным описанием, включающим не только имена их хозяев, но и проникновенные рассказы старших родственников, помнящих защитников Родины.

Третий модуль воспитывающей культурной среды представляет музыкальную организацию. Модуль состоит из двух этапов.

Первый этап третьего модуля состоит в музыкальном сопровождении виртуальной выставки. Оно создается разными способами.

Первый способ создания музыкального сопровождения – подобрать композиторские произведения, «готовую» музыку из сети Интернет в соответствии с тематикой выставки. Так, например, военную тематику целесообразно освещать под песни военных лет или, используя фрагменты Седьмой симфонии Д.Д. Шостаковича.

Второй способ создания музыкального сопровождения – разучить произведения, например, песни военных лет и самим исполнить их, записать, создать файл для музыкального сопровождения выставки.

Третий способ – сделать коллаж из «готовых» произведений в программе-

музыкальный редактор, акцентируя нужный текст или подтекст музыкального произведения, выверяя продолжительность, регистр, тембр, темп, тональность каждого фрагмента, составляющего коллаж.

Четвертый способ – с помощью программы-музыкальный редактор сгенерировать электронную музыку, придать ей узнаваемую музыкальную форму.

Пятый способ создания музыкального сопровождения – запись звуков, окружающих детей в повседневной жизни. Они приобретают особо ценное значение для создания виртуального музея. Звуки следует записывать, используя диктофон, смартфон или магнитофон со встроенным микрофоном.

Создание воспитывающей культурной среды средствами поп-арта будет не достаточным без ее насыщения способами приобщения детей к восприятию художественного образа. Основную

цель художественного воспитания А.В. Бакушинский видел в культуре творческой личности, «проявляющей себя общественно и индивидуально, - личности, создающей в сложном процессе выявления внутреннего образа и в творческом восприятии внешнего мира художественные ценности». В этой связи, ученый считал необходимым «овладение материалом и средствами творческого выражения, ибо внутренний образ требует своего реального воплощения, превращения в художественную вещь; воспитание способности восприятия-созерцания, так как только этот момент создает из творческого продукта, из материально мертвой вещи произведение искусства» [1, с. 200-201].

Следовательно, *вторым этапом* третьего модуля воспитывающей культурной среды средствами современного искусства выступает воссоздание художественного образа в виде музыкально-творческого продукта с

использованием информационно-коммуникационных технологий. Для выполнения второго этапа создания воспитывающей культурной среды средствами современного искусства воспользуемся методом художественно-культурного моделирования. Будут привлечены интеллектуально-преобразовательные формы организации обучения (тренинги, игры), коммуникативно-творческие формы организации обучения (дискуссии, презентации, концерты).

Как детям создать художественный образ в условиях воспитывающей культурной среды? Для создания и восприятия художественного образа необходимо взаимодействие разных факторов, среди которых, окружающая человека реальность, как основа отражения; феноменология восприятия субъекта; «система культурных, психологических, идеологических взглядов и представлений, существующих на данном историческом этапе общественного развития» [11, с. 78].

Первым шагом создания художественного образа является проработка художественного замысла. Следующим шагом придание «замыслу и переживанию такой выразительный образ, который выведет внутреннее содержание во внешний план, сделает его понятным другим людям» [10, с. 28].

Художественность зависит от характера творческого продукта: его законченности, выполнению определенной драматургической структуры, выраженной эмоционально-смысловым содержанием. «Законченный художественный звукоряд» в произведениях, по словам В.Н. Холоповой, возникает при взаимодействии стройной ритмо-динамической музыкальной композиции с познавательной символично-конкретным визуальным рядом направленный на создание сильного зрительно-слуховой образа [14].

Таким образом, для создания художественно образа необходимо овладеть языком искусства на примере произведений. Для этого в первом модуле было предпринято знакомство с сочинениями современных композиторов.

Для осуществления второго этапа третьего модуля следует привлечь экспонаты, собранные в процессе реализации второго модуля – как фотографии предметов, так и аудиозапись звуков, ставших экспонатами виртуального музея. Они должны стать толчком для рождения художественного замысла.

Введение конкретных звуков нередко используется современными композиторами и воспринимается с позиций художественности. В.Н. Холопова пишет в этой связи, опираясь на музыку Николая Попова: «Такие установки, как введение в музыку рева моторов, лязга прессуемого железа, стука, свиста, диких криков и т.д. – без границ, - может вызывать эстетическое

отторжение от его сочинений. Однако, во-первых, композитор вводит этим антигармоничным шумам в тех же композициях противовес в виде благозвучных оборотов. Во-вторых, слуховые резкости у людей со временем начинают осваиваться как приемлемые» [14, с. 41].

Самостоятельный творческий продукт должен быть выстроен в определенной музыкальной форме. Приведем пример создания аудио-композиции, выстроенной в форме рондо. Выберем из звуков, записанных детьми, наиболее яркий. Это может быть пение птиц при раскрытии экологической темы, или сгенерированный на компьютере звук разрывающегося снаряда, при освещении военной тематики. Примем выбранный звук за рефрен. Рефрен должен чередоваться с, как минимум, двумя эпизодами, чтобы соответствовать форме:

*Рефрен – Эпизод 1 - Рефрен – Эпизод
2- Рефрен*

Произведение современного искусства допускает чередование музыкальных и внемузыкальных разделов. Поэтому, в качестве первого эпизода используем литературное чтение текста, специально написанного детьми и соответствующего выбранной тематике. Вторым эпизодом может быть другой записанный детьми аудиофрагмент, преобразованный в программе–аудиоредакторе в музыкальное высказывание определенной динамики, регистра, темпа. Окончательную законченность творческого продукта определяет соразмерность частей, контраст разделов и выразительность исполнения.

Итак, формирование воспитывающей культурной среды средствами современного искусства включает активное включение обучающихся в культурную жизнь современности. Усилению воспитывающей функции культурной среды содействует обращение к личным пристрастиям ребенка, его обогащение

культурными событиями, знакомством с произведениями и с творцами современного искусства, способствующее обогащению эмоционального восприятия. Организация воспитывающей культурной среды отражается на развитии эмоциональной отзывчивости, творческих способностей и эстетического сознания, формируя культуру детей, организацию систематического, целенаправленного процесса воспитания и обучения в различных видах художественной деятельности.

Информационно-коммуникационные технологии позволяют творчески преломлять окружающую действительность с позиций художественности и обеспечивают постоянный эффект присутствия воспитывающей культурной среды в интерактивном общении с ребенком при освещении хода выполнения работ в сети Интернет, трансляции репетиций исполнения своего продукта.

Преломление в художественно-творческой деятельности информационно-коммуникационных технологий способствует открытости воспитывающей культурной среды широкому сообществу учителей, обучающихся и их родителей. Постоянное изменение содержательного наполнения среды возможно благодаря приглашению художников и композиторов, регулярной смене экспозиций, выбору разных тем для создания детьми музыкально-творческой композиции. Взаимодействие всех участников среды на фоне создания продукта в рамках современного искусства наделяет среду воспитательными функциями, эффективно присваивая феномены культуры и искусства, ощущая себя деятельностными субъектами в творческом процессе.

Причастие к современной культуре, активная деятельность служит источником

знаний, умений, навыков ребенка, благоприятствует эмоционально-позитивному мировосприятию детей. Творческое развитие в рамках воспитывающей культурной среды обеспечивает воспитание духовно-нравственных, патриотических ценностей, гражданской индивидуальности каждого члена сообщества, созидательно взаимодействующего с мировой культурой и искусством.

Материально-техническое обеспечение

Компьютер с выходом в Интернет

Программное обеспечение:

аудиоредактор: Audacity,

АудиоМАСТЕР.

видеоредакторы: Movavi, VirtualDub,

ВидеоМОНТАЖ.

диктофон, или магнитофон со
встроенным микрофоном

смартфон или магнитофон со
встроенным микрофоном

Список рекомендуемой литературы

1. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание. М.: Карапуз, 2009. 304 с.
2. Боров Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история). М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007. 495 с.
3. Бычков В.В. Художественный апокалипсис культуры. Строматы XX века. Книга 2. М.: Культурная революция, 2008. 832 с.
4. Выготский, Л.С. Педагогическая психология. М.: АСТ: Астрель, 2010. 671 с.
5. Дубовицкая, С.В., Беккер, И.Л. Воспитывающая среда как фактор становления и развития личности // Известия ПГПУ им. В.Г. Белинского. 2011. № 24. С. 631-638. с. 631-638.

6. Красильников И.М. Содержание моей жизни: автобиографическое эссе. М.: изд-во «Экон-Информ», 2018. 169 с.

7. Красникова Т.Н. А. Муравлев. «... Особенно ценю в музыке простоту (мудрую, божественную), красоту и естественность» // Слово композитора: Мысли о музыке: Сб. статей и материалов. М.: РАМ им. Гнесиных, 2011. 206 с. С. 123-127.

8. Лотман Ю.М. Об искусстве. СПб.: «Искусство-СПБ», 2004. 704 с.

9. Лотман Ю.М. Чему учатся люди. Статьи и заметки. М.: Центр книги ВГБИЛ им. М.И. Рудомино, 2010. 416 с.

10. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступенька к творчеству. М.: Педагогика, 1987. 144 с.

11. Мигунов А.С. Искусство и процесс познания. М.: Издательство Московского университета, 1986. 128 с.

12. Науменко Т.И. К. Волков. «... Главная тема живет в моей музыке помимо моей воли...» // Слово композитора: Мысли о музыке: Сб. статей и материалов. М.: РАМ им. Гнесиных, 2011. 206 с. С. 76-86.

13. Педагогика / Под ред. П.И. Пидкасистого. М: Педагогическое общество России, 1998. 640 с.

14. Холопова В.Н. Композитор Николай Попов. М.: ООО «ПКЦ Альтекс». 2019. 52 с.

15. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-ooo/> (дата обращения 27.09.2021).

Приложение 1

Персональный сайт композитора Евгения Доги	http://www.dogamusic.com/
Персональный сайт композитора	http://evtushevskaya.com/

Елены Евтушевской	
Персональный сайт композитора Николая Попова	http://nikolaypopov.com/
Персональный сайт композитора Дмитрия Курляндского	https://www.kourl.ru/
Персональный сайт художника Владимир Олейника	https://oleynikvm.art/?yclid=11900849487372877823
Персональный сайт художника Юлии Салтыковой	https://saltykova-art.ru/gallery/
Персональный сайт художника Алексея Епишина	http://zaholstom.ru/
Персональный сайт скульптора Ивана Коржева	https://i-korzhev.ru/
Персональный сайт скульптора Ольги Колосовой	https://sculptorkolossova.ru/
Персональный сайт скульптора Андрея Следкова	https://www.sledkov.com/

Приложение 2

Темы выставок виртуального музея

Оружие в мировой истории

Акция Памяти воинов Великой

Отечественной войны

Я выступаю против войны!

Цвета российского флага

Георгиевская ленточка

Мы – граждане России

Взаимопомощь – основа доверия

Покормите птиц зимой

Мои добрые поступки

Этикет – ядро хороших манер

Вежливость – феномен разных культур

Забота – повседневный опыт поддержки

Мой край – воплощение красоты планеты

Духовные ценности в моей жизни

Синяя птица, прилетай к нам в гости!

Сады моей души

Научно-методическое издание

**Методические рекомендации
для реализации практико-ориентированной
вариативной модели создания воспитывающей
культурной среды в образовательных организациях**

ISBN 978-5-6045731-3-6



Подписано в печать 21.12.2021

Формат 60x90 1/16

Гарнитура Times New Roman. Усл. печ. л. 32

Тираж 1000 экз.

Книжная типография Onebook.ru

Москва, Волгоградский пр-т, д. 42, корп. 5.

Федеральное государственное бюджетное научное учреждение
«Институт художественного образования и культурологии
Российской академии образования»

119121, г. Москва, ул. Погодинская, дом 8, корп. 1.

Тел. 8(499)246-28-90

